

Les Ondes

3fr

MUSIQUE et RADIO

Guillaume du Fay



ES œuvres de Guillaume du Fay (1) étaient presque complètement perdues, et le nom de ce compositeur du xv^e siècle était presque oublié quand, en 1865, le musicographe Haberl retrouva cent cinquante-trois œuvres de du Fay dans les bibliothèques de Rome, de Bologne et de Trente.

Et en même temps, la biographie de ce grand musicien pouvait être établie avec précision.

Guillaume du Fay naquit à Cambrai en 1400 et mourut dans la même ville en 1474. Nous le suivons d'abord enfant de chœur de la cathédrale de sa ville natale, puis chantre de Saint-Germain-l'Auxerrois, et ensuite, à Rome, où il est le plus jeune chanteur de la chapelle papale. Après avoir été mêlé aux querelles pontificales, il se retira à Cambrai en 1436, où il semble avoir fini une existence honorée et paisible.

Guillaume du Fay fut non seulement un grand et fécond compositeur, mais il apporta des innovations dans l'écriture musicale, et fixa les formes des notes telles que nous les traçons actuellement. Il fixa aussi les règles de l'écriture à quatre parties.

Luigi Boccherini

Luigi Boccherini (2) mourut dans la plus profonde misère, et presque aussitôt l'oubli se fit sur son nom et sur son œuvre.

Puis vint un temps, au début du siècle dernier, où les musicographes s'intéressaient à l'œuvre de Johann Stamitz. Et ils en vinrent tout naturellement à « découvrir » Boccherini. On s'aperçut que l'auteur de l'immortel menuet était le disciple le plus direct, le fils spirituel du grand maître de Mannheim.

On apprécie à leur valeur qui est grande — malgré quelque mièvrerie — l'abondance de ses formules de modulation, le raffinement des nuances, de Boccherini.

Francesco Malipiero

Vénitien, né en 1882, Francesco Malipiero enseigna la composition depuis 1921 au Conservatoire de Parme. Il compte parmi les premiers musiciens de la jeune école italienne. Il a écrit une œuvre abondante, dans laquelle nous citerons : *Poèmes lunaires* (1918), *Cavalcade* (1924), *Symphonie du silence et de la mort* (1908), *Saint-François d'Assise* (1921) ainsi qu'une réédition de *l'Orfeo* de Monteverdi.

Pierre Mariel.

- (1) Les Paraphonistes de Saint-Jean des Mâtines le 13/3/44 à 17 h. 30.
 (2) Orch. Jane Evrard le 12/3/44 à 9 h. 15.
 (3) Quintette P. Jamet le 12/3/44, à 23 h. 30.

EN 3 MOTS

LE dernier article des Ondes, consacré à la télévision, a amené un volumineux courrier à nos bureaux et notre collaborateur Pierre Malo, auteur de cet article, répondra personnellement, dans les jours à venir, à tous ceux qui ont bien voulu lui poser des questions.

La télévision, donc, et les problèmes qu'elle pose, intéressent au plus haut point les sans filistes qui s'inquiètent déjà de ses possibilités pratiques... et même des programmes qu'elle nous donnera.

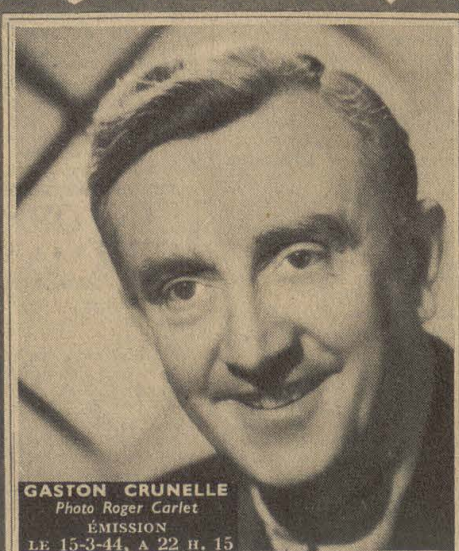
N'allons pas si vite... La télévision, je l'ai dit dans mon dernier « En trois mots », est, d'ores et déjà, en état technique de supporter une exploitation industrielle et commerciale. De là à savoir ce que seront ses programmes, il y a une marge. « La Télévision de Paris » émet chaque jour, on le sait, mais la réception en est presque exclusivement réservée aux soldats de l'armée d'occupation en traitement dans les maisons de repos ou dans les hôpitaux de la région parisienne. C'est là, du reste, un excellent banc d'essai qui, après la guerre, permettra à la télévision pour le grand public de ne point « balouiller » et de trouver tout de suite son véritable chemin.

Les programmes ? Eh bien ! les concerts, le théâtre, le music-hall, le radio-reportage, etc., tout ce qui est le domaine de la radio actuelle, mais avec l'image en plus. La télévision, grâce au télé-cinéma (qui est en quelque sorte le disque de la radio), prendra en outre un aspect nouveau, qui ne sera pas du simple cinéma, mais la réalisation d'une forme inédite de distraction, la matérialisation de l'art neuf qu'elle sera.

On peut aussi envisager, grâce à la télévision, la projection dans les salles de cinéma « d'actualités instantanées », renouvelées toutes les deux heures dans les salles de projection et transmises par ondes de l'émetteur à l'écran.

Prenez patience... la télévision nous réserve bien des surprises, et heureuses, soyez-en certains.

Roland Tessier



GASTON CRUNELLE
 Photo Roger Carlet
 ÉMISSION
 LE 15-3-44, A 22 H. 15

Le THEATRE AVEUGLE

LA CAGNOTTE

Comédie en 5 actes

d'Eugène Labiche et de A. Delacour



CONTINUANT sa série des grands succès d'autrefois, Radio-Paris diffusera, dimanche 12 mars, à 15 h. 15, *la Cagnotte*, d'Eugène Labiche, une comédie qui peut sans crainte revendiquer le qualificatif qu'on lui accorde. Car *la Cagnotte* poursuit, depuis 1864, une carrière qui la fait s'inscrire à des intervalles fréquents, au programme de maints théâtres, dont le moindre n'est pas la Comédie-Française.

Il y a deux façons d'écouter *la Cagnotte*. On peut le faire en ne s'intéressant qu'à la drôlerie dont fait preuve Labiche et qu'aux situations cocasses dans lesquelles il sait placer ses personnages. Ce maître du vaudeville fut doué du sens parfait d'une bouffonnerie, qui domine dans toutes ses comédies et qui cependant réussit à conserver une mesure mettant son théâtre à la portée de tous. Il ne risque pas, en effet, de heurter la moindre susceptibilité; il est de bon ton, comme il était de règle lorsqu'on écrivait sous le contrôle d'une censure sévère qui, on s'en souvient, ne fut pas tendre pour *la Mlle Bovary*, de Gustave Flaubert.

La seconde façon d'écouter *la Cagnotte* est de considérer cette comédie comme un tableau de mœurs. Elle dépeint admirablement une époque et, encore que les aventures mouvementées que traversent ses personnages soient un peu invraisemblables, il n'en demeure pas moins que la pièce présente des types de petits provinciaux certainement semblables à ceux qui vivaient alors.

Ce n'est pas sans quelque surprise qu'on pénétrera les arcanes de la vie de petits bourgeois du second Empire, dont les goûts et les aspirations nous font rire, tant ils nous paraissent simples à satisfaire. Cette partie de bouillotte constitue un tableau fort pittoresque des distractions que pouvait offrir la Ferté-sous-Jouarre. Et que pensera-t-on de ce voyage à Paris, avec tous les plaisirs qu'il pouvait promettre, ne nécessitant, pour six personnes, qu'une bourse de 491 francs, chaque participant se réservant, en plus des dépenses courantes, d'acheter ce qui pouvait lui faire plaisir, l'un une pioche, l'autre une ceinture esthétique ?

Il faut croire que les bourgeois de la Ferté-sous-Jouarre, si nous en jugeons par leurs démêlés avec la police, étaient de beaux nigauds. On a fait des progrès et je ne crois pas que les naturels du plus petit bourg d'aujourd'hui puissent se conduire de façon aussi sotte, s'ils se trouvaient subitement à Paris.

Si tels étaient les gens du temps de Labiche, félicitons-nous des progrès réalisés depuis et qu'on pourra apprécier en écoutant *la Cagnotte* dans un sens instructif et documentaire.

La distribution ne compte pas moins de dix-huit personnages. C'est beaucoup, mais ceci nous prouve que les directeurs de théâtre d'alors ne renouaient pas devant les frais de plateau. Et chacun d'eux à son importance, ce qui est rare dans une comédie.

La mise en ondes sera de Jacques Ferréol.

Jacques Miral.



GEORGES MARNY.
(Photo Soulié.)

9 h. 10 « Feu le monologue », avec l'orchestre Van de Walle.
9 h. 37 Annonce des émissions de la journée.
9 h. 40 Courrier des auditeurs, par François Guillaume.
9 h. 50 Relève de la Garde et envoi des couleurs devant l'hôtel du Parc, à Vichy.
10 h. 10 Messe célébrée à Notre-Dame de Sion. Présentation et commentaires par le R.P. Roguet.
11 h. 10 Solistes.
Pièces pour violon, par M. Roland Charny : La précieuse (L. Couperin) - La chasse (Cartier) - Tango (Albeniz) - Jota (Quiroga).
11 h. 25 L'initiation à la musique, par Emile Vuillermoz.
12 h. Leurs débuts: Grandes vedettes et grands virtuoses.
« Les grandes voix de Toulouse » : Mmes Geori-Bouté, Janine Micheau, Marguerite Pitteau, Jane Rolland et MM. Nougaro et Rouquetty.
12 h. 27 Chronique.
12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 L'Alphabet de la Famille. « Georges et Françoise visitent la bibliothèque de l'Arsenal », avec André Brunot, Pierre Bertin, Madeleine Renaud, Pierre Fresnay, Charpin, Françoise Morhange, J.-L. Barrault, G. Chamard, M. Dorléac, Claire Morin, R. Plessy, J. Servière, le pianiste Jean Doyen et le grand orchestre symphonique de l'Alphabet de la Famille, dir. André Cluytens.
13 h. 20 Le Radio-Journal de France.
13 h. 30 Transmission de la Comédie-Française : « Le Soulier de satin » ou « Le pire n'est pas toujours sûr ». Action espagnole en deux parties et un épilogue (33 tableaux), de M. Paul Claudel. - Musique de M. Arthur Honegger, avec Yonel, Pierre Bertin, Pierre Dux, Maurice Donneaud, Chambreuil, Jean Martinelli, Aimé Clariond, Balpêtré, Julien Berthaud, Louis Seigner, Jean-Louis Barrault, de Rigoult, Marcel Lemarchand, Le Goff, Jean Valcourt, Jean Deninx, Jacques Charon, Jean Desailly, Jacques Dacqmine, Michel Vadet, Madeleine Renaud, Marie Bell, Mary Marquet, Andrée de Chauveron, Henriette Barreau, Momy Dalmès, Clarisse Deudon, Mireille Perrey, Nicole Chollet, Janine Dehelly. Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, sous la direction d'André Jolivet. Solistes : Georges

Cathelat et M. Beaupré.
16 h. 10 Reportage de la demi-finale du Championnat de France de Rugby.
16 h. 28 Suite de la transmission de la Comédie-Française : « Le Soulier de satin » ou « Le pire n'est pas toujours sûr ».
18 h. 01 Le Radio-Journal de France.
18 h. 06 L'Orchestre des Instruments à vent, dir. Fernand Oubradous, avec Marguerite Long et Jean Devémy.
Sonate pour piano et cors (Beethoven) - Octuor op. 103 (Beethoven).
18 h. 45 Disques.
18 h. 55 Reportages.
Championnat de France de demi-fond, au Vél' d'Hiv'.
19 h. 10 La vie des communes.
19 h. 15 Musique symphonique.
Suite d'Ibéria (Albeniz) : a) Triana; b) El corpus en Sevilla.
19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions du soir.
19 h. 52 Airs et musique de films, avec Armand Bernard et son orch.
20 h. 25 « Les scies célèbres », avec l'orchestre Gaston Lapeyronnie.
20 h. 55 Disques.
21 h. 05 Les grands prédicateurs du passé, par le R.P. Roguet.
21 h. 25 Disques.
21 h. 30 Le Radio-Journal de France. Nouvelles sportives, par Jean Augustin.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 Le Valet dans le théâtre français : « Le Barbier de Séville », avec André Brunot, Pierre Bertin, Jean Desailly, Pierre Dux, Lemarchand, Jacques Charon, Michel Vadet, Gisele Casadesus.
22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportages.
23 h. 05 Jo Bouillon et son orchestre.
Météore (Combelle-F. Mélé) - Des regrets (Tato-Walter) - Nuit bleue (Jo Bouillon-Lafosse) - Ça m'aurait plaisir (Luypaerts) - Sympathie (Friml) - Madona - Sur votre chemin (Marion) - La noce à Suzon (Coutini-Delmas) - Monde (Luypaerts) - Chambre 9 (Durand).
23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ».
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
6 h. Concert au port de Hambourg.
7 h. Informations.
8 h. Concert d'orgue.
8 h. 30 Petite musique du dimanche matin.
9 h. Echos variés.
10 h. Informations.
10 h. 15 Ronde de mélodies variées.
11 h. Sélection de disques.
11 h. 05 La jeunesse allemande chante.
11 h. 30 Déjeuner-concert.
12 h. 30 Informations.
12 h. 40 Concert populaire allemand.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Ronde de mélodies variées.
15 h. L'Heure du Conte.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. 30 Solistes.
16 h. Ce que souhaitent les soldats.
17 h. Informations.

