

Les Ondes

3fr

MUSIQUE et RADIO

Lili Boulanger



EU de destins sont aussi magnifiques et tragiques que celui de Lili Boulanger (1), qui fut la première femme à recevoir le Grand Prix de Rome, et qui mourut à vingt-cinq ans après avoir laissé une œuvre immortelle.

Fille d'un compositeur, elle manifesta des dispositions certaines dès

l'âge de deux ans et demi. A cinq ans, elle chantait des mélodies de Gabriel Fauré, accompagnée par l'auteur. A six ans, elle commençait de véritables études musicales.

Mais sa santé est déjà fragile. Elle ne travaille que par intermittences. Ce qui ne l'empêche pourtant pas de jouer de la harpe, du piano, du violon, du violoncelle.

En 1913, elle se présente au concours de Rome, Paul Vidal étant son professeur. La cantate « Faust et Hélène » lui vaut l'admiration de tout le jury. Et durant son séjour à la Villa Médicis, elle compose fiévreusement. C'est l'époque du *Psaume 129*, du *Pie Jesu*, *Reflets*, etc.

Un tel effort la surmène. Elle meurt le 15 mars 1918, rassemblant ses dernières forces pour écrire encore.

Johann-Joachim Quantz

Vie bien curieuse que celle de Johann-Joachim Quantz (2), le célèbre maître de flûte de Frédéric le Grand. Fils d'un forgeron, il naquit dans le Hanovre en 1697. A dix ans, il était orphelin. Mais déjà il jouait de la contrebasse dans une guinguette de village. Un de ses oncles s'intéressa à lui et, musicien lui-même, lui apprit divers instruments.

En 1713, il partit comme « compagnon musicien » faire un tour d'Allemagne. En 1717, il étudia le contrepoint à Vienne. Il est ensuite engagé à la Cour du roi de Pologne comme flûtiste. Puis il passe à la Cour de Saxe. Pour perfectionner son talent, on l'envoie alors en Italie où il devient l'élève de Gasparini. Il continue son périple par Genève, Lyon et Paris où il séjourne sept mois, sans doute en 1726. Encore un crochet par Londres et il revient à Dresde en 1727.

L'année suivante, il joue devant le Prince Frédéric... et sa fortune est faite.

L'Autesse avait été enthousiasmée par le jeu de Quantz. Elle l'engage pour Berlin. Quand Frédéric monte sur le trône, il nomme, en 1741, Quantz musicien de la Chambre et compositeur de la Cour. Il était royalement payé et recevait, en plus de son traitement, cent ducats par flûte qu'il fabriquait lui-même. Il avait d'ailleurs perfectionné ce bel instrument en lui adjoignant une seconde clef.

Frédéric le Grand, on le sait, se délassait en jouant lui-même de la flûte — et Johann-Joachim Quantz était son professeur. Celui-ci a laissé une œuvre considérable et mourut à Potsdam en 1773.

Pierre Mariel.

(1) Ens. L. BELLANGER, le 6.2.44 à 23 heures 30 (R. P.).
 (2) MUSIQUE DE CHAMBRE, le 9.2.44 à 14 h. 15 (R. P.).

EN 3 MOTS

CERTAINES radio d'avant-guerre nous obligeait à supporter, à longueur de journée, des ladaïses sentimentales mises en chansons ou en petites pièces, et qui ne présentaient que peu d'intérêt le tout coupé d'innombrables annonces publicitaires que les responsables osaient souvent diffuser sur un ton sonore emprunté à la grande musique.

Cette façon de faire a, depuis l'armistice, considérablement changé, et si la radio est encore en certains points critiquable, on ne peut nier l'effort consenti depuis trois ans pour améliorer sa qualité artistique. Certes, il faut, sur une antenne, des minutes de charme, de sourire, d'amabilité, des minutes de charmant pas à l'auditeur une attention trop soutenue. Mais il faut aussi, et c'est là qu'est apparent le progrès actuel, des minutes qui élèvent le sens artistique, le goût de ce qui est beau, grand et pur. C'est là le rôle de la grande musique, et se sont trompés ceux qui prétendaient, avant la guerre, que seuls l'accordéon, les sketches lourdauds et les rengaines sentimentales plaisaient à la majorité des auditeurs. Nous en avons la preuve aujourd'hui, le courrier reçu par les émetteurs radiophoniques le confirme chaque jour, et le prouve encore le triomphal succès obtenu par les Grands Concerts Publics de Radio-Paris qui réunissent à l'écoute deux fois par semaine une foule de spectateurs et d'auditeurs aussi enthousiastes que disparates.

La grande musique, et pas seulement elle mais tout ce qui est beau (poésie, pièce de théâtre, évocation radiophonique, etc.), sont appréciés de la masse des auditeurs. On ne peut en douter.

Roland Tessier



MARIE BERONITA

(Photo Harcourt.)

EMISSION LE 11-2-44,
A 12 H. 10

LE THEATRE AVEUGLE

CONCETTA
fille corseComédie dramatique en trois actes
de Paul-François Reynal et Jean-François Gastaud

EST une pièce de deux jeunes auteurs : Paul-François Reynal et Jean-François Gastaud, que l'on pourra écouter dimanche 6 février, à 15 h. 15. *Concetta, fille corse* est une comédie dramatique en trois actes, imprégnée de la terre sauvage sur laquelle elle se déroule.

La Corse a souvent inspiré les conteurs et les dramaturges; une sorte de légende s'est bâtie autour d'elle, le romantisme avec la *Colomba* de Mérimée a attiré sur elle l'intérêt bien avant qu'elle ne fût devenue un centre de tourisme enchanteur. La vendetta, le maquis, les bandits d'honneur, les fusillades contre les gendarmes, telles qu'on les contaient, donnaient aux voyageurs un petit frisson dont ils riaient à leur retour. Ils avaient peut-être, pendant leur séjour, entendu narrer bien des histoires. On leur avait affirmé que le respectable vieillard, qu'ils voyaient se chauffer paisiblement au soleil, ne comptait plus ses victimes. Pour un peu, on leur eût vendi sa photographie. Les bandits corses avaient, en durée, battu leurs confrères de la Calabre ou de la Madonie.

Il convient de rendre grâce aux auteurs de *Concetta*, de n'avoir pas fait appel à toutes ces vieilles histoires. Ils se sont inspirés de la force de caractère, de la ténacité obstinée de la fille d'une race forte. Elle se bat pour écarter de son chemin l'intruse qui veut lui ravir un bonheur auquel elle a, toute sa jeune vie, aspiré. Est-elle méchante? Elle prouve au contraire, que si elle sait combattre, elle sait pardonner lorsqu'elle a remporté la victoire, et ne connaît pas la rancune.

Les personnages de la pièce sont campés de façon très pittoresque et en particulier la vieille mère de François est d'un naturel impressionnant. C'est une vieille paysanne, encore imbue des antiques principes d'honnêteté et de droiture, robuste dans une foi qui la fera expirer noblement avec une saisissante grandeur. Elle est d'un type qui doit exister encore dans ces villages perdus de l'île de Beauté qui n'ont pas été troublés par l'influence moderne. Un autre personnage, celui du simple Santu, rappelle un peu le Geude de Miarka, mais il est plus sauvage, plus violent, ce qui justifie sa fin dramatique.

On entendra avec plaisir cette pièce peu banale et teintée d'une forte couleur locale. Jean Mercurey tiendra le rôle de Santu l'Innocent, et il n'est pas le plus mal partagé. Claude Génia trouvera l'occasion de manifester les belles qualités qu'on lui reconnaît en personnifiant Concetta; Jean Marchat sera l'Indécis François; Simone Renant sera Florence et le talent de Germaine Dermoz, dans le rôle de Sia Marianne, lui fera donner à ce beau personnage tout le relief qu'on en peut attendre.

La mise en ondes sera de Jacques Ferreol.

Jacques Miral.

TABLEAU DES LONGUEURS D'ONDES

RADIO-PARIS. — De 7 h. à 9 h. 30 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6 (1366 kes), 274 m. (1095 kes), 280 m. 9 (1068 kes), 288 m. (1040 kes). De 19 h. 15 à 0 h. 30 : 280 m. 9 (1068 kes), 312 m. 8 (959 kes).

RADIODIFFUSION NATIONALE. — CHAÎNE DE JOUR : Jusqu'à 19 h. 15 : Bordeaux-National 321 m. 90 (932 kes) - Grenoble-National 514 m. 60 (583 kes) - Lille-National 247 m. 30 (1.213 kes) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kes) - Lyon-National 463 m. (648 kes) - Marseille-National 386 m. 60 (776 kes) - Montpellier-National 224 m. (1.339 kes) - Paris-National 386 m. 60 (776 kes) - Nice-National 253 m. 20 (1.185 kes) de 6 h. 30 à 7 h. 45, de 8 h. 45 à 13 h.; de 14 h. à 22 h. 15 - Radio-Toulouse relaie les programmes de la Radiodiffusion Nationale, les jours ouvrables de 14 h. 30 à 17 h. 30. - CHAÎNE DU SOIR : de 19 h. 30 à 21 h. 15 ; émission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 : Grenoble-National et Montpellier-National. - CHAÎNE DE NUIT, de 21 h. 15 à 24 h. : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60 - Limoges-National et Nice-National à puissance réduite jusqu'à 22 h. 15.

RENNES-BRETAGNE. — 288 mètres.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE. — Europasender West 1.648 m., (182 kes) - Rennes-Thourie 431 m. 7 (695 kes) - Bordeaux-Nérac 278 m. 6 (1.077 kes) - Poste Parisien 360 m. 6 (832 kes) - Stuttgart 522 m. 6 (574 kes) - Vienne 506 m. 6 (592 kes) - Prague 470 m. 2 (638 kes) - Cologne 455 m. 9 (658 kes) - Munich 405 m. 4 (740 kes) - Leipzig 432 m. 2 (785 kes) Berlin 356 m. 7 (841 kes) - Hambourg 332 m. (904 kes) - Breslau 415 m. 8 (950 kes) - Königsberg 291 m. (1.031 kes) - Saarbruck 240 m. 2 (1.249 kes).

LA VOIX DU REICH. — De 6 h. 45 à 7 h., de 11 h. 45 à 12 h., de 15 h. 45 à 16 h., de 18 h. à 19 h., de 19 h. à 19 h. 15 sur 279 m. (1.077 kes) - 361 m. (832 kes) - 400 m. (749 kes) - 432 m. (695 kes).

Dimanche 6 février

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Ce disque est pour vous. présentation de Geneviève Maquet.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).
9 h. 45 La Rose des Vents.
10 h. Transmission de la messe dominicale.
11 h. 05 « Bonne fête ! », présentation de Jean Mercury.
11 h. 15 « Espoir », l'émission de la jeunesse française réalisation de Mark Amiaux.
12 h. Les nouveautés du disque. Ping-pong (J. Delannay), par Tony Murena et son ensemble. - Trouverai-je un message ? (Jicé-Bacon), par Hirigoyen. - Rio la Belle (Stephen-Luchesi), par Victoria Marino. - La route du soleil (Tranchant), par Georges Mazauric. - C'est comm'ça qu'ça devait finir (Marcey-Batell), par Anne Chapelte. - Je connais un village



(G. Money-Loyraux) - Bon voyage (Poterat-Durand), par Rose Avril. - Maria (Lucchesi), par Tony Murena et son ensemble. - Tout à toi (Brint-Vogade), par Jean Clément. - Tchip-tchip (J. Neveux), par Irène de Trébert. - Je dirai... mon amour (Vaysse-Lagarde), par Jean Clément. - Je me marie (J. Neveux), par Irène de Trébert. - Y a-t-il une contrebasse ? (Lopez-Lenas), par Raymond Legrand et son orch. - La chanson de Maryvonne (Plante-Lafarge), Je voudrais tant me faire aimer (Vinci-Meslier), par Jean Lumière. - Le chasseur de l'hôtel (Bourtafre-Piaf), par Edith Piaf. - Elle et lui (Combelle-Gasté), par Raymond Legrand et son orch.
13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Chansons et musique de films, réalisation de Robert-Georges Méra Voyage sans espoir - Service de nuit - Vive la musique.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Renée Chemet. Au piano : Marthe Pellias-Lenom. Nocturne (Tschaikowsky) - Chant sans paroles (Tschaikowsky) - Souvenir (Drdla) - La poupée val-sante (Poldini).
14 h. 30 « Pour nos jeunes » : A bord de Saturne (1er épisode), une réalisation de Tante Simone.
15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 « Concetta, fille corse », pièce en trois actes de Paul-François Raynal et Jean-François Gastaud, réalisée par Jacques Ferréol et interprétée par Germaine Dermoz, Claude Génia, Jean Mercury, Jean Marchat, Simone Renant.

16 h. 30 Une demi-heure de disques de danse. Minute s'il vous plaît (A. Vossen), par Albert Vossen et son orch. - Automne (J. Yatove), par J. Yatove et son orch. - Danse sur verre (H. Jungherr), par Heinz Munsonius et son orch. - Hacete el oso (M. Canaro), par l'orch. Canaro - Amazonas (W. Berking), par Albert Vossen et son orch. - Quelques larmes (Dostal-Balz), par Adalbert Lutter et son orch. - Exagération (Yatove-Mirty), par Jean Yatove et son orch. - Petite danseuse (G. Schönfeld), par Heinz Munsonius et son orch. - Cancion de Olvido (A. de Caro), par l'orch. Canaro.
17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 L'Heure du Coucou, une émission d'André Frangère, mise en ondes par André Alléhaut avec René Génin, Clary-Monthal, Pierre Brulé et Jacolte Nolly. Sketches de Georges Questiau, Marcel Fort, J.-C. Pedron et M. Mars. 15 h Nippon, émission consacrée au Japon et à l'Asie orientale.
18 h. 15 Extraits d'opéras et d'opéras-comiques. Les vêpres siciliennes (Verdi), par l'Orch. Philh. de Dresde, dir. Paul van Kempen. - La Traviata : « Grand air du 1er acte » (Verdi), par Fanny Heldy. - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par Enrico Mazzei. - La Gioconda : « Danse des heures » (Ponchielli), par un orch. symph. - Hérodiade (Massenet) : « Vision fugitive », par Pierre Nogaro ; « Quand nos jours s'éteindront », par Jeanne Guyla et Charles Veziani. - La Tosca : « Pot pourri » (Puccini), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Léo Borchard.
19 h. Sport et musique.
19 h. 30 La France dans le monde.
19 h. 40 Ces disques sont pour eux.
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 30 Grand Concert public de Radio-Paris (retransmission du Théâtre des Champs-Élysées) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg et Guila Bustabo, violoniste. Ouverture : « Cyrano de Bergerac » (Wagenaar) - Concerto pour violon et orchestre (H. Wolf-Ferrari) - L'oiseau de feu (I. Strawinsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Annie Rozanne et Jacques Chanet. Diga diga dou (J.-M. Hughes), Rose (A. Meslier), S'il vous plaît, dites-moi des mots doux (B. Rainger), par l'orch. - La valse d'un sou (Tézé-Lanjean), Tout en baisant les yeux (Luypaerts), par Jacques Chanet. - La rancherita (Gody), Qui sait, un jour peut-être (P. Packay), Sauts de joie (F. Candrix), par l'orch. - La valse que nous dansons (J. Fuller), Maria la O (E. Lecuona), par Annie Rozanne. - Vous n'avez pas beaucoup de chance (P. Packay), J'aurais voulu l'écrire (D. Béc) - Audessus de l'arc-en-ciel (Arten), Passy (J. Mengo), par l'orch.

23 h. Lucien Bellanger et son ensemble. Prélude du Déluge (Saint-Saëns) - L'enfant et les sortilèges (M. Ravel) - Nocturne (Boutanger) - Mallorca (Albeniz).
23 h. 30 Alec Siniavine et sa musique douce et Irène de Trébert et son ensemble. Tchip-tchip (J. Neveux), par I. de Trébert. - Dis-moi bonsoir (A. Siniavine), par Alec Siniavine. - Le crocodile (V. Scotti), par I. de Trébert. - Oh ! ma mami (P. Durand), par Alec Siniavine. - Printemps (B. Jacquemain), par I. de Trébert. - Il aimait la musique douce (A. Siniavine), par A. Siniavine. - Je t'aime (D. Reinhardt), par I. de Trébert. - Jamais je n'ai rêvé de vous (A. Siniavine), Petite feuille blanche (A. Siniavine), par Alec Siniavine. - Le clou dans la chaussure (R. Legrand), par Irène de Trébert.
24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Un quart d'heure de cabaret. Gai et triste (Leschetitzky), par Albert Vossen et ses solistes. - La destinée du p'tit marin (Rauzéna-Cazaux), par Celmas. - Le p'tit mari (Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Métamorphose (Luypaerts-Thoreau), par Marcel Vèran. - Aux marches du palais, par Kiki de Montparnasse. - Mains caressantes (Leschetitzky), par Albert Vossen et ses solistes.
0 h. 30 Fin d'émission.

L'INFORMATION PERMANENTE

sur 206 m. de 7 heures à 22 heures
Les informations et échos du monde entier, les courses, la bourse, les sports, les spectacles, la mode, la cuisine, la vie féminine, l'actualité industrielle et économique, etc...

RADIODIFFUSION NATIONALE

7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Annonce des émissions de la journée.
7 h. 48 Leçon de culture physique.
8 h. 05 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
8 h. 10 Disques.
8 h. 15 Programme sonore de la semaine.
8 h. 30 Radio-Journal de France.



PAUL-FRANÇOIS RAYNAL
(Photo Jean Privat.)

8 h. 45 **Service protestant** organisé par la Fédération Protestante de France, présidé par M. le pasteur Barlet, pasteur de l'église de Béthanie.

9 h. 10 **Les nouveaux du micro.** Présentation Georges Briquet. Orchestre Armand Bernard.

9 h. 37 **Annnonce des émissions de la journée.**

9 h. 40 **Courrier des auditeurs,** par François Guillaume.

9 h. 50 **Relève de la Garde et envoi des Couleurs** devant l'Hôtel du Parc, à Vichy.

10 h. 10 **Messe célébrée à Janville :** « Messe en l'honneur de sainte Thérèse », de Joseph Noyon. « O Jesus Christe » (*van Berchem*) - « Dieu est puissant » (*Schütz*).

