

Les Ondes

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

EN 3 MOTS

MA dernière rubrique m'a valu, on s'en doute, un très volumineux courrier et vous pensez bien que les avis sont très partagés. De toutes ces lettres, une notamment est très intéressante, celle de M. G. Bacq, à Paris, puisqu'elle propose une solution qui, ma foi, est fort tentante et qui, nous dit-il, a fait ses preuves :

Etant moi-même auditeur fervent des programmes radiophoniques et me trouvant dans le même cas que l'auditeur incriminé, soit dur d'oreilles (et bien d'autres joies m'étant refusées de ce fait), j'ai résolu le problème en me servant purement et simplement pour mon compte personnel, d'un casque d'écoute branché en plus du haut parleur. Cet arrangement me permet ainsi qu'à ma famille les joies de l'écoute et cela sans trop pousser la sonorité.

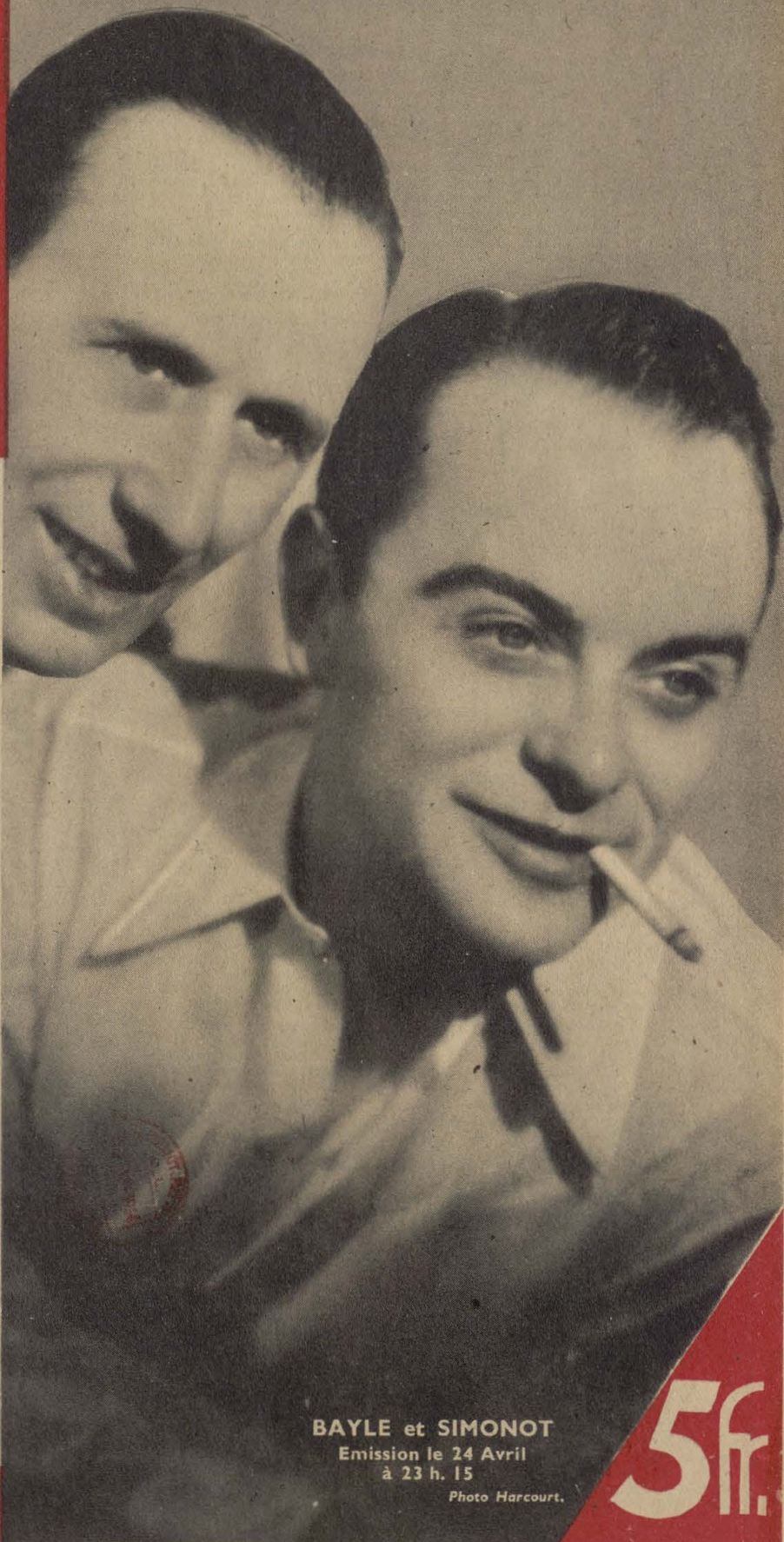
Il serait à souhaiter que les neuf locataires mécontents dont parle votre article se cotisent en vue d'offrir à l'intéressé (sans connaître sa situation) une adaptation semblable à celle que je viens de vous décrire et je crois qu'ainsi tout le monde aurait satisfaction.

Cette solution, qui est pratique, peut être facilement réalisée. Ceux de nos auditeurs que ce montage intéresse peuvent écrire à notre collaborateur Géo Mousseron, aux bureaux du journal, et celui-ci se fera un plaisir de leur indiquer exactement les petites transformations techniques à effectuer.

Une fois de plus, et pour répondre aux plaintes de plusieurs de nos lecteurs, je répète que les programmes radiophoniques que nous publions nous sont officiellement transmis par les postes émetteurs et que nous ne sommes pas responsables si ces postes modifient leurs programmes entre le moment où nous imprimons et celui où ils émettent telle ou telle émission.

Nous ne pouvons absolument rien à cet état de choses... sinon recommander un peu de compréhension et de patience à certains lecteurs qui doivent bien se douter que les circonstances présentes ne sont pas sans déranger parfois les projets qu'on a pu formuler quant aux programmes radiophoniques.

Roland Tessier



BAYLE et SIMONOT
Emission le 24 Avril
à 23 h. 15

Photo Harcourt.

5fr.

MUSIQUE ET RADIO

LES DÉBUTS DE FLORENT SCHMITT



LES parents du lorrain Florent Schmitt (1) étaient d'excellents musiciens, et très tôt, encourageaient les dispositions présentées dès son jeune âge par leur fils. Mais, chose curieuse, le jeune garçon rechigna plutôt à l'étude de l'orgue et du piano. Il continuait de sérieuses études secondaires, brillantes en mathématiques, quant à dix-sept ans (en 1887) il fut irrésistiblement entraîné par la vocation musicale. Et ce fut Chopin qui le réconcilia avec le piano!

Après deux ans d'études au Conservatoire de Nancy, Florent Schmitt partit pour Paris et il entra alors au Conservatoire dans la classe d'harmonie de Théodore Dubois. Massenet, Gabriel Fauré furent ensuite ses maîtres. Et, en 1900, Florent Schmitt obtint le Premier Grand Prix de Rome avec sa cantate *Sémiramis*.

Grand voyageur, Florent Schmitt a parcouru en sa jeunesse toute l'Europe. Grand travailleur, il a étudié Bach, Beethoven, les Russes. Sa culture profonde n'est pas seulement musicale, mais basée sur la vie. Et l'on a pu dire que malgré ses apparences révolutionnaires, sa musique reste essentiellement classique.

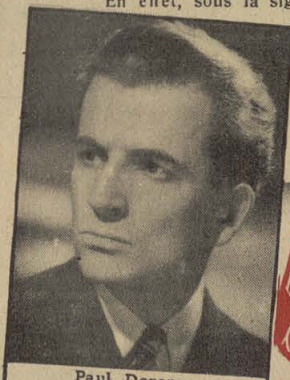
ÉVASIONS, par Egmont

Egmont? Jusqu'à maintenant, ce nom évoquait la tragédie de Goethe et la partition de Beethoven. Mais désormais ce nom éveillera de profonds échos dans l'esprit de tous les amateurs de poésie. En effet, sous la signature d'Egmont, vient de paraître, luxueusement édité, un recueil de poèmes intitulé : *Évasions*, et qui est bien certainement un des ouvrages les plus intéressants du moment.

Une forme à la fois très sûre et très souple sert une pensée profonde, originale, enrichie par une profonde expérience de la vie. Il y a là synthèse extrêmement attachante d'un vrai poète, d'un penseur et d'un homme d'action.

Pierre Mariel.

(1) Ass. des Concerts Gabriel Pierné, le 25-4-44, à 12 h. 10.



Paul Derenne.

Ph. Vandamme-Les Mirages



LA TECHNIQUE

VÉRIFICATION SIMPLE DE VOS RÉSTANCES

Si les condensateurs sont en grand nombre dans les différents montages mis à la disposition de tous, les résistances n'ont certainement rien à leur envier. Il semble que ces deux accessoires enlevés, il ne resterait plus rien dans le châssis. Aussi, est-ce une raison pour leur accorder tout l'intérêt qu'ils méritent, surtout lorsqu'ils sont la cause d'un arrêt subit.

Un des inconvénients qui affectent les résistances, est la modification de valeur qui peut survenir avec le temps. Il n'y a là aucune précaution à prendre et l'on peut se trouver, après quelques mois ou quelques années de fonctionnement devant un tel organe dont la valeur a augmenté dans des proportions inacceptables. Par une construction sérieuse, on peut retarder cet événement, mais non l'empêcher. On se trouvera donc toujours, à un moment donné, dans l'obligation d'effectuer un contrôle sur chacune des résistances composant le montage.

Sachons tout d'abord que cette vérification, quelle que soit sa forme, ne peut se faire de façon correcte qu'à une seule condition : débrancher au moins une des deux bornes, fils ou connexions quelconques qui relient la résistance au reste du montage. Evidemment, on peut défaire les deux, mais il s'agit ici d'aller au plus vite et d'éviter un travail inutile.

Quand ce travail préliminaire est effectué, sachez qu'avec un simple voltmètre, il va vous être possible de contrôler d'une façon certaine la valeur de la résistance douteuse. Vous pourrez voir ainsi, la coïncidence ou non, avec l'indication qu'elle porte en chiffres connus ou d'après le code des couleurs. Vous disposez probablement d'une pile ou d'un accumulateur? Si oui, commencez par mesurer très exactement sa tension à l'aide du voltmètre. Ce dernier vous indique quatre volts, par exemple. Notez donc ce chiffre, il va nous servir tout à l'heure. Maintenant, recommencez de nouveau à brancher le voltmètre sur la pile, mais en intercalant maintenant la résistance dont vous voulez connaître la valeur exacte. Cette fois, l'aiguille ne va plus monter jusqu'à quatre volts, soyez-en certain. Elle ira, mettons jusqu'à trois volts. Bien. Encore une indication utile; voulez-vous regarder sur le cadran du voltmètre dont vous vous servez, quelle est sa résistance propre? Elle est toujours marquée sur le cadre des appareils sérieux. Vous lisez 6.000? Parfait. En ce cas, il ne vous manque plus rien pour connaître la valeur de la résistance suspecte. Faites le petit calcul suivant :

$$\frac{4v - 3v}{3v} \times 6.000 \text{ ohms}$$

Et le résultat de ces trois opérations si aisées va vous donner 2.000. C'est la valeur de la résistance dont vous n'étiez pas sûr.

Vous savez qu'en branchant ainsi votre résistance, plus est grande sa valeur, moins dévie l'aiguille. Dans ces conditions, faites quelques essais avec des valeurs connues. Vous pourrez graduer le cadran à votre manière, afin que l'appareil vous serve à l'avenir, pour la vérification des résistances, avec lecture directe.

Géo Mousseron.

UN LIVRE

LA FERME DU PENDU

par Gilbert DUPÉ
(Éditions Denoël).

Un roman paysan de premier ordre, qui se déroule dans les paysages de Vendée. Gilbert Dupé, certes, nous avait habitués à de très bonnes choses. Avec *La Ferme du Pendu*, il se surpasse et ses lecteurs garderont longtemps le souvenir de cette famille vendéenne, sur laquelle tombent peu à peu tous les malheurs, par la faute de l'aînée qui aime trop sa terre pour rien pardonner aux défauts humains.

Style dans la couleur du livre : direct, net, dru aussi, mais toujours sincère et vrai, où l'on appelle les choses par leurs noms. Un livre qu'il faut lire... mais qu'il est préférable d'écarter des yeux trop jeunes.

R. T.

LE THÉÂTRE CAVEUGLE

BOLÉRO
de Michel DURAN

Dimanche 23 avril, à 15 h. 15, on pourra écouter *Boléro*, une comédie en trois actes de Michel Duran, qui, créée aux *Bouffes Parisiens*, en 1941, y conserva longtemps l'affiche.



Le succès qu'elle a remporté était légitime parce qu'elle est amusante, bien construite et pleine d'idées charmantes auxquelles un certain sens de la blague n'est pas étranger. Tout en elle est une suite de mystifications, c'est par une qu'elle débute et c'est par une qu'elle prend fin. Comme on pourra s'en rendre compte, toutes sont vraisemblables, ce qui est assez rare dans les vaudevilles.

C'est le *Boléro* de Ravel qui est la cause de tout le mal. Certes on ne peut nier son originalité, mais on doit reconnaître aussi que son rythme peut facilement devenir obsédant. Aussi comprendra-t-on l'état d'énerverment que peut causer son audition presque ininterrompue au locataire d'un appartement qui ne partage pas du tout l'amour qu'éprouve pour le tom-tom des timbales, la dame qui habite l'appartement du dessous. Querelle entre locataires, paroles dénuées de courtoisie par le téléphone, menaces, rien ne manque à une querelle qui pourrait se terminer par un constat d'huissier, sans la première mystification dont les conséquences dépasseront ce qu'on espérait d'elle.

Celle-ci en entraînera une autre, puis encore une autre. Chacun essaiera de jouer une blague à son voisin, ou à sa voisine, car ce ne sera pas la malice qui manquera aux personnages féminins. L'ambiance sera à ce point contagieuse qu'on verra un austère professeur en imaginer une, peu en accord avec sa dignité médicale. C'est lui qui sauvera la situation et dénouera un imbroglio terriblement embrouillé. Il fera ainsi des heureux et des heureuses.

Pas une longueur dans l'action qui se déroule avec une rapidité accélérée, dans une atmosphère de galeté, d'amour ou de dévouement, ces deux sentiments demeurant étroitement liés. La mise en ondes sera de Jacques Ferréol.

Jacques Miral.



Gemma Gabelli et Vicky Autier.

JAM MIRA

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kcs), 274 m. (1095 kcs), 280 m. 9 (1068 kcs), 288 m. (1040 kcs). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kcs), 312 m. 8 (959 kcs).

L'INFORMATION PERMANENTE. — 206 m.

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 20 h. 15 : Grenoble-National 514 m. 60 (583 kcs) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kcs) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kcs) - Lyon-National 463 m. (648 kcs) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kcs) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kcs) - Paris-National 386 m. 60 (776 kcs) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kcs) de 6 h. 30 à 8 h. 45 ; de 11 h. 30 à 14 h. ; de 15 h. à 21 h. 15 - Radio-Toulouse relie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. — CHAÎNE DU SOIR : de 20 h. 15 à 24 h. ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Lille, Grenoble, Nice,

Bordeaux-National jusqu'à 21 h. 15 - Montpellier, Limoges-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15. - Lille 253 m. 20, Vichy-la-Rigon 224 m., Toulouse 215 m. 40, de 6 h. 30 à 10 h. et de 11 h. 30 à 24 h.

RENNES-BRETAGNE. — 288 m. 6.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m. (182 kcs) - Rennes-Thourie 431 m. (695 kcs) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kcs) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kcs) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kcs) - Vienne 506 m. 6 (592 kcs) - Prague 470 m. 2 (638 kcs) - Cologne 455 m. 9 (658 kcs) - Munich 405 m. 4 (740 kcs) - Leipzig 432 m. 2 (785 kcs) Berlin 356 m. 7 (841 kcs) - Hambourg 332 m. (904 kcs) - Breslau 415 m. 8 (950 kcs) - Königsberg 291 m. (1.031 kcs) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kcs).