18 h. Concert.
19 h. Une heure d'actualité.
20 h. Informations.
20 h. 15 Grande émission variée.
22 h. Informations.
22 h. 15 Echos variés.
23 h. Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique. « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Lundi 13 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Volubilis (E. Carrara), par Emile Carrara et son ensemble - Demain (Daguet-Nile), par Roger Dann - C'est une romance (M. Laparcerie), par Lucienne Boyer - J'irai (Llenas-Lopez), par Armand Mestral - Mamatschi (Poterat-Schima), par Rose Avril - Dans le métro (Gerbeau-Météhen), par Roger Dann - Quand minuit sonne sur Paris (Poterat-Durand), par Rose Avril - Nuit de jungle (Desty-Wyn), par Armand Mestral - Parti sans laisser d'adresse (Gardoni-Dudan), par Lucienne Boyer - Il ne sait rien me dire (Vetheuil), par Georges Briez et son orchestre.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Yvonne Printemps.
Je suis avec toi : « Mon rêve s'achève » ; « Vertige d'un soir » (Poterat-Sylviano) - Je ne suis pas ce que l'on pense (Marchand-Willemetz) - Je chante la nuit (Glouzet-Yvain) - Léocadia : « Le chemin de l'amour » (Anouilh-Poulenc).
8 h. 30 Association des Concerts Marius François Gaillard. Ouverture en ré (Boccherini) - Cinq menus (Beethoven) - Rosamunde ; Entr'acte et musique de ballet (Schubert).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire.
L'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Soyons pratiques : Hygiène des mains.
11 h. 40 Les Trois Chanterelles. Au piano : Raoul Gola - Berceuse nègre (G.-H. Clutsum) - Voulez-vous du rythme ? (Y. de Bie) - Des regrets (A. Combelle) - Chansons populaires françaises (Folklore) - L'amour est extraordinaire (J. Driessen) - Oh ! ma m'amie (P. Durand).

12 h. Le fermier à l'écoute.
12 h. 10 L'Orchestre de variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet, avec Reine Paulet et Rogers.

Présentation de Jean Lec - Dimanche au bois (Rome), Autant en emporte le vent (Coquatrix). Ah ! si vous connaissiez ma poule (B. Clerc). La valse des voyelles (Ferrez), Barnum circus (Vandair), par l'orchestre - Ya tsou tsa (Gasté), La rancherita (Gody), par Reine Paulet - Le chat de ma grand'tante (Maître), Il pêchait (Louiguy), par l'orchestre - Le marquis de Monocle en Deuil (Guiliemi), Et l'on s'aime (Louiguy), Atchoum swing (Pipon), par Rogers - Dixieland (Paquinet), par l'orchestre.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Association des Concerts Gabriel Pierné, sous la direction de Gaston Poulet, avec Odette Turba-Rabier et Georges Bouvier.

Le carnaval romain (H. Berlioz), par l'orchestre - Les pêcheurs de perles (G. Bizet) : a) Récit et air de Leïla, b) Récit et air de Zourga, c) Duo de Leïla et Zourga, par O. Turba-Rabier et Georges Bouvier - Danses (M. Durufle), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Lola del Warde et la Société des Instruments à vent sous la direction de Fernand Oubradous.

Œuvres d'Igor Strawinsky : Ragtime, par Lola del Warde - Histoire du soldat, par la Société des Instruments à vent - Sérénade, par Lola del Warde.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Là-haut » (M. Yvain), sélection radiophonique, avec Maurice Chevalier.

16 h. Ecoutez mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les harmonies européennes :

Les vieilles chansons populaires de la Hongrie, par Guillot de Saix.
17 h. 30 Concert organisé par le département de la Musique de la Bibliothèque Nationale, avec les Paraphonistes de Saint-Jean des Mathes, sous la direction de Guillaume de Van, Conservateur du Département.

Œuvres de Guillaume de Fay : Ballade « Resveillés vous et faites chère lye » ; soliste : M. Archimbaud - Motet : O Sancte Sebastiane ; solistes : MM. Bonte et Deniau - Chanson : Vergine bella che di sol vestita ; soliste : Mlle Boursin - Rondeau : Je prends congé de vous, amours ; soliste : M. Archimbaud - Gloria de la messe : Se la face ay pale.

18 h. « Au beau temps du cinéma muet », par Renée Carl.

18 h. 15 Josette Bousnac.

Au piano : Michel Fournier - C'est un jeu de vous aimer (G. Calvi) - Un peu d'amour, un peu d'espoir (R. Cloerec) - Quand ton cœur vagabonde (J. Ledru) - O nuits de Vienne (M. Coste) - Mon cœur est toujours près de toi (H. Bourlayre).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Alexandre Brailowsky. Valse en mi mineur, op. posthume (Chopin) - Songes troubles, op. 12, n° 7 (Schumann) - Sérénade en si bémol majeur (Schubert-Liszt) - Ronde des lutins en fa dièse mineur (Liszt) - Le vaisseau fantôme : Air des fleuves (Wagner-Liszt).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Henri Robert.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom - Caprice (U. Berton).

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre, vous parle.
 19 h. 40 Le Trio des Quatre. Sérénade (G. Lafarge) - Le condamné (Delannay) - Les quatre élus (M. Berthomieu) - La Marie-Jésus (J. Villars) - L'arche de Noë (M. Yvain) - Grand-père Eloi (Elite).
 20 h. Le Radio Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Eugénie Grandet », d'après Balzac, par Albert Arrault, avec Jacques Baumer, Maurice Dorléac, Marcel Vibert, Charles Castelain, Raymond Loyer, Georges Rizzl, Emile Duard, Bernard Michel, André Hildebrand, Andrée de Chauveron, Jeanne Boitel, Julienne Paroli et Isabelle Aubertin.
 Réalisation de Philippe Richard.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Raymond Verney et son ensemble tzigane, avec Marie-José, Alec Siniavine et sa musique douce et Jean Bobillot, accompagné par Thérèse Rayne - Czardas en la, par R. Verney - Ce soir (A. Siniavine), par A. Siniavine - C'est demain le voyage (J. Delannay), par J. Bobillot - Encore un soir veux-tu ? (M. Tézé), par Marie-José - Dans la rue (A. Siniavine), par Siniavine - On en a vite fait le tour (Van Parrys), par J. Bobillot - Sévilla (Albeniz), soliste : Constantin Néago - J'ai deux mots dans mon cœur (R. Lucchesi), par A. Siniavine - Czardas (F. Lopez), par Marie-José - Si tu revenais un jour (J. Ledru), par J. Bobillot - Deux danses populaires roumaines, par R. Verney - J'ai du bonheur pour tout le monde (D. White), par Marie-José - Maritchou (Siniavine), par A. Siniavine - La légende du chercheur d'or (R. Lucchesi), par J. Bobillot.
 23 h. « La vie de Voltaire en exil », évocation radiophonique d'Amédée Boinet.
 23 h. 15 Concert Franz Liszt. Harmonies de fête, par un grand orchestre symphonique, dir. Hans Rosbaud - Je voudrais te revoir encore ; Oh ! quand je dors, par Marcelle Faye - Danse macabre, par Edward Kilenyi et un grand orchestre symphonique.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Au gré des touches. (J. Steurs), par Jean Steurs et son orchestre musette - Le vagabond (Louiguy) - Oh ! ma m'amie (P. Durand), par Michel Ramos - Promenade (Ferrari), par Louis Ferrari et son orchestre - Chat noir (H. Kuster), par Oskar Jerrochnik - Quitte ou double, à l'orgue de cinéma.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère.
 Accélération (Strauss) - Voyage heureux (Maffia) - Fantaisie sur « Un bal masqué » (Verdi) - Le carillon magique ou le rêve de

l'horloger (Camot) - Maitena, (d'Aguerre) - Perpetuum mobile (Joh. Strauss) - La fille de Mme Angot, quadrille (Ch. Lecocq), arr. Arban).
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 Disques.
 Ouverture de Gwendoline (Chabrier) - Le Roi Pa dit (L. Delibes).
 9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.
 9 h. 20 Education Nationale ; Histoire : La France (X). - Philosophie : L'Ethique de Spinoza. - Variété : Les grottes sépulcrales. - Littérature : Le théâtre de Trianon.
 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François-Guillaume.
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 « Notre action ». Chronique du Secours National.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 L'actualité littéraire. Les sept jours littéraires. - Faits divers. - Ephémérides littéraires. - Les curiosités littéraires.
 12 h. Jo Bouillon et son orchestre. Oh ! ma mamie (Durand-Poterat) - Je tire ma révérence (P. Bastia) - Jim (Lopez-Poterat) - J'attends l'amour (Gauttier) - Le vent m'apporte (Bessière Forest) - Une chanson - Stomp.
 12 h. 27 Chronique.
 12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial, de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Concert de musique variée, sous la direction de Georges Bailly, avec M. Altéry : Obéron, ouverture (C.-M. Weber) - Hérodiade, air de Jean, « Ne pouvant réprimer les élans de la foi » (Massenet). Chant M. Altéry - Impressions d'Italie (G. Charpentier) : a) A la fontaine; b) Sur les cimes - Sigurd, « Le bruit des chants » (E. Reyer). Chant : M. Altéry - Danse persane (E. Guiraud).
 13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Causerie sur le soya, par M. Brochon.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 52 Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot. Ouverture du Tonnelier (N. Reuchsel) - Pièces brèves (H. Tomasi) - Capriccio italien (Tschai-kowsky) - Granada (Albeniz).
 14 h. 30 « Confidences d'Isidore », par M. Ashelbé, avec MM. Robert Dalban, Duard fils, Mmes Mathilde Casadesus, La-barthe, Janine Guyot.
 14 h. 50 « Visite à Jacques-Emile Blanche », par M. Jacques de Ricaumont.
 15 h. Solistes. Suite française en la majeur (J.-S. Bach). Piano : M. Albert Lévéque. - Mélodies, par M. Georges Loiseau : Le roi pasteur (Mozart) - Romance (Coupertin) - Rose et Colas (Monsigny). - Pièces pour violoncelle, par Mlle Eliane Magman - Chant élégiaque (F. Schmitt) - La source (Schumann).
 15 h. 30 « Frère Jacques », pièce en trois actes de Jacques Emmanuel et Jean Mercanton, avec Mony Dalmès, Jean Mercanton, Jac-