Chœurs à 4 voix mixtes par la Chorale Sainte-Cécile, sous la direction de M. R. Girault.

11 h. 10 **Pièces pour saxophone,** par Marcel Mule.

Sicilienne (*Pierre Lanier*) - Coquette (*Paul Pierné*) - Fantaisie italienne (*Eugène Bozza*).

11 h. 25 **Orchestre du Normandie,** sous la dir. de Jacques Météhen. Medium Tempo (*Marcel Météhen*) - Quelques airs : a) Moi, je sais qu'on se reverra (*Louiguy*); b) Aujourd'hui, bal de nuit (*Ganne*); c) Je te dois (*Jean Solar*); d) Petite sœur Angélique (*Louiguy*) - Fumée sur le toit (*Henry Gaultier*) - Valse swing (*Jacques Météhen*) - Navarraise (*Ameco Escobar*) - Pot pourri sur des valse (*Johann Strauss*) - Mademoiselle Suzanne (*Emile Deltour*) - Une chanson (*Louiguy*).

12 h. **Leurs débuts :** Grandes vedettes et grands virtuoses : André Brulé.

12 h. 27 **Radio-Légion Actualités.**

12 h. 30 **Radio-Journal de France.**

12 h. 40 **Editorial** de Philippe Henriot.

12 h. 50 **Annnonce des émissions de la journée.**

12 h. 52 « **L'Alphabet de la Famille** »
« Georges et Françoise reprennent leur dictionnaire », avec Larquey, Charpin, François Morhange, Recordier et Boulicot et l'Orchestre National sous la direction de D.-E. Inghelbrecht.

13 h. 30 **Radio-Journal de France.**

13 h. 42 **Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre,** par François Guillaume.

13 h. 47 **Transmission** du Théâtre de l'Opéra-Comique : « **Pelléas et Mélisande** »
drame lyrique en 5 actes et 13 tableaux de Claude Debussy, avec Irène Joachim, Christiane Gau-del, Madeleine Sibille, Jacques Jan-

sen, Etcheverry, Henri Médus, Jean Vieuille, Camille Maurane.
Chef : Roger Desormière.

Au cours des entr'actes : En feuilletant Radio-National - Résultats des courses.

17 h. 12 **Radio-Journal de France.**

17 h. 15 **L'Orchestre de l'Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Maurice-Paul Guillot.** Messidor, prélude (*Alfred Bruneau*) - Concerto en si mineur, pour violon et orchestre (*Saint-Saëns*). Soliste : Michèle Auclair. Orchestre sous la direction de Jacques Thibaud. - Symphonie n° 3 « Héroïque » (*Beethoven*).

18 h. 45 **Reportage** par Jacques Sallebert du Huitième de finale de la Coupe de France de football.

18 h. 55 **Reportage** par G. Briquet du Championnat de France de Boxe poids légers : Famechon-Thierry.

19 h. 10 **La Vie des Communes.**

19 h. 15 **Disques.** L'Impresario, ouverture (*Mozart*) - Une nuit sur le Mont Chauve (*Moussorgsky*).

19 h. 30 **Radio-Journal de France.**

19 h. 40 **Editorial** de Philippe Henriot.

19 h. 50 **Annnonce des émissions de la soirée.**

19 h. 52 « **Les jeux de la semaine.** »
Présentation Georges Briquet. Orchestre Gaston Lapeyronnie.

20 h. 20 **L'histoire de la chanson française.** Production Pierre Danjou. Direction musicale Pierre Larrieu : « Les beaux soirs du Café-Concert - 1885-1910. »

20 h. 45 « **Toute la valse.** »
Emission de Marcel Cariven.

21 h. 30 **Radio-Journal de France.**

21 h. 40 **Chronique ou disque.**

21 h. 50 **Emission dramatique :** « La Soubrette dans le théâtre français. »
Présentation par Béatrix Dussane. « **Tartuffe** », comédie de Molière avec Raymonde Vernay, Charpin, Marie Marquet, Jacques Erwin, Séverine, Guy Parzy, Jean Clarens, Robert Pizani, Lemarchand.

22 h. 45 **Radio-Journal de France.**

22 h. 50 **Annnonce des émissions du lendemain.**

22 h. 53 « **Tartuffe** » (suite).

23 h. 05 **Le Cabaret de Jo Bouillon.**

23 h. 45 **Radio-Journal de France.**

23 h. 58 « **La Marseillaise.** »

24 h. **Fin des émissions**

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. **Emission du combattant** (DS seulement).

6 h. **Concert du port de Hambourg.**

7 h. **Informations.**

8 h. **Concert d'orgue.**

8 h. 30 **Petite musique.**

9 h. **Echos variés du dimanche matin.**

10 h. **Informations.**

10 h. 15 **De la grande patrie.**

11 h. **Sélection de disques.**

11 h. 05 **La jeunesse allemande chante.**

11 h. 30 **Déjeuner-concert.**

12 h. 30 **Informations.**

12 h. 40 **Concert populaire allemand.**

14 h. **Informations et communiqué de guerre.**

14 h. 15 **Ronde de mélodies variées.**

15 h. **L'Heure du Conte.**

15 h. **Communiqué de guerre** (DS seulement).

15 h. 30 **Solistes.**

16 h. **Ce que souhaitent les soldats.**

17 h. **Informations.**

18 h. **Concert** par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler.

19 h. **Une heure d'actualité.**

20 h. **Informations.**

20 h. 15 **Grande émission variée.**

22 h. **Informations.**

22 h. 15 **Echos variés.**

23 h. **Musique avant minuit.**

24 h. **Informations.** Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. **Bulletin d'informations et éditorial.**

11 h. 45 à 12 h. **Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.**

15 h. 45 à 16 h. **Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.**

18 h. à 19 h. **L'heure française :** L'Hurtadelle et Jacquin. Grand concert. Comédie radiophonique : « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 **Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.**

Lundi 7 février

RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique,** avec André Guichot.

7 h. 30 **Association des Concerts Marius-François Gaillard.** La finta giardiniera, ouv. (*Mozart*) - Quatre menuets (*Mozart*) - Così fan tutte, ouv. (*Mozart*) - Six danses allemandes (*Mozart*) - Les noces de Figaro (*Mozart*).

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

8 h. 15 **Chansons tendres... chansons gaies.**

Le chant du bonheur (*J. Tranchant*), par Bordas. - Vole, cavalier fidèle (*Siège-Poterat*), par André Dassary. - Quel coq on a (*Willemetz-Darieux*), par Marie Bizet. - Donn'moi d'quoi qu'tas, t'auras d'quoi qu'j'ai (*Légrand-Laverne*), par Félix Paquet. - C'est une romance (*M. Laparcerie*), par Lucienne Boyer. - Keksekça, papa (*Raousson-Georgius*), par Georgius. - J'ai fermé les volets (*Gasté-Paugéat*), par Lina Margy. - Attends-moi sous l'obélisque (*Llenas-Vandol*), par Georges Milton. - Roman d'amour (*Louiguy-Asso*), par Lina Margy. - L'omnibus de Coucy-les-Coucoucs (*Birgè-Georgius*), par Georgius. - Bonne nuit, mon amour, mon amour (*Coquatrix-Poterat*), par Lucienne Boyer. - Valse cardiaque (*Pothier*), par Félix Paquet. - J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas ? (*Willemetz-Darieux*), par Marie Bizet. - Viens, m'a dit le vent (*Lanjean-Richepin*), par André Dassary. - Ah ! que la France est belle (*Gabaroche-Bayle*), par Bordas.

9 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

9 h. 15 **L'Ecole familiale.**

9 h. 30 **Arrêt de l'émission.**

11 h. 30 **Soyons pratiques :** Bonnes et mauvaises pâtes.

11 h. 40' **Alain Gerbier.**
Au piano : Jean Marion.
Demain (*G. van Parys*) - Semez des pâquerettes (*J. Marion*) - Nuit d'amour (*J. Marion*) - Le paradis s'ennuie sans vous (*J. Marion*) - Comme je t'aime, mademoiselle (*J. Marion*) - Quand vous m'aimez (*G. van Parys*) - Comme je vous aime (*G. van Parys*).

12 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

12 h. 10 **Concert symphonique.** La boutique fantasque (*Rossini-Respighi*), par un orch. philh. - Ondine (*A. Lortzing*), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Walter Lutze. - Suite orientale : Les bayadères, Au bord du Gange, Les almées, Patrouille (*Popy*), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Alois Melichar. - Ballet égyptien : Allegro, Allegretto, Andante, Final (*Lutigni*), par un orch. symph. dir. Pierre Chagnon. - La poupée d'Arlequin (*G. Darcy*), par un orch. symph. - Diver-tissement provençal, extrait de « Valses de France » (*H. Casadesus*), par un gd orch. symph. dir. Diot.

13 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

13 h. 15 **Le programme sonore de Radio-Paris.**

13 h. 20 **L'Orchestre de Variétés, sous la direction de Georges Derveaux, avec Jacques Chanut.** Présentation de Roméo Carlès. Brick top (*Reinhardt*) - Quelques chansons de Charles Trenet - Toi, toi, toi (*Gabaroche*) - Marche rose (*J. Boyer*) - Oh dis, oh la (*Chardon*) - Dix neuf ans (*Bastia*) - Les mots toujours les mêmes (*Izoird*) - Boléro (*Louiguy*).

14 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

14 h. 15 **Les grands solistes.** Gavotte (*Valentine*), Tonadilla (*de Laserna*), Largo (*Vivaldi*), par Pablo Casals. - Amarilli (*G. Caccini*), Quella fiamma che m'accende (*B. Marcello*), par Georges Thill. - Sonates n° 465 en ré majeur, n° 22 en mineur, n° 486 en sol majeur (*D. Scarlatti*), par Robert Casadesus. - Goyescas (*Granados*), par Pablo Casals. - Rêve d'amour (*Liszt*), Médje (*Gounod*), par Georges Thill. - Cerdana n° 5 : « Le retour des mulétiers » (*D. Séverac*), Prélude n° 5 en ré mineur (*G. Fauré*), 5^e Impromptu en fa dièse mineur (*G. Fauré*), par Robert Casadesus.

15 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

15 h. 15 « **Le ballet comique de la Reine** », émission d'Amédée Boinet.

16 h. **Ecoutez, mesdames.**

17 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

17 h. 05 **Les Harmonies européennes** « Les vieilles chansons de Hollande », par Gaillot de Saix.

17 h. 30 **Trio B. B. N.** Trio en ré majeur op. 70 : Allegro vivace, Largo, Presto (*Beethoven*).

18 h. « **Ames au feu** », par Boussac de Saint-Marc.

18 h. 15 **Jean Lutèce.** Le vagabond (*Louiguy*) - J'ai perdu d'avance (*J. Lutèce*) - Ah ! Juliette (*H. Warren*) - Qu'importe demain (*J. Lutèce*) - Une rose aux cheveux (*H. Warren*) - Rappelle-toi (*Romberg*) - Le temps des cerises (*Renard*) - Mon village au clair de lune (*J. Lutèce*) - Un coin de ciel (*J. Lutèce*) - Mon plus cher souvenir d'amour (*H. Warren*) - Le vieux moulin (*W. Crossz*) - Anny, mon amour (*J. Lutèce*) - Mon église (*J. Lutèce*) - Tiger rag (*La Rocca*).

18 h. 30 **La minute du travail.**

18 h. 40 **Georgette Denys.**
Au piano : Marg. André-Chastel. Nocturne (*C. Franck*) - A toi (*Bemberg*) - A une dame créole (*L. Aga*) - Sommeil éblouissant (*L. Aga*) - Sonnez les matines (*G. Hæ*) - Révez d'amour (*Liszt*).

- 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Armand Mestral.
 Au piano : Pierre Spiers.
 Eternité (A. Grassy) - Seul avec toi (L. Gasté) - Lui (A. Grassy) - Légende de l'homme volant (F. Blanche) - Complainte du forçat (L. Ferrati).
 19 h. 30 Georges Oltramare.
 un neutre, vous parle.
 19 h. 40 Marie Bizet.
 Au piano : Robert Deniau.
 Faut qu'ça saute (Louiguy) - L'Esquimaux (F. Pearly) - C'était un rendez-vous (Marimone) - Le bandit corse (M. Monnot) - Ah ! redis-moi (G. van Parys).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Le malade imaginaire », comédie en 5 actes de Molière (Retransmission du Théâtre National de l'Odéon)

- 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Jean Yatove et son orchestre avec Raymond Verney et son ensemble tzigane.
 Danse et poésie (J. Yatove), par J. Yatove. - Printemps viennois, extrait du film « La danse avec l'empereur » (Grothe), par R. Verney. - Toc-toc, c'est un petit choc (J. Yatove), par J. Yatove. - L'appel de la czarda (P. Meye), par R. Verney. - Idée fixe (J. Yatove), par J. Yatove. - Grande suite de valses (Louiguy), par R. Verney. - Simple confiance (J. Yatove), par J. Yatove. - Hora, danse populaire roumaine, par R. Verney. - Rapid 43 (J. Yatove), par J. Yatove. - Boîte à musique et pianola (Antiga), par R. Verney. - Monsieur le rêve (J. Yatove), par J. Yatove. - Bonne nuit, maman (Bochmann), par R. Verney. - Notre valse à deux sous (J. Yatove), par Jean Yatove.
 23 h. « Nos amis du cirque » : « L'écuier », par Guy des Cars.
 23 h. 15 Concerto n° 5 en mi bémol majeur op. 73, pour piano et orchestre (Beethoven), par Walter Gieseking et l'Orch. Philh. de Vienne.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Musique de danse.
 Sérénade pour vibraphone (Erger), par l'orch. musette Jean Steurs. - Bonne humeur (T. Mackeben), par Kurt Hohenberger et ses solistes. - Orage (Codevilla), par P. Kreuder et son orch. de danse. - Sans toi, chéri, je n'ai plus rien (Mackeben-Beckmann), par Kurt Hohenberger. - Réve (J. Steurs), par Jean Steurs et son orch. musette. - Fleurs des Andes (Codevilla), par Peter Kreuder et son orch. de danse.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. Musique légère.
 Danse des sabots (Lortzing) - Les saltimbanques (Louis Ganne) - Le plus joli rêve (Arezzo) - Cendrillon, valse (Strauss) - Intermezzo des « Papillons » - Cortège des noces à Lilliput (Translateur) - Mon ange qui se croit un homme (Tobias) - Cyclone (Julius Fuick)

- 8 h. 25 Lyon-Magazine (sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 Musique de ballets.
 Les deux pigeons (André Messager) : a) Entrée des Tziganes; b) Scène et pas des deux pigeons; c) Danse hongroise; d) Thème et variations.
 9 h. 10 Sports, par Jean Augustin.
 9 h. 20 Education Nationale : Histoire : La France (V). - Philosophie : La Cité du Soleil, de Campanella. - Littérature : La journée de Ronsard. - Variété : Une Orientale au XVIII^e siècle : Mlle Aïsée.
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
 10 h. à 11 h. 25 (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française. Sur les autres postes :
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 « Notre action ». Chronique sonore du Secours National.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 L'actualité littéraire. Les sept jours littéraires - Faits divers - Les écrivains vous parlent - Les curiosités littéraires.
 12 h. Jo Bouillon et son orchestre.
 12 h. 27 Disque ou chronique.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Concert de musique variée sous la dir. de Georges Bailly, avec Pierre Nougaro : Le Chalet, ouverture (Adam) - Les Pêcheurs de perles, air « L'orage s'est calmé » (Georges Bizet). Chant : Pierre Nougaro. - Le pas des fleurs (Léo Delibes) - Scènes alsaciennes, « Au cabaret » (Massenet) - Le prince Igor air « Hélas ! mon âme est triste » (Borodine). Chant : Pierre Nougaro. - Sérénade (Gabriel Pierné) - Samson et Dalila, « Bacchanale » (Saint-Saëns).
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 Les sauces du soya, par M. Brochon.
 13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 13 h. 52 L'Orchestre de Lyon, sous la direction de Tony Aubin. Concerto pour violon et orchestre en mi (J.-S. Bach). Soliste : Marcel Raynal - Trois danses (Maurice Durufle).
 14 h. 30 Emission folklorique : « Les vengeurs de leur sang », avec Marcelle Adam, Jeanne Castel, François Vibert et Dominique Buckardt.
 14 h. 50 Lettres imaginaires : Fersen, par Charlotte Lysés.
 15 h. Solistes : Pièces pour violoncelle, par Eliane Magnan : Sonate en la mineur (Vivaldi) - Adagio, Allegro (Weber) - Mélodies, par Ginette Guillamat : Nany (Ernest Chausson) - Papillons (Ernest Chausson) - Au soir (Armand Mulot) - Conitriton (Armand Mulot) - Le rossignol et la rose (Rimsky-Korsakow).
 15 h. 30 Emission dramatique : « Le Droit du plus faible », pièce radiophonique en 3 actes de Mmes Cita et Suzanne Malard, avec Fanny Robiane, Jacqueline Gautier, Marguerite Guéreau, Andrée Guize, Raymonde Fernel, Jeanne Chevrel, Monique Delrue, le pe-

- tit Daydé, Georges Colin, Jacques Valois, René Wilmet.
 17 h. à 17 h. 30 (sur toute la chaîne, sauf Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) :
 Concert donné par l'orchestre féminin Jane Evrard.
 Fugue (J.-S. Bach) Choral, « Jésus je t'implore » (J.-S. Bach) - Gigue et badinerie, piano et cordes (Daniel Lesur). Au piano : l'auteur.
 17 h. à 17 h. 30 (sur Paris-National, Marseille-National, Limoges-National et Lille-National) :
 Cours et conférences de la Radiodiffusion française.
 17 h. 30 Radio-Journal de France.
 17 h. 35 Musiciens de chez nous, par Ariane Muratore : « Albert Roussel. »
 18 h. « Les origines du music-hall. »
 18 h. 30 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers de guerre, par François Guillaume.
 18 h. 40 Orchestre Gaston Lapeyronnie. Dans le mouvement (Noël Chiboust) - Je crois faire un rêve (Grothe), chanté par les sœurs Etienne. - La nuit enchantée (Noël Chiboust) - Indécision (Shavers) - Au clair de la lune (Durand), chanté par les sœurs Etienne. - On va éteindre (Yatove).
 19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.
 19 h. 15 Musique symphonique. Prélude en sol mineur (Rachmaninoff) - Deux danses (Claude Debussy).
 19 h. 30 Radio-Journal de France.
 19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
 19 h. 52 L'Orchestre National sous la dir. de D.-E. Inghelbrecht. Fidelio, ouverture (Beethoven) - Ibéria (Claude Debussy) - Pavane et Madrigal pour chœurs et orch. (Gabriel Fauré) - Faust-symphonie (Liszt), avec le concours de Joseph Peyron, de la Chorale de la Radiodiffusion Nationale. Chef des chœurs : Félix Raugel.
 21 h. 30 Radio-Journal de France.
 21 h. 40 La Milice française vous parle.
 21 h. 50 « L'étonnante histoire de la mer », par Sevrane. « Le Bateau ivre », de Rimbaud et de Rose de Frayssinet à Virginie Heriot, avec Jean Debucourt, Jacques Dacqmine, Jean Toulout, Aimé Simon-Girard, Clément Duquoy, Suzanne Delvé, Suzy Solidor et Jacqueline Batell
 22 h. 25 Solistes : Pièces pour piano, par Eliane Richepin : Deux études, n° 1, op. 25, n° 4, op. 25 (Chopin) - 4^e Ballade (Chopin) - Au bord d'une source (Liszt).
 22 h. 45 Radio-Journal de France.
 22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
 22 h. 53 L'Orchestre de Toulouse, sous la dir. de Raoul Guilhot. La fête au village voisin, ouverture (Boieldieu) - L'or et l'argent, valse (Franz Lehar) - Cachapès, interlude (Francis Casadesu) - Mam'zelle Nitouche, fantaisie (Hervé) - Parc d'attractions, extraits (Blancafort) - Nuit de printemps (Chapuis).
 23 h. 45 Radio-Journal de France.
 23 h. 58 « La Marseillaise. »
 24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AGRICOLE :
 19 h. Les ateliers mobiles ruraux.