LA VOIX DU REICH. — De 7 h. 15 à 7 h. 30, de 13 h. 15 à 13 h. 30, de 17 h. 15 à 17 h. 30, de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 1.648 m.

Dimanche 23 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Chansons d'amour, par Pierre Hiégel.
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. Prélude op. 3 en ut dièse mineur (*Rachmaninoff*), par l'Ass. des Concerts Lamoureux.
11 h. 05 « Bonne fête », une émission de Jean Mercury.
11 h. 15 Les maîtres de la musique : « Beethoven », avec le quatuor Gabriel Bouillon, XVI^e quatuor op. 135 ; Allegretto, Vivace, Lento assai, Tentante, Tranquillo, Grave e allegro (*Beethoven*).
11 h. 40 Vous... moi... nous... les minces, comédie radio-phonique de Paul-François Reynal.

12 h. L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinat, avec Paulette Poupard, Georges Guétary et Roger Toussaint. Ça c'est Paris (*Padilla*), Obsession (*Piquillem*), C'était une cannibale (*Tranchant*), Tout en baissant les yeux (*Luypaerts*), Ya tsou tsa (*Gasté*), Dans les faubourgs de Paris (*Desbrunères*), Y avait une contrebas (*Lopez*), par l'orch. - Merci mon ami (*Sepeys*), Blanche (*Lucchesi*), par Paulette Poupard - Sévillia (*Bourdin*), Villare (*Paquinet*), Ni queue ni tête (*Sellers*), Une histoire de cochon (*Lopez*), par l'orch. - La belle au bois dormant (*Bourtaire*), Chante l'amour (*Monnot*), On danse à Mexico (*Lopez*), par Georges Guétary - La chanson du joli vept (*Louigny*), Nanou (*Calvi*), Ça c'est Paris (*Padilla*).

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Nouveaux refrains, nouveaux succès. Mon église (*J. Lutèce*), par Guy Luypaerts et son orch. - Sur cet air-là (*Forest-Wraskoff*), par Guy Berry - Y a du feu chez nous (*Lanjean-Vandair*), par Damia - La belle gitane (*Bourtaire-Syam*), par Jaime Plana - Beaulieu-swing (*L. Ferrari*), par Louis Ferrari et son ens. - Et coetera (*Cami-Lafarge*), par André Pasdo - Tout en baissant les yeux (*Luypaerts-Forest*), par Josette Dayd - Un refrain (*Ferrari-Rouzaud*), par Louis Ferrari et son ens. - Amigos (*J. Fuller*), par Marie-José - On ne peut pas dire cela au téléphone (*Giroud-Gasté*), par André - Ballade des petits lutins (*G. Luypaerts*), par Guy Luypaerts et son orch.
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Marius Casadesus et Jean Hubeau. Didon abandonnée : Andante, Presto, Allegro commodo (*Tartini*) - Visages (*M. Casadesus*).
14 h. 30 Poir nos jeunes : A bord du Saturne (11^e épis.).
15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Boléro », comédie en 3 actes de Michel Duran, mise en ondes par Jacques Ferréol et interprétée par Jacqueline Porel, Suzanne Dantès, Monique Rolland, Roland Armentel, Jean Brochard, Georges Vitray, Christian Gérard, Max de Guy, Pierre Ducorney, Jacques Boussac et François Barruol.

17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, avec René Génin, Clary Monthal, Pierre Brûlé et Jacotte Nolly.
18 h. Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
18 h. 15 Loulou Gasté et son orch., avec Roger Toussaint et les soeurs Etienne - Le petit Chaperon rouge (*Giroud-Gasté*) - L'âme au diable (*Larue-Gasté*) - Sainte-Madeleine (*Féline-Gasté*) - Elle et lui (*Gasté-Combelle*) - Ya tsou tsa (*Gasté-arrgt. Coste*).
18 h. 30 « L'œuvre symphonique de Richard Strauss », texte dialogué d'Henri Belcourt, présenté par Horace Novel, avec Jacqueline Hervé.
18 h. 55 Programme sonore.

19 h. Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission depuis le Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Franz von Hoesslin, avec Janine Andrade, violoniste : Ouverture de la Flûte enchantée (*W.-A. Mozart*) - Concerto en mi bémol (*Mozart*). Soliste : Janine Andrade - Petite musique de nuit (*Mozart*).

20 h. Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Sport.

20 h. 20 Grand Concert Public (suite) : Variations sur un thème de Mozart (*M. Reger*).

21 h. La France dans le monde.

21 h. 10 Guy Luypaerts et son quintette : Oubli (*Luypaerts*) - Le dernier soir (*Rouzaud-Luypaerts*) - Poupette (*Luypaerts*) - J'ai chanté sur ma peine (*Mèlèhen-Hiégel*) - Banco (*Luypaerts*) - Tout s'éteint (*G. Luypaerts*).
21 h. 30 Cœur de Paris, réalisation de Pierre Hiégel.
22 h. Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Sports.
22 h. 30 L'Orchestre Adeline Guérin - Desjardins : Symphonie en sol majeur n° 88 : Adagio allegro, Largo, Minuetto, Finale (*J. Haydn*).

23 h. Michel Ramos : Pas besoin d'être sorcier (*M. Jary*) - Promenade (*G. Rolland*) - Studio 24 (*Engelen*) - Maria (*R. Lucchesi*) - Les marins savent (*P. Kreuder*).
23 h. 15 Musique légère.
24 h. Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Quittons - nous en gaieté : J'ai sauté la barrière (*J. Hess*), par Félix Chardon et son orch. - Dansez (*Wraskoff-Sugar*), par Guy Berry - La chanson de nos beaux jours (*Lopez-Llenas*), par Irène de Trébert - A Barcelone (*Chevalier-Bellit*), par Maurice Chevalier - Boum (*C. Trenet*), par l'orchest. Jean Ramo et Rossotti.

0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

CE QUE VOUS NE DEVEZ PAS IGNORER : Dimanche, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.23, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; lundi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.13, 24.28, 24.43, 24.58 ; mardi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.13, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; mercredi, 7.13, 7.28, 7.43,

7.58, 8.13, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 15.13, 20.13, 20.28, 20.43, 20.58, 24.13, 24.28, 24.43, 24.58 ; jeudi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; vendredi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 8.58, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58 ; samedi, 7.13, 7.28, 7.43, 7.58, 8.13, 9.13, 9.28, 9.43, 14.28, 14.43, 14.58, 20.28, 20.43, 20.58, 24.28, 24.43, 24.58.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE AUJOURD'HUI : Dimanche, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; lundi, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; mardi, 8.28, 8.43, 9.58, 1.13 ; mercredi, 8.28, 8.43, 9.58, 1.13 ; jeudi, 8.43, 9.58, 1.13 ; vendredi, 8.43, 9.58, 15.43, 1.13 ; samedi, 8.43, 9.58, 15.13, 15.43, 1.13.

LE PROGRAMME DES SPECTACLES : Dimanche, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58, 24.13 ; lundi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; mardi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58, 24.13 ; mercredi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.13, 13.43, 13.58, 14.13, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; jeudi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.43, 13.58, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; vendredi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.43, 13.58, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58 ; samedi, 11.13, 11.28, 11.43, 11.58, 12.43, 12.58, 13.43, 13.58, 18.28, 18.43, 18.58, 19.13, 23.13, 23.28, 23.43, 23.58.

L'ACTUALITÉ SPORTIVE : Dimanche, 12.28, 19.43, 21.13 ; lundi, 12.28, 19.43, 21.13 ; jeudi, 12.28, 19.43, 20.28 ; vendredi, 12.28, 19.43, 21.13 ; samedi, 12.28, 19.43, 21.13, 24.13.

LA RECETTE DU JOUR : Tous les jours à 10.58. LES COURS DE LA BOURSE DES VALEURS DE PARIS : Lundi, mardi, mercredi, jeudi et vendredi, à 13.28, 15.58, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ ÉCONOMIQUE : Dimanche, 18.13 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 17.13, 18.13, 21.58. LE BULLETIN FINANCIER : Dimanche, 19.28, 21.58 ; lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi, à 21.43.

LA VIE EN PROVINCE : Dimanche et lundi, à 16.13, 17.43, 1.43 ; mardi et mercredi, à 12.28, 16.13, 17.43, 1.43 ; jeudi et vendredi, à 13.13, 15.13, 17.43, 1.43 ; samedi, à 16.13, 17.43.

LA VIE A PARIS : Dimanche, 15.28, 17.28, 1.28 ; lundi, 17.28 et 1.28 ; mardi et mercredi, à 12.13, 17.28, 19.58, 1.28 ; jeudi, 14.13, 16.13, 17.28, 1.28 ; vendredi, 14.13, 16.13, 17.28, 18.58, 1.28 ; samedi, 14.13, 17.28, 1.28.

L'ACTUALITÉ HIPPIQUE : Dimanche, 8.28, 12.13, 19.58, 20.13 ; lundi, 8.28, 12.13, 19.58 ; jeudi et vendredi, à 8.28, 12.13 et 20.13 ; samedi, 8.28, 12.13, 19.58, 20.13.

CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE DEMAIN : Tous les jours, à 1.13.

CE QUE VOUS POUVEZ ÉCOUTER : Tous les jours, à 10.13, 10.28, 10.43, 16.28, 16.43, 16.58, 22.28, 22.43, 22.58.

L'ACTUALITÉ GÉO-POLITIQUE : Le mardi, 15.43, 19.43, 21.13.

LA FEMME ET LA BEAUTÉ : Le mercredi, à 15.43, 19.43, 21.13.

LA MODE ET L'ÉLÉGANCE A PARIS : Le jeudi, à 15.43 et 19.58 ; le samedi, à 13.43, 15.58, 17.58, 19.28, 21.28.

L'ACTUALITÉ MUSICALE : Le dimanche, à 15.28, 17.58, 21.28.

L'ACTUALITÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE : Dimanche, à 17.13, 22.13 ; tous les jours, à 15.28 et 22.13.

L'ACTUALITÉ AGRICOLE ET LE JARDINAGE : Le dimanche, à 7.13, 13.28, 21.43.

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.

7 h. 48 Leçon d'éducation physique.

8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montzon.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Programme sonore de la semaine.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Service protestant présidé par M. le pasteur La Gravière.

9 h. 10 Disques.

9 h. 15 « Faubourg St-Martin », réal. R. Beauvais et J. Monfisse.

9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.

9 h. 40 Courrier des auditeurs, par Alex Surchamp.

9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des couleurs devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.

10 h. 10 Messe célébrée à l'église Saint-Gervais. Chœurs de la Radiodiffusion Nationale, chef : Félix Raugel.

Missa Assumpta est, pour chœur mixte à 6 parties (Palestrina). Présentation et commentaires par le R. P. Roguet.

11 h. 10 Solistes : Pièces pour harpe, par Lily Laskine : a) Grâce, étude (C. Mayer) ; b) Au matin (M. Tournier) ; c) L'oiseau prophète (Schumann-Renté) ; d) Rapsodie sur des thèmes populaires hongrois (Schetochina).

11 h. 25 Disques.

11 h. 30 « Initiation à la musique », par Emile Vuillermoz. Orchestre radio-symphonique sous la direction de Jean Clergue.

12 h. 27 Sports

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « L'Alphabet de la famille ». « Georges et François retournent au cirque avec François Fratellini, Maiss et Béby, Recorder et Boulicot, Les Craddockes et l'Orchestre de cirque Roger-Roger.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Variétés. Orch. du Normandie, dir. Jacques Méthén.

14 h. 25 En feuilletant Radio-National.

14 h. 30 Transmission différée du Théâtre de la Porte Saint-Martin : « Mon curé chez les riches », pièce en 4 actes, de Pierre Chaine et André de Lorde, avec Claudie de Sivry, Roger Guise, Bach, Yvette Arnout, Jean Lemarguy, Andrée Delaval, Michèle Manège, Robert Hommet, Jean Coste, Tisserand, Pierre Jouffroy, Jean-Pierre Martin, Christie Sand, Pierre Peloux, Raymond Gonthier, Jacques Galland, Marcelle Ricard, Marcel Prunier, Maurice Regamey, Gabrielle Doucet, Lina Garay, Henri Duval, Georges Deligny, Jean Sausals, Lina Garay, Jacqueline Erly, Emilienne Laffon, Marcelle Ricart, Camille Beuve.

17 h. 10 Radio-Journal de France

17 h. 15 L'Orchestre radio-symphonique, dir. Jean Giardino. Sinfonietta (Haffter) - Fantaisie pour violon et orchestre (P. Gaubert), soliste : Janine Andrade - Children's corner, extraits (C. Debussy) - Les heures dolentes (G. Dupont) - Rapsodie roumaine (G. Enesco).

18 h. 45 Reportage de la finale du championnat de France de basket.

19 h. La vie des communes.

19 h. 05 Demi-finale de la Coupe de France de rugby.

19 h. 10 Musique symphonique. Extraits du « Bourgeois Gentilhomme » (R. Strauss). Orchestre des concerts Straram, dir. Walter Straram.

19 h. 25 Sports, par J. Augustin.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

19 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre : Ciel bleu (I. Berlin) - Tendrement, tristement (A. Siniavine) - Demoiselle, jolie demoiselle (Guillermin-Forest) - Aveu (Luybaerts) - Le vent m'apporte (Forest-Bessière) - Si tu savais (Ulmer-Antoni-Salvet) - Un soir et puis toujours (Powell) - Douceur (R. Beauz) - La belle marinière (G. Van Parys-Forest) - Stomp (J. Tranchant).

20 h. 30 « Shanghai, Chambard et Cie... » (2^e épisode). Roman radiophonique en 9 épisodes de O.-P. Gilbert, avec Michèle Alfa, Mona-Dol, Héléne Manson, Madeleine Geoffroy, Marthe Alycia, Jacqueline Gautier, Rosine Luguët, Jeanne Perez, Denise Kerny, Lucien Coëdel, Bernard Blier, Jacques Varennes, Louis Salou, Alexandre Rignault, Marcel Vallée, Yves Deniaud, Jean Brochard et Jean d'Yd.

21 h. 05 Orch. de l'Olympia, dir. Georges Derveaux.

21 h. 30 Radio-Journal de France. Nouvelles sportives, par Jean Augustin.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Emission dramatique : « Sylvie », adaptation par Jacques Dapoigny de l'œuvre de Gérard de Nerval, et « Corilla », adaptation par Jacques Dapoigny d'un conte de Gérard de Nerval, avec Julien Bertheau, Dominique Buckhardt, Pierre Flourens, Emile Drain, Albert Ger-court, Pierre Delbon, François Vibert, Momy Dalmés, Raymonde Fernel, Juliette Demestre.

22 h. 45 Radio-Journal de France

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Louiguy et son ensemble, et Emile Prudhomme et son ensemble.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

Les programmes ne nous étant pas parvenus en temps utile, nous nous excusons auprès de nos lecteurs de ne pouvoir les publier cette semaine.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

6 h. Concert du port de Hambourg.

7 h. Informations.

8 h. Concert d'orgue.

8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.

9 h. Echos variés.

10 h. Informations.

10 h. 15 De la grande patrie.

11 h. Sélection de disques.

11 h. 05 La jeunesse allemande chante.

11 h. 30 Déjeuner-concert.

12 h. 30 Informations.

12 h. 40 Concert populaire allemand.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Ronde de mélodies variées.

15 h. L'heure du conte. Communiqué de guerre (DS seulement).

15 h. 30 Solistes.

16 h. Ce que souhaitent les soldats.

17 h. Informations.

18 h. Concert.

19 h. Une heure d'actualité.

20 h. Informations.

20 h. 15 Grande émission variée.

22 h. Informations.

22 h. 15 Echos variés.