ques Emmanuel, Albert Gercourt, Raymonde Vernay, Suzanne Rouyer, Pierre Louis, Gaëtan Jor, Christiane Audrey, Emilienne Davray, Raymond Fernel.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).
 17 h. Musique de chambre (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National); Quatuor en la mineur (Schubert), par le quatuor Firmin Touche.
 17 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Secrets du marbre : « Le buste de Gluck, de Houdon » par Jacques Carton.
 18 h. « Les origines du music-hall ».
 18 h. 30 Pour nos prisonniers.
 18 h. 35 Chronique de la famille.
 18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie, avec Régine Roche. Pot pourri sur des nouveautés d'orchestre : a) Sans dire un mot (Siniavine); b) Pour bébé swing (Mestier); c) Merci (Lopez); d) Si bien (Lafarge); e) Un rien me fait chanter (Ch. Trenet) - Djimbo (Gody), chanté par Régine Roche - Fantaisie commentée sur le dessin animé « Les aventures du capitaine Sabord » (L'île mystérieuse) (J. Yatove) - Quittons-nous bons copains (Lucchesi) - Elle habitait sur la cour (Louiguy) - Rythme fou (Salabert) - Dans l'arène (F. Candrix).
 19 h. 10 La Voix du Travail.
 19 h. 15 Musique symphonique. Ouverture du « Cheval de bronze » (Auber) - Un bal, extrait de la « Symphonie fantastique » (Berlioz).
 19 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 L'Orchestre National, dir. Gaston Poulet. Ouverture de Coriolan (Beethoven) - Concerto pour violon et orchestre (Brahms) : M. Jacques Quesnel - Pelléas et Mélisande (G. Fauré) : a) Prélude; b) Fileuse; c) Sicilienne; d) Mort de Mélisande - Marche écossaise (C. Debussy). Suite en fa (A. Roussel).
 21 h. 30 Le Radio-Journal de France.
 21 h. 40 La Milice française vous parle.
 21 h. 50 « L'ennemi dans l'ombre », par Pierre Maudru (5^e épisode) avec Pierre Maudru, J. Berlioz, Brochard, Robert Murzeau, Paul Delon, Charles Lemontier, Suzy Ledret, Alice Dufrene.
 22 h. 25 Solistes. Concerto pour piano, violon, violoncelle, hautbois, clarinette (Manuel de Falla) : Mme Simone Petit, M. Marcel Darieux, Mme Geneviève Martinet, MM. Dufrenet et Gaston Hamelin.
 22 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Concert sous la direction de M. Julien Prévost, avec Mmes Mireille Bérard, Léone Pascal et M. René Coulon.
 1^o Soirs de fanfare (Fucik). - 2^o Aubade (Leoncavallo); Le bonheur est chose légère (Saint-Saëns). Chant : Mme Mireille Bérard. - 3^o Sérénade (G. Haë). - 4^o Pas très loin de Paris (Bouvier et J. Prévost); Les oiseaux dans le soir (E. Coates). Chant : M. René Coulon. - 5^o Gigue. - 6^o Un baiser au clair de lune (H. Martinet); Un jour sans lettre de toi (R. Farvil). Chant : Mme Léone Pascal. - 7^o Troublez-moi, fantaisie (Moretti). - 8^o Viens, je sais un pays (Ra-

zigade). Chant : Mme Mireille Bérard. - 9^o Pavane des fées (Messager). - 10^o Je vous garde en ma maison (Lemaire et J. Prévost). Chant : M. René Coulon. - 11^o Menuet (Jean Guillaume). - 12^o Un beau tambour-major (R. Farvil). Chant : Mme Léone Pascal. - 13^o Marche féodale (Paulin). - 14^o Un beau tambour-major (R. Farvil). Chant : Mme Léone Pascal. - 15^o Marche féodale (Paulin).
 23 h. 45 Le Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE
 19 h. Premiers travaux, de printemps au rucher, par Louveaux.
 19 h. 08 Ar Bevens (Les denrées alimentaires), par Ar C'Houer KoZh.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Musique de la matinée.
 10 h. Pour votre distraction.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant sonore.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
 16 h. Musique de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction. (DS seulement).
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit, deux heures de variétés.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Mardi
14 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. La fille de Mme Angot, ouverture (Lecocq), par un orch. symph. - Les saltimbanques : « Je n'ai que dix-sept ans » (L. Ganne), par Bernadette Lemichel du Roy - Le petit duc : « Chanson du petit bossu » (Lecocq), par André Goavec - Les cloches de Corneville, ouverture (Planquette), par un orch. symph. - Miss Helyett : « Que ne puis-je la rencontrer » (Audran), par Roger Bourdin - Les mousquetaires au couvent : « Mon Dieu, de mon âme incertaine » (L. Varney), par Germaine Féraldy - Véronique, fantaisie (Messager), par un gd orch. symph.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Cocktail d'orchestres.
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'École familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Éducation nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Protégés nos enfants : Un grand éducateur : Pestalozzi.
11 h. 40 Quatuor de saxophones. Ave verum (Mozart) - Inquietude (Raff) - Explication (Raff) - Scherzo du premier quatuor (Rimsky-Korsakoff) - Au jardin des bêtes sauvages : « Le dauphin » (P. Vellones) - Cavalier andalou (P. Vellones).
12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 Association des Concerts du Conservatoire, sous la direction de Gustave Cloez, avec Mona Lauréna et Henri Médus.
Ouverture d'Obéron (C.-M. von Weber), par P.orch. - Air du Freischütz (C.-M. von Weber), par Mona Lauréna - Méphisto-valse (F. Liszt), par P.orch. - Air de Soliman de « La reine de Saba » (Verdi), Air de « Don Carlos » (Verdi), par Henri Médus - Rapsodie mauresque (C. Saint-Saëns), par P.orch.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le Programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Concert en chansons. Un jour près de vous (Delmon-Ledru), par Josette Martin - Coco le Corsaire (Hess-Bonnet), par Johnny Hess - Il m'avait promis (Delannay-Lysès), par Annette Lajon - Soir d'hiver (Llenas-Lopez), par Armand Mestral - Refrain monotone (Marterey-Brazard), par Marie-José - Le village de bonne volonté (Louiguy-Llenas), par André Claveau - On me prend pour un ange (Celerier-Meneval), par Lys Gauty - Sérénade espagnole (Sylviano-Larue), par Georges Guétary - Tu m'oublieras (Sentis-Lagarde), par Lucienne Delye - Que reste-t-il de nos amours (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Notre valse à nous (Marteller-Louiguy), par Léo Marjane - Le soleil a brillé (B. Coquatix), par Jacques Pills - Escaltes (Maréze-Monnot), par Edith Piaf - La chanson du maçon

(Vandair-Betti), par Maurice Chevalier.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Péle-Méle musical. Ouverture de « Une nuit à Venise » (Joh. Strauss), Ouverture du Calife de Bagdad (Boieldieu), par l'Orchestre de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par Enrico di Mazzei - Fileuse (Raff), par Léon Kartun - Boléro : Les filles de Cadix (Delibes), par Amelita Galli-Curci - Valse de « La Belle au Bois dormant » (Tschaikowsky), par un orch. viennois - Après un rêve (G. Fauré), par Charles Panzera - Dans les jardins d'une pagode chinoise (Ketelbey), par un gd orch. avec chœurs et orgue - Inquietude (Matas-Polérat), par Annette Lajon - El aparcero (Rolland), par Ramon Mendizabal et son orch. - Marouka (Carlton-Plante), par Roland Gerbeau - Do et mi (L. Gasté), par Josette Daydé - Standard swing (Ekyan-Bazin), par André Ekyan et son ens.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Le miroir enchanté : La fin de la fable, une réalisation de Françoise Laudès.
15 h. 30 « Adolphe Adam », présentation de Paul Leroy.
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : « Traits caractéristiques du soldat finnois », par Marjatta Finne.
17 h. 30 « Le magasin de curiosités », par Pierre Hiégel.
18 h. « Un aspect ignoré de Charles Baudelaire », par François Laloux.
18 h. 15 Vasa Prihoda. Sonate des Trilles du Diable : Larghetto affettuoso, Tempo giusto-Largo, Allegro assai-Largo, Cadence de Vasa Prihoda (Tartini).
18 h. 30 La France coloniale : « Le territoire du Togo ».
18 h. 45 Francine Aubret. Au piano : Henri Bourtaire - Dans ma maison (M. Laparcerie) - Aussi simple que ça (M. Laparcerie) - Devant toi tout s'envole (J. Delette) - Rêver (G. Luy-paerts) - Le monsieur qui payait ses notes (P. Lucchesi).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 Pierre Giannotti. Au piano : Marguerite André-Chastel - Je ne veux que des fleurs (Barbieroli) - Sérénade à Ninon (L. Delibes) - Le beau rêve (Flégier).
19 h. 30 Les Juifs contre la France.
19 h. 40 « Les secrets de l'Adige » (F. Carena), par Léo Eysoldt et son orch.
19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
20 h. 20 « Cœur de Paris », par Pierre Hiégel.
20 h. 45 Paluche : « La langouste », sketch radiophonique de Pierre Thareau.
21 h. Barnabas von Gecky et Peter Kreuder. Filou (Rizner), par B. von Gecky - Allotria, première partie (P. Kreuder), par P. Kreuder - L'amour rit, l'amour pleure (E. Kaschubec), par B. von Gecky - Fantaisie pour piano n° 7, première partie : « Gasparone » (Millocker-Kreuder), par Peter Kreuder - Julika de Budapest (Schwenn-Raymond), par B. von Gecky - Fantaisie pour piano n° 4, première partie (Grothe), par P. Kreuder - Viens dans mes bras (Schmidseeder-Schwenn), par B. von Gecky - Allotria, deuxième

partie (P. Kreuder), par P. Kreuder - Je rêve de l'amour (Schmidseeder-Schwenn), par B. von Gecky - Fantaisie pour piano n° 7, deuxième partie : « Gasparone » (Millocker-Kreuder), par P. Kreuder - Yes sir (Benatzky), par B. von Gecky.
21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 L'Heure du Cabaret : « Bobino », présentation de Jacques Dutil.
23 h. Tito Schipa. Santa Lucia - Marechiaro (Tosti) - Vieni sul mar (Vergine) - Idéale (Tosti) - Vivere (Bixio).
23 h. 15 L'Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchelle, avec Jacqueline Schweitzer. Suite en si mineur (J.-S. Bach) ; flûte solo : Marcel Masson - Concerto en mi bémol majeur : Adagio, Allegro (Mozart) ; soliste : Jacqueline Schweitzer.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Chansons gais. Colombe (Hess-Vandair) - Eglantine (Durand-Mac Cab) - Le tutu à Tata (Sologne-Pipon) - Le sapeur Barbapoux (de Lylle-Clamens) - Oh la la Lola (Vincymarion).
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Le Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgou.
7 h. 30 Le Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. La ronde des métiers, présenté par Armand Meggler.
8 h. 30 Le Radio-Journal de France.
8 h. 45 « A bâtons rompus », par Paul Demasy.
8 h. 55 Disques. La farce du cuvier, ouverture (Dupont) - Carnaval (Dvorak) - Danse rituelle du feu, extrait de « L'Amour sorcier » (M. de Falla).
9 h. 10 Education nationale : Littérature européenne : La comédie en Italie - Esthétique : La formation du goût (XIV) - Histoire : L'école Saint-Simonienne (1) - Variété : Aix, ville du grand siècle (II) - Littérature française : Héros de Molière : M. Jourdain.
9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 25 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
11 h. 30 Chronique.
11 h. 35 Solistes. Pièces pour violon, par Mlle Ginette Neveu :
24^e Caprice (Paganini) - Danse de la « Vie brève » (M. de Falla) - Polonaise, fantaisie (Chopin). Piano : M. Jacques Dupont.
12 h. Festival Adam. Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radio-Nationale, dir. : Gressier.
« Le chalet », air de Max (L. Lovano) - Air de Bettly (Mme Monda Million) - Duo Daniel-Bettly (M.-J. Peyron-M. Million) - Duo Max-Daniel (J. Peyron-L. Lovano) - « Le Postillon de Longjumeau », ronde (M. Paul Derenne), Trio