- 19 h. 03 Propriétaires et fermiers, par J.-F. Rolland.
 19 h. 09 Kivijiri er ger. (Tannage à la maison), par Ar C'Houer Kozh.
 19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

- 5 h. Emission du combattant (DS seulement).
 5 h. Musique matinale.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Concert matinal.
 7 h. Informations.
 8 h. A écouter et à retenir.
 8 h. 15 Musique du matin.
 9 h. Informations.
 9 h. 05 Musique de la matinée.
 10 h. Pour votre distraction.
 11 h. Petit concert.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
 12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
 14 h. Informations et communiqué de guerre.
 14 h. 15 Court instant sonore.
 15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
 15 h. Jolies voix et instrumentistes connus.
 16 h. Musique de l'après-midi.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Ceci et cela pour votre distraction. (DS seulement).
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Exposé.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Un peu pour chacun, deux heures de variétés.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations. Musique après minuit.

LA VOIX DU REICH

- 6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.
 15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'heure française : Quand les armes parlent, les muses se taisent - A notre micro : Domitius Epiphane - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles. - Du tac au tac. - Chronique de la main-d'œuvre française, ex Allemagne.

Mardi 8 février

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.
Concert de moineaux (*Porschel-Burkhardt*), par Pat Bonen et son orch. de danse. - Il ne faut rien me dire (*Vetheuil-Rouzaud*), par Louis Ferrari et son ens. - Diabolis (*F. Caphal*), par les Trois Virtuoses. - Express 113 (*L. Legend*), par Tony Murena et son ens. - Frasnita (*Huber-Weiss*), par Pat Bonen et son orch. de danse. - Un refrain (*Ferrari-Rouzaud*), par Louis Ferrari et son ens. - Ballet des rats (*J. Kochmann*), par les Trois Virtuoses. - Gitan swing (*Murena-Ferret*), par Tony Murena et son ens. - Loin de toi (*Strauss*), A toute épreuve (*Strauss*), par Max Schönherr et son orch. viennois.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Un air... une chanson.
Mon clocher qui chante (*Bohmet*), par un orch. dir. Paul Bonneau. - Donne-moi ton sourire (*Deneke-Poterat*), par Marie-José. - Nini (*Lopez-Poterat*), par Clément Duhour. - Une valse d'un sou (*Tézé-Lanjean*), par Gus Viseur et son orch. - Evangéline (*Planté-Lafarge*), par André Claveau. - Valse blonde (*N. Val*), par Emile Carrara et son ens. - Le vagabond (*Louigny-Piaf*), par Edith Piaf. - Oh! ma mami (*Durand*), par Aimé Barelli et son orch. - Paris-Méditerranée (*Cloerec-Asso*), par Edith Piaf. - Y a rien que toi (*Cloerec*), par Emile Carrara et son ens. - Le coffre aux souvenirs (*Hiégel-Lopez*), par André Claveau. - J'ai qu'à l'pregarder (*Siniavine*), par Gus Viseur et son orch. - Jim (*Lopez-Poterat*), par Clément Duhour. - Andrée-Madelen (*Lopez-Poterat*), par Marie-José. - Trois petits mots (*Cousin*), par un orch. dir. Paul Bonneau.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Protégeons nos enfants :
Ce que sont les Maisons de la Jeunesse.

11 h. 40 Paul Roes.
Méditations sur un thème de Beethoven (*P. Roes*).

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, avec Eliette Schenneberg et G. Bouvier.
La vie à Berlin (*Conradi*), Hironnelles de village (*J. Strauss*), Scène de la cardas (*Lederer*), par l'orch. - Comme la nuit (*Boehm*), La solitaire (*Saint-Saëns*), par Eliette Schenneberg. - Puzsta klange (*Hauck*), Le sommeil de l'Enfant Jésus (*H. Busser*), Les violons de M. de Conti (*Wormser*), par l'orch. - Pensée d'automne (*Massenet*), Testament (*H. Duparc*), par Georges Bouvier. - Sérénade à Franz Lehar (*V. Hruby*), Le train d'Asnières (*Desormes*), Tes yeux bleus comme les cieux (*Fetras*), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre Richard Blareau avec Ginette Granjean et Riandreys.

Quelques airs de Pierre Larrieu, Deux blues : Vadrouille, Fantaisie (*D. Kieffer*), par l'orch. - Wa da da (*Gramont*) - C'est un

petit refrain (*Dartil-Gramont*), par Riandreys. - Boîte à musique d'hier et d'aujourd'hui (*M. Ramos*), Tendresse (*A. Siniavine*), par l'orch. - Le printemps nous appelle (*S. Bessières*), L'auberge qui chante (*Trémolo*), par Ginette Granjean. - Je bats tous les records (*Rodgers*), Rêve d'or (*Lautier*), Tour d'ébène (*Demany*), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le Voile d'argent,
par Charlotte Lysès.

14 h. 45 Marcelle Faye.
Au piano : Marg. André-Chastel. L'absence (*Berlioz*) - Lied maritime (*V. d'Indy*) - Nocturne (*C. Franck*) - Le furet du bois joli (*P. de Bréville*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Le miroir enchanté :
« L'indiscret », sketch inédit,

présentation de Françoise Laudès.

15 h. 30 Un peu de variété.
Marche rose (*Boyer*), par Félix Chardon et son orch. - La vie commence avec l'amour (*L. Lelièvre fils-T. Richepin*), par Christiane Lorraine. - Parfum exotique (*Bordin-Curti*), Vers toi (*Sarbek-Hervier*), par Gino Bordin et son ens. - T'es laide (*Chagrin-Jamblan*), Vends-moi (*Sab-Jamblan*), par Jamblan. - Berceuse de Jocelyn (*Godard*), Valses de France (*Casadesus-Willemetz*), par André Dassary. - Avec son ukelele (*Gasté-Pills*), par Félix Chardon et son orch.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 Les Harmonies européennes :
« Scènes du théâtre norvégien », par Brigitte du Nord.

17 h. 30 Le coffre aux souvenirs,
par Pierre Hiégel.

18 h. Le quart d'heure du curieux :
« Jeux et passe-temps », par Robert Lepers.

18 h. 15 Michèle Marey.
Capriccio en si mineur (*Brahms*) - Rapsodie en sol mineur (*Brahms*) - Variations sur Abegg (*Schumann*).

18 h. 30 La France coloniale :
« La culture du quinquina. »

18 h. 45 Jean Susicinio et ses matelots,

accompagnés par Xila et Raymond Jouart avec Marcelle de Beyre. La mer chantée par les marins et les poètes - La dame de Bordeaux (*folklore*) - La chanson du vent qui vente - Le grand trois-mâts carré (*Susicinio-Soyer*) - La belle garce (*G. Stalin*) - Le Noël des matelots (*Trémis-Sylvestre*).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Mona Lauréna.
Au piano : Marg. André-Chastel. Phydilé (*Duparc*) - Extase (*Duparc*) - Le manoir de Rosemonde (*Duparc*).

19 h. 30 Les Juifs contre la France.

19 h. 40 Ouverture joyeuse
(*M. Poot*), par l'orch. symph. de la Radio-Nationale belge, dir. Franz André.

19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate »,
roman radiophonique de Claude Dhérelle.

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Chabrier »,
évoquant radiophonique de Pierre Maudru.

21 h. 30 Au rythme du temps.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 « L'Heure du Cabaret :
Moncey Music-Hall.

Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « La légende de la vigne »,
par Paul Courant.

23 h. 15 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux et Quintin Verdu et son ensemble.

Fading (*Delahant*), La danse des flous (*Henderson*), par l'orch. de variétés. - J'ai pleuré sur tes pas (*Simonot*), A qui la faute (*Verdu*), par Q. Verdu. - Cheveux dans le vent (*Coquatix*), Jiu Jitsu (*Chiboust*), par l'orch. de variétés. - Guitare dans le soir (*Funk*), Un regard de femme (*Ferrari-Verdu*), par Q. Verdu. - Conservatoire international de jazz (*Wartop*), Nuages (*Reinhardt*), par l'orch. de variétés. - El pipiolo (*Feljo*), Toro en Jerés (*Mostazo*), par Q. Verdu. - Souvenir de La Havane (*Driesch*), Danse des pingouins (*Scott*), par l'orch. de variétés.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Un quart d'heure avec l'Orchestre de l'Opéra de Berlin.

Réminiscences de Grieg.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France,
par Adhémar de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

8 h. La Ronde des Métiers :
« Carrières et Vocations :

Le journaliste », par Armand Meglé.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 « A bâtons rompus »,
par Paul Demasy.

8 h. 55 Musique symphonique légère
Cinderella (*Eric Costes*) - Furiant (*Smetana*).

9 h. 10 Education Nationale :

Littérature italienne : Deux figures célèbres des « Fiancés ». - Sciences : La chimie et l'alcool. - Histoire : Les grands découvreurs (XVI) : Cavalier de la Salle. - Variété : Conception des différents pays en matière d'autoroutes. - Littérature française : Mme de Sévigné en voyage et dans ses terres.

9 h. 55 Aide
aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.
Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.

11 h. 30 Chronique des Chantiers de la Jeunesse.

11 h. 35 Solistes.

Mémoires, par Jacques Bastard : Air d'Alceste (*Lulli*) - Loin de ma tombe obscure (*Beethoven*) - Deux mélodies de Marcel Delannoy : a) Ballade d'Espépuru ; b) Chanson de Rochester. - Pièces pour piano, par Jeanne-Marie Darré : L'oiseau prophète, Romance, Toccata (*Schumann*).

12 h. « Festival Franz Lehar ».
Orchestre Radio-Lyrique sous la direction de M. Jules Gressier.

Première partie : « La Veuve joyeuse » : a) Air de Danilo par Jacques Jansen. - b) Chanson de Vilya, par Lily Grandval. - c) Romance du pavillon, par Jean Guilhem et Renée Camia. - d) Valse duo par Lily Grandval et Jacques Jansen. - e) Danse des libelles - f) Bambolina, par Mau-

rice Porterat et Renée Camia. - g) Gigolette, par Jean Guilhem et Lily Grandval. - h) Duo Camille-Nadia, par J. Guilhem et Renée Camia.

12 h. 27 Chronique.

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial.
de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Festival Franz Lehar ».
Deuxième partie : « Paganini » :

a) Duo du 1^{er} acte, par Maurice Porterat et Renée Camia. - b) J'ai toujours cru qu'un baiser, par Jacques Jansen. - c) Duo de Paganini et d'Elisa, par Jacques Jansen et Lily Grandval. - d) Air d'Elisa, par Lily Grandval. - e) Tous les soirs au théâtre, par Renée Camia et M. Porterat. - « Le Pays du Sourire » : a) Toujours sourire, par Jean Guilhem. - b) Duo Lisa et Sou Chong, par Jean Guilhem et Lily Grandval. - c) Mon amour et ton amour, par Maurice Porterat et Renée Camia. - d) Je t'ai donné mon cœur, par Jean Guilhem.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Chronique
des travailleurs français en Allemagne.

13 h. 48 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 50 Conférence musicale :
« Musique et poésie », par Jean Aubry.

« Baudelaire. »

1^o Les réalisations de la Musique et de la Poésie en France avant Baudelaire. - 2^o Le rôle de la musique dans la vie et l'œuvre de Baudelaire. - 3^o Baudelaire critique musical. - 4^o Le problème de l'interprétation musicale des poèmes de Baudelaire : l'invitation au voyage (*Henri Duparc*), Le jet d'eau (*Claude Debussy*), La mort des amants (*Claude Debussy*), Recueillement (*Claude Debussy*), Je n'ai pas oublié (*Pierre Capdevielle*).

14 h. 20 Jazz symphonique de Paris.
Formation 44.

sous la dir. de Robert Bergmann.

1^o Improptu en sol bémol (*Léo Chauliac*) - 2^o Swing-concerto (*Michel Wartop*) - 3^o Chanson à bercer (*F. Schmitt*) - 4^o Semba (*Henri Tomasi*).

14 h. 40 « Les chants populaires de la Haute-Auvergne »,
par Joseph Canteloube avec Pierre Gatigneau et Anne-Marie Gnédon.

15 h. Solistes.

Mémoires, par Marguerite Pifteau :

a) Tristesse de l'automne (*Cesti*), b) Otton, air de Gismonda (*Hendel*), c) Défi de Phœbus et de Pan (*J.-S. Bach*), d) Le sosie (*Schubert*). - Sonate pour flûte et piano (*Philippe Gaubert*) : MM. Caratgé et André Collard.

15 h. 30 Emission poétique
par Yvonne Ducos, avec Roger Gaillard : « L'abbé Delille. »

15 h. 50 Concert sous la direction de Pierre Montpellier, avec Mme Treuil-Morand et Léonce Mortini.
Chorale de la Radiodiffusion Nationale, chef des chœurs : Pierre Monier.

« Du féérique au fantastique. »

Le Vaisseau fantôme, ouverture et chœur des fleuses (*Richard Wagner*) - La Dampation de Faust (*Hector Berlioz*) : a) Chanson gothique, b) Romance : Mme Treuil-Morand. - Ma mère l'Oye (*Maurice Ravel*) - L'apprenti sorcier, poème symphonique (*Paul Dukas*) - Les noces corinthiennes (*Henri Busser*) : a) Daphné et chœurs des jeunes hommes ; b) Le songe d'Hippias ; Mme Treuil-Morand, Léonce Mortini et la chorale. - Le prince

Igor, danses polovtsiennes (*Borodine*) : orchestre et chœurs.

17 h. à 17 h. 30 (sur Paris-National, Marseille - National, Limoges - National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.

17 h. Sur les autres postes : Questions de littérature et de langage.

par André Thérive, avec Marcelle Schmitt : « Science et poésie. » Lecture de textes de Puis Servien. Une question de langage.

17 h. 20 Disques.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes.

de Marseille : Musette (*Caix d'Hervey*) - Allegro (*Boccherini*). Soliste : Simone Piérat. - Mélodies par Yvon Le Mare'Hadour : a) Mélancolie, b) Le menestrier, c) Chant d'amour, d) Les frères ennemis (*Schubert*) - Poème à une Sanluçenas (*Turina*) : Madeleine Vautier et Gaby Larrien.

18 h. L'actualité catholique, par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.

18 h. 35 Radio Jeunesse Empire.

18 h. 40 Orchestre du Normand, sous la dir. de Jacques Météhen. Corso (*Jacques Metchen*) - Pour un baiser de vous (*Alec Siniavine*) - Intermède vocal - J'ai chanté sur ma peine (*Marcel Météhen*) - Intermède vocal - En flânant (*Barelli*) - Intermède vocal - Irène Alfaro - Rythmes anticipés (*Robert de Keers*) - Mixture (*Candrix*).

19 h. 10 Commissariat Général aux Questions Juives.

19 h. 15 Musique symphonique. Phédre, ouverture (*Massenet*) - La pantoufle de vair, ballet (*Marcel Delannoy*).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Emission dramatique : « Les Temps difficiles » pièce en quatre actes d'Edouard Bourdet,

avec Marcel André, Jacques Baumer, Georges Rollin, Bonvallet, Noël Roquevert, Christian-Gérard, Jacques Thann, Catherine Fonteney, Madeleine Lambert, Hélène Perdrière, Marthe Marsans, Jeanne Briey, Marie Fromet, Madeleine Martel, Hubert Prérier.

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Guerre et diplomatie, par Léon Boussard.

21 h. 50 « C'est toute une époque », « 1900 ».

Musique d'Ivan Devriès. Orchestre Radio-Symphonique sous la direction de Robert Biot.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.

22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Renée Page, Simone Viala, Pierre Mercadel, Max André et Maud Parry.

Le rêve passe (*Krier*) - Vivre auprès de toi (*Léopold Turcon*) : Renée Page. - Ah ! qu'il fait bon au village (*José Marysol*) : Pierre Mercadel. - Une chanson, par Maud Parry. - Humoresque (*Dvorak*) - Sérénade (*Johnny Heykens*) : Simone Viala. - No, no, Nanette (*Youmans*) - Une chanson par Maud Parry. - Qu'est-ce que c'est que la France, par Pierre Mercadel. - A toi (*Waldteufel*) - Danse persane (*Ernest Guiraud*) - Adieu Marseille (*Raymond Vincy et Seler*) : Max André. - Pour re-

trouver notre amour (*Léopold Turcon*) : Renée Page.