23 h. Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin - Grand concert - Comédie radiophonique - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 24 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - L'échelle de soie (Rossini), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Aubade dans l'allée (Fischer), par Walter Klische et son orch. - Lonlaine (Alain-Bourlayre), par Elyane Celis. - L'étudiant passe (Ibanes), par les Jungherr's. - Oredo (Scotto-Rodor), par Robert Ripa. - Donne-moi ton sourire (E. Deneke), par Kurt Henneberg et son orch. - Boléro triste (P. Muray), par Paule Sandra. - Comme une chanson passe dans le vent, du film « Les trois Cordons » (Kreuder-Schwenn), par Kurt Henneberg et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Gus Viseur et son orch. - Tes beaux yeux (Malafosse) - Chuchotements (Schonberger) - J'ai qu'à l'pregarder (A. Siniavine) - Mieux qu'un mot d'amour (Waller) - Une valse d'un sou (Tézé-Lanjuan).

8 h. 30 Ass. de l'Orch. Marius-François Gaillard. - Les ruines d'Athènes, ouv. (Beethoven) - Trois menuets (Beethoven) - Deux extraits de « Rosamonde » (F. Schubert) - Le château de plaisance du diable, ouv. (F. Schubert).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, émission du Ministère de l'Education Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Soyons pratiques : Embellir sa maison, est-ce possible ?

11 h. 40 Quintette instrumental Pierre Jamet. - Suite en parties : Entrée en sonate, Air désuet, Sarabande, Farandole variée (Vincent d'Indy).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Musique de films. Présentation de Robert-Georges Méra.

13 h. Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Programme sonore.

13 h. 20 Ass. des Concerts Padeloup, dir. Francis Cebron, avec Germaine Corney et Mario Altéry. - Werther, fragments du 3^e acte (J. Massenet) - Fervaal, prélude (V. d'Indy) - Bourrée fantasque (E. Chabrier). - La valse (M. Ravel).

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Extraits du « Roi d'Ys » et de « Samson et Dalila ». - Le Roi d'Ys (Lalo) ; « Ouverture », par un gd orch. symph., dir. Philippe Gaubert ; « Aube », par Rogatchewsky ; « De tous côtés j'aperçois dans la plaine », par Germaine Cernay. - Samson et Dalila (Saint-Saëns) : « Bacchanale-Air de ballet », par un gd orch., dir. François Ruhlmann ; « Mon cœur s'ouvre à ta voix », par Germaine Cernay et Georges Thill ; « Chanson de la meule », par Georges Thill.

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Musique instrumentale avec Tamara Obolenska, Jean Fournier et Henri Lebon. - Au piano d'accompagnement : Tasso Janopoulos et Martha Pellas-Lenom. - Variations sur la quatrième corde (sur un thème de « Moïse » de Rossini) (Paganini), par Jean Fournier. - Paraphrase de concert sur Rigoletto (Verdi-Liszt), par Tamara Obolenska. - Airs valaques (thème et variations (Doppler), par Henri Lebon. - Danse d'Olaf (R. Pieq-Mengigalli), par Tamara Obolenska. - Berceuse (L. Beydts), Mouvement perpétuel (Ries), par Jean Fournier.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes : Esquisse de la musique bulgare contemporaine, de Germain Soulaire.

17 h. 30 Tony Murena et son ens., avec les Sœurs Etienne. - Au piano : Paul Durand. - Petit bar (P. Brun), par Tony Murena. - J'aime (P. Durand), par les Sœurs Etienne. - Nuages (D. Reinhardt), par Tony Murena. - Quand vient le soir (J. Jal), par les Sœurs Etienne. - Rythme (D. Reinhardt), par Tony Murena. - Lilliput (J. Sabron), par les Sœurs Etienne. - Café au lait (T. Murena), par Tony Murena. - Oh ! ma m'amie (P. Durand), par les Sœurs Etienne. - Exactement comme vous (Shavers), Rage du tigre (La Rocca), par Tony Murena.

18 h. « Un prince savant », par Jean Mercury.

18 h. 15 Mona Péchenart. - Au piano : Marguerite André.

Chastel. - Amour, fuis loin de moi (Marie-Antoinette) - La bonne vieille (Béranger) - Les adieux de Pihésse arabe (G. Bizet) - Beaux yeux que j'aime (J. Massenet).

18 h. 30 La minute du travail

18 h. 40 Quintin Verdu et son ensemble, avec Jaime Plana. - Brisa saltena (L. Ferrari), par Q. Verdu. - La chanson de la sierra (V. Scotto), par Jaime Plana. - El regreso (Q. Verdu), par Q. Verdu. - Je te retrouve (J. Lutèce), par Jaime Plana. - Blanca azucena (H. Baquet), par Q. Verdu. - La belle gitane (Alexander-Bourlayre), par Jaime Plana. - Le tango d'Ali (Q. Verdu), par Q. Verdu. - Querida (Bourlayre-Alexander), par Jaime Plana. - El carillon de la Mercedes (Discepolo), par Q. Verdu.

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Horace Novel. - Au piano : Yvonne Henry. - Au cimetière (G. Fauré) - Soir (G. Fauré) - Soupir (H. Duparc) - A sa guitare (F. Poulenc).

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.

19 h. 40 Trio Français. Trio (Mozart).

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Toute une vie », évocation musicale sur des textes de Pierre Hiégel, Luc Bérinmont, André Alléhaut et Camille François, avec Charles Dullin et Marcelle Génat. - Fil conducteur et réalisation sonore de Pierre Hiégel.

22 h. Radio-Journal de Paris

22 h. 15 Concerto pour piano et orchestre en ut mineur op. 13 : Moderato, Adagio sostenuto, Allegro scherzando (S. Rachmaninoff), par Alfred Hoehn et l'orch. de la Radio de Francfort, dir. Hans Rosbaud.

23 h. Jongleurs et troubadours, par Hélène Roubaud.

23 h. 15 Michel Ramos et Bayle et Simonot : Ermitage (N. Chiboust), par M. Ramos. - Y aura toujours des fleurs (Simonot - Chardon), par Bayle et Simonot - Chanson du porteur d'eau (D. White), par Michel Ramos. - Voiture 2, compartiment 3 (J. Simonot), par Bayle et Simonot. - Swing guitare (D. Reinhardt), par M. Ramos. - Piano à vendre (adapt. musicale J. Simonot), par Bayle et Simonot - Dynamic swing (M. Ramos), Obsession (D. Bée), par M. Ramos. - Il adorait sa voisine (J. Fred-Mélè), par Bayle et Simonot.

23 h. 45 Tito Schipa. - Ideale (P. Tosti) - Santa Lucia - Marechiaro (P. Tosti) - Vieni sul mare (Vergine) - Vivere, du film « Vivere » (Bixio).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Deux ouvertures : Anacréon (Cherubini) - La force du destin (Verdi).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir : France-Famille. Centre d'éducation sanitaire.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Disques : Danses variées : Menuet (Mozart) - Ronde des amours, extrait des « Récréations à la campagne » (H. Casadesu) - Danse bohémienne, extrait de « Carmen » (Bizet) - Danse n° 17, extrait du « Prince Igor » (Borodine) - Danse hongroise n° 5 (Brahms) - Joyeuse marche (E. Chabrier) - Extrait du ballet de « Sylvia » (L. Delibes) : a) Pizicati ; b) Cortège.
8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques : Extraits de « Faust » (Gounod) : a) Chœur des soldats ; b) Salut, demeure chaste et pure. Chant : Georges Thill.
8 h. 55 Disques : Musique de ballets : Suite de ballet (Gluck) - Zemire et Azor (Gretry) - Menuet, Gavotte et Tambourin, extrait de la suite « Alcina » (Hendel).
9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.
9 h. 20 Education nationale : Histoire : La France (XVI) - Philosophie : Le projet de paix perpétuelle de l'abbé Saint-Pierre - Littérature française : Le sentiment de l'honneur dans l'œuvre de Vigny - Variété : Le château de Tallard.
9 h. 55 Disques.
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.
11 h. 30 Radio-Jeunesse Empire.
11 h. 35 Les tablettes littéraires. Faits divers et éphémérides littéraires - Les curiosités littéraires.
12 h. Jo Bouillon et son orchestre : Tout en flânant (Siniavine) - Dans l'ambiance (Razal) - Sur votre chemin (Mario-Hunbelle) - C'est un air (arrangement B. Forest) - Amazone (L. Gody-Potrat) - Marjolaine (Louiguy) - Joyusement (R. Beaux).
12 h. 27 Sports.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Concert de musique variée, dir. Georges Bailly,

avec le groupe d'élèves de l'école de filles de la rue Violet (chef : Mme Andrée Lecomte). Ronde picarde (G. Bailly) - a) Pauvre cigale ; b) Que venez-vous chercher ? (Folklore), par le groupe d'élèves - La pendule et les figurines de porcelaine de Saxe (Ketelbey) - Romance qui passe (J. Milly, arr. Georges Bailly) - a) La bergère et le monsieur ; b) Y a rien de plus charmant (Folklore), par le groupe d'élèves - Danse des sauterelles (Bucalossi) - a) La chanson de saint Jean ; b) Les forêts (Folklore), par le groupe d'élèves - On se croit toujours au printemps (Bohmelt).
13 h. 25 Causerie sur le Soya, par M. Brochon : « Le soya à l'économat ».
13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 57 L'Orchestre de Marseille, dir. Marc Vaubourgoin. Don Juan, ouv. (Mozart) - Pastoral d'été (Hornegger) - Petite suite (R. Ducasse) - Danse polovtsienne du prince Igor (Borodine).
14 h. 30 La critique des films, par Georges Chaperot. - La critique du théâtre, par François-Charles Bauer. - La critique du music hall, par Hélène Garcin.
14 h. 50 Lettre imaginaire, par Charlotte Lyses.
15 h. Musique de chambre : Quatuor en la majeur dédié à Haydn (Mozart), par le quatuor Gabriel Bouillon.
15 h. 30 « Vikrama et Ourvasi » ou « Le roi et l'apsara », drame hindou en 5 actes, adaptation radiophonique de Louis Laloy, avec Henri Rollan, Jean Heuzé, Le petit Larambe, André Wasley, René Wilmet, Yvonne Gaudaud, Geneviève Auger, Paulette Marinier, Christine Audan, Germaine Duard.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Solistes : Pièces pour piano, par Ginette Doyen : a) Ballade en si mineur (Liszt) ; b) Fantaisie impromptue (Chopin) - Mélodies, par Ginette Guillamat : a) Les adieux de l'hôtesse arabe (G. Bizet) ; b) Pastel (G. Bizet) ; c) Lamento (H. Duparc) ; d) Invitation au voyage (H. Duparc). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Secrets de marbre : « Les chevaux de Marly », par Jacques Carton, avec Jean Toulout, François Vibert, Albert Gercourt, Yvonne Farvel, Fanny Robiane, Gisèle Parry, Juliette Demestre.
18 h. Concert de musique légère, dir. William Cantrelle, avec Andrée Cuvillier : Cortège burlesque (E. Chabrier) - Sérénade à Colombine (G. Pierné) - En voyage, extraits (G. Marie) - Première valse (Durand).
18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Chronique de la famille,

18 h. 40 « Voyage autour de ma chambre », avec Jacques Pills et Gaston Lapeyronnie et son orchestre.
19 h. La voix du travail.
19 h. 10 Musique symphonique : Extrait de la Symphonie en sol majeur n° 41 (Haydn) : Allegro, Menuetto-allegretto, Finale.
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 L'Orchestre national, dir. D.-E. Inghelbrecht : Symphonie en ré (C. Franck) - Ballade de Paul Fort (F. Lamy) : a) L'heure mystique ; b) Par les dunes ; c) Le rouge-gorge ; d) Le diable dans la nuit : Irène Joachim - Mazepa (Liszt) - Chants russes (Liadov) - L'apprenti sorcier (P. Dukas).
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
21 h. 50 Les grands mariages de l'histoire : « Mariage de Catherine de Médicis avec Henri, duc d'Orléans », par René Jeanne.
22 h. 25 Soliste : Sonate pour piano et violoncelle (M. Emmanuel) : Ninette Chassaing et Paul Tortelier.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Renée Page, Yvette Le Bailly : Ouverture de fête (Filippucci) - a) Mon cœur t'attend toujours (Julien Prévost) ; b) J'ai deux amants, de « l'Amour masqué » (A. Messenger) : Yvette Le Bailly - La nef du rêve (G. Laboucaire) - Boîte à musique (Antiga) - a) Mon ciel (P. Nobile) ; b) Bonsoir mon bel amour (P. Durand) : Renée Page - Clair de lune, suite (Lacome) - Pour un rien, pour peu de chose (Altieri) : Yvette Le Bailly - La fille d'Otaiti (Granier) - Romance sans paroles (Simon) - Chaque goutte (E. Palm) : Renée Page - Marche joyeuse (Wesly).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Musique de la matinée.
10 h. Pour votre distraction.
11 h. Petit concert.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Court instant sonore.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Jolies voix et instrumentistes connus.
16 h. Musique de l'après-midi.

17 h. Informations.
17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction (DS seulement).
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 15 Un peu pour chacun.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique après minuit. Deux heures de variétés.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi 25 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Christian Wagner et son orch. - C'est une danse brune (V. Scotto), par Emile Carrara et son ens. - Querida (Bourlayre-Vandair), par Jaime Plana. - Les hommes valent l'amour (Steimel-Siegel), par Helmut Zacharias et son orch. - Notre valse à nous (Martel-Louiguy), par Léo Marjane. - La vieille jument (A. Siniavine), par Félix Chardon et son orch. - Je ne sais que chanter, de « L'Aubergerie qui chante » (Richepin-de Badet), par A. Darsary. - Prima ballerina, ballet par l'orch. de l'Opéra de Berlin.
8 h. Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orch. de la Télévision, dir. Pierre Cadet, avec Jean Solar et Henri Gay. - Bonjour, mon amour (J. Mirande), par Henri Gay. - Rémémiscence (Fischer), par l'orch. - Bridge idylle (J. Solar), par Jean Solar. - Le canari (Poliakine), par l'orch. - S'il n'y avait plus d'amour (J. Solar), par Jean Solar. - Le marchand japonais (Brown), Valse caprice (J. Mirande), Joyeux week-end (Rixner), par l'orch.
8 h. 45 Vanni Marcoux. - Tout simplement (Debnat-Boukay) - Extraits du film

« Sans famille » : Ma Lola, Les loups (Vernert-Yvain) - Vous m'avez dit (de Badet-Castagnero) - Jamais (de Badet-Hayos).
9 h. Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Protégeons nos enfants : Caractère et volonté.
11 h. 40 Deprince et son ensemble : Biarritz (Deprince) - Liliane (Malafosse) - L'écurie (Deprince) - Réconciliation (G. Paquay) - La Java du Tyrolien (P. Romby) - Roselyne (Deprince).
12 h. Le fermier à l'écoute.
12 h. 10 Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gaston Poulet, avec Claire Ionesco et Henri Médus. - Marche funèbre pour l'âme d'une marionnette (C. Gounod), par l'orch. - Duo de « Faust » (C. Gounod), par Claire Ionesco et Henri Médus. - Masques et Bergamasques (G. Fauré), par l'orch. - Air de « Philémon et Baucis » (C. Gounod), par Henri Médus. - Air des bijoux de « Faust » (C. Gounod), par Claire Ionesco. - La ronde burlesque (F. Schmitt), par l'orch.
13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 L'Orch. du Normandie, dir. Jacques Météhen. - En descendant (A. Renard) - Le trompette du roy (M. Pagnoul) - Dis-moi, mon amour (L. Malafosse) - Madame la Lune (M. Météhen) - La chanson du vagabond (F. Mélé) - Triste romance (J. Météhen) - J'aurais voulu l'écrire (D. Bee) - Matin, midi et soir (E. Massmann).
13 h. 45 Erna Sack. - Nanon : « C'est le plus beau jour de ma vie », « Maintenant, le bonheur s'est enfui » (Melichar-Baumann) - Villanelle (Dell'Acqua) - Estrellita (Ponce) - Funiculi funicula (Denza).
14 h. Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Albert Roussel. - Maurice Ravel. - 3^e Symphonie en sol mineur (A. Roussel), par l'Ass. des Concerts Lamoureux. - Introduction et Allegro pour harpe (M. Ravel), par Pierre Jamet et un quatuor à cordes. - La valse (M. Ravel), par l'orch. des Concerts Lamoureux, dir. List.
15 h. Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Le miroir enchanté : Ne tirez pas sur le pianiste, présentation de Françoise Laudès.
15 h. 30 « Danceries de la Renaissance », présentation d'Amédée Boinet, avec Pauline Aubert, Argéo Andolfi, Etienne Baudot, Robert Boulay, V. Clerget, Louis Gromer, Henri Robert et la chorale Emile Passani.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : Chants populaires de la Grèce moderne, par Papacharalampas.
17 h. 30 Le magasin des curiosités, par Pierre Hiégl.