(Paul Derenne-Camille Maurane-L. Lovano) - « La Poupée de Nuremberg », air de Berthe (Mme Turba-Rabier) - Duo (M. C. Maurane-Mme Turba-Rabier) - « Si j'étais roi », romance de Zephoris (M. J. Peyron) - Air de Némésis (Mme Turba-Rabier) - Duo Zéphoris et Mossoul (J. Peyron-C. Maurane) - Air de Zelide (Mme M. Million) - Trio (Turba-Rabier-G. Maurane-Lovano).
12 h. 27 Campagne antituberculeuse.
12 h. 30 Le Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Festival Adam (suite).
13 h. 30 Le Radio-Journal de France.
13 h. 45 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
13 h. 52 La Musique Nationale des Chantiers de la Jeunesse, dir. Commissaire Pardoel. Marche de Pontgibaud, défilé (Pardoel) - Tarass Boulba (A. Georges) - Polonaise (P. Vidal) - Le chant du travail (de la Tombelle) - Hymne à la musique (M. Delmas) - Cyncka (M. Delmas) - Valse scherzo (P. Gilson) - Masséna, défilé (Leroy).
14 h. 40 « Chants de la Basse-Auvergne », par Joseph Canteloube, avec Elsa Ruhlmann et Lucien Verroust. Solistes.
15 h. Sonate en sol mineur pour deux violons et harpe (Hændel) : Hortense de Sampigny, Simone Hersent et Odette Le Dentu - Le rossignol et la rose (Rimsky-Korsakoff), La hutte du jardinier (M. Tournier) - Les marionnettes (G. Pierné). Chant : Mlle Ginette Guillaumat - Quatre contrerimes, pour chant, harpe et flûte (S. Demarquez) : a) Réveil ; b) Vous souvient-il ; c) En Arles ; d) Nous jetâmes l'ancre : Ginette Guillaumat, Odette Le Dentu et M. Rateau.
15 h. 30 « Boileau », par Yvonne Duclos, avec Roger Gaillard.
15 h. 50 Concert, dir. Pierre Montpellier, avec André Pernet, Raymond Bertaud, Jeanne Bertrand, Léonce Mortini et la chorale de la Radiodiffusion Nationale.
« Méphisto », traité par Boito Liszt, Berlioz et Gounod. Méphistofele, prologue dans le ciel (Arrigo Boito). Chant : André Pernet et la chorale - Méphisto-Valse, poème symphonique (Liszt) - Damnation de Faust (Berlioz) : b) Voici des roses. Chant : André Pernet ; c) Danse des Sylphes ; d) Evocation. Chant : André Pernet ; e) Menuet des Follets ; f) Sérénade, par André Pernet et la chorale - Faust (Gounod) : a) Quatuor du 2^e acte ; b) Mmes Jeanne Bertrand, Mortini, André Pernet et Raymond Bertaud ; c) Sérénade. Chant : André Pernet ; d) Scène de l'église : Jeanne Bertrand et André Pernet avec la chorale.
17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. Questions de littérature et de langage, par André Thérive, avec Marcelle Schmitt.
« La géographie littéraire » Lectures de textes d'Auguste Dupouy. Une question de langage. (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 20 Disques (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.

matin même (*Valz-Piaf*) - Ma belle étoile (*Bourtyre-Syam*).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Musique et chansons de films, présentation de Robert-Georges Méra.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Fantaisie sur les œuvres de Tchaïkovsky.
 par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Aloïs Mélihar.
 14 h. 30 Jardin d'enfants : Un après-midi au cirque, présentation de Tante Simone.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Germaine Corney. Au piano : Marguerite André-Chastel - La pâquerette (*Gounod*) - Chanson du père (*Gounod*) - Prière (*Gounod*) - Aïmons-nous (*Gounod*) - Loin de moi (*Massenet*) - Que l'heure est donc brève (*Massenet*).
 15 h. 30 Au seuil de la vie.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les harmonies européennes : « A travers la littérature roumaine », par Nils Sahkaroff.
 17 h. 30 Le chant des hommes, de René Dez.
 18 h. « Pied-Blanc », comédie radiophonique, par François-Emile Bourry.
 18 h. 15 Alfréd Cortot. Préludes : Le vent dans la plaine ; Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir ; Les collines d'Anacapri ; Des pas sur la neige ; Minstrels (*C. Debussy*).
 18 h. 30 La minute du travail.
 18 h. 40 Lucienne Dugard. Au piano : Robert Deniau - Prenons le même chemin (*F. Grothe*) - La chanson s'arrête là (*Erdna*) - Toute la nuit (*J. Sentis*) - Cantilène (*M. Monnot*) - Seriez-vous un ange ? (*R. Colignon*) - Hawaï, paradis du monde (*P. Kreuder*) - Romance du printemps (*J. Deletre-A. Siniavine*).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Odette Le Dentu. Deux promenades matinales : a) Au loin dans la verdure, la mer calme et mystérieuse ; b) Dans la campagne ensoleillée, la rosée scintille (*H. Menie*).
 19 h. 30 La légion des volontaires français contre le bolchevisme vous parle.
 19 h. 40 Jean Lumière. Au piano : Louigny - Carolina (*H. Dauphin*) - Je reviendrai (*R. Dumas*) - Sur la route de Montmajour (*Jacquin-Géorémy*) - La maison grise (*A. Messager*).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris (retransmis depuis le Théâtre des Champs-Élysées), avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, Jean Doyen et la chorale Emile Passani. Symphonie en si bémol (*E. Chausson*) - Danse macabre (*Saint-Saëns*) - Ballade pour piano et orchestre (*G. Faure*) : soliste : Jean Doyen - Daphnis et Chloé (deuxième suite) (*M. Ravel*).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Revue du Cinéma.
 23 h. « L'araignée-crabe », pièce radiophonique, de Jean Joseph-Renaud, d'après Erckmann-Chatrian.
 23 h. 15 Les belles pages lyriques. Werther : « Werther, Werther, rien, ah du sang » (*Massenet*), par Ninon Vallin et Geor-

ges Thill - Samson et Dalila : « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (*Saint-Saëns*), par Germaine Cernay et Georges Thill - Manon (*Massenet*) : « Cœur des dévotés », « Scène et air du comte des Grieux », « Ah ! fuyez », « Duo », par Germaine Féraldy, Rogatchewsky, Guénot, chœurs et orchestre de l'Opéra-Comique.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Tony Murena et son ensemble. Le joyeux vagabond (*Murena-Pé-guri*) - Gitano-swing (*Murena-Ferret*) - Le dénicheur (*Danierff*) - Express 113 (*L. Legrand*) - Etude swing (*T. Murena*).
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Chorale d'enfants : Sur le pont d'Avignon (*M. Périssas*), par les petits chanteurs à la Croix de Bois - Lisa s'en va joyeuse, chanson populaire (*Carlo Boller*) - A la pêche des moules, chant populaire français (*Vincent*), par les petits chanteurs à la Croix de Bois - Chanson espagnole et choral des adieux (*C. Boller*), par les chanteurs de la Colombière.
 8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques : Petite suite (*C. Debussy*) : a) En bateau ; b) Cortège ; c) Menuet ; d) Ballet.
 8 h. 55 Education Nationale : Vers la « Princesse lointaine » : pages ou scènes d'Edmond Rostand, Alain-Fournier, Cervantes, Musset.
 9 h. 20 Musique symphonique : Symphonie en ré majeur n° 53, dite « L'Impériale » (*Haydn*) : a) Maestoso largo, allegro vivace ; b) Andante ; c) Minuetto ; d) Presto - Rapsodie hongroise n° 4 en ré majeur (*Liszt*). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National).
 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
 9 h. 30 à 10 h. Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris - National, Marseille-National, Limoges - National et Lille-National).
 10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement).
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 Chronique coloniale.
 11 h. 30 Il nous faut des jardins.
 11 h. 35 « La ronde enchantée », par Cendrine de Portal et Marie-Louise Bataille, avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, MM. Lucien Brulé, Hiéronimus, Gaëtan Jor, Georges Hubert.
 12 h. 15 Solistes : Rondo Brillant (*Schubert*). Violon : M. Henry Merckel.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 « Le Journal de Bob et Bobette ». Orchestre Charles Chobillon.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 40 Transmission de la Comédie-Française : 16 h. 50 L'actualité musicale, par Daniel Lesur. « Gringoire », de Théodore de Banville. « Bérénice », tragédie en cinq actes, de Racine.
 17 h. 05 Variétés.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Musique de chambre : Trio pour violon, alto et violoncelle (*M. Orban*), par le trio à cordes Pasquier.
 18 h. Sermon de Carême, par M. le chanoine Poliman.
 18 h. 15 Quinze ans.
 18 h. 30 Emission de la Loterie nationale.
 18 h. 35 Visage de France, par Andrée Homps.
 18 h. 40 « Le tour de France en chansons ». Orchestre Pierre Larrieu.
 19 h. 10 La vie des communes.
 19 h. 15 Musique symphonique légère : Les joyeuses commères de Windsor (*Nicolai*) - Danse hongroise (*Moszkowsky*) - Perpetuum mobile (*Novarek*).
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 Orchestre National, dir. André Cluytens. Carnaval romain (*Berlioz*) - Fantaisie pour violon et orch. (*G. Hue*). Soliste : René Benedetti - Prélude de Fervaal (*V. d'Indy*) - Procession nocturne (*H. Rabaud*) - Symphonie espagnole (*E. Lalo*) - Alborada del Gracioso (*M. Ravel*).
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Chronique.
 21 h. 50 Le film de la semaine, par Arlette Jazarin.
 22 h. 15 Reportage du tirage de la Loterie nationale, par Georges Briquet.
 22 h. 30 Solistes : Marseille : Mélodies, par M. André Pernet : Le Chef d'Armée ; Le Trépak (*Moussorgsky*). - Pièces pour violon. Hymne au soleil (*Rimsky-Korsakov*) - Le tambourin chinois (*Kreister*), par Madeleine Vautier.
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 Orchestre Charles Hary, avec Tommy Desserre à l'orgue Hammond : Dis-moi (*Parish-Etman*) - Et les anges chantent - Après votre venue ; Où êtes-vous ? (*Branson*) - Casse-cou (*Ch. Hary*) - Vous m'avez pris les mots dans le cœur (*Palex*) - Diga diga doo (*Hugues*) - Rythme (*B. Carter*) - Embassy stomp (*Darmes*).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise »
 24 h. Fin des émissions

RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE
 19 h. Les Mégalithes christianisés, par Stany Gauthier.
 19 h. 08 Anna Dugezh Breizh. (Anne, Duchesse de Bretagne), par Kerverziou.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. Musique du matin.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Jolies mélodies.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Déjeuner-concert.
 11 h. 40 Reportage du front. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Echos variés.
 16 h. Concert de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique de l'après-midi.
 18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Emission d'opéra.
 21 h. 15 Solistes.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique. Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