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 On va vâ les filles, pièce en patois d'Ille-et-Vilaine, par C. Gibart et S. Petit-Devoize, avec le Groupe Gallo-Breton de Rennes.

19 h. La Haute-Bretagne. Ephémérides de la semaine, par Jacques Morvan.

19 h. 04 Un Bas-Breton parle aux Gallos, par Kerverziou.

19 h. 10 Les sources de la Vilaine, par Job de Roinec.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant (DS seulement).

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Musique matinale.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Salut matinal sonore.

9 h. Informations.

9 h. 05 Echos joyeux.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Musique pour tous.

12 h. Musique pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.

14 h. Informations et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses de deux à trois.

15 h. Bouquet de mélodies variées.

15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).

16 h. A travers le monde de l'opéra.

17 h. Informations.

17 h. 15 Court instant dans l'après-midi.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Exposé.

19 h. 15 Intermède musical.

19 h. 30 Intermède musical.

19 h. 45 Exposé.

20 h. Informations.

20 h. 15 Musique légère avec des solistes connus.

21 h. Une heure pour toi.

22 h. Informations.

22 h. 30 Concert varié du soir.

24 h. Informations.

Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin, minute politique.

15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. L'heure française : Musique folklorique - Les propos de Sosthène - La minute du travailleur français en Allemagne - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Mercredi 9 février

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Dédé de Montmartre (*Dumas-Monthe*), Mon premier amour (*Dumas-Monthe*), par Albert Préjean. - Perrette (*Lopez-Béard*), Le ciel n'a pas le droit (*Llenas-Lopez*), par Gisèle Reille. - Une guitare chante (*Scott-Gibrat*), Quérída (*Bourlayre-Vandair*), par Jaime Plana. - L'amour est mon seul rêve (*Jary-Lemarchand*), par Rose Avril. - Ils sont zazous (*Martellier-Hess*), Frou-frou (*Chateau-Blondeau*), par Johnny Hess.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Hendorick.

La poupée de Nuremberg, ouvert. (*Adam*) Chanson galloise (*M. Duhamel*) - Le roi s'amuse, ballet (*Delibes*) - Aubade printanière (*Lacome*) - Phi-Phi, sélection (*Christiné*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 L'Ecole familiale.

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Cuisine et restrictions :

Fantaisie sur le thème « crêpe ». Conseils et recettes pratiques, donnés par E. de Pomiane.

11 h. 40 Le compositeur Jean Jal et sa section rythmique.

Trois succès de Jean Jal : Il ne faut pas briser un rêve, Fumée, Quand vient le soir. - Trois succès d'Alec Siniavine : Réverie, Un petit coin dans mon cœur, Attends-moi, mon amour. - Le vent m'a dit une chanson (*Brühne*) - Trois succès de Nelly Goletti : Sérénade de la nuit, Ritournelle d'amour, Venez, c'est le printemps. - Trois succès de Jean Jal : Si vous saviez pour qui je chante, Madame, redites-moi cette chanson, C'était une histoire d'amour.

12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert symphonique. Le corsaire, ouv. (*Berlioz*), par un grand orchestre. - Roméo et Juliette (*Berlioz*), par l'orch. de l'Ass. des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gabriel Pierné. - Couronnement de la mise du peuple : Marche, Prologue, Danse mimée, Ballet du plaisir, La souffrance humaine, Chant d'apothéose (*Chabrier*), par le gd orch. Odéon, dir. G. Charpentier.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore

13 h. 20 L'Orchestre de la Télévision, de Radio-Paris, sous la direction de Pierre Cadet, avec Suzy Solidor.

Nuit au bord de l'Océan (*Scott*), Ma poupée chérie (*D. de Séverac*), 2^e Rapsodie (*Riener*), par l'orch. - Quais de Paris (*L. Gasté*), par Suzy Solidor. - Le marchand japonais (*Brown*), par l'orch. - Lily Marlène (*N. Schiltze*), par Suzy Solidor. - Mélodies tziganes, Narcisse (*Nevin*), Fantaisie sur des rondes enfantines (*J. Mirande*), Chanson de Chianti (*Winkler*), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Musique de chambre avec Alexandre Tcherepnine. Lucien Lavailotte, Myrtil Morel, Odette Turba-Rabier et René Râteau.

Sonate pour deux flûtes, hautbois et piano : Andante moderato, Allegro, Larghetto, Vivace (*J.-J. Quanté*), par Lucien Lavailotte, Myrtil Morel, Alexandre Tcherepnine. - Les papillons (*Campra*), Canzonetta (*Pergolèse*), par Odette Turba-Rabier et Alexandre Tcherepnine. - Sonate pour deux flûtes et piano : Adagio, Allegro ma non troppo, Adagio, e piano, Presto (*J.-S. Bach*), par Lucien Lavailotte, René Râteau, Alexandre Tcherepnine.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Peter Kreuder et Barnabas von Gezy.

Marche espagnole (*J. Riener*), par B. von Gezy et son orch. - Fantaisie sur « Les trois Codons » (*Kreuder-Schwenn*), par P. Kreuder et ses solistes. - Elle s'appela Marietta (*Schmidseher*), par B. von Gezy et son orch. - Fantaisie sur « Cora Terry » (*Kreuder-Schwenn*), par P. Kreuder et ses solistes. - Dis-moi gentiment adieu (*Kreuder-Hilm*), par B. von Gezy et son orch. - Folie d'amour (*Marfe-Mascheroni*), par P. Kreuder et ses solistes. - Le bonheur est venu cette nuit chez moi (*Beece-Knorr*), par B. von Gezy et son orch. - Amour du berger (*Nuttilio-Bovio*), par P. Kreuder et son orch. - Viens dans mes bras (*Schmidseher-Schwenn*), un rêve d'amour (*Schmidseher-Schwenn*), par B. von Gezy et son orch.

15 h. 45 Le micro aux aguets : « Un grand orchestre s'anime pour vous », par François Mazeline.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : A travers la littérature roumaine, par Nil Sakharoff.

17 h. 30 Cette heure est à vous, une présentation d'André Claveau.

18 h. 30 La chronique juridique et fiscale.

18 h. 40 Association des Concerts Marius-François Gaillard.

Symphonic « Le soir » : Allegro molto, Andante, Menuetto, Presto (*La tempesta*) (*J. Haydn*). Solistes : Gaetan Detaille, Louis Déaud, Pierre Coddée, Claude de Clercq.

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Patrice et Mario.

Une guitare chante (*V. Scotto*) - Ah ! les femmes (*H. Bourlayre*) - Guitare dans le soir (*Junck*) - La fiesta gaucha (*R. Lucchesi*).

19 h. 30 La Rose des Vents.

19 h. 40 Maria Branze.

Au piano : Marg. André-Chastel. Les chansons de Bilitis : La flûte de Pan, la chevelure, Le tombeau des naïades (*C. Debussy*) - Rêve crépusculaire (*R. Strauss*) - A mon bébé (*R. Strauss*) - Dédicace (*R. Strauss*) - Sérénade (*R. Strauss*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Et zoul sur la Canebière ! » revue radiophonique de Marcel Sicard réalisée par André Alléhaut avec l'orchestre Pau Durand.

21 h. « Paris vous parle », l'hebdomadaire sonore de la capitale.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Tony Murena et son ensemble.

Ecoutez ça (*A. Combelle*) - Forêt bleue (*Andy*) - Caprice (*T. Murena*) - Daphné (*D. Reinhardt*) - Café au lait (*T. Murena*) - Marie (*Dorsey*) - Minot swing (*D. Reinhardt*).

22 h. 30 « Les personnages célèbres racontés par leurs descendants : Xavier Privas ».

raconté par son neveu, Charles Guilhaumon.

22 h. 45 **Trio Français.**
Premier trio : Allegro, Scherzo, Andante, Final (Lalo).

23 h. 15 **Georges Stréha**
et ses balalaïkas
avec Deprince et son ensemble.
Tampico (Malafosse), par Deprince. - Les airs de Padilla, par G. Stréha. - Casque d'or (Deprince), par Deprince. - Fantaisie tzigane, par G. Stréha. - Ne dis plus rien (E. Prudhomme), par Deprince. - Arabesque roumaine (G. Stréha), par G. Stréha. - La maisonnette du rêve (G. Aubry), par Deprince. - Petite fantaisie (Theodorodredyn), par G. Stréha. - Gentilette (Kausmann), La java qui boum (Deprince), par Deprince. - Sérénade (Drigo), par G. Stréha. - Mariage de pinsons (Peyronnini), par Deprince. - Valse de l'opérette « Monica », par G. Stréha. - Andrée (Van Caillie), par Deprince.

24 h. **Le Radio-Journal de Paris.**
0 h. 15 **Les belles valse.**
Chanson d'amour (J. Strauss), par l'Orch. Philh. de Berlin. - Contes du Danube (Fueck), par l'Orch. de Berlin. - Narenta (Kozak-arr. Gothmann), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Otto. - Beautés du parc municipal (F. Lehár), par un orch. viennois, dir. Max Schönherr.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.
7 h. 30 Radio-Journal de France.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. **Musique légère.**
Pot pourri sur des succès de films - Le voyage en Chine, fantaisie (Bazin) - Deux guitares (Malcaïroff) - Vision, tango (Rianer) - Romance sur des airs populaires - Le Mélire, valse (Joseph Strauss).

8 h. 25 **Lyon-Magazine**
(sur Lyon-National et Grenoble-National seulement).

8 h. 30 **Radio-Journal de France.**
8 h. 45 **Disques.**
8 h. 55 **Disques.**
Extraits du ballet « Les Indes galantes » (Jean-Ph. Rameau), avec Irène Joachim, Malvasio Camille Maurane et la chorale Yvonne Gouverné.

9 h. 10 **Education Nationale.**
Littérature espagnole : Juan Ramon Jimenez. - Sciences-Géologie : Causes actuelles et causes anciennes. - Littérature française : La sagesse de Montaigne. - Philosophie : La méditation de la mort. - Variétés : Médecins et guérisseurs au moyen âge.

9 h. 55 **Aide**
aux prisonniers rapatriés.

10 h. **Annonce des émissions de la journée.**

10 h. 02 **Horloge parlante.**
Arrêt de l'émission.

11 h. 23 **Annonce des émissions de la journée.**

11 h. 25 **Radio-Travail.**

11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.

11 h. 35 **Solistes.**
Napoléon (Liszt). Piano : Ginette Doyen. - Pièces pour violon, par

Jean Fournier : a) Sicilienne (Paradies), b) Variations sur un thème de Rossini (Paganini).

12 h. **Orchestre**
Gaston Lapeyronnie.
Rif 41 (Noël Chiboust) - Le clocher de mon cœur (Johnny Hess) - Je n'ai pas oublié (Claude Alix) - Un livre d'images (Tower) - Quelques mots d'amour (Ouvry) - Soyez bonne, madame. - Swing 42 (Reinhardt) - Capricioso hombre (Lapeyronnie).

12 h. 30 **Radio-Journal de France.**

12 h. 40 **Editorial**
de Philippe Henriot.

12 h. 50 **Annonce des émissions de la journée.**

12 h. 52 **Concert de musique variée,**
dir. Georges Bailly,
avec le concours de José Beckmans.
La jolie fille de Perth (ballet) (Bizet) - La Damnation de Faust (Berlioz) : a) Air de la puce, b) Voici des roses, c) Sérénade. Chant : M. José Beckmans. - Valse triste (Sibelius) - Hamlet (A. Thomas), chant bacchique. Chant : M. José Beckmans. - Danse espagnole (Granados).

13 h. 30 **Radio-Journal de France.**

13 h. 45 **Légion des Volontaires français contre le bolchevisme.**

13 h. 52 **L'Orchestre de Lyon,**
sous la dir. de Maurice Babin.
Anacréon, ouverture (Cherubini) - Bouton d'or, suite (Gabriel Pierné) - Méditation de Thais (Masse-net) - Lakmé, ballet (Léo Delibes) - Chant sans paroles (Tchaïkowsky) - Suite lyrique (Grieg) - La Jota Aragonesa (Saint-Saëns).

14 h. 50 **Les cénacles littéraires :**
« Le salon de Mme Carpentier », par Michel Robida.

15 h. 20 **100^e émission**
du Quatuor de la Radiodiffusion Nationale.
Quatuor en ré mineur - « La mort et la jeune fille » (Schubert), par MM. Jacques Dumont, Maurice Crut, Léon Pascal, Robert Salles.

16 h. **Emission féminine,**
par Marcelle Auclair
avec Yvonne Farvel, Annie Hémary, Danielly, Gine Réty, Ginette d'Yd, Gaétan Jor, Robert Moor, Jacques Thann, René Wilmet et Paul Barré.

16 h. 40 « Ce que disent les jeunes filles », par Martine Renier, avec Gine Réty, Ginette d'Yd et Paul Barré.

16 h. 55 **Cinq minutes d'entraide,**
par Renée Rigon.

17 h. à 17 h. 30 (sur Paris-National, Marseille - National, Limoges - National, Lille-National) :
Cours et conférences de la Radiodiffusion française.

17 h. Sur les autres postes :
Jerry Mengo et le Jazz de Paris.

17 h. 30 **Radio-Journal de France.**

17 h. 35 « Aux quatre vents de Paris ».

18 h. **Solistes.**
Mélodies, par Gisèle Peyron : Sept chansons françaises du moyen âge à la Renaissance : a) Ce fut en mai (Molinet d'Arras, XIII^e), b) Voulez-vous que je vous chante (anonyme), c) Ennuï (Moine Montaudon), d) Ma belle, si tu me délaisses (anonyme, XV^e) (harm. Haudebert), e) Rossignolet (harm. Haudebert), f) L'amour de moy (anonyme, XV^e), g) D'une colline me promenant (Claude Lèjeune) - Sonate pour piano et violon (Paul Paray) : Hélène Pignari et Roland Charmy.

18 h. 30 **Pour nos prisonniers.**

18 h. 35 **Le combat français quotidien,**
par Roger Delpeyrou.

18 h. 40 « Les grandes figures du ca'conc' »
« Polin. »

19 h. 10 **Chronique du Comité Social,**
par Roger Gaillard.

19 h. 15 **Musique symphonique.**
Extraits des Nuits dans les jardins d'Espagne (Manuel de Falla) : a) Danse lointaine, b) Dans les jardins de la Sierra de Cordoue.

19 h. 30 **Radio-Journal de France.**

19 h. 40 **Editorial**
de Philippe Henriot.

19 h. 50 **Annonce des émissions de la soirée.**

19 h. 52 **Emission lyrique :**
« Philémon et Baucis », opéra-comique en deux actes de Charles Gounod, avec l'Orchestre Radio-Lyrique et chœurs de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de Jules Gresier, Joseph Peyron, Jean Claverie, Lucien Lovano, Paule Touzet.

21 h. 30 **Radio-Journal de France.**

21 h. 40 **La culture intensive et familiale :**
L'alimentation rationnelle, par René Brochon.

21 h. 50 **Le Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale,** sous la direction de Jo Bouillon.

22 h. 25 **Solistes.**
Pièces pour violoncelle par Bernard Michelin : a) Suite (Sylvia Herard), b) Pliaska (Liadow).

22 h. 45 **Radio-Journal de France.**

22 h. 50 **Annonce des émissions du lendemain.**

22 h. 53 « Escalade au pays du souvenir », par Jean Hersan.

23 h. 20 **Alec Siniavine et sa musique douce.**
1^o Le printemps reviendra (Jean Delette) - 2^o Couleur d'antan (Francis Luca) - 3^o Tout me rappelle sa chanson (Alec Siniavine) - 4^o Il ne faut pas briser un rêve (Jean Jal) - 5^o a) Piccinina (di Lazzara), b) Un petit coin dans mon cœur (Louis Ferrari) - 6^o a) Mes yeux toujours sur vous, b) Entre nous (Cole Porter) - 7^o Ma dernière chanson (Alec Siniavine).

23 h. 45 **Radio-Journal de France.**

23 h. 58 « La Marseillaise ».

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA BRETAGNE AU TRAVAIL :
Interview de M. Le Fur, par Juliette Nizan.

19 h. 08 **Micherieu Breizh.**
(Les métiers bretons), par Kerverziou.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. **Emission du combattant**
(DS seulement).

5 h. **Musique du matin.**

5 h. 30 **Informations.**

6 h. **Concert matinal.**

7 h. **Informations.**

8 h. **A écouter et à retenir.**

8 h. 15 **Musique du matin.**

9 h. **Informations.**

9 h. 05 **Echos entraînants.**

10 h. **Musique de la matinée.**

11 h. **Petit concert.**

11 h. 30 **La jeunesse allemande chante.**

12 h. **Musique pour l'arrêt du travail.**

12 h. 30 **Informations et aperçu sur la situation.**

14 h. **Informations**
et communiqué de guerre.

14 h. 15 **Musique après le déjeuner.**

15 h. **Communiqué de guerre**
(DS seulement).

15 h. **Petit concert.**

15 h. 30 **Solistes.**

16 h. **A travers les opérettes classiques.**

17 h. **Informations.**

17 h. 15 **Echos variés.**

18 h. 30 **Le miroir du temps**
Exposé.

19 h. 15 **Reportage du front.**

19 h. 30 **Intermède musical.**

19 h. 45 **Causerie.**

20 h. **Informations.**

20 h. 15 **L'écran sonore.**

21 h. **Une heure variée.**

22 h. **Informations.**

22 h. 30 **Pêle-mêle gai.**

23 h. **Musique avant minuit.**

24 h. **Informations.**
Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. **Bulletin d'informations**
et éditorial.

11 h. 45 à 12 h. **Journal parlé** avec
chronique du matin - Minute politique.

15 h. 45 à 16 h. **Guerre économique,**
guerre militaire et tour d'horizon.

18 h. à 19 h. : **L'Heure française :**
Courrier des auditeurs - A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de danse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.

19 h. à 19 h. 15 **Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.**

Jeudi
10 février

RADIO-PARIS

7 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique,**
avec André Guichot.

7 h. 30 **Concert matinal.**
Hänsel et Gretel (Humperdinck), par Frédéric Hippmann et son orch. - Suite funambulesque : Casandre et la marquise, Pantomime, Valse, Scène d'amour, Solitude de Pierrot (Messager), par un orch. de genre. - Murmures de fleurs (Blon), par Rudi Rischbeck et son orch. - Jeux d'enfants (Kormann), par l'Orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. H.-L. Kormann.