18 h. Regards sur la poésie française moderne, par André Salmon.

18 h. 15 Trio d'anches.

Trio : Allegro, Allegretto, Vivo (P.-O. Ferroud).

18 h. 30 La France coloniale : Au pays des hommes bleus.

18 h. 45 Patrice et Mario, accompagnés à la guitare par Folhitti. - Aurora (chanson espagnole) - Djimbo djimbo (Gody) - La guitare à Chiquita (H. Bourtaire) - Une guitare chantée (V. Scotto) - La fiesta gaucho (R. Lucchesi).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Jean Devémy. - Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Prière mélodique (Lévadé) - Romance (M. Reger) - Chanson à bercer (R. Clérissé).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 « Donna Diana », ouv. (Reznicek), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Léopold Ludwig.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Quarante ans de chansons : 1^{re} partie : « Ah ! la belle époque », réalisation d'André Aléhaut, avec André Balbon, Marthe Ferrare, Georges Bouvier et l'Orchestre Paul Durand. - Ah ! la belle époque (Aléhaut - Yvesne). La marche des petits pierrots (Bosc), par l'orch. - Enlevez votre chapeau (V. Scotto), Cette petite femme-là (Christine), par André Balbon. - Griserie (Bosc), Amoureuse (R. Berger), par Marthe Ferrare. - Stéphanie-Gavotte (Czibulka), par l'orch. - Les bœufs (P. Dupont). La voix des chênes (Goublier), par Georges Bouvier. - Santiago (Corbin), par l'orch.

20 h. 45 Paluche, sketch radiophonique de Pierre Thureau.

21 h. Quarante ans de chansons : 2^e partie : Le bon jeune temps (année 1927), une réalisation de Marc Lanjean avec l'Orchestre Richard Blareau et Jo Vanna. - Mon Paris (Boyer-Scotto), Les airs de revue 1927 (divers), par l'orch. - Mon homme est tatoué (R. Mercier), par Jo Vanna. - Opérettes 1927 (divers), par l'orch. - Il a les bras retournés (R. Mercier), par Jo Vanna. - Les airs de danse 1927 (divers), Mon Paris (Scotto-Boyer), par l'orch.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : « L'Européen. » Présentation de Jacques Dutil.

23 h. « Voyage au pays des astres : Les voyageurs et leurs bagages », par Albert Ranc.

23 h. 15 Musique de chambre avec Lucien Lavailotte, Jean-Pierre et Etienne Pasquier

et Christiane Gaudel. - Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Divertissement pour flûte, violon et violoncelle en ré majeur : Adagio cantabile, Allegro, Tempo di minuetto (J. Haydn), par Lucien Lavailotte, Jean et Etienne Pasquier. - La vie est un rêve (J. Haydn), Idylle (J. Haydn), par Christiane Gaudel. - Trio en ré majeur pour violon alto : Adagio, Menuet moderato, Allegro (J. Haydn), par le trio Pasquier. - La violette (Mozart), Berceuse (Mozart), par C. Gaudel. - Quatuor en la majeur pour flûte et trio à cordes : Andantino, Minuetto, Rondo (Mozart), par Lucien Lavailotte et le trio Pasquier.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Tangos célèbres : Vision (J. Rizzer), par un orch. de danse, dir. P. Kreuder - Condena (Discepolo-Pracanico), par l'orch. Canaro - Adios muchachos (Sanders), par un orch. typique - Las Cuarenta (Grela-Gorrindo), par l'orch. Canaro. - Te engruperion (Fernandez), par un orch. typique.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Agriculture, Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. La ronde des métiers : « Carrières et vocations », présentée par Armand Meggie : « Le chimiste. »

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques : Accélération, valse (Johann Strauss) - Horlogerie (R. Legrand) - Rythme (P. Durand) - L'Emporta, sardane (Morera).

9 h. 10 Education nationale : Littérature antique : Une grande amoureuse : Didon - Esthétique : La formation du goût (XX). - Histoire : Calonne - Variété : L'art de faire un journal (II) - Littérature française : Lecture commentée d'Aymerillot, de Victor Hugo.

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 30 « Pour les coloniaux », par le commandant Jean Renaud.

11 h. 35 Solistes. Pièces pour harpe, par France Vernillat : a) Fantaisie (Saint-Saëns) ; b) Jazz-Band (M. Tournier). Pièces pour violon, par Re-

né Benedetti : a) Sarabande et tambourin (Leclair) ; b) Allegretto (Boccherini) ; c) Tango (Albeniz) ; d) Chant de Roxane (Szymanowsky).

12 h. Festival Messenger. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Raoul Labis. « Les petites Michu » : a) Entrée des Michu et couplets : Duvalaix, Majoufre, Mireille Berthon ; b) Chœur et ronde des Halles : Germaine Corney. « La Béarnaise » : a) Sérénade : Majoufre et chœurs ; b) Madrigal : Robert Buguet ; c) Chanson à boire et berceuse : Germaine Corney et chœurs. « Passionnement » : a) Couplets de Julia : Jacqueline Francell ; b) Valse : Robert Buguet ; c) Trio : Jacqueline Francell, Robert Buguet, Majoufre.

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du Festival Messenger. « François les Bas Bleus » : a) Entrée de François : Robert Buguet et chœurs ; b) Duo : Robert Buguet, Germaine Corney ; c) Romance de Fanchon : Germaine Corney. « Vêronique » : a) Chœur et couplets d'Agathe : Agathe ; Andrée Cuvillier ; Coquenard : Duvalaix ; Couplet de la petite dinde : Jacqueline Francell ; Couplets d'Estelle et Véronique : Jacqueline Francell ; Ronde d'Agathe : Andrée Cuvillier et chœurs ; Couplets de la Grisette : Robert Buguet ; Couplets d'Ermerance : Mireille Berthon ; Quatuor : Duvalaix, Mireille Berthon, Jacqueline Francell, Andrée Cuvillier.

13 h. 25 Chronique des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Musique militaire des Gardiens de la Paix de Marseille, dir. Semler-Colleiry : Marche du 8^e R.I., avec tambours et clairons (Semler-Colleiry) - France d'outre-mer (H. Tomasi) - Héroïque, ouv. (Trévilot) - Scènes flamandes (Filloul) - Marche pour la présentation des drapeaux (H. Bertioz) - Marche des tirailleurs, avec tambours et clairons (Minichetti).

14 h. 40 Emission folklorique, par Joseph Canteloube : « Chants du Béarn », avec Paule Touzet et Georges Loiseau.

15 h. Solistes. Pièces pour piano, par Maurice Amour : a) Ce qu'a vu le vent d'ouest - b) Feux d'artifice (C. Debussy). Trio pour violon, alto et violoncelle (M. Reger), par le trio Pasquier ; Pierre, Etienne et Jean Pasquier.

15 h. 30 Emission poétique, par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : La Fontaine et ses fables. »

15 h. 50 Concert, dir. Louis Cahuzac : Benvenuto Cellini (H. Bertioz) - Symphonie n° 13 (Haydn) - Danse macabre (Saint-Saëns) - Le sommelier de l'Enfant Jésus

(H. Busser) - Petite suite (Debussy) - Sérénade (Albeniz) - Danse espagnole (de Falla).

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec le concours de Marcelle Schmitt : « L'envers du 1^{er} Empire ». Lecture de textes de Jean Robiquet. Une question de langage (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Musique de chambre. 18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Rénovation de la France, par Pierre Hébertane.

18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec le concours de France Aubert. Une fantaisie sur les succès de Maurice Chevalier : a) Valentine (Christine) ; b) Ma pomme (Borel-Clerc) ; c) Louise (Whitting) ; d) Prosper (Vincent Scotto) ; e) Paris je t'aime - Quittons-nous bons copains (Roger Lucchesi) - La légende du chercheur d'or (Roger Lucchesi) - Par les rues de Paris (Lafosse) - La trompette appelle le jazz, par le septuor - Métro (Bobby Naret).

19 h. La milice française vous parle.

19 h. 10 Disques.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique : « La danse de mort », de Strindberg, avec Balpétré, Marcel André, Marguerite Mayanne.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Maurice Toubas et son orchestre tzigane, avec Jany Laferrière.

22 h. Péle-mêle musical.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 52 Concert, dir. Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Pierre Mercadel et Max André. La petite Marseillaise, marche (L. Florens) - Sousouki (B. Poupon) : Simone Viala - Il est un coin du ciel (L. Turcon) : Max André. - C'était un beau nuage blanc (L. Turcon) : Renée Page - Espoir (J. Jerville) : Pierre Mercadel - Romance symphonique (Luigini) - Quelques extraits de « Elle est à vous » (M. Yvain) - Idylle tzigane (Piercy) - Dans la clairière, une chaumière (J. Prévost) : Simone Viala - Acceptez, madame (G. Sellers) : Max André - Suite carnavalesque, extrait (F. Thomé).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos Joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées - Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mercredi 26 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. - Dame de pique, ouv. (von Suppé), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Tik-tak (Joh. Strauss), par un gd orch., dir. Max Schönherr. - Monde (G. Luyppaerts), par Guy Luyppaerts et son orch. - Je tire ma révérence (P. Bas-

tia), par Jean Sablon. - Pour Decca (D. Reinhardt), par Yvonne Blanc. - Viens demain (Louiguy-Larue), par Lucienne Delyle. - Un tango mas (R. Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - Belle dame (Durand-Contet), par Yvon Jeanclaud. - Dix heures dix (Zeller-Beckmann), par un orch. de danse, dir. Ernst Weiland. 8 h. Radio-Journal de Paris. 8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick. - Les noces de Jeannette (V. Massé) - Extase (Ganne) - Côte d'Emeraude (B. Costa) - Le cygne (Saint-Saëns) - La source (L. Delibes) - Douce carresse (Gillet) - Kermesse villageoise (Filippucci) - Grands buveurs d'Heidelberg (H. Krome). 9 h. Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 L'Ecole familiale. 9 h. 30 Radio-Scolaire. L'émission du Ministère de l'Education Nationale. 9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisines et restrictions : Les asperges et leurs sauces. - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

11 h. 40 Roger Lucchesi et son ensemble. - Rio la belle (R. Lucchesi) - Un petit coin rêvé (Stephen-Lucchesi) - Casanova (Rouzaud-Lucchesi) - Comme autrefois (J. Dumaine) - Qu'il fait bon (M. François-R. Lucchesi).

12 h. Le fermier à l'écoute. 12 h. 10 L'Orch. Lyrique de Radio-Paris, dir. Pierre Tellier, avec Mme Arvez-Vernet et Albert Giriat. - Namouna, 2^e suite (E. Lalo) - Marine (E. Lalo), Présent des îles (M. Thirié), Le mirage (L. Aubert), La mauvaise prière (L. Aubert), par Mme Arvez-Vernet. - Rapsodie flamande (A. Roussel) - Air de « Martha » (Flotow), L'attaque du moulin (A. Bruneau), par Albert Giriat. - Stradella, ouv. (Flotow).

13 h. Radio-Journal de Paris. 13 h. 15 Programme sonore. 13 h. 20 Tino Rossi. - La belle étoile (Bourlayre-Vandair) - Ce matin même (Valz-Piaf) - Quand on est marinier (Scotto-François).

13 h. 30 Georges Stréha et ses balalaïkas. - Thème et variations. - Hungaria n° 2 (G. Leoni) - Sérénade (O. Métra) - Sachinka (A. Chirmal) - Ciel d'azur (Rizner) - Danse espagnole (L. Gacherot).

14 h. Radio-Journal de Paris. 14 h. 15 Œuvres de Claude Debussy avec Noémie Perugia, Jeanne-Andrée Guérin et Jacques Jansen. - Au piano : Marg. A.-Chastel et Marthe Pellas-Lenom. - Recueillement, par Noémie Perugia. - Le jet d'eau, par Jacques Jansen. - Pour le piano : Prélude, Sarabande, Toccata, par Jeanne-Andrée Guérin. - Trois chansons de Billitis : La flûte de Pan, La chevelure, Le tombeau des naldes, par Noémie Perugia. - Trois chansons de France : Rondel : Le temps a laissé son manteau, La Grotte : Auprès de cette grotte sombre, Rondel : Pour ce que Plaisance est morte, par Jacques Jansen. - L'Isle joyeuse, par Jeanne-Andrée Guérin. - Colloque sentimental, par Noémie Perugia.

15 h. Radio-Journal de Paris. 15 h. 15 Les instruments de fantaisie. - Sérénade (Heykens), par Will Kalinka, vibraphone. - Les deux amis (L. Lopez), par MM. Beghin et Dupissou, pistons. - Beaux yeux d'Espagne (Linda-Ackermanns), par La Esmeralda. - Steluta, par Fanica Luca, flûte de Pan. - La vraie schottisch (Raymond), par Marcelle Roelandts, mélodium. - En bas de la forêt, solo de saxophone. - Fleur d'Argentine (G. Marin-kovitch), par Georges Marin-kovitch, cithare. - Aubade d'amour (Monti), par Jean Laffitte, scie musicale. - Kock'ette (Kock), par Eugène Foveau, trompette. - Rusticiana (D. Cortopassi), par Porch. napolitain.

15 h. 45 Le micro aux aguets : Naissance d'un dessin animé. 16 h. Ecoutez, mesdames. 17 h. Radio-Journal de Paris. 17 h. 05 Les harmonies européennes : Colimbre, l'Athènes portugaise, la ville des belles capes noires, par Mme de Meyran.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 Chronique juridique et fiscale. 18 h. 40 Trio B. B. N. - Trio : Allegro, Adagio, Presto (G. Fauré).

19 h. Les actualités. 19 h. 15 Jacqueline François. - Ma douce chanson (P. Roche) - J'ai besoin de ton amour (M. Météhén) - Seule avec toi (L. Gasté).

19 h. 25 La Rose des Vents. 19 h. 35 La milice française vous parle.

19 h. 40 Jeha Doyen. Sonate (Sibélius). 20 h. Radio-Journal de Paris. 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Concert varié de la semaine. - Route bleue (J. Mengo), par le Jazz de Paris, dir Jerry Mengo. - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delyle. - Fantaisie sur les thèmes de la « Sérénade » de Toselli, par Jacques Météhén et son orch. - Ce n'était qu'un bouquet de violettes (J. Franchant), par André Claveau. - Sérénade (Heykens), par Marcel Palotli. - Oui, je t'aime, ô Paris (Joh. Strauss), par Yvonne Printemps. - La source (Hasselmans), par Raulot-Lapointe. - Œuvre tes yeux bleus (Massenet), par Jean Planel. - Sérénade comique (J. Françaix), par le Quatuor de saxophones de Paris. - Benvenuto Cellini : « De l'art splendore immortelle » (E. Diaz), par Pierre Deldi. - La pie voleuse, ouv. (Rossini), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt.