Vendredi
 17 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. C'est comme ça (*Vinci-Betti*), par Maurice Chevalier - A quoi songes-tu ? (*Richartz-Lemarchand*), par Suzy Solidor - Credo (*Scotto-Rodor*), par Robert Ripa - Mon beau petit diable (*Delannay-Llenas*), par Lina Margy - Je dirai... mon amour (*Vaysse-Wraskoff*), par Jean Clément - L'amour et mon cœur (*Vandair-Bourtyre*), par Lina Margy - Une guitare chante (*Scotto-Rodor*), par Robert Ripa - Le soldat de marine (*Monnot-Ma-*

rèze), par Suzy Solidor - Ça sent si bon la France (*Larue-Louiguy*), par Maurice Martellier.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick.
Zampa, ouverture (*Hérold*) - Crépuscule : clair de lune sur le lac d'Annecy (*M. Henderick*) - La Traviata, sélection (*Verdi*) - Phaéton (*Saint-Saëns*) - La foire d'Herbigny (*Ladmirault*).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'École familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Éducation nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Hygiène et Santé.
11 h. 40 Félix Chardon et son orchestre et Jane Chacun. Premier rendez-vous (*Sylviano*), par Félix Chardon et son orch. - Le vagabond (*Louiguy-Piaf*), par Jane Chacun - Marché rose (*Boyer*), par Félix Chardon et son orch. - J'ai chanté sur ma peine (*Hiézel-Méhen*), par Jane Chacun - Toi, moi (*Poterat-Lafarge*), par Félix Chardon et son orch. - C'était une histoire d'amour (*J. Jal-H. Contet*), par Jane Chacun - Jim (*Lopez*), par Félix Chardon et son orch.
12 h. Le fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert Richard Wagner. Les Maîtres Chanteurs : « Prélude du premier acte », par l'orch. de l'Opéra de Berlin, direct. Herbert von Karajan. « Oui, c'est vous », par Germaine Martinelli et Georges Thill. « Prélude du 3^e acte », par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Herbert von Karajan. « L'aube brillait dans les cieux », par Georges Thill - La Walkyrie : « Incantation du feu », par un gd orch. symph. « O glaive promis par mon père », par René Verdère, « Siegmund suis-je et Veise est mon père », par René Verdère et Germaine Lubin. « La chevauchée », par l'orch. Phil. de Berlin, dir. Hans Knappertbusch - Le Crépuscule des Dieux : « Voyage de Siegfried sur le Rhin », par l'orch. Schmidt-Isserstedt.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Georgius : Mon heure de swing (*Rawson-Georgius*) - La taverne des peignards (*Trémolo-Georgius*) - Un coup de vieux (*Rawson-Georgius*).
13 h. 30 Chansonniers de Paris, une réalisation de Roland Tessier avec Pierre Gilbert, Jean Rigaux, Roméo Carlès, Lucie Clorival et Gaby Basset. Au piano : Gaston Claret.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysès.
14 h. 30 Quintin Verdu et son ensemble, avec Ricardo Bravo, accompagné par Jacques Breux - Maria la O (*Lecuona*), par R. Bravo - El caciue (*Feijoo*) - C'est l'heure (*L. Ferrari*), par Q. Verdu - Siboney (*Lecuona*), par R. Bravo - Je ne peux plus aimer (*Verdu-Tessier*), A la guitarra (*Fernandez*), par Q. Verdu - Ecoute mama (*R. Bravo*), par Ricardo Bravo - Juventud (*Alongi*), El regreso (*Verdu*), par Q. Verdu - Adios muchacho (*Fanders-Vedant*), par R. Bravo - Lorsque tu reviendras (*Paigliano*), par Q. Verdu - Cachita (*H. Hernandez*), par R. Bravo.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Les grands solistes. Danse des sorciers (*Paganini*), par Vasa Prihoda - Rapsodie espagnole (*F. Liszt*), par Claudio Arro - Danse slave n^o 2 (*Dvorak*), Danse espagnole n^o 4, op. 22 (*Sarasate*), par Vasa Prihoda - Étude en fa majeur (*Chopin*), Tarentelle (*Chopin*), par Claudio Arrau.

15 h. 45 Pierre Bernac. L'anneau d'argent (*Chaminade*) - Sagesse (*Géraldy-Lazeret*) - Chanson pour le petit cheval (*D. de Séverac*) - L'île heureuse (*Chabrier*) - Ballade des gros dindons (*Chabrier*).
16 h. Ecoutez mesdames.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les harmonies européennes : Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Les chants et les danses de l'Ami-Carème », par Guillot de Saix, avec Marthe Ferrare, René Charles, Gabriel Couret et la chorale Emile Passani.

Récitants : Emile Drain et Robert Plessy. Le froilement (Belgique) (*V. Gambaub*) - Derrière la fontinette (Belgique) (*V. Gambaub*) - Maître Coucou (Rhénanie) (*P. Piénné*) - Et vive la gaieté (Italie) (*E. Passani*) - Marion de Toulon (Bretagne) (*G. Aubanel*) - Je m'en vas à Livarot (Normandie) (*P. Maurice*) - Le cotillon vole (Vendée) (*P. Piénné*) - La ronde des galants (Berry) (*G. Aubanel*) - La belle au miroir d'argent (Berry) (*T. Richepin*) - Le marchand d'amour (Bretagne) (*T. Richepin*).
17 h. 35 La demi-heure du compositeur : « Louis Nicolaeff et Paul Coenen », avec Marguerite André-Chastel et le Quintette à vent de Paris. Impromptu pour piano (*L. Nicolaeff*), par Marguerite André-Chastel - Esquisse pour cinq instruments à vent, op. 41 (*P. Coenen*), par le Quintette à vent de Paris.

18 h. Arts et Sciences.
18 h. 15 Lina Margry. Au piano : Andrée Walter - Le p'tit bar tout en bleu (*J. Delanay*) - J'ai fermé les volets (*L. Gasté*) - Dans tes bras (*J. Delanay*) - Le p'tit hôtel (*J. Tranchant*) - Y a un accordéon (*M. Monnot*).
18 h. 30 La France coloniale : « Le lac Tchad ».
18 h. 45 Quatuor de flûtes André Prieur. Quatuor (*Reichs*) - Trois pièces : Dans l'église, Dans la chambre d'enfants, Dans la cuisine (*Tcherepnine fils*).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 Biandrea. Au piano : Germaine Furth - Wa da da (*Gramon*) - C'est le même Riri (*R. Wraskoff*) - La main sur le cœur (*H. Bourtagre*) - Fanfare de Ménéilmontant (*R. Wraskoff*).
19 h. 30 La collaboration.
19 h. 40 « Cabrioles » (*E. Dressel*), par Walter Klische et son orch.
19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert varié de la semaine. Le cœur sur la main (*Bourtagre-Vandair*), par Raymond Legrand et son orch. - Sans dire un mot (*J. Solar-A. Si-niavine*), par André Claveau - J'ai retrouvé (*Llenas-Tézé*), par Marie-José - La guitare à

Chiquita (*Bourtagre-Vandair*), par Raymond Legrand et son orch. - Dix-neuf ans : « Je suis sex-appeal », « On ne me fait pas deux fois le même coup » (*P. et J. Bastia*), par Jean Szblon - Au près de ma fenêtre (*M. Méthen*), par l'orch. Jacques Méthen - Danse diabolique (*Hellmesberger*), par un gd orch. dir. Otto Dobrindt - Valse du rire (*Mélicher-Baumann*), par Erna Sack - La seule petite fille au monde (*Szentirmai*), par Magyari Imré et ses tziganes - Le baron tzigane, fantaisie (*Joh. Strauss*), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze - Polonaise en mi majeur (*Liszt*), par Raymond Trouard - La pie voleuse, ouverture (*Rossini*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt - La vie de bohème : « On m'appelle Mimi » (*Puccini*), par Lily Pons - La fiancée vendue, ouverture (*Smetana*), par l'orch. Philh. de Berlin, dir. Julius Kopsch.

21 h. 30 Au rythme du temps.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 La boîte aux lettres du mélomane, une réalisation de Pierre Hiézel.
23 h. « Saint-Patrick d'Irlande », par Douglas d'Estrac.
23 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Guy Paquinet et l'orchestre de Tangos Quintin Verdu.

Le charmeur de serpent (*Powell*), Je pense à vous (*C. Porter*), par l'orch. de variétés - La ultimacita (*Bardi*), Ambiente (*Verdu*), par Q. Verdu - Bric-à-brac (*P. Lang*), Sîrenes (*Rolland*), par l'orch. - Pacıemcia (*Arienza*), Don Quintin (*Fuggi*), par Q. Verdu - Vous ne saurez pas (*C. Porter*), La fiancée du derviche (*Warren*), par l'orch. de variétés - El flete (*Greco*), par Q. Verdu - Sérénade à la mule (*Friml*), Bonjour (*Bastie*), par l'orch. de variétés.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Deux ouvertures d'Auber. Le domino noir, par le gd orch. Odéon, dir. Paul Minssart - Le cheval de bronze, par un gd orch. phil.
0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Félix Chardon et son ens. : Une chanson (*Louiguy*) - Toi, moi (*Lafarge*) - Fantaisie sur des airs d'opérettes, de Messenger (*Passionnément*), Coup de Roulis, Monsieur Beaucaire - Ce n'est plus la même chanson (*J. Delettre*) - Cendrillon (*F. Chardon*) - Fantaisie sur le film « Vénus aveugle » (*R. Moretti*) - Marche rose (*J. Boyer*).
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Disques ou chronique.
8 h. 55 Musique symphonique : Le Freischütz, ouverture (*Weber*) - Valse des fleurs, extrait de « Casse-Noisettes » (*Tchaikowsky*).

9 h. 10 Education Nationale : Histoire ancienne : Julien l'Apostat - Sciences : Le camphre - Littérature française : Moralistes du XVII^e siècle (III) : Descartes et la morale de la générosité - Géographie : Terroir de France : Saint-Paul-sur-l'Ubaye (I) - Variété : Les pseudonymes
9 h. 55 Aide aux rapatriés, et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
10 h. à 11 h. 25 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National seulement). (Sur toute la chaîne, sauf Paris-National).
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 25 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français, en Allemagne.
11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux. « Insomnies », un roman de Marc Bernard.
11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Hlumbourg.

11 h. 45 En soulèvent les toits : 12 h. Concert donné sous la dir. de « Molière et sa maison d'Auteuil », par Jacques-Armand Prévost. M. Louis Desvingt, avec Georgette Frozier, Anita Muezza, Mlle Gayté, André Pernet, Michel Dens, Raymond Bertaud, Paul Duret, Georges Alves, René Coulon, Jacques Murcy. Chorale de la Radiodiffusion Nationale : « La Traviata » (*Verdi*).
12 h. 27 Campagne antituberculeuse.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Suite du concert donné sous la direction de M. Louis Desvingt : « La Jolie Fille de Perth », opéra (Bizet) - « Griseldis », conte lyrique (*Massenet*) - « Samson et Dalila » (*Saint-Saëns*).
13 h. 30 Radio-Journal de France.
13 h. 45 La Milice française vous parle.
13 h. 52 Orchest. Radio-Symphonique dir. Tony Aubin. Symphonie (*J.-Ch. Bach*) - Symphonie pour violoncelle et orchestre (*Schumann*) : M. André Navarra - Rythme du monde (*M. Landowski*), pour récitant, soli, chœur et orchestre, avec M. Maurice Donneaux, Miles Ginette Guilmart, Suzanne Lefort, MM. Georges Cathelat, Jean Hazart, sous la direction de l'auteur. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.

15 h. 15 Les musiciens à travers leur correspondance, par M. Emmanuel Bondeville, par M. Guy Lambert : Prélude, menuet, caprice (*M. A. Charpentier*) - Récit sur le Pange Lingua (*de Griigny*) - Première Sonatine (*C. Kœchlin*) - Pulchra ut luna (*H. Dallery*) - Final de la 6^e Symphonie (*L. Vierne*).
15 h. 30 Concert d'orgue.
16 h. Orchestre Emile Carrara. Yvonne Blanc et son trio rythmique : Corinne (*Y. Blanc*) - Mélodie au crépuscule (*D. Reinhardt*) - Premier étage (*Y. Blanc*) - Désresse (*Richardet*) - Petits chocs (*G. Einlay*) - Boogie Woogie bar (*J. Mengo*).
16 h. 30 Au pays du merveilleux : « La légende de Taliesinn », adaptation radiophonique, par Christiane Huveliez, d'une légende bretonne, avec : Fanny Robiane, Jeanne Deslandes, Dominique Buckhardt, Paul Delon, Maurice Pierrat, Jean Vallaurbis, Christian de Lanaut, Robert Moor.

17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National.)

17 h. « Des chansons... » avec Andrée Probel, Marina et Robert Marino (sur toute la chaîne (sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National).
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 « La Bohème », par Mary Marquet.
17 h. 55 L'actualité protestante.
18 h. 10 Solistes : Pièces pour piano, par M. Jean Doyen.

Poèmes des montagnes (Vincent d'Indy).