8 h. **Le Radio-Journal de Paris.**

8 h. 15 **Chante avec moi.**
Chante avec moi (Grothe), par Richard Blareau et son orch. - Loin de mes amours (Larue-Delannay), par Georges Guétary. - Mon cœur vous chante sa chanson (Viala-Micaeli), par Annie Rozanne. - J'ai deux mots dans mon cœur (Lucchesi-Fontana), par Tino Rossi. - Je n'en connais pas la fin (Monnot-Asso), par Lucienne Delyle. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Delannay-Llenas), par André Claveau. - Il m'avait promis (Lusès-Delannay), par Annette Lajon. - Compagnons, dormez-vous ? (Tézé-Llenas), par Fred Hébert. - On s'aimera quelques jours (Louigny-

Au temps de XAVIER PRIVAS

On a coutume de croire que le chansonnier est un produit de la faune montmartroise. C'est là une erreur ethnologique. S'il en est l'un des plus brillants et plus illustres spécimens, la race à laquelle il appartient est originaire de la rive gauche, de ce Quartier Latin qui, depuis des siècles, abrite les espoirs de la littérature, du barreau, de la médecine, en un mot, de tous les arts et de toutes les sciences, et l'on peut croire que le créateur du genre fut ce pauvre François Villon, qui faillit si fort et si souvent être pendu, mais qui pinçait la lyre du poète avec tant de maîtrise.

Sans remonter au temps de la Belle qui fut heaulmière, on voyait déjà, dans les environs de 1890, des étudiants se réunir le soir dans un petit café possédant un piano. Ils ne recherchaient pas la présence d'un auditoire flatteur, ils préféraient même être les seuls clients pour pouvoir, en toute quiétude, réciter leurs vers ou fredonner la chanson qu'ils avaient composée. Mais le bon bourgeois est toujours amateur de distractions gratuites. Moyennant le prix de son

bock, il entendait cette spirituelle jeunesse, avertissait ses amis et bientôt le petit café ne suffisait pas à contenir la clientèle des auditeurs.

Vint un jour Rodolphe Salis. Ce gentilhomme cabaretier était, sous des allures de bohème, un homme d'affaires. Il sut réunir quelques collaborateurs pleins d'esprit, ouvrit un cabaret dans lequel, si l'audition était gratuite, le prix de la consommation était majoré. On y pouvait, pour deux francs, déguster des cerises à l'eau-de-vie et entendre : « Notre bon camarade Maurice Donnay va vous dire ses derniers poèmes ».

L'élan étant donné, la Butte était prise d'assaut par les troupes de la chanson satirique et rosse, de la mélodie et du charme. Le Chat-Noir, la Lune-Rousse le Cabaret de Bruant ouvrirent leurs portes et s'assurèrent rapidement une clientèle considérable. On allait là s'encanailler, la modicité du prix des consommations ouvrant largement la porte à toutes les bourses. L'homme en habit coudoyait le bohème ou le petit employé et ne s'en trouvait pas plus mal. Il était même fier de se faire accueillir chez Bruant par des bienvenues dans lesquelles la vertu de son épouse était un peu malmenée et son propre physique jugé plus que sévèrement.

Naissait alors la race des véritables chansonniers. Ils possédaient chacun son genre. Le charme avait sa large place, inspirant des hommes tels que Delmet, Xavier Privas, Marcel Legay, Gabriel Montoya, Maurice Boukay. Les plus célèbres furent assurément Paul Delmet et Xavier Privas.

Paul Delmet était de petite stature, barbu comme le roi de pique et portait un œil de verre. Rien dans son aspect ne dénonçait le poète délicat. Et pourtant combien de choses charmantes écrivit-il ! Elles étaient plus connues encore que les chansons plaintives de Lucienne Boyer ne l'étaient il y a dix ans. Il ne les chantait pas, laissant souvent ce soin à Gabriel Montoya, médecin, chanteur charmant et compositeur lui-même.

Tout aussi délicat était Xavier Privas, mais d'aspect combien différent. C'était un colosse, toujours vêtu d'une longue jaquette, un binocle chevauchant son nez de bonne taille, les cheveux rares en bataille. D'une voix de basse chantante, il disait des bluettes avec délicatesse ou parfois avec une puissance telle qu'on préférait les entendre interprétés par sa femme, la douce Francine Lorée.

Fils de l'Artois, Marcel Legay avait tout du barde. Qu'il chantât les bords de la Scarpe, les

cloches ou le pavé trouvé au fond du cratère, qu'il vous assurât que tous s'en iront les pieds devant, on voyait se gonfler ses tempes sous l'effort qui lui était nécessaire pour extraire de sa gorge des sons qui faisaient trembler les vitres et les pots.

Mais si ces chanteurs étaient doux à entendre, le goût de la rosserie portait plutôt le public vers les maîtres de la satire, de préférence vers Dominique Bonnaud et Vincent Hyspa. Il n'y a pas si longtemps qu'on pouvait encore les voir tous deux dans ce Montmartre où ils étaient vénérés

On les connaissait, l'un avec sa barbe blanche, mais toujours en bataille ; l'autre, exsangue, la barbe immaculée. Que n'ont-ils dit de leurs contemporains, lorsque le moindre homme en vue, qu'il soit président de la République, souverain, ministre, tombait sous leur coupe ! Dominique Bonnaud était railleur, acerbe ; Hyspa était tout de douceur, disait ses chansons d'une voix presque monocorde, sur des airs invraisemblables qu'il allait chercher on ne sait où. Tous deux se partageaient le tableau. Emile Loubet, Fallières, Félix-Faure, Casimir-Périer, Deschanel passèrent sous le feu de leur raillerie spirituelle. Pauvre Fallières, fleur délicate des petits pois en cravate ! A-t-il pu s'empêcher de rire quand il connut la nombreuse famille que Dominique Bonnaud lui avait découverte au Loupillon : la tante Clémence, la cousine Hortense, le cousin Tibulle, les oncles Théodule, Scipion et Timoléon.

Alphonse XIII voulut un soir, dit-on, entendre les chansons qui avaient été composées sur lui. Son physique trop connu ne lui permettant pas de se rendre à la Lune-Rousse, il chargea Quinones de Leon d'organiser une soirée privée. Quelques intimes y furent conviés. Nos humoristes étaient moins intimidés que les spectateurs qui ne se laissèrent aller à rire que lorsque Alphonse — pas c'est lui du Gros-Caillou non, l'Andalou — leur en donna l'exemple. Ce ne fut pas lui qui s'amusa le moins.

A Montmartre, alors, tout se passait dans la fumée des pipes et dans l'odeur des cerises à l'eau-de-vie. Pas de fauteuils de velours, des chaises sur lesquelles on s'asseyait comme on pouvait, quelquefois trois sur deux... La scène était en bois blanc, les décors inconus. Sans que les restrictions fussent en vigueur, l'éclairage était sommaire, mais on s'amusait beaucoup, d'autant qu'on savait bien qu'après le spectacle, salade de cervelas et queues de porc grillées pouvaient constituer, pour 2 fr. 50, un bon souper. Heureux temps !...

Jacques Tilly.

EMISSION LE 9 FÉVRIER 1944 A 22 H. 30.

UN NOUVEL ÉMETTEUR RADIOPHONIQUE

DEPUIS le 1^{er} février, un nouveau poste radiophonique, *L'Information Permanente*, émet sur 206 mètres de longueur d'ondes.

L'Information Permanente, qui fonctionne sans interruption de 7 heures à 22 heures, donne des informations, mais ne commente pas. Par elle, vous connaîtrez les dernières nouvelles du monde entier, les pronostics et les résultats des courses, les échos de la vie parisienne et française, les cours de la bourse, les programmes des spectacles, la mode, la cuisine, la vie féminine, l'actualité industrielle et économique, les résultats de la Loterie Nationale, les échos, pronostics et résultats sportifs, etc.

Reflot instantané de la vie internationale, *L'Information Permanente* vous renseignera tout au long de la journée. C'est un véritable journal sonore renouvelé sans cesse par l'apport des nouvelles les plus récentes.

Pour être renseignés vite, de façon précise, en quinze minutes, ouvrez votre poste de radio et écoutez *L'Information Permanente* sur 206 mètres de longueur d'ondes.

N'oubliez pas : *L'Information Permanente*, sur 206 mètres de longueur d'onde !



Guila Bustabo et Wolf Ferrari



LE Grand Concert Public donné par le Grand Orchestre de Radio-Paris jeudi 10 février, au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Willem Mengelberg, verra à son programme la première audition en France du Concerto pour violon et orchestre de Wolf-Ferrari.

Cette œuvre, inspirée par Mozart et Beethoven, avec aussi une teinte italienne très prononcée, est de facture lyrique sentimentale. Elle a une histoire, Wolf-Ferrari, qui est l'auteur de plusieurs opéras italiens (*Les Joyaux de la Madone*, *Quatre paysans*, *Clever Widow*, *Il Campillo*, *Amphitryon*, etc.), entendit un jour Guila Bustabo exécuter un Concerto de Beethoven. Son enthousiasme fut tel qu'il écrivit tout de suite, en dix jours, immobilisé au lit par une crise rhumatismale, le scénario du seul Concerto qu'il avait jamais composé, la musique de concert n'étant pas sa spécialité, et il l'adressa dédié et dédié à la jeune et brillante interprète qu'il avait choisie. Ce fut chez lui, à Salzbourg, que ce Concerto fut définitivement mis au point par lui et son interprète.

Il faut dire qu'il ne pouvait mieux fixer son choix, car malgré son jeune âge, Guila Bustabo est une remarquable artiste, dont la réputation est grande en Amérique, où elle fut élevée, aussi bien qu'en Europe et même en Australie. Elle a déjà, si jeune, fait le tour du monde.

Née de père italien et de mère originaire de Bohême, Guila commença à étudier à trois ans, sous la direction de ses parents, tous deux violonistes dons exceptionnels, à un point tel que le violoniste hollandais Léon Sammatini, puis Louis Persinger, entreprirent de la former.

Ils le firent de telle sorte que Toscanini, conquis, lui conseilla de débiter à Londres. C'était en 1934. Et son succès y fut tel qu'elle commença pour elle une Vie errante, et une moisson de lauriers. Elle fut entendue à Berlin, Londres, Stockholm, Oslo, Copenhague, Rome, Budapest, Amsterdam et Paris. C'est à Paris que sous la direction du même Willem Mengelberg, elle remporta un succès triomphal. Elle s'était spécialisée dans les œuvres de Bach et de Beethoven, qu'elle avait travaillées avec Georges Enesco.

En 1938, elle fit une tournée de six mois en Australie, où elle fut fêtée de façon extraordinaire. Elle revint en Amérique, donna au début de 1939 toute une série de concerts en Allemagne, en Hollande, puis à Paris, qui la voit revenir à lui avec joie.

(Photos personnelles.)

Louis Duval.

Une heure chez JEANNE FUSIER GIR

JEANNE FUSIER-GIR habite, au creux d'une impasse comme il en est tant à Montmartre, une maison qui eût été chère à Utrillo. Si le petit jardin qui est chère à un peu triste par ce froid début de février, dans quelques mois les deux arbrustes qui y prennent racine se couvriront de feuilles nouvelles qui cachent encore mieux la retraite de l'artiste, ses secrets et ses souvenirs.

Souvenirs laissés par le fameux peintre Gir, son mari, auteur de maints tableaux de la vie de Montmartre, particulièrement intéressé, semble-t-il, par l'existence fragile et intense des danseurs : étoiles, scintillantes comme La Pavlova qui posa pour lui, ou Nijinsky dont il fit des croquis, ou sylphides anonymes et charmantes qui formaient la guirlande de ses danses de l'ancien Moulin-Rouge.

Jeanne Fusier-Gir a-t-elle quelquefois servi de modèle à son mari ? Il est permis de le supposer puisqu'elle m'avoue que, toute jeune, deux passions se disputaient son cœur : la danse et le théâtre.

— La danse, me dit-elle, a dû céder souvent le pas au théâtre, car, n'est-ce pas, une vie entière suffit à peine pour faire quelque chose complètement. Néanmoins, cela m'a amusée follement de danser au cours de la dernière Nuit de Cinéma un french-cancan qui m'a rappelé les joyeuses et dures leçons de Léontine Beauvais, comme c'est maintenant la plus grande joie de ma carrière, de jouer aux côtés de Sacha Guitry, cette jolies scènes de comédie qui évoquent les brillantes et douloureuses créatures de Toulouse-Lautrec. Chanteuses ou danseuses, ce sont les mêmes personnages, marqués par la même époque.

— Puisque vous parlez de théâtre, voulez-vous me dire si vous souvenez du premier rôle que vous avez interprété ?

— Je n'ai plus mémoire de ce que vous me demandez, mais, par contre, j'ai encore tout chaud le souvenir de ma première audition, mais, par contre, j'ai et je donnais « *Dorine* !... » Je n'ai compris que trois ans plus tard pourquoi j'avais erré sur les lèvres du grand Silvain qui m'écouait, la sourire à la fois moqueur et attendri qui m'avait alors tant irritée. A propos de Tartuffe, avez-vous vu ceci ?

Je regarde dans la direction qui m'indique Jeanne Fusier-Gir, et je reste saisie d'admiration devant un crayon de Lucien Guitry dans Tartuffe. L'expression est si puissante que je m'attends à ce que le silence soit rompu :

Laurent ! Serrez ma haine avec ma discipline... Mais Jeanne Fusier-Gir, me montre d'autres souvenirs :

— Voici, dit-elle, une silhouette sculptée par mon mari, de Suzanne-Desprès dans le rôle d'Hamlet. Je jouais, moi, Ophélie. Une autre silhouette également sculptée par Max Dearly. Vous ai-je dit que j'avais joué l'opérette, la revue ? mais c'est la comédie que je préfère. Voici enfin des photos de Gémier... Jeanne Fusier-Gir s'attendrit :

Gémier ! Quel ami magnifique ! Quel homme supérieurement intelligent et bon. J'ai été sa pensionnaire au Théâtre Antoine. On travaillait beaucoup mais on vivait un rêve merveilleux dans le sillage d'un homme de génie !

— Jouiez-vous déjà des rôles comiques ?

— Oui, mais je jouais tout chez Gémier ; le drame et la comédie. Cependant, ajoute Jeanne Fusier-Gir avec ce timbre de voix si drôle que tout le monde connaît, les choses comiques me venaient facilement et sans le faire exprès !

— Avez-vous été du fameux théâtre ambulancier dont rêvent, bien qu'ils ne l'aient pas connu, les plus romanesques de nous ?

— Je pense bien, car Gémier, ignorant que les vacances pouvaient exister et ne pouvant vivre hors de son théâtre, avait imaginé ce splendide moyen de ne pas s'en séparer pendant l'été.

« On jouait le soir et on répétait l'après-midi, car on changeait souvent les spectacles chez Gémier. »



(Photo Radio-Paris-Baerthélé.)

« En pleine saison, on ne jouait pas plus de cinquante fois la même œuvre ! »

Je fais remarquer à Jeanne Fusier-Gir que les temps sont bien changés puisque, maintenant, les pièces de théâtre tiennent l'affiche six mois, un an, et je lui demande si elle ne regrette pas l'ancienne formule où le comédien pouvait se renouveler plus souvent ?

— Voyez-vous, me dit-elle, autrefois nous ne faisions que du théâtre. Actuellement le comédien ne peut plus vivre s'il ne fait de la radio ou du cinéma.

« Quant à moi, dans le cas présent, je ne puis que souhaiter que N'écoutez pas, Mesdames dure encore bien longtemps, car c'est le phénomène de cette pièce que nous n'en sommes jamais las et que nous la jouons toujours avec le même plaisir et la même émotion. »

Marie-Laurence.

Larue), par Annette Lajon. - Mon cœur vous dit bonsoir, madame (Tessier-Delannay), par André Claveau. - Tu m'oublieras (Santis-Vaysses), par Lucienne Delyle. - Quel beau jour, mon amour (Poteral-Lopez), par Tino Rossi. - Mon horizon (Marietti-Solar), par Annie Rozanne. - Mon amour est en voyage (Gardoni-Rouzaud), par Georges Guétary. - Prenons le même chemin (Grothe), par Richard Blareau et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 « Grand-père Lebon reçoit ».

9 h. 30 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'émission-surprise de Tante Simone.

11 h. 45 Ginette et Jean Neveu. Danse slave n° 2 (Dvorak) - Un poco triste et burlesque (J. Suk) - Danse de la Vie brève (de Falla) 12 h. Le Fermier à l'écoute. 12 h. 10 L'Orchestre Richard Blareau avec Josette Dayd et Gabriel Couret.

Le chant de l'exilé (H. Bourtaire), Arbre de Noël (B. Sarbek), Je lis dans mon livre (B. Watson), par l'orch. - Ses yeux perdus (Moretti), Je n'ai besoin que d'un amour (P. Durand), par Gabriel Couret. - Quelques chansons de François Llenas : Soir d'hiver, Refrain sauvage, Rien du tout, par l'orch. - Vole mon cœur (R. Mellet), Les trois petits poissons (Doell), par Josette Dayd. - Souvenirs d'autrefois (R. Emmerechts), Andrée Madelen (F. Lopez), Obsédant (A. Muscat), Banco (G. Luybaerts), On n'attend plus que vous (Louiigny).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert symphonique. Printemps, suite symphonique (C. Debussy), Le coin des enfants : Doctor Gradus ad Parnassum, Sérénade à la poupée, La neige danse, Le petit berger, Golliwog's (C. Debussy), par l'orch. de la Sté des Concerts du Conservatoire, dir. Piero Coppola. - Jeunesse (M. Delannoy), par un orch. dir. Marcel Jaubert et la chorale Y. Gouverné.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Acryvy Sima. Au piano : Marg. André-Chastel. Mélodies de Schubert : La neige, Ave Maria, Barcarolle, Le corbeau, Fleur sauvage.

14 h. 30 Jardin d'enfants :

« Le cygne », conte lithuanien de Ma Mère l'Oye. Présentation de Tante Simone.

15 h. Le Radio-Journal de Paris.