21 h. Paris vous parle, l'hebdomadaire de la capitale. 22 h. Radio-Journal de Paris. 22 h. 15 Quelques pages de Beethoven avec Jacqueline Schweitzer et Jacques Bastard. - Au piano d'accompagnement : Jean Neveu. - Pour Elise, par J. Schweitzer. - La tombe obscure, par J. Bastard. - Ecossaise, par

J. Schweitzer. - Prière, L'amour du prochain, Dieu loué par la nature, par J. Bastard. - Rondeau du sou perdu, par J. Schweitzer.

22 h. 30 Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : « Gilles de Rais », par son arrière-petit-neveu, René Le Tort des Perrières. 22 h. 45 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Ouverture de Titus (Mozart) - Concerto grosso ; Andante sostenuto e vivace, Andante, Allegro vivace (1^{re} audition) (A. Dewanger).

23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre, avec Raymond Verney et son ensemble tzigane. - Tic tac toc (J. Yatove), par Yatove. - Idylle tzigane (Ferraris), par Verney. - Boléro (Louiguy), par Yatove. - Boite à musique et pianola, (Antiga), par Verney. - Marchienne (R. Rinaldi), par Yatove. - Je sais qu'un jour (M. Jary), par Yatove. - Alain (A. Puaux), par Yatove. - Accélération (Joh. Strauss), par Verney. - En écoutant les tziganes, par Verney. - Jiu-jitsu (N. Chiboust), par Yatove. - Hora (G. Boulanger), par Verney. - Monsieur le rêve (J. Yatove), Printemps, printemps (J. Météhén), par Yatove.

24 h. Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Petites pages instrumentales : Gavotte (J.-B. Lully), par Georg Kulenkampff. - Ecossaises (Beethoven), par Wilhelm Kempff. - Menuet (M. Ravel), par Georg Kulenkampff. - 1^{re} arabesque en mi, 2^e arabesque en sol (Debussy), par Marguerite Long. - Jeux (J. Iberl), par Georg Kulenkampff.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Direction du Service des Prisonniers de guerre. Commissariat général aux Sports.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Un centre de jeunesse à l'Hôtel Salé.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 40 Informations paysannes.

8 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

- 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 30 La jeunesse allemande chante.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Musique après le déjeuner.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) Petit concert.
 15 h. 30 Solistes.
 16 h. A travers les opérettes classiques.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Echos variés.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 L'écran sonore.
 21 h. Une heure variée.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Pêle-mêle gai.
 23 h. Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

- 7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : Messages des travailleurs et prisonniers français à leur famille - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Jeudi 27 avril

RADIO-PARIS

- 7 h. Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
 7 h. 30 L'orchestre Richard Blareau, avec Elie Saint-Côme. - Présentation de Jacques Dilly et Elie Saint-Côme. - L'opérette.
 8 h. Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Comment l'appellerons-nous ? : Comment l'appellerons-nous ? (Blanc-Lanjean), par André Dassary. - Isabelle (Boyer-van Parys), par Michèle Dorlan. - Hortense (Poteral-Lutèce), par André Claveau. - Colombella (Pierlas-Fernay), par Annette Lajon. - Théodule (Vincy-Martinnet), par Michel Warlop et son orch. - Tony (Vandair-Bourlayre), par Patrice et Mario. - Cendrillon (Poteral - Chardon), par Christiane Lorraine. - Arthur (F. Pearly), par Maurice Chevalier. - Eglantine Bizet. - Manuela (Renaitour-Balet), par Georges Guétary. (Durand-Tutetier), par Marie-Chiquita (Sentis-Micaëli),

- par Jacqueline Moreau. - Evangéline (Plante-Lafarge), par André Claveau. - Le sourire de Maria (Money-Loy-raux), par Emile Prudhomme et un orch. de jaz.
 9 h. Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du Ministère de l'Education nationale.
 9 h. 50 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.
 11 h. 45 Quatuor de flûtes de Paris. - Petite suite (Lautier) - Cantilène (M. Labey) - Syrinx (S. Marc).
 12 h. Le fermier à l'écoute.

- 12 h. 10 L'Orch. de Variétés de Radio-Paris, dir. Guy Paquinet, avec Charpini et Brancato, Jacques Chanet et Roger Toussaint. - Ça c'est Paris (Padilla), El rancho grande (Uranga), L'Hôtel des Trois - Canards (Ghestem), La belle marinère (Lafarge), Héritage infernal (Trenet), Sous le ciel de la Plata (Bourlayre), par Porch. - Voiture 2, compartiment 3 (Simonot), La maison de mon amour (Nicolle), par Jacques Chanet. - Rouli roula (Barelli), Réflexion (Luca), par Porch. - Sous un rayon de lune (Blanchet), Carmen (Bizet), Musiquette (Léna), par Charpini et Brancato. - On sait bien que c'est très laid (Morette), Le gamin de Paris (Sautreuil), par Porch.

- 13 h. Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Programme sonore.
 13 h. 20 Ouvertures et valses. - Obéron, ouv. (C.M. von Weber), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Johannes Schuler. - Valse, extraite de la Symphonie n° 5 en mi mineur (Tschai-kowsky), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Willem Mengelberg. - Les joyeuses comères de Windsor (O. Nicolai), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Johannes Schuler. - Tempo di valse, extrait de la Sérénade pour orchestre à cordes op. 22 (A. Dvorak), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Fritz Lehmann. - Tantrède, ouv. (Rossini), par l'Orch. Symp. de Milan, dir. Angelo Albertoni. - Valse d'amour (Reger), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Aloïs Melichar.

- 14 h. Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Lucie Rauh. - Au piano : Marguerite André-Chastel. - Aube marine (J. Doulet) - A une fleur (E. Lalo) - Quand nous irons (J. Monnot) - La chanson du bois d'amour (R. Baton) - L'ange (R. Wagner).
 14 h. 30 Jardin d'enfants : Les plus belles chansons enfantines.

- 15 h. Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Ceux qui ne sont plus : Enrico Caruso : Les Pêcheurs de Perles : « Je

crois entendre encore » (Bizet) - Paillasse : « Me grimer » (Leoncavallo) - Martha : « Air des larmes » (Flotow).

- 15 h. 30 Musique de chambre avec Lucette Descaves, Paul Derenne, Janine Andrade. Au piano d'accomp. : Marg. André-Chastel - Œuvres d'Albert Roussel - La ronde par L. Descaves. - Light, Sarabande par P. Derenne, 2^e Sonate pour violon et piano par L. Descaves et J. Andrade.

- 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : Musique roumaine, par Nils Sahkaroff.

- 17 h. 30 Stés des Instruments anciens, dir. Henri Casadesus, avec Leïla ben Sédira. - Carillon (Lesueur), par la Sté ; au clavecin : Régina Patorní-Casadesus. - Sonate en trio (Marin Marais) : viole d'amour : H. Casadesus ; viole de gambe : Yvonne Infante ; basse de viole : Claude Casadesus. - Richard Cœur de Lion (Grétry), Amarilli (Caccini), Tambourin (Inconnu), par L. ben Sédira et la Sté. - Menuet du Bourgeois gentilhomme (Lully), par la Sté ; au clavecin : Régina Patorní-Casadesus.

- 18 h. Espoir, l'émission de la jeunesse française.
 18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 Musique.
 18 h. 50 Les actualités.

19 h. Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmission depuis le Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Franz von Hoesslin. - L'Art de la Figure (J.-S. Bach).

- 20 h. Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (suite).

21 h. La Légion des Volontaires Français contre le bolchevisme vous parle.

- 21 h. 10 Raymond Verney et son ensemble tzigane - Pusztalax (Mihalj) - Poupée valsante (Poldini). - Les ombres du passé. - Valse de l'opérette « Amour tzigane » (F. Lehar). Ilonka-Czardas.

21 h. 30 « Le Barbier de Séville » (extraits (Rossini) : D'un métal si précieux, par André Baugé et Villabella. - Air de la comédie, par André Pernet. - Air de Rosine et duo, par Cochita Supervia et Manuritta.

21 h. 50 Maria Scivittaro. - A la harpe : Carmen Delgado Solo en ut majeur (S. Ranieri). - Souvenir de Sivile (S. Léonardi).

- 22 h. Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 La revue du cinéma.
 23 h. La chanson vivante : « Quand le marin... », par René Marc.

23 h. 15 Orchestre de chambre de Paris, dir. Pierre

- Duvauchelle, avec Nelly Audier. - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel) - Concertino (J. Françaix). Soliste : Nelly Audier. - Mère l'Oye (M. Ravel).
 23 h. 45 Charles Trenet. - La vie qui va, du film « Je chante » (C. Trenet) - Sur le fil (Trenet-Solar) - Ah ! dis, ah ! dis, ah ! bonjour (C. Trenet) - Je n'y suis pour personne (C. Trenet) - Quand un facteur s'envole (C. Trenet).

- 24 h. Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Un peu de jazz. - Tournons en rond (G. DeLoof), par Philippe Brun et son orch. - Fantaisie en si majeur (Eriksson), par le Quintette Gösta Eriksson. - N° 13 (S. Ferret), par Sarane Ferret et son ens. - Pannassie stomp (A. Combelle), par Alix Combelle et son orch. - Idée grotesque (Norin), par le Quintette Gösta Eriksson.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon d'éducation physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Portez-vous bien. France-Famille.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Disques : Quelques minutes avec les chanteuses de la Colombière : La petite Maritchou ; Blanches mouettes ; a) La mie blessée ; b) Rossignolet des bois (harm. Carlo Bolter).

- 8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques : La Boutique fantasque (Rossini-Rospigliani), ballet d'après des thèmes de Rossini.
 8 h. 55 Education nationale : Deux héroïnes de Shakespeare et de Racine.

9 h. 30 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 9 h. 55 Disques.

9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National seulement).

- 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

- 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique coloniale.
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.
 11 h. 35 Petit Théâtre des

Enfants : « Monsieur de La Palice », « L'histoire la plus fantastique », de Mme H. Giraud.

12 h. 15 Solistes : Pièces pour piano, par Jeanne-Marie Darré : a) Rapsodie N° 2. (Brahms); b) Capriccio (Brahms); c) Bourrée fantasque (E. Chabrier).
 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette. » Production René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 25 « Notre action. » Chronique sonore du Secours National.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.
 13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 57 Emission dramatique avec la troupe de la Comédie-Française : « Poil de Carotte », de Jules Renard et Bazajet, tragédie de Racine.
 14 h. 45 En feuilletant Radio-National

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes : Sonate pour piano et violon en sol majeur (Grieg) ; Jeanne Leleu et Renée Chemet.
 18 h. « Quinze ans. » Production André Reval.

18 h. 15 Sur les routes de France.
 18 h. 30 Emission de la Loterie Nationale.

18 h. 35 Feu le Palais-Bourbon : « Répulsion », par Jean Montretout.
 18 h. 40 L'actualité chez les jeunes.

19 h. La voix des communes.
 19 h. 05 Pour les coloniaux, par le Cdt Jean Renaud.

19 h. 10. Les Aventures du Capitaine Corcoran (3^e épis.), par François Brohan.

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Concert donné par l'Orchestre National sous la direction de D.-E. Inghelbrecht : Symphonie N° 4 « Jupiter » (Mozart) - La tentation de saint Antoine (Raoul Brunel) : chœurs de la Radiodiffusion Nationale, chef : Félix Raugel. - Tannhäuser, « Ouverture et Vénusberg » (R. Wagner) - La Sulamite (E. Chabrier), avec Suzanne Juyol et des chorales de la Radiodiffusion Nationale, chefs : Yvonne Gouverné et Félix Raugel.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 21 h. 50 Emission dramatique.

22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie Nationale, par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes : Pièces pour harpe, par Josseline Tier : La patrouille (Hasselmann); Lolita, la danseuse (M. Tournier). - Pièces pour violon, par Gil Graven : Canzonetta (C. Cui) ; Scherzo - Caprice (Kreisler).

22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Pour finir la soirée.
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise. »
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant Musique du matin.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Jolies mélodies.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Déjeuner-concert.
11 h. 40 Reportage du front.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
15 h. Communiqué de guerre Echos variés.
16 h. Concert de l'après-midi.
17 h. Informations.
17 h. 15 Musique de l'après-midi.
18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Causerie.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Causerie.
Emission d'opéra.
20 h. Informations.
20 h. 15 Emission d'opéras.
21 h. 15 Solistes.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Rapports de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi 28 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. Aisha (Lindsay), par un orch. symph. - Barnabas von Gezy joue Paul Lincke, par B. von Gezy et son orch. - Tou-

tes ne connaissent pas la fidélité (Waber-Siegel), par un orch. de danse - J'écrirai (Lénas-Lopez), par Armand Mestral - Mon horizon (Marriti), par Pierre Pagliano et son orch. - Sérénade à Murcie (Vaysse-Lagarde), par Renée Dyane - Micheline (L. Chauliac), par Léo Chauliac et son orch. - Les deux siffleurs (J. Steurs), par Jean Steurs et son ens. musette.
8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orch. de Rennes-Bretagne, dir. Maurice Henderick. Haensel et Gretel, ouv. (Humperdinck) - Deux pièces : Berceuse, Menuet (L. Aubert) - Quatre esquisses : Extase, Voiles blanches, Une chasse au loin, Là-bas très loin sur la mer (P. Gaubert) - Ballet de Lakmé (L. Delibes) - Rigaudon (Saint-Saëns).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Solaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Hygiène et santé : Typhus et épouillage, par le docteur Cambessédès.

11 h. 40 Trio de Paris, dir. Maurice Vieux : Trio n° 4 : Allegretto con spirito, Adagio, Scherzo, Presto (Beethoven).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orch. Lyrique de Radio-Paris, dir. Jean Entremont, avec Christiane Gaudel et Paul Derenne. Rapsodie slave en sol mineur (A. Dvorak), par l'orch. - Absence (H. Berlioz), La chanson triste (H. Duparc), par Christiane Gaudel - 2° Rapsodie hongroise (F. Liszt), par l'orch. - Mélodies, par Paul Derenne - Rapsodie viennoise (F. Schmitt).

13 h. Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Programme sonore.
13 h. 20 Marie-José. Madona (Alongi-Maubon) - On danse au bord de l'eau (Louiguy-Poterat) - Oh ! ma m'mi (Durand-Poterat).

13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier, avec Camille François, Pierre Destailles, Denis Michel et Renée d'Yd. Au piano : Gaston Claret.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

14 h. 30 Charles Panzera, le quatuor Loewenguth et Mme Panzera-Baillot. La bonne chanson pour chant, piano et quatuor (Fauré).

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Extraits d'opérettes. La fille de Madame Angot, ouv. (G. Lecocq), par l'Orch. Symph. de Vienne - Le petit duc : « Rondeau de la paysanne », « Couplets du départ » (C. Lecocq), par Dhamarys - Les Mousquetaires au couvent : « Eh ! oui, c'est moi l'abbé Bridaine », « Suis-je gris vraiment » (Varney), par Emile Rousseau - Les cloches de Corneville (R. Planquette) : « Ouverture », par l'Orch. Symph. de Vienne, « Va petit mous-

se », par Jean Planel - Rip déléité (Waber-Siegel), par un orch. de danse - J'écrirai (Lénas-Lopez), par Armand Mestral - Mon horizon (Marriti), par Pierre Pagliano et son orch. - Sérénade à Murcie (Vaysse-Lagarde), par Renée Dyane - Micheline (L. Chauliac), par Léo Chauliac et son orch. - Les deux siffleurs (J. Steurs), par Jean Steurs et son ens. musette.

se », par Jean Planel - Rip déléité (Waber-Siegel), par un orch. de danse - J'écrirai (Lénas-Lopez), par Armand Mestral - Mon horizon (Marriti), par Pierre Pagliano et son orch. - Sérénade à Murcie (Vaysse-Lagarde), par Renée Dyane - Micheline (L. Chauliac), par Léo Chauliac et son orch. - Les deux siffleurs (J. Steurs), par Jean Steurs et son ens. musette.
16 h. Ecoutez, mesdames.
17 h. Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes. Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Gai, gai, mariions-nous ! », par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, Jean Drouin, Joseph Peyron et la Chorale Emile Passani - Récitants ; Emile Drain et Robert Plessy - La ronde de la mariée (Hollande) (V. Gombau) - Le mal loti (Allemagne) (P. Pierné) - La noce à Jean (Espagne) (G. Aubanel) - Rossignol du bois (Saintonge) (G. Aubanel) - La Yvette (Auvergne) (P. Pierné) - Le fuseau de la mariée (Val de Loire) (T. Richepin) - Les oreillers (Normandie) (P. Mauricé) - Chanson à la mariée (Bretagne) (G. Aubanel) - Ah m'n'effant (Normandie) (P. Pierné) - En revenant des noces (Normandie) (T. Richepin).