18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 35 Emission du Commissariat général aux questions juives.
18 h. 40 Orchestre de Lyon, dir. Marcel Mirouze : Paysages franciscains (G. Pierné) - Iberia (Albeniz) ; a) Triana ; b) Fête-Dieu à Séville ; c) Navarra.
19 h. 10 La voix du travail.
19 h. 15 Disques : Danse n° 1 (Dvorak) - Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre (M. Ravel).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique. Réalisation de Roger Lenhardt : « Trompes et bosses ».
20 h. 20 Musique de chambre : Variations sur un choral (P. Ladmirault), par le Quintette à vent de Paris - Pièces pour piano : a) Tierces alternées (C. Debussy) ; b) Trois pièces (A. Roussel) - Mélodies par Mme Janine Micheau : Trois chansons : Miarka, La pluie, La parole et les images (A. Georges) - Pièces pour violoncelle, par M. Paul Bazelaire : a) Chant funèbre (E. Bernard) ; b) Suite française (P. Bazelaire) - Mélodies, par Mme Janine Micheau : Trois chansons écossaises : Psyché (Palladine) - Pastorale variée (G. Pierné), par le Quintette à vent de Paris.

21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Chronique.
21 h. 50 Orchestre de l'Olympia, dir. Georges Derveaux :

Les saltimbanques, ouverture (L. Ganne) - Ma poupée chérie (D. de Séverac) - Véronique, sélection (A. Messager) - Rendez-vous (M. Mafafosse) - La Féria, suite d'orchestre (Lacome) - La première fois (N. Dostal) - Les marins savent (P. Kreuder).

22 h. 25 « Leurs muses », Delie, muse de Maurice Scève, par Pierre Barbier.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert, dir. Julien Prévost, avec Joan Gardon, Charles Aubert et Robert Ducsol : Lille, marche (D. Letellier) - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge). Chant : M. Charles Aubert - Opéra-bouffe, ouverture (Finck) - Notre valse à nous (Louiguy). Chant : Mme Joan Gardon - Nuits algériennes (Gregh) - Tant que la terre tournera (R. Ducsol). Chant : M. Robert Ducsol - Dernière aubade (Lacombe) - La vieille maison grise (Lohr). Chant : M. Charles Aubert - Sous bois (Gillet) - Dans les bras d'un beau garçon (Daneta). Chant : Mme Joan Gardon - Extase (Ganne) - Un jour sans ciel bleu (Varennès). Chant : M. Robert Ducsol - Les airs de Scotto (Salabert).

23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise ». Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA VIE CELTIQUE

19 h. Sant Padraig. (Saint Patrick), par Jord Ar Méc.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations.
5 h. 40 Musique matinale.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Airs légers.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert, pour l'arrêt du travail.
12 h. Musique
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Pour votre distraction.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Airs de danse célèbres.
17 h. Informations.
17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Extraits d'articles.
20 h. Informations.
20 h. 15 Concert varié.
21 h. Mélodies enchantées.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique, Chronique des travailleurs français en Allemagne.
19 h. à 19 h. 15 Informations.

Samedi
18 mars

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
Fiesta gaucha (Luchesi-Vandair), par Jacques Hélian et son orchestre - La route du soleil (J. Tranchant), par Georges Mazaucic -

La légende du vaisseau d'argent (Lanjean-Vandair), par Annette Lajon - Ma carriole (Rouzaud-Lafarge), par Jean Lumière - Jeux joyeux (A. Vossen), par Albert Vossen et ses solistes - Lilliput (Sabrou-Hélian), par Jacques Hélian et son orchestre, avec les sœurs Etienne - La ville est si grande (J. Plante), par Mona Goya - Vole cavalier fidèle (Siège-Poterat), par André Dassary - Refrain sauvage (Hiégel-Lopez), par Lucienne Delyle - Jeux de cerceaux (K. Engel), par Albert Vossen et ses solistes.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Villabella : Si j'étais roi : « Elle est princesse, elle est princesse » (Adam) - Lakmé : « Ah viens dans la forêt » - Manon : « Le rêve de des Grioux » - La Tosca : « O, de beautés égales » (Puccini) - Rigolletto : « Comme la plume au vent » (Verdi).

8 h. 30 L'Association des Concerts Marius François Gaillard. Cassation n° 1 : Marcia, Allegro, Andante, Menuet, Adagio, Menuet, Finale ; Menuet ; Adagio e allegro assai (W.-A. Mozart).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Radio-Scolaire, l'émission du ministère de l'Education nationale.
9 h. 50 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cultivons notre jardin.
11 h. 40 Causerie sur le soja, par René Brochon.
11 h. 45 Raymond Verney et son ensemble tzigane.

L'amour chante dans mes rêves (Schmit-Gentner) - Sérénade (F. Schubert) - Airs bohémiens (P. de Sarasale) - Deuxième danse norvégienne (Grieg) - La leggierezza (F. Liszt) - soliste : Constantin Néago - Hora (G. Boulanger).
12 h. Le Fermier à l'écoute.
12 h. 10 Concert symphonique.

Printemps (C. Debussy), par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola - Masques et bergamasques : Ouverture, Menuet, Gavotte, Pastorale (G. Fauré), par l'Orchestre symphonique Marius-François Gaillard - Le tombeau de Couperin : Prélude, Forlane, Menuet, Rigaudon (M. Ravel), par l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola - Rapsodie viennoise (F. Schmitt), par l'Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 25 L'Orchestre Richard Breaux, avec France Aubert et Roland Gerbeau.

Trois impressions : Obsession, Octobre, Grisaille (R. Cloerec), par l'Orchestre - La maison du joli vent ; On n'attend plus que vous (Louiguy), par France Aubert - Un homme et sa batterie ; les succès de Roland Gerbeau : Prière au vent du soir (Ferré) - J'écoute la pluie (Juvet) - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce), par l'Orchestre - Tout s'éteint (G. Luybaerts) - Douce France (C. Trenet), par Roland Gerbeau - Fantaisie sur trois vieilles chansons : Fascination (Marchetti) - Les millions d'Arlequin (R. Drigo) - Femmes que vous êtes jolies (P. Codini) - Mélodie (J. Hess), par l'Orchestre.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Mona Lauréna.

Au piano : Marguerite André-Chastel - Chansons bohémiennes : a) Mon chant d'amour résonne ; b) Ah ! combien mon triangle joyeusement sonne ; c) Autour de moi tout dort en paix ; d) Quand ma mère m'apprenait ; e) Compagnon viens vite, la ron-

de commence ; f) Vêtu simplement le tzigane ; g) Au bout du mont Tatra.

14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buizard.
14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Les Ondes Joyeuses de Radio-Paris. Accusé de la semaine. Le chanteur sans nom.

Attraction : René Renor. Invitée d'honneur : Jany Latérière.

Orchestre gai de Radio-Paris, dir. Raymond Wraskoff.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 La France coloniale : La chronique de la semaine.
17 h. 15 Yvonne Blanc et son ensemble.

Oeuvres de Django Reinhardt : En dansant place de Brouckère, Crépuscule, Nuages, Rythme futur.
17 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix, sous la direction de Félix Coulibeuf.

Procida, Ouverture (F. Andrieu) - Symphonie pour musique d'harmonie : Nocturne, Scherzo (P. Fauchet) - Carnaval russe : Scène et danses (H. Hendrix).

18 h. Nos prisonniers.
18 h. 45 Léo Marjane. Au piano : Louiguy - Il suffit d'une fois (Louiguy) - Incrédulité (H. Betti) - La légende du troubadour ; La petite sœur Angélique (Louiguy) - La fille à porte (F. Lopez).

19 h. Les actualités.
19 h. 20 Babeth Leonet. Lamento (Liszt).

19 h. 30 La causerie de la semaine.
19 h. 40 Médard Ferrero, dans ses œuvres : Bella sévillana, Malicieuse, Huguette, Plaisanterie, Les mots qu'il faudrait dire. Sans rire, Rumba mia.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Rigolletto », opéra en trois actes (Verdi), interprété par Georges Noré, Pierre Nougaro, Henri Médus, H.-B. Etcheverry, Janine Micheau, Elienne Scheneberg, Arvez-Vernet, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre lyrique de Radio-Paris, sous la direction de Manuel Infante.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Bosphore », présentation de René Laporte.

23 h. La vie quotidienne à travers les âges : « Le quartier latin au moyen âge », par François-Emile Boury.
23 h. 15 Musique de chambre : Quatuor pour instruments à cordes : Allegro moderato très doux ; Assez vif, très rythmé ; Très lent ; Vif et agité (M. Ravel), par le quatuor Calvet - Sonate pour flûte, alto et harpe : Pastorale, Interlude, Finale (C. Debussy), par Marcel Moysé, Alice Merkel et Lily Laskine.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Musique de danse. Musique pour Erika (F. Candrix), par l'Orchestre de danse Fud Candrix - Tabou (Lecuona), par l'Orchestre Lecuona - Vuelves (Clemente-Hurgo), par Osvaldo Fresedo et son orchestre typique - Amapolita (Chanfleuray-Sauvat), par l'Orchestre Lecuona - Idylle (Frekin), par l'Orchestre Fud Candrix - Telon (Manzi-Demare), par Osvaldo Fresedo et son orchestre typique.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère : Le chant du gardian, slow-fox (L. Gasté) - Le vent et la pluie dans vos cheveux (Lawrence) - Valse de Mariquita, valse espagnole (Lucchesi) - Fantaisie sur « La Belle Hélène » - Toi et moi, valse (J. Strauss) - Le French Cancan de Tabarin.
 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Chronique.
 8 h. 55 Extraits d'opéras-comiques : Ouverture de « Manon » (Masse-net) - Menuet de « Manon » (Massenet) - Fantaisie sur « La Traviata » (Verdi).
 9 h. 10 Education nationale : Littérature ancienne : Le soldat fanfaron, de Plaute - Sciences : Le moteur humain (XXIV) : La ventilation pulmonaire - Histoire : L'Antarctide (IV) - Economie nationale : Les industries textiles (II) - Variétés : Tourments de courtisanes au XI^e siècle.
 9 h. 55 Aide aux rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 La question juive.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.
 11 h. 35 Musique de la garde personnelle du Chef de l'Etat, dir. lieutenant-colonel Pierre Dupont : Al Djellaba Sissaa, défilé (C. Robert) - Cigale et Magali, ouverture (F. Casadesu) - Shéhérazade (Rimsky-Korsakoff) - Prélude et danse indienne (P. Vellones) - El bacle de Luiz Alonzo (Gimenez).
 12 h. 27 Radio-Secours.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invité de la semaine : Félix Paquet.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 52 « Les prénoms illustres », réalisation Jacques Grello.
 14 h. 20 Les Tréteaux de Paris. Du Quartier Latin à Montmartre : « Le Cabaret des Hydropathes ». Orchestre Richard Blareau.
 14 h. 55 La demi-heure de Richard Blareau.
 15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
 15 h. 30 Deux actes de Labiche : « Le monsieur qui prend la mouche », avec : Marcel Levesque, Gaston Séverin, Robert Moor, Charles Lavialle, Gaëtan Jor, Séverine, G. Cusin, M. Levesque, Albert Gercourt, Ch. Lavialle, Claude Oldy, Jeanne Castel.
 17 h. à 17 h. 30 Cours et conférences

de la Radiodiffusion française (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).