15 h. 15 Orgue de cinéma. Rêve d'amour après le bal (Czibulka), Le printemps (Hildach), par Horst Schimmelpfennig. - Petit grand-père (Langer), par Adolf Wolff. - Souvenir (Drdla), Humoresque (Dvorak), par Horst Schimmelpfennig.

15 h. 30 Au seuil de la vie.

16 h. Ecoutez, mesdames.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.

17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Alexander von Humboldt et la Société scientifique française », par Albert Banc.

17 h. 30 Musica Sacra.

18 h. « L'amie de Michel-Ange. Vittoria Colonna », par Henriette Duplex.

18 h. 15 Maurice Alexander et son ensemble.

J'y vas-t-y, j'y vas-t-y pas ? (Chagnon) - Querida (Bourtaire) - On s'aimera quelques jours (Louiigny) - Sur la montagne (Alexander) - La même Catch-Catch (Alexander) - Tel qu'il est (Alexander) - La rue de notre amour (Alexander).

18 h. 30 La minute du travail.

18 h. 40 Bernard Michelin.

Au piano : Tasso Janopoulo. Pièces populaires (Schumann) - Habanera (Ravel) - Pliaska (Liadow).

19 h. Les actualités.

19 h. 20 Nila Cara.

Au piano : Michel Valet. Pour cent mille francs par mois (R. Lucchesi) - L'aventure aime la nuit (G. van Parys) - Dans le ciel (J. Méléhen).

19 h. 30 La Légion des Volontaires Français contre le bolchevisme vous parle.

19 h. 40 Guy Paquinet,

son trombone et son orchestre. Deux pieds gauches (Gordon) - Payane (Gould) - Figaro (Rose) - Boudoir XVIII^e siècle (Scott) - Ne pas s'en faire (Doelle) - Petit passe-temps (Dorsey).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Grand Concert Public de Radio-Paris

(retransmission dep. le théâtre des Champs-Élysées),

avec le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Willem Mengelberg et Guila Bustabo.

Ouverture « Cyrano de Bergerac » (Wagenaar) - Concerto pour violon et orchestre (H. Wolf-Ferrari). Soliste : Guila Bustabo. - L'oiseau de feu (I. Strawinsky).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Revue du cinéma.

23 h. « Paluche », sketch radiophonique de Pierre Thureau.

23 h. 15 De tout un peu.

Le braconnier, ouv. (Lortzing), par l'orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. Johannes Schüller. - La truite (Schubert), par Vanni-Marcoux. - Lamento indien (Dvorak), par Maurice Maréchal. - Le Cid : « Pleurez, pleurez mes yeux » (Massenet), par Charlotte Tirard. - Phédre, ouv. (Massenet), par l'orch. Philh. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Andalous sentimentale (Turina), par la Argentina. - Petite valse (Ponce-arrgt Segovia), par Andrés Segovia. - La cathédrale engloutie (Debussy), par Alfred Cortot. - Nocturne (C. Franck), par Georges Thill. - Berceuse (Faure), par Jacques Thibaud et Alfred Cortot.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Magyar Imre et son orchestre.

Il n'y a pas qu'une fille au monde. - Bleuët (Kadas) - Nefelejts (Bánffy-György) - Huszad csak, huszad csak kersevesen (Ogyek) - Tik tak tik tak ut az ora dal (Fono Friggys) - Leanyek, Leanyek (Reesey Gyula) - Egy rozsafan megolvastam 100 rozsam (Nepdal) - Reszef vgyor rozsam (Lanyi Erno).

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.

6 h. 40 Informations paysannes.

6 h. 45 Pour commencer la journée.

7 h. 05 Leçon de culture physique.

7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémard de Montgon.

7 h. 30 Radio-Journal de France.

7 h. 45 Ce que vous devez savoir.

7 h. 55 Programme sonore de la journée.

8 h. Musique légère.

Jour de joie (Joaquin Serra) -

Fantaisie sur « La Fauvette du Temple » (André Messager) - Réves sur l'Océan (Gung'l).

8 h. 10 L'actualité chez les jeunes.

8 h. 30 Radio-Journal de France.

8 h. 45 Musique légère.

Valse romantique (Heinecke) - Fantaisie sur des airs de Christine

8 h. 55 Education Nationale. Emission classique : Pages de Montaigne, Poèmes de Ronsard, Lettres de Mme de Sévigné, Lettres du XVIII^e siècle, Pages de Victor Hugo.

9 h. 30 à 10 h. (sur Paris-National, Marseille - National, Limoges - National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.

9 h. 30 à 10 h. Sur les autres postes : Musique symphonique légère.

Ouverture en ré majeur (Haydn) - Ballet de la Reine (Henri Casadesus) - Deux marches (Mozart).

9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.

10 h. Annonce des émissions de la journée.

10 h. 02 Horloge parlante.

Arrêt de l'émission.

11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.

11 h. 25 Chronique coloniale.

11 h. 30 Il nous faut des jardins.

11 h. 35 « La ronde enchantée », par Centre de Portal et Marie-Louise Bataille,

avec Simone Bonelli, Suzanne Delvé, Lucien Brulé, Hiéronymus, Gaétan Jor, Georges Hubert.

12 h. 15 Solistes.

Pièces pour piano, par François Chole : Trois mazurkas (Chopin) - Etude de concert en ré majeur (Max d'Ollone) - Pastourelle (François Poulenc) - Ronde (Albert Roussel).

12 h. 30 Radio-Journal de France.

12 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

12 h. 52 « Le journal de Bob et Bobette ».

Production René-Paul Groffe. Orchestre Charles Chobillon.

13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 « Notre action »,

Chronique sonore du Secours National.

13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.

13 h. 52 Disques.

14 h. Transmission

du Théâtre de l'Odéon :

« Gil Blas »,

de Jean-Michel Renaitour.

Au cours des entr'actes : En feuilletant Radio-National - L'actualité musicale par Daniel Lesur.

17 h. 30 Radio-Journal de France.

17 h. 35 Solistes.

Sonate piano et violoncelle (Grieg) : Ninette Chassagnat et Paul Tortelier.

18 h. « Quinze Ans. »

Production André Reval.

Orchestre Paul Nast.

18 h. 30 Emission

de la Loterie Nationale.

18 h. 35 Visages de France,

par Andrée Homps.

18 h. 40 « Le tour de France en chansons. »

Production Jacques Daroy.

Orchestre Pierre Larriou.

19 h. 10 La vie des communes.

19 h. 15 Disques.

Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre (Maurice Ravel) - Laideronnette, impératrice des Pagodes, extrait de « Ma Mère l'Oye » (Maurice Ravel).

19 h. 30 Radio-Journal de France.

19 h. 40 Editorial

de Philippe Henriot.

19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 L'Orchestre National

sous la dir. de Henri Rabaud. 1^o Symphonie inachevée (Schubert) - 2^o Fantaisie pour piano et orchestre (Schubert-Liszt) : Mlle Simone Petit. - 3^o Orphée, poème symphonique (Liszt) - 4^o Christus, oratorio pour soli, chœurs et orchestre, extrait : « L'entrée à Jérusalem » (Liszt), avec le concours de Mlles Suzanne Lefort, Ginette Guillaumat, Marthe Bréga, MM. Jean Planel, Morel et Jean Hazart. - 5^o Les préludes (Liszt).

21 h. 30 Radio-Journal de France.

21 h. 40 Chronique de Paul Creyssel

21 h. 50 « Noir et blanc...

Blanches et noires », par Robert Coulom et Frederique, avec Madeleine Lambert et Jean Desailly.

« Je suis avec toi. »

22 h. 15 Reportage du tirage

de la Loterie Nationale,

par Georges Briquet.

22 h. 30 Solistes.

Marseille : Sonate en la majeur (Mozart), par Madeleine de Valmalette et Gil Graven. - Coblis gitanas (E. Zubeldia) - Jota (E. Zubeldia), par Paquita Husson.

22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions

de demain.

22 h. 53 Orchestre Charles Hary

et Tommy Desserre

à l'orgue Hammond.

Les étoiles brillent (Rose) - Ponctuel (Charles Hary) - Vous (Donaldson) - Boléro (Gienster) - Tachita (Hernandez) - Une jolie fille est comme une mélodie (Bertin) - Filons à Buffalo (Warren) - Beauté noire (Duke Ellington) - Clarinette obsession (Charles Hary).

23 h. 45 Radio-Journal de France.

23 h. 58 « La Marseillaise. »

24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

L'INSTITUT CELTIQUE DE BRETAGNE :

19 h. Présentation de la Commission de la vie intellectuelle.

Le culte de la vierge qui doit enfanter, par Marie Drouart.

19 h. 08 Abelar prederour breizhat. (Abélard, philosophe breton), par Roparz Masson.

19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.

5 h. Musique du matin.

5 h. 30 Informations.

6 h. Concert matinal.

7 h. Informations.

8 h. A écouter et à retenir.

8 h. 15 Musique du matin.

9 h. Informations.

9 h. 05 Jolies mélodies.

10 h. Musique de la matinée.

11 h. Déjeuner-concert.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique

pour l'arrêt du travail.

12 h. 30 Informations

et aperçu sur la situation.

14 h. Informations

et communiqué de guerre.

14 h. 15 Toutes sortes de choses

entre deux et trois.

15 h. Communiqué de guerre

(DS seulement).

15 h. Echos variés.

16 h. Concert de l'après-midi.

17 h. Informations.

17 h. 15 Musique de l'après-midi.

18 h. De jolis chants pour la fin de l'après-midi.
 18 h. 30 Le miroir du temps
 19 h. Causerie.
 19 h. 15 Repertoire du front.
 19 h. 30 Intermède musical.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 15 Emission d'opéra.
 21 h. 15 Solistes.
 22 h. Informations.
 22 h. 30 Musique avant minuit.
 24 h. Informations.
 Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
 11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
 15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
 18 h. à 19 h. L'Heure française : Evocation régionale - La minute du travailleur français en Allemagne - Papotages de Maurice - Le quart d'heure de la jeunesse - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
 19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Vendredi 11 février

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Ma ritournelle (H. Bourlayre), par Alexander et son orch. - Quand on se promène au bord de l'eau (Yvain-Duvivier), par Jean Gabin. - Tu es partout (M. Mannot), par Alexander et son orch. - Qu'est-ce que tu dis d'ça ? (Yvain-Poterat), par Jean Gabin. - Que reste-t-il de nos amours ? (C. Trenet) - Le colonel a fait une valse (Albert-Huard), Le premier rendez-vous (Sylviano-Poterat), par Jacqueline Moreau. - Madame la Terre, arrêtez-vous (Grothe-Llenas), Printemps viennois (Grothe-Llenas), par Georges Guétary. - Sans toi je n'ai plus rien (T. Mackeben), par Jacques Météhen et son orch.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orchestre sous la direction de Rennes-Bretagne, de Maurice Hendérick.
 Anacréon, ouv. (Cherubini) - Menuet pour Monsieur, frère du roy (R. Baton) - Procession nocturne (H. Rabaud) - Danse macabre (Saint-Saëns).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 L'Ecole familiale.
 9 h. 30 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Hygiène et santé : L'allaitement artificiel, par le docteur Lesné.
 11 h. 40 Yoska Nemeth et son orchestre tzigane. Czardas - Mélodie tzigane.

12 h. Le Fermier à l'écoute.
 12 h. 10 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Jean Entremont, avec Maria Beronita et Gaston Micheletti.
 Epilogue joyeux (A. Dewanger), par l'orch. - Manon : « Le rêve » (Massenet), Pensée d'automne (Massenet), par Gaston Micheletti. - Lucia di Lammermoor : « Air de la folie » (Donizetti), par Marie Beronita. - L'Atlantide : Vers le Hoggar, Le poste d'Ouargla au clair de lune, La marche du destin, Le sommeil d'Antinea, Simoun, Retour vers l'Atlantide (T. Richepin), par Gaston Micheletti et l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Paul Durand et son orchestre mélodique.
 J'aime (P. Durand) - La petite église (P. Delmet) - J'ai pleuré sur tes pas (J. Simonot) - Sans toi je n'ai plus rien (T. Mackeben) - Humoresque (Dvorak) - L'or et l'argent (F. Lehár) - Campanella sera (V. Billi) - Pulcinella (Joëgy) - Deux ombres dans la nuit (P. Durand).
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Au soir de ma vie, par Charlotte Lysés.
 14 h. 30 Musique de chambre, avec Suzanne Stappen et M. et Mme Georges de Lausnay. Au piano d'accompagnement : Marthe Pellas-Lenom.
 Chansons populaires : Séguedille murcienne, Asturienne, Jota, Nana-berceuse, Chanson (M. de Falla), par Suzanne Stappen. - Trois danses andalouses : Ritmo, Sentimiento, Gracia (M. Infante), par M. et Mme G. de Lausnay.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 « Le grenier d'Arlequin », évocation radiophonique de René Dez.
 15 h. 40 Les chefs d'orchestre célèbres :
 Wilhelm Furtwängler, Willem Mengelberg et Gabriel Pierné.
 Alceste, ouv. (Glück), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Wilhelm Furtwängler. - Coriolan, ouv. (Beethoven), par l'Orch. du Concertgebouw d'Amsterdam dir. Willem Mengelberg. - Les maîtres chanteurs, suite d'orchestre : Danse des apprentis, Marche des Corporations (Wagner), par l'Orch. de l'Association des Concerts Gabriel Pierné, dir. Gabriel Pierné.
 16 h. Ecoutez, mesdames.
 17 h. Le Radio-Journal de Paris.
 17 h. 05 Les Harmonies européennes : « Le beau calendrier des vieux chants populaires : « Des berceuses, des fileuses et des rondes », par Guillot de Saix avec Netta Pescado, Gaston Rey, Georges Cathelat, la Chorale Emile Passani.
 Récitants :
 Emile Drain et Robert Plessy.
 Mise en ondes de Jacques Ferréal. La berceuse du petit ange d'or (P. Pierné) - La berceuse du papa (V. Gambau) - Ensoleillée (G. Aubanel) - La berceuse de Nina (E. Passani) - Les joujoux tombés (G. Aubanel) - Tirouli tiroula (T. Richepin) - Sur le pont de verre (P. Maurice) - Vous ne savez pas lire (P. Pierné) - La maison mangée (T. Richepin).
 17 h. 35 Le demi-heure du compositeur.
 18 h. Arts et Sciences.
 18 h. 15 Paul Derenne.
 Au piano : Marg. André-Chastel. L'heure du mystère (R. Schumann) - Le noyer (R. Schumann) - Sarabande (A. Roussel) - Nocturne (L. Beydts) - La petite noix (L. Beydts).
 18 h. 30 La France coloniale : « L'express du Soudan. »

18 h. 45 Francine Aubret.
 Au piano : Jacques Breux.
 La romance de Paris (C. Trenet) - Si loin de toi (P. Kreuder) - Une feuille morte (L. Gody) - Devant toi tout s'envole (J. Delettre).
 19 h. Les actualités.
 19 h. 20 Suzanne Darbans.
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Chansons majorquines : La cueillette des olives, L'olivieraie, Mal d'amour, Le secret, Chanson à bercer, Chanson de la Saint-Jean (Renée Staetenberg).
 19 h. 30 La collaboration.
 19 h. 40 Ronde wallonne (J. Jongen), par l'Orch. Symp. de la Radio Nationale Belge, dir. Franz André.
 19 h. 45 « Monsieur de Chanteloup, pirate », roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orchestre de Variétés de Radio-Paris, sous la direction de Georges Derveaux.

21 h. Grand concert varié de la semaine.
 21 h. 30 Au rythme du temps.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 « Cœur de Paris », une réalisation de Pierre Hiégel.
 23 h. « Aujourd'hui mourait la Tagliani », par Solange Beldo.
 23 h. 15 Quintette Guy Luypaerts, Michel Ramos et Priolet.
 Au piano d'accompagnement : André Walter.
 Poupette (G. Luypaerts), par Luypaerts. - Obsession (D. Bee), par Ramos. - C'est une rengaine d'amour (R. Pesenti), par Priolet. - Tout s'éteint (Luypaerts), tout en baissant les yeux (G. Luypaerts), par Luypaerts. - Sérénade d'hiver (N. Chiboust), Bientôt (D. Bee), par Ramos. - Qui m'aurait dit (A. Serpieri), par Priolet. - Promenade sentimentale (Luypaerts), par Luypaerts. - Vacances (N. Chiboust), par Ramos. - Un soir sifflant sur la dune (R. Pesenti), par Priolet. - Venez tout contre moi (G. Luypaerts), par Luypaerts. - Pigall's (Ramos), par Ramos. - Chanson pour mon chien (R. de Buxeuil), par Priolet. - Je me désespère (G. Luypaerts), par Luypaerts. - Douce mélodie (D. White).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Les belles ouvertures.
 Euryanthe, ouv. (Weber), par un gd orch. symph., dir. Max von Schillings. - Béatrice et Bénédict, ouv. (Berlioz), par l'Orch. Philh. de Berlin, dir. Julius Kopsch.
 0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
 6 h. 40 Informations paysannes.
 6 h. 45 Pour commencer la journée.
 7 h. 05 Leçon de culture physique.
 7 h. 25 L'Agenda de la France, par Adhémar de Montgon.
 7 h. 30 Radio-Journal de France.
 7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 55 Programme sonore de la journée.
 8 h. « Le débûché de Paris », Appel fanfare - Les noces du chasseur - Le rallye bercé - La diane - Le rallye-chêne - L'écho des Alpes - Les adieux de Paimpon.
 8 h. 30 Radio-Journal de France.
 8 h. 45 Disques.