17 h. 35 La demi-heure du compositeur : Jean Barraud. Deux dialogues pour violon et cello, par Paule Bouquet et Jacques Serres - Trio à cordes par le trio Pasquier.

18 h. Arts et sciences.

18 h. 15 L'Orch. oriental Ara Bartavian - Danse arabe (A. Bartavian) - Ghaitarma (Spendarian) - Fantaisie sur des airs populaires arméniens (A. Bartavian).

18 h. 30 La France coloniale : Les Epilalao.

18 h. 45 Gaston Micheletti. Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Envoi de fleurs (C. Gounod) - Sérénade vénitienne (H. Tomasi) - Clair de lune (G. Fauré) - Aïmonsnous (Saint-Saëns).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Annie Bernard - Vieux conte (Grieg) - Première rencontre (Grieg) - Pourquoi m'as-tu pris mon cœur ? (F. Lehar) - Ma senorita (P. Kreuder).

19 h. 30 La collaboration.

19 h. 40 « Abu Hassan », ouverture (G.-M. von Weber), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Léopold Ludwig.

19 h. 45 « Monsieur de Chanterloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « La maison sous la cendre », pièce radiophonique de Roger Francis Didelot, réal. de Marcel Sicard.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Ass. des Concerts du Conservatoire, dir. Gustave Cloez, avec Eliette Schenneberg et André Mondé. - Naïades au soir (G. Samazeuilh), par l'orch. - Dans la brume argentine, Chant d'Espagne (G. Samazeuilh), par Eliette Schenneberg. - Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy), par l'orch. - La caravane (E. Chausson), Balade du frère Panuce (Y. Desportes), par André Mondé. - Fragments d'Ibéria (C. Debussy), par l'orch.

23 h. « Barral des Baux », par Marie-Claire Maguelonne

23 h. 15 Guy Luypparts et son orch. de danse. - Les femmes sont-elles des anges ? (T. Mackeben) - Un jour de différence (Grever) - Près de toi, mon amour (C. Trenet) - Libellule (G. Luypparts) - Merci mille fois (Johnston) - Intimité (G. Luypparts) - Votre amour guide mon cœur (G. Van Parys) - C'est ainsi (Schwartz) - Métamorphose (G. Luypparts) - Danser auprès de vous (Levant) - Roses (G. Luypparts) - Oh ! bébé (Clinton) - Je me désespère (G. Luypparts) - Prière au vent du soir (Férré) - Le ciel berce notre rêve (Fain) - Bonsoir, mon ange (Wrubel).

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Valses symphoniques. Vie d'artiste, par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. - Histoires de la forêt viennoise (Joh. Strauss), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Max Schönherr.

0 h. 30 Fin d'émission.

0 h. 45 Concert, dir. Louis Desvings, avec Lucienne Denat, Lucienne Auduran, André Pernet, Jean Anzani, Michel Dens et Henri Rabanit. Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Pierre Monier. Présentation par Marianne Monestier. - « Manon » (Massenet) : a) Entrée de Lescaut, par Lucienne Denat, Michel Dens, Henri Rabanit et la chorale. - b) Il vous parlait, Manon : Lucienne Denat, Michel Dens, Henri Rabanit, c) Duo du 1^{er} acte : Lucienne Denat, Jean Anzani. - « Hamlet », chanson bachique (Ambroise Thomas) : Michel Dens et la chorale.

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvings : « Mignon » (Ambroise Thomas). Duo des hirondelles : Lucienne Auduran et André Pernet. - « Lakmé » (Léo Delibes) : a) Introduction, chœur et prière : Lucienne Denat, André Pernet et la chorale ; b) Stances, par André Pernet. - « Werther » (Massenet) : a) Clair de lune : Lucienne Auduran et Jean Anzani ; b) Elle m'aime, elle pense à moi : Michel Dens ; c) Les lettres : Lucienne Auduran.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

14 h. 55 Airs anciens : Pastourelles de Weckerlin, interprétées par Roger Bourdin : a) Lison dormait ; b) Bergère légère. - Extrait du « Devin du village » (J.-J. Rousseau) - Airs de Colette, par Marthe Angelici : a) J'ai perdu mon serviteur ; b) Si

des galants ; c) Avec l'objet de mes amours ; d) Allons danser - Le papillon (André Campra), par Jean Planel.

9 h. 10 Education Nationale : Histoire antique : Un politique versatile : Alcibiade. - Sciences : Le carbonate de soude. - Littérature française : Moralistes du XVIII^e siècle : La Bruyère. - Histoire : Scènes de la vie de Louis XI (II). - Variétés : L'évolution des ports et la police de l'eau.

9 h. 55 Activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée (sur toute la chaîne, sauf Paris-National).

11 h. 25 Culture intensive et familiale.

11 h. 30 Chronique de Pierre Humbourg : « Entre deux portes. »

11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux : « D'aujourd'hui et de toujours », par Henri de Montherlant.

11 h. 45 En soulevant les toits : « L'Hôtel de la rue de la Victoire », par Jacques Armand-Prévost, avec Jacques Bernier, Jean Clarens, Jean Loisel, Suzanne Delvé, Françoise Morhange.

12 h. Concert, dir. Louis Desvings, avec Lucienne Denat, Lucienne Auduran, André Pernet, Jean Anzani, Michel Dens et Henri Rabanit. Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef : Pierre Monier. Présentation par Marianne Monestier. - « Manon » (Massenet) : a) Entrée de Lescaut, par Lucienne Denat, Michel Dens, Henri Rabanit et la chorale. - b) Il vous parlait, Manon : Lucienne Denat, Michel Dens, Henri Rabanit, c) Duo du 1^{er} acte : Lucienne Denat, Jean Anzani. - « Hamlet », chanson bachique (Ambroise Thomas) : Michel Dens et la chorale.

12 h. 27 Sports.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de Louis Desvings : « Mignon » (Ambroise Thomas). Duo des hirondelles : Lucienne Auduran et André Pernet. - « Lakmé » (Léo Delibes) : a) Introduction, chœur et prière : Lucienne Denat, André Pernet et la chorale ; b) Stances, par André Pernet. - « Werther » (Massenet) : a) Clair de lune : Lucienne Auduran et Jean Anzani ; b) Elle m'aime, elle pense à moi : Michel Dens ; c) Les lettres : Lucienne Auduran.

13 h. 25 La Milice française vous parle.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 L'Orch. de Lyon, dir. J. Matras, avec Marcel et Louis Moysse. - Symphonie du Nouveau Monde (*Dvorak*). - Concertino pour deux flûtes et orch. (*Cimarosa*). - Rapsodie espagnole (*Ravel*).

15 h. 15 « José-Maria de Heredia », par Gaëtan de Heredia.

15 h. 30 Solistes : Sonate en la bémol (*Weber*). Piano : Jean Doyen.

16 h. « Les Plaisirs et les Jours. » Production André Rivollet.

16 h. 30 « Voyage aux antipodes », de Jules Bernex, avec Jeanne Castel, Lucien Trefel, Marcelle Adam, Charles Lavialle, Marg. Guereau, Marcelle Levesque, Marcelle Dumand.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. « L'Air du Dehors », de Jean Delavoy (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Récital Mary Marquet : « La poésie moderne. »

17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Concert d'orgue, par Henriette Roget : a) Prélude et fugue en sol majeur (*J.-S. Bach*); b) Offertoire en ré mineur (*Dandrieux*); c) Allegro en ré majeur (*Händel*); d) Toccata (*Boettmann*).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.

18 h. 40 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot : Zamora (*Reuchsel*) - Fantaisie en forme de valse (*Glinka*) - « Pour un ballet (*Pirou*). »

19 h. 10 Suite de l'Orch. de Toulouse : Rapsodie sur des airs du Pays d'Oc (*Lacombe*) - Impressions malgaches (*Landroutin*).

19 h. 15 Disques : Fantaisie sur des opérettes célèbres : Souvenirs de Messager (*arr. Berville*) - Kadubec (*Yvain*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 « Les Décorateurs d'existence », par André Fraigneau. Orchestre Marcel Cariven.

20 h. 20 Musique de chambre : Sonate (*Schubert*). Piano : Ninette Chassaing. - Chants et danses de la mort (*Moussorgski*) : Lucien Lovano. - 2^e Quatuor en sol mineur pour piano, violon, alto et violoncelle (*Gabriel Fauré*) : Ninette Chassaing, Jacques Dumont, Léon Pascal et Robert Salles.

21 h. 25 En feuilletant Radio-National.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Simone Jacques : Pot-pourri sur les suc-

cess de J. Hess : a) Ça revient; b) Quand vous passez devant ma maison; c) Tic-Tac; d) Colombe; e) Je suis swing; f) Sentimental; g) J'ai sauté la barrière; h) J'ai tout gardé pour moi; i) Le clocher de mon cœur. - Tourbillon d'automne (*Rouzaud*). Chant : Simone Jacques. - Ma raison de vivre (*Lafosse*) - Carina Mia (*Rosen*) - Je rêve au bord de l'eau (*Willemetz*). Chant : Simone Jacques. - Fantaisie sur les succès de Georges Guétary : a) L'homme de nulle part (*Simons*); b) La Saint-Jean (*Lopez*); c) Caballero (*Lopez*); d) La chanson de Juanito (*Poterat*); e) Robin des bois (*Lopez*) - Il aimait la musique douce (*Siniavine*). Chant : Simone Jacques. - La maison du pouvoir (*Scott*).

22 h. 25 Leurs Muses, par Pierre Barbier.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Lillian Desgraves, Mireille Bérard : Le Calife de Bagdad, ouverture (*Boieldieu*) - a) Tes yeux (*Bonincontro*); b) Enchantement (*Massenet*); Mireille Bérard. - Chanson joyeuse (*Wachs*) - Eveil, valse (*Chillemont*). - a) J'écrirai (*C. Pingault*); b) Les canards tyroliens (*Thérèse*) : Lillian Desgraves. - Suite printanière (*Wesley*). - Si vous Paviez compris (*Denza*) : Mireille Bérard. - Sérénade andalouse (*G. Marie*) - Ballabile (*de Taeye*) - Les Hussards de la garde, vieille chanson : Lillian Desgraves. - El Deadichado (*Pirson*).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

9 h. Informations.

9 h. 05 Airs légers.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Petit concert pour l'arrêt du travail.

8 h. 15 Musique du matin.

12 h. Musique.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Musique après le déjeuner.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement) - Pour votre distraction.

15 h. 30 Solistes.

16 h. Airs de danse célèbres.

17 h. Informations.

17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Extraits d'articles.

20 h. Informations.

20 h. 15 Concert varié.

21 h. Mélodies enchanteresses

22 h. Informations.

22 h. 30 Musique avant minuit.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi 29 avril

RADIO-PARIS

7 h. Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Rien que toi (*P. Durand*), par Jean Yatove et son orch. - Il chantait (*Gonot-Rawson*), par J. P. Dujay - C'est une romance (*M. Laporcier*), par Lucienne Boyer - Il pleut des rêves sur la ville (*H. Wyn*), par Bruno Clair - Réver (*G. Luypaerts*), par Guy Luypaerts et son quintette - Santa Mona (*Plante-Mendizabal*), par Georges Guétary - J'ai perdu d'avance (*Lutèce-Larue*), par Annette Lajon - Dans mon refrain y a de la musique (*Arlys-Bonnot*), par Roger Toussaint - Orchidées noires (*Richartz*), par Barnabas von Gezy et son orch.

8 h. Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Rose Avril. - Ce n'est pas la fin du monde, du film « Un grand amour » (*Jary-Lemarchand*) - Chiquito (*Vaissade-Chanty*) - Encore un peu d'amour (*M. François-Lafarge*) - Simplement (*Parès-Boyer*) - La Morena (*Vaissade-Chanty*). *

8 h. 30 Ass. des Concerts Marius-François Gaillard. - Les Indes galantes (1^{re} suite) : Marche, Menuet, Danse des sauvages, Chaconne (*J. P. Rameau*) - Les Indes (3^e suite de « Sortilèges exotiques ») (1^{re} audition) : La plage, L'Inde biblique, Éléphants, Trichinopoly, Fête à Ville-nour, Enterrement brahmanique, Benares, Le char sacré (*M.-F. Gaillard*).

9 h. Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Éducation Nationale.

9 h. 50 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cultivons notre jardin.

11 h. 40 Causerie sur le soja.

11 h. 45 Tommy Desserre, à l'orgue Hammond. J'adore la musique (*P. Igelhoff*) - Dolly (*G. T. Desserre*) - Indécision (*Shavers*) - Autant en emporte le vent (*Wrubel*) - Sérénade ensoleillée (*F. Carl*) - Swing guitare (*D. Reinhardt*).

12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 « Chilpéric » (*Hervé*), avec René Hérent, Robert Jeantet, Gabriel Courét, Paul Derenne, André Balbon, Fanély Revoil, Le Michel du Roy, Arvez-Vernet, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre de Casino de Radio-Paris, dir. Victor Pascal.

13 h. Radio-Journal de Paris

13 h. 15 Prévisions sportives.

13 h. 20 Programme sonore.

13 h. 25 Orchestre Richard Blareau, avec Alibert. Bonjour, bonsoir (*L. Marides*), Fantaisie marseillaise (*divers*), par l'orch. - L'amour est enfant du Midi (*Loriot-Hymel*), par Alibert - Dila dila didou (*R. Emmerechts*) - C'est une danse brune (*V. Scotto*), par Alibert - Ça monte et ça descend (*Julsam-L. Bachelet*), par l'orch. - Ma Chiquita (*V. Scotto*), par Alibert - Quelques vieux succès de Mayol (*divers*), C'est un nid charmant (*R. Rodgers*), Mélange électrique (*P. Packay*), par l'orch.

14 h. Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Soulima Strawinsky. Variations sur un air d'Alahief (*Glinka*) - Variations sur un thème de Glinka (*Liadov*).

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.

14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris » - Accusé de la semaine : Yvonne Blanc et son ensemble - Attraction : André Pasdoc - Surprise : Murattys - Sketch - Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Raym. Wraskoff, avec Jean Tranchant comme invité d'honneur - Vedettes de demain.

17 h. Radio-Journal de Paris

17 h. 05 La France coloniale : Revue coloniale de la semaine.

17 h. 15 Harmonie Marius Perrier. Marche du couronnement de la muse (*G. Charpentier*) - Ouverture de Poète et Paysan (*Suppé*) - La gitana (*Bucalossi*) - Scènes Pittoresques : Fête bohème (*Massenet*).

17 h. 45 Priolet. Au piano : Andrée Walter. C'est une rengaine d'amour (*R. Pesenti*) - Un baiser de maman (*L. Nègre* et *Y. Tristan*) - La romance d'une saison (*Plante-Jacquin*) - La mélodie de l'aveugle (*Rawson-Dorin-Richet*).

18 h. Nos prisonniers.