17 h. Solistes : Pièces pour piano, par Mme Nicole Rolet : Bruyères ; Feux d'artifice ; Sérénade interrompue (C. Debussy) - Pièces pour violoncelle, par M. Jacques Serres : Madrigal (L. Aubert) - Madrigal (Granados) (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National).
 17 h. 20 Pour nos prisonniers.
 17 h. 25 Sports.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Disques.
 18 h. Radio-Jeunesse : « Le Studio des jeunes », Orchestre Van de Walle.
 18 h. 20 Leurs débuts : André Brunot, doyen de la Comédie-Française.
 18 h. 50 Disques.
 19 h. 10 Pour que la France vive, par M. Delpeche.
 19 h. 15 Musique symphonique : Extraits de « Lohengrin » (R. Wagner) : a) Prélude du premier acte ; b) Prélude du troisième acte.
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Disques.
 20 h. Les grands procès : « Les dames de Chamblas », par Léon Treich.
 20 h. 25 Disques.
 20 h. 30 Concert au Casino de Vichy par l'Orchestre National, dir. Charles Munch, avec Marguerite Long.
 7^e symphonie (Beethoven) - Concerto en la majeur pour piano et orchestre (Mozart). Soliste : Marguerite Long.
 21 h. 25 Disques.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 Feu le Palais-Bourbon : Edificants statistiques, par J. Montretout.
 21 h. 50 Suite du Concert par l'Orchestre National. Dardanus (2^e suite) (Rameau) - Ballade pour piano et orchestre (G. Fauré). Soliste : Marguerite Long - La valse (M. Ravel).
 22 h. 30 « Le music-hall du samedi », « L'Alhambra ».
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 55 Reportage.
 23 h. 05 Orch. Gaston Lapeyronnie, avec Yvonne Louis.
 Cinq souvenirs de musique de danse, de I. Berlin, Al. Lewis, R. Henderson, H. Magidson - Tu me dis des choses (J. Sentis), par Yvonne Louis - Sentimental (J. Hess) - Chanson du cœur brisé (Moya) - M'amie (Delinon), chanté par Yvonne Louis - Peep puysle, indigo - Captive, valse (Borchard) - Mon cœur est toujours près de toi - Une fantaisie sur des œuvres de Fisher : a) Paradis du rêve ; b) Jougou ; c) Folie ; d) Un peu d'amour.
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise ».
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Hanter Fur Bro-Hened. (La demi-heure au pays de Vannes), par Jos Pempoul. Avec l'Amicale des Vannetais de Rennes.
 19 h. La langue bretonne. Cours de breton, par Andrew Gellec.
 19 h. 10 Causerie, par Youenn Drézen.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 6 h. Informations.
 7 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.
 10 h. Musique de la matinée.
 11 h. Musique variée.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Variétés.
 15 h. Pour un court instant.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 17 h. 15 Petits riens.
 18 h. Avec un esprit joyeux.
 16 h. Musique qui réjouit le cœur.
 17 h. Informations.

18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Palette sonore.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Pour la fin de la semaine.
 24 h. Informations.
 Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

7 h. 15 à 7 h. 30 Informations et Editorial.
 13 h. 15 à 13 h. 30 Journal parlé.
 17 h. 15 à 17 h. 30 Tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schürgens - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 Chronique des travailleurs français en Allemagne.
 19 h. à 19 h. 15 Informations.

LYCEUM DUMAINE - PEREZ

Ecole des Arts fondée en 1928
 Danse classique - Rythmique - Espagnole - Claquettes et de salon
 Art oratoire - Art dramatique - Chant - Culture physique
 EN LEUR HOTEL, 91, avenue de Villiers - Wag. 34-94

FRANCIA Lits-Voitures d'Enfants
JEUX et JOUETS
 CHEZ TOUS BONS REVENDEURS et 69 rue de Clichy-Paris

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.



POUR BRUNES : POIS DE SENTEUR

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX, adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE, 82, boul. Haussmann - PARIS

DÉPANNAGE à DOMICILE
 RADIO en 24 h. Déplacem. 50 fr.
 Téléphoner de 8 à 15 h. LIT. 22-89
 GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

Comment avoir...
LE DERNIER MOT!

● Dans une conversation, une discussion ou une négociation, pour avoir le dernier mot vous devez savoir choisir, ordonner et énoncer vos arguments, vous devez conserver la maîtrise de vous-même et faire preuve de supériorité. Ces qualités s'acquièrent aisément à l'Institut Pelman grâce à son entraînement par correspondance et l'on arrive rapidement à s'imposer; cet exercice de vos facultés aura lieu au cours de vos fonctions ou à vos moments perdus.

Demandez à l'Institut Pelman, 176, boulevard Haussmann, à Paris, sa documentation DE.3.

M^{me} SAVIGNY, 59 bis, r. de Liancourt (14^e)
 GRAPHOLOGIE, TÉLÉPATHIE, 10 h. à 19 h.

CORS Esiger FEUILLE DE SAULE
 Emplâtre Ttes Phies 0.40
 Protège, Calme la douleur, Dissout le germe. Laborat. GILBERT, 35, rue Cl. Bernard, Paris. Visa n° 119 F. 488

SECOURS NATIONAL
 NE DISCUTE PAS.
 IL NE FAIT PAS
 DE POLITIQUE
IL AGIT

21, RUE LAFFITTE, PARIS
 C C P. PARIS 2 466 58

Aider-le



Roman nycalopien, par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE VII
(suite)

CELA fait, nous serons sur la voie pour savoir rapidement comment la fausse Adèle a pu se substituer à la vraie. Je pense que nous n'aurons pas à aller bien loin, puisque Mlle de Barange a disparu à 50 kilomètres d'ici, puisque la photo du « beau jeune homme » a été développée à Château-du-Loir, puisque enfin la marquise d'Aspaing, qui a employé une Adèle Leroy pendant cinq ans, a son château où elle habite toute l'année, à 10 kilomètres du Mans. Permettez que je vous demande ce que vous allez faire maintenant ?

— Je vais causer avec M. Le Boutry, photographe à Château-du-Loir.

— Ensuite, vous reviendrez au Mans ?

— Non, j'ai donné rendez-vous pour ce soir, entre 20 et 22 heures, à Château-du-Loir, Hôtel Moderne, à mon filleul Luquin. Nous coucherons sur place.

— Bon, si j'ai du nouveau avant 22 heures, je peux vous téléphoner à Château-du-Loir ?

— Je vous en prie.

— Parfait. N'avez-vous rien de plus à me dire ?

— Non, cher Monsieur ! conclut Saint-Clair en se levant.

Le Commissaire spécial se leva aussi, en même temps que Gnô. Et après de cordiaux serremments de mains, on se sépara.

Château-du-Loir est un chef-lieu de canton assez plaisant, d'environ 5.000 habitants. Il est bâti en conque dans un vallon ouvert au sud et traversé de bout à bout, nord-ouest, sud-est, par la route nationale du Mans à Tours.

La maison d'habitation de M. Le Boutry, photographe, marchand d'appareils et de fournitures photographiques, est sur le bord de la route, grand'rue, à quelque deux cents mètres de la belle et vaste place où se trouve le curieux bâtiment de la mairie et qui, une fois par semaine, est transformée en une très animée « place du Marché ».

Saint-Clair n'immobilisa sa voiture que dans la cour de l'Hôtel Moderne, qui occupe largement sur les côtés et en profondeur l'angle nord de la place et de la route grand'rue.

Il ne commanda pas un diner, car le soir Gnô était aussi sobre que lui, mais il s'informa si l'on avait du lait et des fruits. Sur réponse affirmative, il commanda qu'on préparât les deux meilleures chambres communicantes ou, à leur défaut, une grande chambre à deux lits. Et avec Gnô — qui, dans ces circonstances d'organisation domestique n'intervenait jamais — il se rendit chez le photographe. Soca restait à l'hôtel pour s'occuper, comme d'habitude, de l'auto-mobille.

M. Le Boutry, petit homme obèse, à pantalon large, chemise Lacoste, lunettes d'intellectuel et calvitie, était doué d'une parfaite mémoire professionnelle, car, à la vue de la photo « d'amateur » que Saint-Clair lui présenta, il ne prit que trente secondes à peine de silencieuse réflexion. Et tout à coup, d'une voix sympathique, à l'accent tourangeau :

— Ça, Monsieur, c'est un neveu de M. le comte de La Cruz-Tanguy. Avec beaucoup d'autres, beaucoup, elle a été prise l'été dernier, voilà bientôt un an, sur notre belle plage du Loir... Vous connaissez ? Je veux dire, vous connaissez notre plage ?

— Non, répondit Saint-Clair.

— Une merveille, Monsieur ! Et l'été, jusqu'à des Parisiens viennent villégiaturer à Château-du-Loir et aux environs, rien que pour notre plage... et aussi pour la pêche, il faut le dire, car le Loir est très poissonneux, pour qui connaît les bons endroits. Même que...

Il s'interrompit, fronça le sourcil, ôta, d'un geste brusque, ses lunettes. Et, fixant sur son interlocuteur des yeux bleus, qui voulaient être incisifs, mais qui n'étaient que candides et dilatés d'inquiétude, il s'exclama :

— Eh là, Monsieur ! Je n'y pensais pas ! J'ai trahi le secret professionnel. Je n'ai pas le droit de me rappeler quoi que ce soit au sujet des plaques ou pellicules que je développe. Sauf si c'est un client qui présente son numéro d'ordre... J'espère que vous...

— Rassurez-vous ! dit Saint-Clair avec un rire cordial. J'ai par hasard trouvé cette photo dans le guide Michelin de mon fils. Et



M. Le Boutry était doué d'une parfaite mémoire professionnelle.

comme mon ami (il fit un geste vers Gnô) et moi, avons décidé, en quittant Paris après déjeuner, de suivre autant que possible la pittoresque vallée du Loir en allant, sans nous presser, à La Baule... Vous comprenez ?... Votre nom et votre adresse au verso de cette photo. Je me suis dit : « Nous passerons à Château-du-Loir. Je m'informerai auprès de M. Le Boutry, et, à La Baule, je m'amuserai à taquiner mon fils sur un de ses amis. Un de ses amis de collège, sans aucun doute, car jamais mon fils n'est venu dans cette région. Soyez donc rassuré, cher Monsieur...

— Ah bon ! bon ! je comprends ! fit le confiant photographe en remettant avec soin ses lunettes.

— Et, par la même occasion, continua Saint-Clair, nous nous ravitaillerons en pellicules, dont nous avons fait une grande consommation depuis Paris, Des Lumière-Polychrome, six-neuf... Une douzaine, voulez-vous ?... Et avez-vous des Zeiss-Pankrom ? Oui. Alors, douze aussi.

Tout artiste qu'il soit, un photographe peut être commerçant. M. Le Boutry s'empressa. Mais il était bavard. Et Saint-Clair et Gnô, se relayant sans avoir l'air d'attacher la moindre importance à leurs questions, questionnèrent beaucoup. M. Le Boutry répondit toujours, du moins pour autant qu'il savait. Si bien que lorsque Saint-Clair et Gnô Mitang, nantis chacun d'un petit paquet, regagnèrent l'Hôtel Moderne, ils étaient fort intrigués et même un peu excités et troublés tout à la fois par ce qu'ils venaient d'apprendre.

Mais, précisément à cause de cette excitation, de ce trouble, ils décidèrent d'un tacite accord de n'en point parler avant d'avoir, chacun de son côté, bien réfléchi.

Entre autres choses, beaucoup plus importantes, M. Le Boutry leur avait dit que la plage se trouvait, sur la rive droite du Loir, des deux côtés du pont où passe la grand'rue, après la ligne du chemin de fer, à deux kilomètres environ de la place centrale de Château-du-Loir, Gnô et Saint-Clair aimaient la marche, surtout à la tombée du jour. C'était pour eux, dans l'exercice physique rythmé, d'ailleurs de longueur modeste, un délassement intellectuel. Quand ils eurent déposé à l'Hôtel Moderne leurs deux petits paquets, Saint-Clair dit :

— Il n'est que 18 heures. Allons vers la plage ? Une grande heure aller et retour, sans nous presser.

— Allons, fit Gnô.

Mais la « plage » fort agréable, en effet, et bien agencée avec des cabines, des baigneurs, un radeau, qu'à cette heure animalait encore quelques « baigneurs », la plage ne leur apprit rien de plus que ce qu'ils savaient.

— Une des singularités de toute cette affaire, pourtant bien tragique et mystérieuse, dit Saint-Clair, c'est qu'elle ne nous offre pas des occasions de soudaines et pressantes initiatives, grâce auxquelles nous pourrions, comme cela nous est arrivé souvent, résoudre tout par une action immédiate, quel qu'en puisse être pour nous le danger.

— En effet, dit Gnô. Nous allons d'heure en heure et de découverte en découverte, par la force même des choses, sans que nos facultés d'intuition entrent beaucoup en jeu, sans que nous puissions aller plus vite ni pénétrer d'un élan profond dans l'essentiel de l'affaire. Un bon policier d'intelligence moyenne, doué de quelque logique, appliqué avec méthode, serait parvenu jusqu'à présent aux mêmes résultats.

— Oui, fit Saint-Clair. Mais ce n'est pas fini. Un individu, homme ou femme, capable de ce qu'a fait notre criminel, ne se laissera pas découvrir, et moins encore capturer, sans des réactions contre lesquelles il nous sera difficile et périlleux de lutter.