8 h. 55 Musique symphonique.
 Les diamants de la couronne, ouverture (Auber) - Fantaisie sur « Le Pré-aux-Clercs » (Hérold).
 9 h. 10 Education Nationale.
 Histoire : La politique familiale d'Auguste. - Philosophie : De la foule au public (V) : L'influence de la race. - Géographie : La vie dans une commune du Bas-Languedoc (I). - Littérature française : La technique poétique (XIII) : Baudelaire et Rimbaud. - Variété.
 9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
 10 h. à 11 h. 25 (sur Paris-National, Marseille - National, Limoges - National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.
 10 h. Annonce des émissions de la journée.
 10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
 11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
 11 h. 25 L'activité sportive des travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 30 « Entre deux portes », par Pierre Humbourg.
 11 h. 35 Le livre de la semaine, par François de Roux.
 « Balzac » de Ramon Fernandez.
 11 h. 45 Dialogues intimes : Baudruches, par Georges Hoffmann, avec Gaétan Jor, Ginette d'Yd, Danielly et Robert Moor.
 12 h. Concert donné sous la direction de Louis Desvingt, avec Renée Doria, Léonce Mortini, Renée Page, Lilian Desgraves, Myjane, Jean Anzani, Michel Dens, Adrien Legros, Georges Alves, José Salvat, Théo Desomer et Henri Rabanit. Chorale de la Radiodiffusion Nationale.
 « Les P'tites Michu », opérette (André Messager) : a) Trio : Renée Page, Lilian Desgraves et Michel Dens. - b) Couplets : Lilian Desgraves. - c) Trio et couplets : Myjane, José Salvat et Théo Desomer. - d) Final du 2^e acte : Renée Page, Lilian Desgraves, Myjane, Michel Dens, José Salvat, Théo Desomer, Henri Rabanit et la chorale. - e) Romance : Renée Page. - f) Chœur et ronde des Halles : Lilian Desgraves, Renée Page, Michel Dens, José Salvat et la chorale. - g) Duo : Renée Page et Michel Dens.
 12 h. 27 Radio-Légion Actualités.
 12 h. 30 Radio-Journal de France.
 12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
 12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
 12 h. 52 Suite du concert donné sous la dir. de Louis Desvingt « Mireille », opéra-comique (Gounod) : a) Ariette-valse : Renée Doria. - b) Duo : Renée Doria, Jean Anzani et la chorale. - c) Farandole et chanson de Magali : Renée Doria, Jean Anzani et la chorale. - d) Couplets d'Ourrias : Michel Dens. - e) Final du 2^e acte : Renée Doria, Léonce Mortini, Jean Anzani, Michel Dens, Adrien Legros, Georges Alves et la chorale.
 13 h. 30 Radio-Journal de France.
 13 h. 45 La Milice française vous parle.
 13 h. 52 Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique sous la direction de Jean Giardouin. Quatrième symphonie (Beethoven) - Rapsodie (Saint-Saëns). Soliste : Ginette Doyen. - Procession del Roccio (Turina) - L'amour sorcier, suite (Manuel de Falla).
 15 h. 15 « Richard Wagner » (I), par Emmanuel Bondeville.
 15 h. 30 Concert d'orgue par Auguste Schirle.
 Première Sonate (J.-S. Bach) - Capriccio (Reger) - Benedictus

(Reger) - Te Deum (Reger) - O triste (Auguste Schirle) - O visage ensanglanté et meurtri (Auguste Schirle) - Quand nous sommes en extrême péril (Auguste Schirle).

16 h. Claude Guestrous et son ensemble tzigane.
16 h. 30 Au pays du merveilleux : « Le prince endormi », adaptation radiophonique de Christine Huvelliez d'un conte espagnol, avec Gisèle Parry, Madeleine Rolland, Jacqueline Erly, Renée Ludger Paul Delon, Dominique Buckardt, Hiéronimus, Christian de Lanaut, Maurice Pierrot.

17 h. à 17 h. 30 (sur Paris-National, Marseille - National, Limoges - National, Lille-National) : Cours et conférences de la Radiodiffusion Nationale.

17 h. Sur les autres postes : Orchestre Charles Hary. Quelqu'un pense à vous ce soir (Tobias) - Captif (Charles Hary) - Exactement comme vous (Richard) - Triste veillée (Charles Hary) - Songe mystérieux (Duke Ellington) - Solitude (Duke Ellington) - Chantons, chantons (Prinia) - Que reste-t-il de nos amours ? (Charles Trenet) - Quand notre soleil remplit le ciel (Brillant).

17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Récital Mary Marquet : « Lamartine. »
17 h. 55 L'actualité protestante.

18 h. 10 Solistes. Quintette pour piano, hautbois, clarinette, cor et basse (Mozart), Henri Roget, Louis Gromer, André Vacellier, René Reumont et Gabriel Grandmaison.

18 h. 30 Pour nos prisonniers.
18 h. 40 L'Orchestre de Toulouse, sous la dir. de Raoul Guilhot. Joyeuse marche (Emmanuel Chabrier). a) Menuet, b) Air de ballet de la « Suite brève » (Louis Aubert) - Trois petites pièces (Arthur Honegger) : a) Chaconne de l'Impératrice, b) La romance de Violine, c) Les ombres - Danses slaves (Dvorak).

19 h. 10 Radio-Travail, par Désiré Puel et Pierre Forest.
19 h. 15 Musique symphonique. Concerto brandebourgeois (J.-S. Bach) - Suite de danses (Mozart).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.

19 h. 52 Le Bestiaire radiophonique : « Le procès de l'âne. » Réalisation de Roger Leonhardt.
20 h. 20 Musique de chambre. Pièces pour piano, par Monique de la Bruchollerie : a) 7^e Nocturne (Gabriel Fauré) b) Le petit âne blanc (Jacques Ibert). - Mélodies, par Suzanne Juyol : a) La cloche, b) La splendeur vide (Saint-Saëns). - Pièces pour violoncelle, par Maurice Maréchal : a) Dimanche de Pâques sur la mer (Gabriel Dupont), b) Clair d'étoiles (Gabriel Dupont), c) Allegro di bravoure (Henriette Roget). - Mélodies, par Suzanne Juyol : a) La vie antérieure, b) Le manoir de Rosemonde, c) Chanson triste (Henri Duparc). - a) Marine (Guy Ropartz), b) Quintette (Jean Françaix), par le quintette instrumental Pierre Jamet.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.

21 h. 50 « De jazz en jazz » : Toutes les vedettes du jazz présentées par Sylvaine Pécheral.
22 h. 25 L'humour français : Henri Monnier, par Yves Mirande.
22 h. 45 Radio-Journal de France.

22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Concert sous la direction de Julien Prévost, avec Lilian Desgraves, René Coulon, Henri Montal. Marche des petits pierrots (Bosc) - a) Les oiseaux dans le soir (Eric Coates), b) D'une prison : René Coulon. - Chansons des feuilles (Ernest Gillel) - a) Dans mon cœur, b) Ronde de la paysanne (Lecocq) : Lilian Desgraves. - Danse mystique (Louis Ganne) - a) Pourquoi des larmes dans tes yeux (Jean Bos), b) Frêle espoir (Taillefer) - Au pays mystique d'Egypte (Ketelbey) - Le gondolier des chimères (Zucca et Julien Prévost) : René Coulon. - Chanson triste (Tchaikowsky) - Czardas (Schmitt-Geutner) : Lilian Desgraves. - Chemin creux (Ladmirault) - Visite à Nixon (Gaston Maquis) : Henri Montal. - Patrouille indienne (Lears).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 56 « La Marseillaise. »
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

LA VIE CELTIQUE :
19 h. Ar skol er broiou keltiek. (L'école dans les pays celtiques), par Jord Ar Mée.
19 h. 08 Avant le sinn-fein, par Jacques Morvan.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combattant.
5 h. 30 Informations.
5 h. 40 Musique matinale.
6 h. Concert matinal.
7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Airs légers.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Petit concert, pour l'arrêt du travail.
12 h. Musique.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Musique après le déjeuner.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Pour votre distraction.
15 h. 30 Solistes.
16 h. Airs de danse célèbres.
17 h. Informations.
17 h. 15 Ah ! si la musique n'existait pas.
18 h. 30 Le miroir du temps. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Extraits d'articles.
20 h. Informations.
20 h. 15 Concert varié.
21 h. Mélodies enchanteresses.
22 h. Informations.
22 h. 30 Musique avant minuit.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre économique, guerre militaire et tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française :

A notre micro : Domitius Epiphane - Musique de chambre - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Du tac au tac - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

Samedi 12 février

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal. Si tu revois (Scotto-Dorac), par Jean Yatove et son orch. - De tout mon cœur (Sentis-Lagarde), par Jacqueline Moreau. - Bruits de sabots (Scotto-Rodor), par Jean Yatove et son orch. - Beau chant d'amour (Gramon-Vayssé), par Jacqueline Moreau. - Robin des bois (Lopez), par Richard Blareau et son orch. - Nuit de jungle (Desty-Wyn), par Armand Mestral. - Un garçon (Téze), par Richard Blareau et son orch. - J'irai (Léonas-Lopez), par Armand Mestral. - Un grand amour : « Ce n'est pas la fin du monde », « Je sais qu'un jour » (M. Jary), par un orch. de danse, dir. Wilhelm Geiss.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Association des Concerts Marius-François Gaillard. L'épreuve villageoise, ouv. (Grétry) - Douze danses allemandes (K. V. 586) (W.-A. Mozart) - Le Devin du village, ouv. (J.-J. Rousseau) - Douze contredanses (L. van Beethoven) - La fête au village voisin, ouv. (Boieldieu).
9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 L'Ecole familiale.
9 h. 30 Arrêt de l'émission.
11 h. 30 Cultivons notre jardin.
11 h. 40 M. et Mme Georges de Lausnay. Rondo (Schubert) - Andante (Haydn) - Polonaise (Weber).
12 h. Le Fermier à l'écoute.

12 h. 10 Concert en chansons. Paprika (Lux-Chardon), par Betty Spell. - C'était un chanteur de charme (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - La valse de toujours (Rouzaud-Groener), par Lys Gauty. - J'ai pleuré sur tes pas (Simonet-Tessier), par André Claveau. - L'inconnu d'un soir (Delmas-Lafarge), par Elyane Célis. - Je tire ma révérence (P. Bastia), par Jean Sablon. - Notre valse à nous (Martelier-Louiguy), par Léo Marjane. - Ce matin même (Valz-Piaf), Ma belle étoile (Bourtière-Syam), par Tino Rossi. - Vous et moi (Lefebvre-Bosmans), par Léo Marjane. - Sur le pont d'Avignon, par Jean Sablon. - Mona (Delmas-Carlioni), par Elyane Célis. - La valse que nous dansons (J. Fuller), par André Claveau. - Ce jour-là (Bixio-Poterat), par Lys Gauty. - Polka des barbus (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - Oui, si tu me dis oui (Combelle), par Betty Spell.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 25 Concert avec Strauss, Suppé, Lehar. Matin, midi et soir à Vienne (Suppé), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Alois Melichar. - Boccace : « Couplets du jardinier » (Suppé), par Mlle Simon. - L'Immortel Strauss, par un orch. de valse viennoises. - Les jolies Viennoises : « Trinquons, buvons à nos amours » (Strauss), par Jeanne Guyla et Max Moutia. - Mémoire musicaux (F. Lehar), par l'Orch. Philh. de Vienne, dir. Franz Lehar.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Mario Altéry. Au piano : Eugène Wagner. Berceuse de Jocelyn (B. Godard) - L'île heureuse (E. Chabrier) - Dédicace (Schumann) - L'hidalgo (Schumann) - L'invocation à la nature (H. Berlioz).
14 h. 30 Soins d'urgence en attendant le médecin, par le docteur Charles Buiard.
14 h. 40 Nous vous invitons à écouter...

15 h. Le Radio-Journal de Paris.
15 h. 15 Les Ondes joyeuses de Radio-Paris. Accusé de la semaine : Cœur de Paris. Attraction : Léo Calvi. Sketch : Un cas de conscience. Orchestre gal de Radio-Paris sous la direction de Raymond Wraskoff, avec Adrienne Gallon comme invitée d'honneur. Vedettes et chansons de demain.

17 h. Le Radio-Journal de Paris.
17 h. 05 La France coloniale : « La chronique de la semaine. »
17 h. 15 Au jardin des muses.
18 h. Nos prisonniers.
18 h. 45 Marie-Aimée Warrot. Deux études : en ut mineur opus 10 et en ut dièse mineur (Chopin) - Polonaise en la bémol majeur (Chopin).
19 h. Les actualités.
19 h. 20 Emile Vacher et son ensemble. Bourrasque (M. Peguri) - Papouillette (E. Vacher) - Reine d'amour (E. Vacher).

19 h. 30 La causerie de la semaine.
19 h. 40 Pierre Nérini. Au piano : Janine Nérini. Sonate en mi mineur (E. Nérini).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 L'Orchestre Lyrique de Radio-Paris, sous la direction de Joseph Holzer.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.
22 h. 20 L'Heure du Cabaret : « Le Poisson d'Or », présentation de René Laporte.
23 h. « Corisande et le Guérisseur », par Mèran Mellerio.
23 h. 15 Vos disques préférés. Tarentelle, Venise et Naples (F. Liszt), par l'Orch. Philh. de Berlin. - Etude n° 3 en mi majeur op. 10 (Chopin) - Martha : « M'appari » (Flotow), par Caruso. - Cavalleria rusticana (Mascagni), par l'orch. de la Scala de Milan, dir. Gino Neri. - La fille aux cheveux de lin (Debussy), par Jacques Thibaud. - L'anneau d'argent (Chaminade), par Ninon Vallin. - Chanson gitane (M. Yvain), par Félix Chardon et son orch. - Mon

village au clair de lune (*Larue-Lutèce*), par Jean Sablon. - Le disque usé (*Monnot-Hundrey*), par Edith Piaf. - Mon amant de Saint-Jean (*Carrara*), par Tony Murena et son ens. - Mon ange (*Féline-Coquatrix*), par Léo Marjane. - La chanson du maçon (*Vandair-Betti*), par Maurice Chevalier.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Un peu de danse. Folies-Bergère (*S. Ferret*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris. - Anacaona (*Orefiche*), par l'orch. Lecuona. - Favori (*Schutz*), par Hans-Georg Schutz et son orch. de danse. - Veinard (*S. Ferret*), par Sarane Ferret et le Quintette de Paris. - Conga dans la nuit (*Grenet*), par l'orch. Lecuona.

0 h. 30 Fin d'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 30 Radio-Journal de France.
6 h. 40 Informations paysannes.
6 h. 45 Pour commencer la journée.
7 h. 05 Leçon de culture physique.
7 h. 25 L'Agenda de la France.
7 h. 30 Radio-Journal de France. par Adhémair de Montgon.
7 h. 45 Ce que vous devez savoir.
7 h. 55 Programme sonore de la journée.
8 h. Musique légère variée. La lune de miel marche (*Georges Rosey*) - Sous la feuillée (*Francis Thomé*) - Chanson d'une nuit d'amour (*Paul Lincke*) - La poupée d'Arlequin - Quatre as, suite (*Billy Mayerl*) - Éternelle ivresse (*Louis Ganne*) - Perison argentino, danse typique argentine (*Manuel Pizarro*).
8 h. 25 Lyon-Magazine
8 h. 30 Radio-Journal de France.
8 h. 45 Chronique de la Légion française des combattants et des volontaires de la Révolution Nationale.
8 h. 55 Musique symphonique légère. La source, ballet (*Léo Delibes*) - Jours d'été, suite d'orchestre (*Eric Coates*).
9 h. 10 Education Nationale. Littérature portugaise : Camillo Castelo Branco (III). - Sciences : Le moteur humain (XIX) : Destruction chimique des aliments. - Histoire du costume (XXIV) : De 1848 à 1870. - Economie nationale : Les industries dérivées de l'agriculture. - Variétés : Ingres.
9 h. 55 Aide aux prisonniers rapatriés.
10 h. Annonce des émissions de la journée.
10 h. 02 Horloge parlante. Arrêt de l'émission.
11 h. 23 Annonce des émissions de la journée.
11 h. 25 La question juive.
11 h. 30 Radio-Jeunesse Aviation.
11 h. 35 Musique de la Garde personnelle du Chef de l'Etat, sous la direction de son chef, lieutenant-colonel Pierre Dupont. Le ciel de France, défilé (*Pierre Dupont*) - La Princesse Jaune, ouverture (*Saint-Saëns*) - Suite française (*Francis Casadesus*) - Hérodiade, ballet (*Massenet*) - Les pins de Rome, poème symphonique (*Respighi*).
12 h. 27 Radio-Secours.
12 h. 30 Radio-Journal de France.
12 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
12 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
12 h. 52 Jo Bouillon et son orchestre, avec l'invitée de la semaine : « Suzy Solidor. »
13 h. 30 Radio-Journal de France.

13 h. 45 Echos des Flandres françaises, par Jean-Serge Debus.
13 h. 50 Annonce des émissions de la journée.
13 h. 52 « Le soi-disant Monsieur Prou, ou les silences du manchot » (12^e et dernier épisode). Roman radiophonique de Georges Simenon.
14 h. 25 « Les Tréteaux de Paris. » Orchestre Richard Blareau, avec Gérard Manuel et Marie-José.
15 h. 25 En feuilletant Radio-National.
15 h. 30 Emission dramatique : « Un trou dans le mur », comédie en 4 actes, d'Yves Mirande et G. Quinson.
17 h. à 17 h. 30 (sur Paris-National, Marseille-National et Limoges-National seulement) : Cours et conférences de la Radiodiffusion française.
17 h. Solistes. Sonate pour piano et violon (*M. Ravel*) : MM. Jacques Dupont et Miguel Candela.
17 h. 20 Aide aux prisonniers rapatriés et aux familles de prisonniers, par François Guillaume.
17 h. 25 Sports, par Jean Augustin.
17 h. 30 Radio-Journal de France.
17 h. 35 Emissions régionales. « Je suis un pèlerin des Saintes », fantaisie radiophonique par F. Bonnery.
17 h. 50 Le frère Savinien Majoral du félibrige, par Maître F. Mistral, capoulié du félibrige.
18 h. Radio-Jeunesse : « Le studio des jeunes. » Orchestre Van de Walle.
18 h. 20 Initiation à la musique, par Emile Vuillermoz. Orchestre Radio-Symphonique sous la direction de Jean Giardino
19 h. 10 Chronique.
19 h. 15 Musique symphonique. Léonore, ouverture (*Beethoven*).
19 h. 30 Radio-Journal de France.
19 h. 40 Editorial de Philippe Henriot.
19 h. 50 Annonce des émissions de la soirée.
19 h. 52 Emission lyrique : « La Vie parisienne », opéra-bouffe en quatre actes, avec l'Orchestre Radio-Lyrique de la Radiodiffusion Nationale sous la direction de Jules Gressier, Emile Rousseau, René Hérent, Georges Foix, Paul Ville, Maurice Porterat, René Lenoty, Gilbert-Moryn, Roger Majouffre, Charles Lavialle, Fanély Revoil, Maria Branèze, Andrée Cu-villier, Germaine Parat, Claude Amary, Jane Gatineau, Theda Dar-bonnens.
21 h. 30 Radio-Journal de France.
21 h. 40 Confidences au pays, par André Demaison.
21 h. 50 Les grands procès de l'Histoire, par Léon Treich : « L'affaire du Courrier de Lyon. »
22 h. 15 « Le music-hall du samedi. » Réalisation Jacques Pauliac.
22 h. 45 Radio-Journal de France.
22 h. 50 Annonce des émissions du lendemain.
22 h. 53 Reportages.
23 h. 05 Orchestre Gaston Lapeyronnie avec Nila Cara. Le soleil a toujours raison, un arrangement sur le film : a) La chanson du voilier (*Lama*) b) Le soleil a toujours raison (*Marion*), c) Le chant du gardien (*Gasté*), d) Toi que mon cœur appelle

(Lazzaro) - Quelques valse de Strauss : a) Clair de lune sur l'Alster, b) La chauve-souris, c) Princesse Czardas, d) Le beau Danube bleu - Pour 100.000 francs par mois (*Lucchesi*), chanté par Nila Cara. - Succès de Charles Trenet : a) Verlainne b) La bourse ou la vie, c) Que reste-t-il de nos amours, d) C'est bon, e) Maman Bouquet, f) Débit de l'eau... débit de lait, g) Romance de Paris, h) Frédérica. - L'inconnu (*Mestier*), chanté par Nila Cara. - Le danger de la valse (*Kennedy*) - Crépus-cule en Turquie (*Scott*).
23 h. 45 Radio-Journal de France.
23 h. 58 « La Marseillaise. »
24 h. Fin des émissions.