18 h. 45 Mono Lauréna. Nuit de mai (*Brahms*) - La vie antérieure (*Duparc*) - Soir (*Fauré*) - Le secret (*Fauré*) - Fleurs jetées (*Fauré*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Emile Prudhomme et le guitariste Louis Sponnagel. Far West (*E. Prudhomme*) - Paxouette (*De-prince*) - Perles de cristal (*Hamel*) - Bonjour à tous (*E. Prudhomme*).

19 h. 30 La causerie de la semaine.

19 h. 35 La milice française vous parle.

19 h. 40 Gemma Gabelli et Vicky Autier, et Suzy Solidor, accompagnée par André Grassy. J'écrirai (*G. Pingault*), par Suzy Solidor - J'aime (*P. Durand*), par G. Gabelli et V. Autier - Le mari et la rose (*J. M. Huart*), par Suzy Solidor - J'ai vu danser l'espoir (*P. Durand*), par G. Gabelli et V. Autier - L'acrobate (*Tézé-Rauson*), par Suzy Solidor - Au clair de la lune (*P. Durand*), par G. Gabelli et V. Autier - Une fille dans chaque port (*Captain*), par Suzy Solidor - Tournez, tournez (*M. Jary*), Pas besoin d'être sorcier, du film « Carnaval d'amour » (*M. Jary*), par G. Gabelli et V. Autier - Lily Marlène (*Schultz*), par Suzy Solidor.

20 h. Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Programme sonore.

20 h. 20 « Pour vous plaire », une émission de variétés réalisée par France Danielly, avec Raymonde Vernay, Gisèle Parry, Marianne Michel, Claude Janiel, Mathilde Casadesus, Violette Daulette Deliern, Françoise Corin, France Danielly, Jean Davy, André Chanu, Albert Baron, Michel Francey, Vernaud, Guy Marly, Charlie Fauconnier, Michel Hemel, Guy Adoué. Orch. dir. Paul Durand.

22 h. Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Lapin à Gil ».

23 h. Avril : « L'éveilleur de la forêt », par Douglas d'Estrac.

23 h. 15 « Lucia di Lammermoor » (*Donizetti*) : « Duo de Lucia et Alisa », « Chœur et Cavatine d'Arturo », « Quintette et Sextuor », « Scène du tombeau et finale », avec Lina Pagliughi, Muzio Giovagnoli, Giovanni Malipiero, Manacchini, Maria Vinciguerra, Néroni et l'orch. symph. d'Etat de Turin, dir. Ugo Tansini.

24 h. Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Ombres dansantes : Vive la musique (*Igelhoff-Steimel*), par Kurt Abraham et son orch. - Lysistrata (*P. Lincke*), par le Gd Orch. bohémien - Danse tzigane espagnole (*P. Marquina*), par un orch. de danse, dir. : P. Kreuder - Je voudrais rêver de la Puszta, du film « Renard bleu » (*L. Bruhne*), par Georges Boulanger et son orch. - Fraspatica (*Huber Weiss*), par Pat Bonen et son orch.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon d'éducation physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgion

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir : Radio-Santé. Assurances sociales.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Disques : Musique légère et chansons : Amours d'oiseaux (Lanner) - La valse que nous dansons (J. Fuller) : André Claveau. - Un peu de musique (Elchorn) : Lucienne Dugard. - Fantaisie sur les « Noces de Jeannette » (V. Massé) - Chanson du rossignol (F. Grothe) - Il existe encore des bergères (J. Tranchant) - Souris, moi et dis-moi bonne chance (Willemetz) : Elyane Célis. - Débit de l'eau, débit de lait (C. Trenet) : Charles Trenet. - Un caprice (G. van Parys).

8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Disques.

9 h. 10 Education Nationale : Littérature antique : Quelques plaidoyers civils de Démosthène (II). - Sciences : Le moteur humain (XXX). - Histoire : Les maréchaux de l'Empire : Jourdan. - Economie nationale : Le commerce extérieur. - Variété : Les prénots.

9 h. 55 Disques.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 La question juive.

11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.

11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. Pierre Dupont : Sonnez clairs, défilé (Romain) - La Tonelli, ouverture (Ambroise Thomas) - a) La Montagne; b) Le Village, extraits des Paysages de France (Albert Chantrier) - La Nursery (D.-E. Inghelbrecht) - Le ballet de Sylvia (L. Delibes).

12 h. 27 Radio-Secours.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : Annie Rozanne : Pot pourri d'airs (G. Porter) - Au temps de la cour, vieilles chansons - Juste une chance - Sans toi (T. Mackeben) - Météore (Guillermin).

13 h. 25 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Editorial de Philippe Henriot.

13 h. 55 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 57 Jean Sorbier.

14 h. 05 « Les propos du docteur Gamma », avec Andrée Champeaux et l'auteur.

14 h. 20 Disque.

14 h. 25 « Pionniers inconnus », par Jean Marguet.

14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau, avec Michel Warlop : Rex Fanfare (Blareau-Muscat) - Musique nocturne (Power) - Passy (Jerry Mengo) - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet) - Concerto jazz pour violon et orchestre (M. Warlop). So-

liste : Michel Warlop. - Route bleue (J. Mengo) - Robin des bois (Lopez) - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben)

15 h. 25 En feuilletant Radio-National.

15 h. 30 Emission dramatique : « Don Carlos », de Schiller, traduction de Jean Sarmant, avec Gabriel Sardet, Jean-Louis Allibert, Raymond Vogel, Roger Weber, Hélène Duc, France Noëlle, Henri Rollan, Gautier-Sylla, Suzanne Rouet, Neith-Blanc, René Desormes, Alain Gérard, Aymé Jean, Bernard Daydé, Lucien Laurenson, Jacques Couturier, Annie Gaillard, Petite Janeval, Jean Marsard, Jacques Eysler, Jacques Grétilat, Paul Dumand, Jean Marvil, Jacques Morange, Roger Portes, Claude Sère.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes.

17 h. 20 Pour nos prisonniers.

17 h. 25 Sports, par Jean Augustin. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Emission régionale : Montpelliéraine : Récital de chant par Renée Mouly. Au piano d'accompagnement : Mme Bonnafous-SerVEL.

18 h. Radio-Jeunesse.

18 h. 30 Pour que vive la France, par Jean Deltell.

18 h. 35 Service des relations avec les auditeurs.

18 h. 40 Le Grand Orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen, avec Line Conti : Amoureuse, valse (Rodolphe Berger) - Pourvu qu'on soit ensemble (Jacques Météhen) - Fille d'Eve (Peter Kreuder) - Adieu, belle inconnue (Marcel Météhen) - Fantaisie rythmique sur le mouvement perthénel (Paganini) - Bou-

quets d'étoiles (Wormer-Bochmann) - Petit hôtel (Pallex) - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - Fantaisie sur les succès de Franz Lehar : a) Je t'ai donné mon cœur; b) Heure exquise; c) J'ai toujours cru qu'un baiser.

19 h. A bâtons rompus, par P. Demasy.

19 h. 10 Disques : Cinderella (Eric Coates).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission lyrique : « La Veuve joyeuse », opérette viennoise en trois actes de Victor Léon et Léo Stein, musique de Franz Lehar. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale, dir. Raul Labis, avec Emile Rousseau, Jacques Jansen, Louis Arnould, René Lenoty, Marcel Enot, René Hérent, Félix Bellet, Paul Payen, Genio, Fanély Revoil, Madeleine Drouof.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

21 h. 50 Emission dramatique.

22 h. 15 « Le Music-Hall du samedi. » Réalisation Henri Dorac.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Reportages.

23 h. 05 Pour terminer la soirée.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique variée.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

15 h. Pour un court instant.

14 h. 15 Variétés. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. Musique qui réjouit le cœur.

17 h. Informations.

17 h. 15 Petits riens.

18 h. Avec un esprit joyeux.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.

20 h. Informations.

20 h. 15 Palette sonore.

22 h. Informations de la semaine.

22 h. 30 Pour la fin.

24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et éditorial.

13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.

17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique - Chronique des travailleurs français en Allemagne.

19 h. à 19 h. 15 Informations.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant. Musique matinale.



MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX.
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

COURS DE COUPE
PAR CORRESPONDANCE
École GUERRE-LAVIGNE, 45, av. de
l'Opéra, Paris. Corrections devoirs -
Prix forfaitaire et mensualités - Stage
de perfectionnement haute couture.

DÉPANNAGE à DOMICILE
RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.
Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

FRANCIA Lits-Voitures
d'Enfants
JEUX et JOUETS
CHEZ TOUS BONS REVENDEURS
et 69 rue de Clichy-Paris



L'ALLIANCE Maison de confiance
patentée vous aidera
à contracter
MARIAGES HEUREUX
PARIS - PROVINCE
48, Bd de Strasbourg - Nor 65-28

A quoi bon avoir un poste de 2.000
ou 3.000 fr., si vous ne savez pas
les langues étrangères ?
BERLITZ vous les
enseignera
vite, bien et à peu de frais. Pros-
pectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

**LA PLUS BRILLANTE DES CAR-
RIÈRES** vous sera réservée si vous
apprenez la FISCALITE par corres-
pondance. Brochure explicative n°
417 X sur demande accompagnée de
3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65,
rue de la Victoire, PARIS-9^e.

LYCEUM DUMAINE - PEREZ
Ecole des Arts fondée en 1928
Danse classique - Rythmique - Espagnole - Claquettes et de salon
Art oratoire - Art dramatique - Chant - Culture physique
EN LEUR HOTEL, 91, avenue de Villiers - Wag. 34-94

**RIEN NE SERT DE SOUFFRIR
IL FAUT AGIR A TEMPS**

Dès que vous sentez un trouble digestif, agissez sans
tarder. Un médicament qui a fait ses preuves - "LES
EUPEPTASES POUDES DE DOCTEUR DUPEY-
ROUX" - vous apportera une aide certaine, un
soulagement rapide à vos douleurs sourdes ou poi-
gnantes. Il est un traitement rationnel des atteintes
légères ou graves de ces organes primordiaux que
sont l'estomac et l'intestin.
EUPEPTASES Poudres du Docteur DUPEY-ROUX,
5, rue du D-Lancereaux, PARIS (VIII^e) - LA BOITE
26.80. Toutes Pharmacies.
VISA N° 134 P 10310 Pub. R. T. W.



Roman noctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations de Henry Fournier

CHAPITRE VIII

(Suite)

C'est tout. Quelqu'un a-t-il une remarque à faire, une question à poser ?... Non ?... Très bien. Va, Soca. Messieurs les gentes dames, allez. Et nous quatre, en voiture.

Le roadster gris et la torpedo s'arrêtèrent l'une derrière l'autre, juste au milieu de la demi-lune concave que le mur d'enceinte décrivait, borné à gauche et à droite par deux énormes piliers en pierre de taille qui soutenaient les deux vantaux d'une haute et large grille doublée de toile derrière ses puissants barreaux. A droite de cet inébranlable et opaque portail, un petit porche était creusé dans la section de la demi-lune, porche au fond duquel se voyait une porte en fer goudronné. Et, sous ce porche, à côté de cette porte, un gros anneau pendait au bout d'une chaîne à forts maillons.

Tout cela, Saint-Clair et ses compagnons le virent avant même de sortir de voiture.

— On dirait l'entrée d'une forteresse, dit M. Serrier, à mi-voix. en abordant Saint-Clair qui venait de sauter à terre.

Le Nyctalope hocha la tête et, du même ton contenu :

— Votre chauffeur est armé ?

— Naturellement, répondit le commissaire. J'ajoute qu'il est le meilleur de mes agents.

— En bien, voulez-vous lui donner l'ordre de rester là, de garder les deux voitures et de s'opposer, même par la force, à la sortie d'un individu quelconque, femme ou homme, après que nous-mêmes serons entrés.

— Tout de suite.

Pendant que M. Serrier allait parler à son chauffeur, Gno Mitang et Louis Luquin rejoignaient Saint-Clair qui avançait vers le porche latéral. Tout près de la porte, ils attendirent l'arrivée du commissaire qui, autorité officielle, exigeait, le cas échéant, alors que Saint-Clair, Gno Mitang et Luquin n'auraient pu que demander.

M. Serrier saisit le gros anneau de la chaîne, tira, sentit une résistance, tira plus fortement, et tous quatre furent étonnés d'entendre des sons de cloche graves, profonds qui vibraient longuement comme le bourdon d'une église.

— Oh ! Oh ! fit Saint-Clair, ça porte loin, ce son-là !... S'il y a des gens au château, les voilà avertis.

L'on entendit aussitôt des pas martelés de souliers à semelles cloutées. Il y avait, à hauteur d'homme, dans la porte un judas grillagé. Le volet intérieur de ce judas fut tiré ; l'on vit briller deux yeux noirs, très vifs, au-dessus d'un nez rouge et d'une grosse moustache grise, tandis qu'une voix rogue bougonnait :

— Qui c'est que vous êtes ?... Quoi c'est que vous voulez ?

M. Serrier prononça sèchement :

— Commissaire spécial de la police du Mans. Ouvrez.

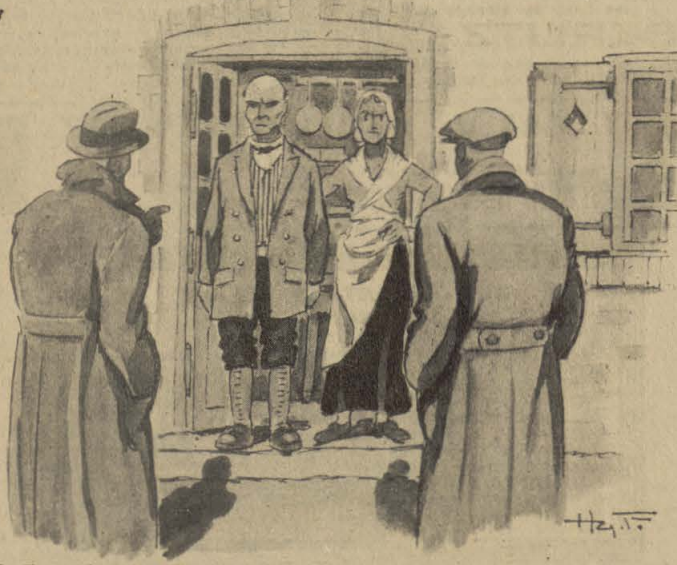
Mais après une brève hésitation, le fruste gardien répéta :

— Quoi c'est que vous voulez ?

Entre Saint-Clair et Serrier, cela même avait été prévu, la tactique réglée, les paroles à dire bien nettement convenues.

D'un ton moins sec, mais toujours autoritaire, le commissaire répondit :

— Rien de grave. Enquête à propos de la forêt, dont beaucoup d'arbres sont trop près de ceux du parc en bordure du mur. Nous devons faire le tour, à l'intérieur. Allons, ne nous faites pas perdre de temps, nous sommes pressés.



14 Ils étaient tous deux nouveaux et secs, de visage méfiant et dur...

Cela ne signifiait pas grand-chose. Mais c'était inoffensif. Ce fut avec moins d'humeur que le gardien, encore méfiant, demanda :

— Ces messieurs, qui sont avec vous, c'est donc des gardes forestiers ?

— Ingénieurs et garde principal, répondit M. Serrier avec un sourire de condescendance.

Mais, en un geste bien professionnel, il mit presque contre le grillage, à la hauteur des yeux noirs, sa carte de commissaire spécial de la Police d'Etat.

Le gardien comprit qu'il n'y avait qu'à obéir.

— C'est bon, dit-il, j'ouvre.

Et, avec une politesse inattendue :

— Entrez, messieurs.

La porte était grande ouverte. M. Serrier passa, immédiatement suivi par Saint-Clair, Mitang et Luquin. Derrière le jeune homme, la porte fut aussitôt refermée. Le pêne mécanique de la grosse serrure claqua dans la gâche.