— Bah ! nous en avons vu d'autres !

(A suivre.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I										
II										
III										
IV										
V										
VI										
VII										
VIII										
IX										
X										

Mots Croisés

Problème N° 46

HORIZONTALLEMENT. — 1. Plaintes fréquentes et importunes pour lesquelles il est inutile de perdre son temps. — 2. Cille de Paris a une renommée mondiale. — 3. Maladie qui dessèche les cheveux - Phonétiquement : commune de Seine-et-Oise. — 4. Se dit d'un liquide qui sue à travers le vase qui le contient. — 5. Vieux en abrégé - Fin de rage - Mesure fictive d'un carré de 10 mètres de côté. — 6. Est sur le qui-vive, celui qui l'a à l'oreille - Souvent enchanteurs, toujours pittoresques. — 7. Ne se font pas sans casse. — 8. A Paris, valait malin en admirant ce qui est en écrit. — 10. Prénom féminin -

huit pintes. — 9. Dans - Se croit vogue - Dououreux pour ceux qui Porte cendres.

VERTICALEMENT. — 1. Poser à côté d'une autre chose. — 2. Exalté exprimant ses passions par des gestes. — 3. Le fera bien celui qui le fera le dernier - Démonstratif. — 4. Prêche la doctrine de Jésus-Christ. — 5. Temps pendant lequel on fait le précédent - Inversé : prince qui fit un coltinage pieux. — 6. L'arc-en-ciel pour les poètes - Mo... de strophes. — 7. Anagramme du père du troc - Fin de sacrifice en deux lettres - Avalé. — 8. Abréviation courante la tête en bas - Marquer le temps précis où un événement a eu lieu. — 9. Très légers, plus même, aériens - Meurt en décembre. — 10. Fournissent une température artificielle aux végétaux - Pour jaser comme elle, il faut être très bavard.

Solution du problème N° 45

HORIZONTALLEMENT. — 1. Eclectique - 2. Ultimatum. — 3. Roldir - Obi. — 4. Ys - Antré. — 5. Te - Rob - Een. — 6. Han - Nu - Psi. — 7. Muas - Spa. — 8. Ixia - Tares. — 9. Partie. — 10. Suerait - Ai.

VERTICALEMENT. — 1. Eurhythies. — 2. Closeaux. — 3. Lti lit) - Naine. — 4. Elder - Sa. — 5. CMI - On - Pa. — 6. Tarabustai. — 7. It - Part. — 8. Quote-part. — 9. Umbres - Eia. — 10. Inissel.

NOUVEAUTÉ

HORACE HURM
LA PASSIONNANTE
HISTOIRE DU PHONOGRAPHE
 suivie de "LA PREMIÈRE MÉTHODE
 POUR EN JOUER AVEC ART"
 1 vol. format 12x19 illustré. 45 fr.
Aux PUBLICATIONS TECHNIQUES
 2 Rue de Saint-Simon, PARIS-VII
 Littré 48-74 — C. Ch. Post. 346.21
 Et en Librairie

LA PLUS BRILLANTE DES CAR-
RIÈRES vous sera réservée si vous
 apprenez la **FISCALITÉ** par corres-
 pondance. Brochure explicative n°
 417 X sur demande accompagnée de
 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65,
 rue de la Victoire, PARIS-9^e.

VOUS POUVEZ ENCORE
GRANDIR de 10 à
 15 cm.
 ou
 devenir fort. - SUCCÈS GARANTI
 Envoi notice du procédé breveté
 Institut Moderne n° 190, Annemasse
 (Haute-Savoie)

SOYEZ ARMÉ !
 contre l'adversité
 Ecrivez au célèbre professeur
 MEYER, Bureau 240, dépt H.
 78, Champs-Élysées, Paris (8^e). En-
 voyez-lui un spécimen de votre écrit-
 ure ainsi que votre date de nais-
 sance et 10 francs pour frais
 (timbres refusés). Joindre enveloppe
 timbrée avec nom et adresse.

**ÉCOLE DU GÉNIE
 CIVIL**



152, av. de Wagram
 PARIS (17^e)
 3, rue du Lycée
 NICE (Alp.-Mar.)

**ENSEIGNEMENT
 PAR CORRESPONDANCE**
 Mécanique, Constructions aéronau-
 tiques, Dessin, Électricité, Chimie,
 Commerce
 Préparation à l'examen d'entrée
 aux ÉCOLES NATIONALES
 DE LA MARINE MARCHANDE
 et à l'ÉCOLE PRIVÉE
 D'ENSEIGNEMENT MARITIME
 152, avenue de Wagram, Paris.
 Cours de Mathématiques
 à tous les degrés

**TOUS LES
 GUVRAGES
 DES MEILLEURS
 AUTEURS DE
 RADIO**

PL. COURVILLE
 P. BER. HE
 E. CLOUET
 GORDON
 GEO. MOUSSERON
 I. CHRÉTIEN
 R. TABARD
 G. WINUX
 M. ADAM
 LOUIS GAUBILLAT

Sont toujours en stock au

**COMPTOIR M. B.
 RADIOPHONIQUE**
 140, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
 Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste
 complète de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout
 notre matériel RADIO disponible.

**ET LES ALLEMANDS
 QU'EN PENSENT-ILS ?**



VOUS LE SAUREZ
 EN
 LISANT
 CHAQUE
 VENDREDI
 Pour 2 Francs

**L'HEBDOMADAIRE FRANÇAIS
 DU
 PARISER ZEITUNG**

3-44. Imp. CURIAL-ARCHEREAU, Paris. — C. O. L. N° 30.0132 - Dépôt légal 1944 - 1^{er} trimestre.
 Le Gérant : G. BOUVRY - 55, Av. des Ch.-Élysées, Paris. R.C. Seine 244-459 B. Autorisation N° 27

SPECTACLES

**LOCATION AUX
 - PRIX TAXÉS -
 AGENCE DES THÉÂTRES
 14, Bd de la MADELINE OPE. 97.93**

MARIGNY
 DERNIÈRES

DÉDÉ

Opérette d'A. Willemetz et Christiné
 Soir. 19 h. 30sf. mercr. Mat. dim. 15 h.

MICHODIÈRE

10 DERNIÈRES

PÈRE

de EDOUARD BOURDET

YVONNE PRINTEMPS
 PIERRE FRESNAY
 PIERRE LARQUEY
 et MARGUERITE DEVAL

Th. PIGALLE

ELVIRE POPESCO
 JEAN TRANCHANT
 JACQUELINE MOREAU
 et GEORGES RAMBAUD

trionphent dans

FEUX DU CIEL

150^e

FOLIES BERGÈRE
 LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

APOLLO

Une pièce gaie
 jouée par des jeunes

Tout est Parfait

ÉDOUARD-VII

LE ROI CHRISTINE

avec
CÉCILE SOREL

CHANTILLY Trinité
 74-40

10, rue Fontaine

LUNDI - MERCREDI - JEUDI à 18 h. 30
 La Somptueuse Revue "BONJOUR, PARIS"
 VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE ouvert toute la nuit
 LA REVUE A PARTIR DE 21 HEURES
 et un formidable spectacle de nuit

RELACHE LE MARDI

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES
 DE THÉÂTRES AUX
SERVICES TIMY

64, PASSAGE CHOISFUL - RIC. 66-40
 ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

Un vrai Spectacle
 de jeunesse
 et d'insémit.

A.B.C

dans "L'AMOUR PASSE PAR LA FENÊTRE"
LOUISE CARLETTI
 et RAYMOND GALLE avec JEAN D'YD
 et rentra de T.A.B.C. de

ROBERTA
 FRANCIS BLANCHE
 POL VEXIO - CHRISTIANE JACQUIER

LES BRUNO
HARRY MIMMO
LES 3 MÈTEORS
 DANY RAY - HENRI BERNARD
NINETTE NOEL
 EDOUARD DULEU
 ET SON ENSEMBLE

**ERMITAGE
 IMPERIAL
 CINECRAN**
L'AVENTURE
 EST AU COIN
 DE LA RUE

ALHAMBRA
 ROGER DUCHESNE
 GEORGES GUETARY

GRAND-GUIGNOL
 DERNIÈRES
LE VIOL

Drame de Jean D'ASTORG
 Tous les soirs 19 h. 45 (sf vendredi)
 Mat. dimanches et fêtes à 15 h.

BOUFFES DU NORD
 MUSIC-HALL
 209, fg St-Denis, face Métro Chapelle
 Le fantaisiste **ROGER LACOSTE**
 C'est la revue de la joie
 Rev. à gr. spect. de J. Aïrel et R. Carlès
 Soir. vendr., samedi et lundi 19 h. 45
 Mat. dim. 14 et 17 h., lundi 15 h.

★ ★ **CIRQUE D'HIVER** ★ ★
 ★ **NOUVEAU SPECTACLE** ★ ★
 ★ **SENSATIONNEL** ★ ★
 ★ **LA TROUPE BOUGLIONE** ★ ★
 ★ **ALEX-ZAVATTA** ★ ★
 ★ Nino et Mimile ★ ★
 ★ ★ N° République - Oberkampf - St-Sébastien ★ ★ ★ ★

DAUNOU J. PAQUI
RÊVES A FORFAIT

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra
 ♦ **ON DEMANDE UN MÉNAGE** ♦
 Depuis « Bichon », Paris
 ♦ ♦ ♦ n'avait pas autant ri ♦ ♦ ♦

LE LANGAGE DES ÉCRITURES

Les armes parlantes des RACINE, vieille famille établie à La Ferté-Milon depuis le XV^e Siècle, ne sont pas plus éloquentes que l'écriture du célèbre auteur. En déchiffrant ce rébus: Rai-Cygne, on découvre un nom. En déchiffrant son autographe, on retrouve les dons qui ont rendu ce nom immortel: élévation esthétique et morale, et sensibilité dont la finesse n'est en rien altérée par un sens aigu de la mesure.



MAIS QUELLE QUE SOIT VOTRE ÉCRITURE ADOPTEZ LE STYLO

*J'ai cru que j'étais à
Macon dans la Maison
de mon Pere, il m'a semé
des cœurs dans le sang, et que
moi-même je tenais en
regard à la main pour
engorger mon frere Oreste!
Pélas mon cher Oreste!*

Racine

Ludo

Les Usines De l'Ourca

HAYAS



Jeunesse...

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

EXIGER LA SIGNATURE

Abbé Soury

LA JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY
EN EXTRAIT LIQUIDE - EN PILULES

C'EST LA SANTÉ DE LA FEMME

LABORATOIRES DES PRODUITS DE L'ABBÉ SOURY
25 RUE DU VAL-D'AURUPLET - ROUEN - VISA N° 12 5012

Marcelle



J'ai trouvé des
RUSTINES!

...des bonnes RUSTINES à TIRETTE.

Elles se posent
SANS DISSOLUTION
SANS ESSENCE
SANS RIEN
sur les chambres en caoutchouc naturel.

Les RUSTINES permettent aussi la vulcanisation des réparations, sans dissolution et sans essence, des chambres actuelles, fabriquées en caoutchouc synthétique, seul moyen de les rendre INDÉCOLLABLES (une petite presse serrant chambre et RUSTINES que l'on plonge 10 minutes dans l'eau bouillante).

Croquis de la petite presse



RUSTINES

SOCIÉTÉ RUSTIN, 7, RUE CASTÉRÈS - CLICHY (SEINE)



554

Bande rouge

La bande rouge désigne l'EXCELSIOR 1944 et son bloc de rechange, muni d'une nouvelle plume, douce, souple et agréable, que vous remplacez vous-même en quelques secondes.

EXCELSIOR représente les traditions BAYARD: qualité et élégance. C'est un bon stylo qui vous rendra des services pratiques en attendant les modèles BAYARD d'après guerre.

250 Frs
ÉCHANGE STANDARD DU BLOC EXCELSIOR: 35 Frs

EXCELSIOR
A PLUME INTERCHANGEABLE

BAYARD
le stylo sans reproche

ALLIAGE SPÉCIAL INOXYDABLE POINTE EN RHÉNIUM DURÉE VRAIMENT "UTILITAIRE" C'est une production BAYARD