Le Nyctalope et ses compagnons se virent sur une sorte de parvis largement pavé, de forme carrée. Derrière eux, la petite porte et le grand portail ; devant eux, à vingt mètres, le parc, là tout en sapins aux troncs serrés qui, à gauche, arrivaient jusqu'à deux mètres de la muraille, et à droite laissaient la place à un pavillon sans étage, en briques rouges, lui-même accoté au mur d'enceinte. La porte et la fenêtre étaient ouvertes ; par la fenêtre on voyait un lit au fond d'une pièce ; sur le seuil de la porte, une femme en tablier bleu et à bonnet manseau se tenait droite, les mains aux hanches ; en arrière d'elle, des cuivres de cuisine luisaient sur un mur blanchi à la chaux.

Le silence ne dura pas une minute. M. Serrier dit au gardien :

— Conduisez-nous à monsieur le Comte. Avant l'inspection, nous avons à lui parler.

L'homme était allé se mettre près de la femme. Ils étaient tous deux nouveaux et secs, de visage méfiant et dur, âgés probablement d'une cinquantaine d'années. Le garde était vêtu d'un complet de chasse en velours brun à côtes, rapé mais propre, tête nue, chaussé de demi-bottes à lacets. Il répondit, maussade :

— Monsieur le Comte n'est pas ici.

— La maison est habitée depuis plusieurs jours, répliqua le commissaire, de nouveau très sec. En l'absence de M. le Comte, quelqu'un est le maître, ici, je suppose ?...

— Ça oui, dit la femme en mettant une main prémonitrice sur l'épaule de l'homme qui, sans doute, était son mari.

Elle eut un rire de crécelle avant d'ajouter :

— Ce n'est pas un maître, c'est une maîtresse : Mlle Maya.

— Maya ?... répéta M. Serrier. C'est la fille du comte ?

— Non, sa nièce... Mlle Maya de la Cruz.

— Soit ! fit le commissaire, d'un ton qui concluait. Conduisez-nous donc à Mlle Maya de la Cruz.

Le garde consulta la femme du regard. Celle-ci haussa les épaules et prononça nettement :

— Oh ! Mademoiselle doit attendre. La cloche l'a avertie qu'il y a de la visite. Et comme ça n'est pas souvent...

Elle tourna le dos et rentra dans sa cuisine : ce commissaire du Mans et ces gardes forestiers ne l'intéressaient plus. Alors l'homme fit un geste de la main et se mit à marcher.

Les quatre « visiteurs » le suivirent, Saint-Clair et Serrier côte à côte, Gno Mitang et Louis Luquin à trois pas derrière eux.

(A suivre).

Mots croisés

Problème N° 52

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontalement. — 1. Langue dont la grammaire n'a que 16 règles. — 2. N'est pas recommandée pour attacher son chien. — 3. Petit dieu malin - Lettre grecque. — 4. Phonétiquement : personnage légendaire sous Charlemagne - C'est une belle baignoire ! - Est favorable aux nêles. — 5. Armés pour aller sur la mer - Enlevai. — 6. Pour s'en dégager, un lion eut recours à un rat - De la naissance à la mort. — 7. Anagramme de nié - Celui qui en vit est souvent très adroit mais peu recommandable - Devant le nom du Père de l'Eglise. — 8. Demi-fûts - Monnaie étrangère, moins l's final - Préfixe de nouveauté. — 9. On dit qu'il est pour la concierge. — 10. Sont sous la direction des caporaux.

Verticalement. — 1. Homme de grande taille qui n'est vraiment pas un Adonis. — 2. D'une bizarrerie ridicule. — 3. Dans pupille - Voit l'allègement vestimentaire - Inversé : indique en abrégé la charge pouvant être mise sur un véhicule. — 4. Raccourcis par le haut - Eau espagnole. — 5. Ce sont la désolation des femmes - L'être, c'est la désolation des hommes. — 6. Inversé : teinta - Préposition. — 7. Sur une rose - Ancienne forme d'une affirmation - Sert à jouer, la tête en bas. — 8. Pronom - Au calendrier - Après ce mot, l'on s'en va. — 9. Tourne toujours, mais ne va nulle part - De bas en haut : ne sont que bruits. — 10. Enfant méritant réprimande.

Solution du Problème N° 51

Horizontalement. — 1. Chroniques. — 2. Ouf-dire - Si. — 3. Na - Vermes. — 4. Tissée - Pot. — 5. Isis - Saure. — 6. Gémonies. — 7. Erne - Lis. — 8. Nues - Usera. — 9. Tet - Eric. — 10. Sésame - Ase. Verticalement. — 1. Continents. — 2. Huais - Ruée. — 3. Ri - Sngnets. — 4. Odyssées. — 5. Niée - Sm. — 6. Irrésolu. — 7. Qem - Anise. — 8. Epusera. — 9. Essore - Ris. — 10. Si - Testacé.

une RÉVÉLATION!

le NOUVEAU cours par correspondance
"LE DESSIN FACILE"
inventé par Marc SAUREL



Croquis d'élève
de Marc SAUREL

LES COURS DE L'ÉCOLE MARC SAUREL

LE DESSIN FACILE :
Cours de dessin pour adultes.
Croquis, Portrait, Paysage, etc.

COURS SPÉCIAUX : Mode, Illustration, Publicité, Lettres, Dessin animé

COURS DE DESSIN INDUSTRIEL

JE DESSINE : Cours pour enfants de 6 à 12 ans.

BON
ON 21

"LE DESSIN FACILE"
11, rue Keppler
PARIS-XVI^e

ÉTUDES CHEZ SOI

Les cours par correspondance de l'École Universelle permettent de faire chez soi, dans le moindre temps et aux moindres frais, des études complètes dans toutes les branches. Demandez l'envoi gratuit de la brochure qui vous intéresse :

- Br. 51103 : Classes et exam. prim.
- Br. 51108 : Classes second., baccal.
- Br. 51111 : Lic. (Droit, Sc., Lett.)
- Br. 51117 : Grand. Ecoles spécial.
- Br. 51123 : Carrières administrat.
- Br. 51128 : Industr. et Trav. publ.
- Br. 51132 : Carrières de l'agricult.
- Br. 51136 : Carrières du commerc.
- Br. 51142 : Orth., rédact., calcul.
- Br. 51149 : Langues étrangères.
- Br. 51151 : Air, Marine.
- Br. 51158 : Arts du dessin prof.
- Br. 51163 : Musiq. théor. et instr.
- Br. 51166 : Couture, coupe, mode
- Br. 51173 : Secrétariats.

ÉCOLE UNIVERSELLE

59, boul. Exelmans, Paris (16^e),
11-12, pl. J.-Ferry, Lyon (Rhône)

VOUS POUVEZ PLAIRE

ou déplaire par l'un comme par l'autre :

...Suivant sa direction, une qualité devient un défaut, mais un défaut peut devenir une qualité. Pour savoir ce dont vous pouvez vous servir, écrivez au célèbre professeur Meyer, Bureau 240, Dept H. 76, Champs-Élysées, Paris (8^e). Envoyez spécimen d'écriture, date de naissance et 10 francs (timbres refusés). Joindre enveloppe timbrée avec nom et adresse.

LES MEILLEURES ÉTUDES PAR CORRESPONDANCE

se font à l'ÉCOLE DES SCIENCES ET ARTS, 16, rue du Général-Mallette, PARIS, ou 81, bd des Belges, LYON.

Demandez l'envoi gratuit de l'une de ses brochures :

Brochure 1342 ÉTUDES PRIMAIRES B. E., B.E.P.S., etc.

Brochure 1343 ÉTUDES SECONDAIRES Baccalauréats.

Brochure 1344 relative à la célèbre méthode de culture mentale DUNAMIS, qui développera vos facultés d'attention, d'imagination, de mémoire, de volonté et décuplera vos chances de succès.

Brochure 1345 relative à la méthode de PHONOPOLYGLOTTE pour apprendre par correspondance et par disques à parler, à lire, à écrire l'allemand, l'anglais, l'espagnol ou l'italien, selon la langue choisie.

Brochure 1346 relative au cours de DESSIN, lequel fera de vous un véritable artiste (paysage, natures mortes, portraits, etc.).

Notice 1347 relative au cours d'ELOQUENCE qui vous rendra capable de parler en public et vous affranchira de la funeste timidité.

Nombreux et brillants succès aux examens officiels.

"LES ONDES"

DIRECTION ADMINISTRATION

55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70

RÉDACTION

116, Avenue des Champs-Élysées

Téléphone : ÉLY. 52-98

PUBLICITÉ : S. N. P.

11, Boulevard des Italiens, PARIS

Téléphone : RIC. 67-90

SPECTACLES

LOCATION AUX
PRIX TAXÉS
AGENCE DES THÉÂTRES
14, Bd de la MADEIRA OPE. 97.93

A PARTIR DU 20 AVRIL
A L'AMBIGU

J'AI 17 ANS

de PAUL VANDENBERGHE
avec

L'AUTEUR et GUY RAPP

Soirées : Mercc., Jeudi, Vendredi, Sam.,
Dimanche à 19 heures précises
Matinée Dimanche à 15 heures
Locat. ouv. t. l. jours de 11 à 18 h.

1.500^e

THÉÂTRE DAUNOU *Création*

MONSEIGNEUR

Conte de Michel DULUD

Jean PAQUI - Giselle PASCAL

THÉÂTRE des MATHURINS
Marcel Herrand - Jean Marchat

LE VOYAGE DE THÉSÉE G^D PRIX DU THÉÂTRE

GRAND-GUIGNOL

L'ÉPOUVANTE

UNE NUIT AU BOUGE
CRÉDIT MUNICIPAL
FACTICE

Samedi, Dim., Lundi, Mardi 19 h.
Dimanche, matin, 16 h.

EDOUARD VII

FORFAITURE

avec SESSUE HAYAKAWA

T. l. soirs 19 h. 15 sf. merc. et jeud.
Matinée : Dimanche 15 h.

★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★

ALI BABA

et les 40 voleurs

★ GRANDE FÉRIE NAUTIQUE avec ★

★ 500 costumes - 200 personnes ★

★ la cavalerie ★

★ N^o République-Oberkampf-S^t-Sébastien ★ ★

LES PORTIQUES - LA ROYALE
ROYAL-HAUSSMANN

GABY MORLAY

DANS

SERVICE

DE NUIT

UN FILM PAS COMME LES AUTRES

AU MÊME PROGRAMME

LES PASSAGERS DE LA GRANDE OURSE

UN DESSIN ANIMÉ EN COULEURS DE CLASSE INTERNATIONALE

MARIGNY 2 HEURES

DE GAÏÉTÉ

LA-HAUT

La Joyeuse Opérette de Yves Mirande, G. Quinson et Willemetz, musique de M. Yvain

JACQUES PILLS, DEVA-DASSY et LOUISARD

SOIRÉE 19 h., sauf mardi et merc. — MAT. DIMANCHE 15 h. — Loc. Ély. 06-91

FOLIES BERGÈRE

LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

SHEHERAZADE

GRAND ORCHESTRE

Raymond VERNEY

21 heures à l'aube
Vendredi, Samedi, Dimanche
3, rue de Liège — Tri. 41-68

Un grand A.B.C

programme de la chanson avec

ANDREX

et RICARDO BRAVO

Les COMPAGNONS de la MUSIQUE

et MAURICE BAQUET

Les MANDALAY

et CHRISTIANE NÉRÉE

avec 6 variétés inédites

ÉTOILE

CHAMPI

Fernand GILBERT - Alice DUFRÈNE

et 10 ATTRACTIONS

T. l. s. 19 h. 15 sf. mar. mercr. jeudi

Mat. Dim. 14 h. et 16 h. 30

ALHAMBRA

FERNANDEL

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraiz

◆ ON DEMANDE UN MÉNAGE ◆

◆ Depuis « Bichon », Paris ◆

◆ n'avait pas autant ri ◆ ◆ ◆ ◆

COMMUNIQUE

Nous vous prions de bien vouloir noter que les représentations de « L'Heure du Berger », d'Édouard Bourdet, ont lieu ; en soirée, les jeudis, vendredis, samedis, dimanches, à 19 h. 20 ; en matinée, le dimanche, à 16 heures.

AU THÉÂTRE DE L'AVENUE

« L'École des Faisans », qui continue de triompher au théâtre de l'Avenue, vient, après plus de cent représentations, d'enrichir sa distribution d'une nouvelle recrue. C'est, en effet, Mlle Annette Poivre qui a repris le principal rôle féminin dont elle fait une véritable création grâce à ses dons comiques et à son talent si personnel. Elle remporte un très grand succès dans la pièce gaie de Paul Nivoix, aux côtés de René Dary, Jean Mercanton et Raymond Buisières.

AU THÉÂTRE DAUNOU

Le Théâtre Daunou termine les répétitions de « Monseigneur », conte en trois actes, de Michel Dulud. La première est fixée au 25 avril. Les interprètes principaux en seront Jean Paqui, la ravissante Giselle Pascal, Lluis et Maxime Fabert.

COGNAC IVALDI



M. IVALDI
JARNAC-CHARENTE

V S O P

30 ANS

REB. H. TERON

LE LANGAGE DES ÉCRITURES

*à l'artiste qui
plus de 200 modèles sont
et méritent à eux-mêmes par vivre
Claude Debussy*

Une dédicace de CLAUDE DEBUSSY

Les lettres groupées et l'allure vive de cette écriture d'artiste révèlent au premier chef le raffinement dans les goûts et la rapidité dans la conception. La petite taille et la régularité des lettres montrent cependant un contrôle très mesuré de la sensibilité. On peut encore déceler dans les M en escalier la bonté un peu distante du créateur épris de solitude.

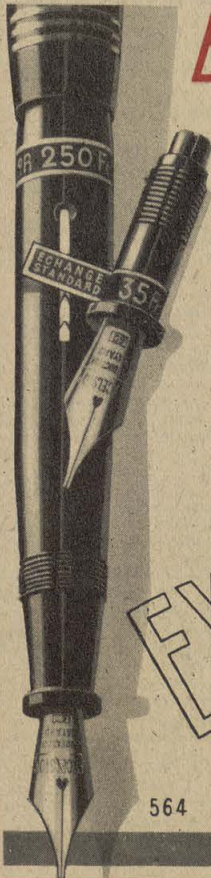
**MAIS QUELLE QUE SOIT
VOTRE ÉCRITURE, VOUS
ADOPTERIEZ LE STYLO**

*d'après le tableau
de J.E. BLANCHE*

Ludo

Les Usines De l'Ourcq

BANDE ROUGE



La bande rouge désigne
l'EXCELSIOR 1944
et son bloc de rechange,
muni, d'une plume inter-
changeable, douce, souple
et durable.

250 Fr.

ECHANGE STANDARD
DU BLOC USAGE : **35** Fr.

EXCELSIOR
DE

BAYARD

le stylo
sans reproche

564

PUBLICITÉ

Apprenez Chez vous le DESSIN et la PEINTURE



Sachez qu'un groupe d'artistes a mis au point une nouvelle et déjà célèbre Méthode pour apprendre rapidement et avec la plus grande facilité, à dessiner et à peindre, chez soi, **par correspondance**. Le prodigieux succès de la Méthode "Voir. Comparer. Traduire", provient de ce que ses auteurs ont songé, avant tout, à éduquer la vue des futurs artistes par l'observation rationnelle de la Nature. Le Dessinateur et le Peintre voient en effet les êtres et les choses d'une façon particulière et c'est là l'un des secrets de leur Art.

Renseignez-vous aujourd'hui même sur cette remarquable Méthode et sur toutes les situations passionnantes et rémunératrices auxquelles vous pourrez prétendre lorsque vous saurez dessiner et peindre.

Pour cela écrivez aujourd'hui même à
**L'ÉCOLE INTERNATIONALE DE
DESSIN ET DE PEINTURE,**
Service A.L. (Renseignements) Principauté
de Monaco. Joignez à votre lettre la
somme de cinq francs à votre gré pour
frais de poste et vous recevrez en retour
un très bel Album qui vous documentera
en détail, sans aucun engagement pour
vous.



BON POUR UN ALBUM GRATUIT