RENNES BRETAGNE

18 h. 30 Sonerezh a Vreizh. (Musique de Bretagne), pièce symphonique de Gaultier de Kermaol.
18 h. 36 Breizh a vevo. (La Bretagne vivra) Texte de J.-P. Kerdilez, musique de Jef Penven, avec Yann Dahouët, Louise Bron.
18 h. 48 Fugue, de Jef Penven. L'orchestre sous la direction de l'auteur et de M. Henderick.
19 h. La Langue bretonne. Cours de breton par Andrew Gellig.
19 h. 10 Dre al levriou hag ar c'helaquennou. (A travers les livres et les revues), par Youenn Drézen.
19 h. 15 Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

5 h. Emission du combatant.
5 h. Musique matinale.
5 h. 30 Informations.
6 h. Concert matinal.

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

La chanson que vous aimez... demandez-la

L'ÉDITION DES VEDETTES
PAUL BEUSCHER

L'ÉDITION DES SUCCES
27 Boulevard Beaumarchais - Paris - Bastille
Joignez par mandat ou timb... 3 fr. 25 par chanson

« LES ONDES »
DIRECTION ADMINISTRATION
55, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : BAL. 26-70
RÉDACTION
114, Avenue des Champs-Élysées
Téléphone : ÉLY. 52-98
PUBLICITE : S. N. P.
11, Boulevard des Italiens, PARIS
Téléphone : RIC. 67-90



CAMUS
"LA GRANDE MARQUE"
COGNAC

7 h. Informations.
8 h. A écouter et à retenir.
8 h. 15 Musique du matin.
9 h. Informations.
9 h. 05 Vous chantez et nous aussi.
10 h. Musique de la matinée.
11 h. Musique variée.
12 h. Musique pour l'arrêt du travail.
12 h. 30 Informations et aperçu sur la situation.
14 h. Informations et communiqué de guerre.
14 h. 15 Toutes sortes de choses entre deux et trois.
15 h. Communiqué de guerre (DS seulement).
15 h. Pour un court instant.
16 h. Musique qui réjouit le cœur.
17 h. Informations.
17 h. 15 Petits riens.
18 h. Avec un esprit joyeux.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. Exposé.
19 h. 15 Reportage du front.
19 h. 30 Intermède musical.
19 h. 45 Hans Fritzsche vous parle.
20 h. Informations.
20 h. 15 Palette sonore.
22 h. Informations.
22 h. 30 Pour la fin de la semaine.
24 h. Informations. Musique de nuit.

LA VOIX DU REICH

6 h. 45 à 7 h. Bulletin d'informations et éditorial.
11 h. 45 à 12 h. Journal parlé avec chronique du matin - Minute politique.
15 h. 45 à 16 h. Guerre militaire, guerre économique et tour d'horizon.
18 h. à 19 h. L'Heure française : Causerie politique, par M. Schirgen - Voix du Reich - Actualités - « Le train de 8 h. 47 » : messages des travailleurs et des prisonniers français à leurs familles - Grand roman radiophonique.
19 h. à 19 h. 15 Nouvelles - Satire politique - Chronique de la main-d'œuvre française en Allemagne.

DÉPANNAGE, DOMICILE
RADIO - PICK-UP en 24 h.
Prix modérés Lit. 22-89
GROSZ, artisan, 16, r. J.-Bologne

ESTHETIQUE

CULTURE PHYSIQUE. Enfants et Adultes
Bains de lumière. Soins, Installation très moderne. 5, av. de la République. Obe. 59-07

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

LA PLUS BRILLANTE DES CARRIÈRES vous sera réservée si vous apprenez la FISCALITÉ par correspondance. Brochure explicative n° 417 X sur demande accompagnée de 3 fr. pour envoi. Cours T. F. J., 65, rue de la Victoire, PARIS-9^e.



Roman noctalopien par Jean de LA HIRE

Illustrations d'Henry Fournier

CHAPITRE V

EST-CE LE BON BOUT DU FIL ?...

A Paris, Gnô-Mitang avait dit à Soca :
— En attendant l'arrivée du Préfet de Police, retournons auprès du squelette, et revoyons bien toutes choses autour de lui.

Mais ils eurent beau faire dans la salle de bain, autour du squelette et sur lui-même, les investigations les plus minutieuses, ils ne découvrirent rien de plus que ce qu'ils avaient constaté d'abord avec Saint-Clair, ensuite sans lui. Et ils renoncèrent à poursuivre des recherches qui, évidemment, ne pouvaient plus être que d'inutiles répétitions, lorsque Alfred vint annoncer l'arrivée du préfet de police, qu'il avait introduit dans le grand salon du rez-de-chaussée.

Pour un drame dont le théâtre était la maison du fameux Léo Saint-Clair, drame diplomatiquement annoncé par l'illustre diplomate et homme d'Etat japonais Gnô-Mitang, M. Torpène, préfet de police, n'avait pas hésité à se déranger en personne. Il ne s'était fait accompagner que par un jeune commissaire divisionnaire, attaché à son cabinet, M. Charles Demaux, qui avait toute sa confiance, et qui avait montré son exceptionnelle valeur en réussissant à mener à bien plusieurs affaires délicates et difficiles.

M. Torpène et Gnô-Mitang se connaissaient. Le premier présenta au second M. Demaux et ajouta :

— J'ai cru bon de me l'adjoindre, pensant que ses rares qualités pourraient être utiles.

Le Japonais approuva d'un hochement de tête et d'un sourire, invita à s'asseoir le préfet, le commissaire et Soca, s'assit lui-même. Et avec simplicité, avec une clarté un peu sèche, il raconta tout ce qui s'était passé dans la maison depuis l'arrivée de M. de Barange en vélo-taxi. Il conclut :

— Mon ami Saint-Clair désire, et je suis de son avis, que l'énigme du squelette à Paris et le mystère de la disparition de Mlle de Barange en Indre-et-Loire, ne fassent pas encore l'objet d'une enquête policière et d'une action judiciaire dans les règles habituelles. Plus tard, peut-être, la justice sera-t-elle officiellement saisie. Pour qu'il soit fait droit au désir de Saint-Clair, je peux personnellement me mettre en rapport, si vous le désirez, mon cher préfet, avec le ministre de l'Intérieur...

— Inutile, Excellence, inutile! dit M. Torpène. Je pense prendre et je prends la responsabilité de tout délai dans l'observation des formes légales. Jusqu'à ce que le Nyctalope en décide autrement, le secret du triple drame, et des enquêtes commencées par vous-même et par M. Saint-Clair, ne sera connu que par Demaux et moi-même.

— Je vous remercie, dit Gnô-Mitang. Vous allez donc voir d'abord le squelette, puis nous irons, par l'escalier de service et le couloir, jusqu'au cadavre de la lingère Adèle.

Pour si dramatiques et si macabres que fussent les circonstances, M. Torpène et M. Demaux cachaient mal qu'ils étaient ravis. Ni le préfet ni le commissaire, depuis leurs débuts dans la police, ne s'étaient trouvés devant un cas si extraordinaire et, de toutes manières, si excessif! Un corps vivant transformé en squelette quasi subitement, la disparition de la propre fille du squelettisé, l'assassinat d'une complice : quel triptyque de cauchemar!...

Ce fut donc avec une volupté professionnelle accrue de minute en minute que le préfet de police et le commissaire divisionnaire, Soca les précédant et ouvrant les portes puis les refermant derrière Gnô-Mitang, allèrent à la salle de bain, considérèrent le squelette et toutes ses contingences, descendirent l'escalier de service, arrivèrent devant le corps de la lingère Angèle, qui, n'ayant pas été touché, se trouvait, au coin de la porte du mur, dans la position où la mort l'avait immobilisée.

A cette heure de la fin du crépuscule, le couloir fut bien éclairé par quatre fortes lampes électriques se succédant à égales distances, au plafond, de l'escalier de service à la porte de la rue du Commandeur. Le cadavre, le sol, la porte, les murs, tout était bien visible jusqu' dans les moindres détails.

Depuis le moment de l'entrée dans la salle de bain jusqu'à cet instant où l'on se tenait, en demi-cercle, devant le cadavre d'Adèle, Gnô-Mitang avait de temps en temps, en quelques paroles précises, répété l'essentiel de ce qu'il avait d'abord raconté dans le salon. Ni le préfet ni le commissaire n'avaient eu à le questionner, tant ses paroles exposaient bien tout ce que lui et Soca s'étaient ingéniés à acquérir de connaissances. A bout de course, Gnô-Mitang conclut :

— Mon cher préfet je n'ai pas voulu que l'on touchât à ce corps avant que vous ayez bien pu le voir tel qu'il est. Mais peut-être vaudrait-il mieux à présent le déplacer, afin de dégager les parties de la porte et du sol qu'il cache; ainsi nous serons bien sûrs que rien n'aura pu échapper à notre examen.

— Très juste, dit M. Torpène. D'un tacite accord, M. Demaux et Soca s'avancèrent, se penchèrent. L'un aux aisselles, l'autre aux jarrets, ils saisirent le cadavre, le soulevèrent, le transportèrent à quelques pas en arrière... Et comme ils l'allongeaient sur le sol, ils entendirent M. Torpène s'exclamer :

— Tiens, un gant!... Ils se redressèrent et se retournèrent à temps pour voir Gnô-Mitang se baisser, allonger le bras, la main, et ramasser un gant. Un gant sur lequel, aussitôt, les quatre hommes fixèrent leurs regards et leurs pensées.

D'abord, se balançant un peu, puis bientôt immobile, ce gant pendait, soutenu par le pouce et l'index serrés de la main droite, tenue à hauteur de front, du Japonais.

Presque tout de suite, M. Demaux parla, de sa voix un peu grasse à l'accent bourguignon :

— Gant de femme, pointure 6. Gant de sport usagé. Aucune marque de fabrique. On en vend comme celui-là dans tous les magasins de nouveautés. Sans que l'acheteuse soit remarquée, il a pu être acheté à Paris, à Toulouse, à Lille...

— Est-ce un gant d'Adèle? fit le préfet.
— Certainement non, dit Soca. Elle a la main plus forte. Un jour qu'elle sortait, comme elle mettait des gants, elle-même m'a dit qu'elle gantait du 7 1/4. Facile à vérifier, ou reste!

— Il s'agit d'ailleurs bizarre, reprit le préfet, qu'Adèle se fût munie d'un gant, d'un seul, celui de la main droite... Si donc, il n'est pas à elle, il est à son assassin, qui l'aura par mégarde laissé tomber en donnant les coups de poignard. Peut-être en entrant dans la maison, l'inconnu ayant ôté ses gants, les a-t-il glissés dans une poche latérale de son veston. Chassé hors de la poche par un ou plusieurs mouvements du corps, ce gant est tombé là, un peu avant qu'Adèle poignardée tombât elle-même... Mais c'est un gant de femme, et de main petite, fine... Or, d'après l'enquête faite par Soca dans les rues Bezout et du Commandeur, l'assassin présumé a été vu, et c'est un homme... Quoi qu'il ne soit pas tout à fait impossible de trouver main masculine assez petite et fine pour ganter du 6...

Et M. Torpène se tut.
— Oui, dit alors Gnô-Mitang. Mais un homme, même de main fine, a-t-il l'habitude de parfumer ses mains, ou ses gants, ou les deux, à la violette?... J'ai l'odorat très subtil...

— Moi aussi, dit le commissaire Demaux.
— Votre nez est à la même distance du gant que le mien, reprit Gnô. Vous sentez?

— Oui, la violette, sans aucun doute.
Et le commissaire continua :

— Tout cela pourrait être d'un homme efféminé. Je ne vois pas un tel homme faire froidement, impitoyablement, tout ce qui s'est fait ici. Mais je vois très bien une femme à caractère méchant, cruel... Une femme qui se travestit en homme, mais n'en gante pas moins du 6 et n'en use pas moins de parfums... Excellence, voulez-vous me permettre?

— Prenez, fit Gnô. Le commissaire prit le gant, l'examina, le flaira, s'en alla le comparer à la main droite d'Adèle, main droite l'index et le pouce tenaient toujours la clé passe-partout de Soca. Et revenant :

— Aucun doute. Si démonstration n'est pas faite que ce gant était dans la maison et a pu être apporté là par Adèle, il y aura toutes probabilités que ce gant a été perdu par l'assassin, lequel assassin peut, à la rigueur, être un homme, mais peut aussi bien être une femme momentanément travestie.

(A suivre.)

Mots Croisés

Problème N° 41

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Horizontalement. — 1. Que d'objets hétéroclites y sont enfermés! — 2. Personne atteinte d'une espèce de névrose due à un manque de volonté. — 3. Températures difficiles à supporter. — 4. Préfixe - Dans tourbe. — 5. Ce royaume appartient aux simples d'esprit - Prénom masculin. — 6. Initiales d'un acteur français qui eut en son fils un digne successeur - L'un des trois signes accidentels de la musique. — 7. Quatre lettres de hygiène - Dit son avis sur un sujet en délibération. — 8. Phonétiquement : bassin minier allemand - Une pièce de musée en est souvent une. — 9. Dans les romans de chevalerie, ce nom est celui d'un enchanteur - Légumineuse. — 10. Il changea son droit pour le précédent - Sert à lier - Phonétiquement : attraper 'au vol.

Verticalement. — 1. Pour un désastre, c'est un désastre. — 2. Originaires du pays qu'ils habitent — 3. Moitié de portes - Dieu. — 4. Etourdi sans cervelle. — 5. Prénom arabe - Qui n'est plus (inversé) - Mal de poignet. — 6. Même si elle n'en a qu'une, la femme la cache soigneusement - Remplie de fruits, de fleurs, elle symbolise l'abondance. — 7. Partie postérieure du cou, moins les deux U - Boit comme un chien. — 8. Mortification des sens et de l'esprit, sévérité. — 9. Fin de participe - Limitera un champ avec des pierres. — 10. Parée - Se voit sur les glaces des voitures actuellement.

Solution du problème N° 40

Horizontalement. — 1. Labourage. — 2. Olim - Aléas. — 3. Utérines. — 4. Senti - Atre. — 5. Très - Etier. — 6. Int - Croc. — 7. Carda - lule. — 8. Ste - Hurler. — 9. Coréens. — 10. Affûtes. Verticalement. — 1. Loustics. — 2. Alternatif. — 3. Bien-être. — 4. Omrts - Cu. — 5. II - Cahot. — 6. Ran - Er - Ure. — 7. Aléatoires. — 8. Gesticule. — 9. Ea - Re - Lent. — 10. Suer - Erse.



«Retournons auprès du squelette et revoyons toutes choses autour de lui.»



ROSE BONBON
pour blondes

POIS DE SENTEUR
pour brunes

2 tons vedettes
du Rouge à lèvres
RIVAL

En vente dans toutes les bonnes Maisons

Gros : RIVAL Parfums, 45, rue Marbeuf, PARIS (8^e)



LE NOUVEAU-NÉ

22, R. d. Pyramides
(Métro : Pyramides)
OPÉra : 57-91 et 57-92

BERCEAUX-VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

**QUE D'ESPOIRS
AVORTÉS !**

QUE DE TEMPS PERDU !

Ne posséderiez-vous qu'une seule
qualité, le tout est de la connaître.
Ecrivez au célèbre Professeur Meyer,
Bureau 240, Dépt H, 76, Champs-
Elysées, Paris-8^e. Envoyez spécimen
d'écriture, date de naissance et
10 francs (timbres refusés). Joindre
enveloppe timbrée avec nom et
adresse.

VOUS POUVEZ ENCORE

GRANDIR de 10 à
15 cm.
ou

devenir fort. - SUCCÈS GARANTI
Envoi notice du procédé breveté
Institut Moderne n° 190, Annemasse
(Haute-Savoie)

LA TIMIDITÉ
EST VAINCUE EN 8 JOURS
par un Système inédit et
radical
envoyé
à nos
lecteurs contre 3 fr. en timbres.
Ecrire au Dr D.S. FONDATION
RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.

**TOUJOURS
L'ESTOMAC**

Votre santé, par ailleurs, est
bonne, mais vos maux d'estomac
vous retirent tous vos moyens,
toute votre vitalité : brûlures,
crampes, gaz, migraines fréquen-
tes, vous font appréhender l'heure
du repas. Mais, qu'attendez-vous
pour vous soigner, comme l'ont
fait depuis plus de 25 ans, des
millions d'autres personnes, avec
la Magnésie Bismurée, facile à
prendre après chaque repas (pou-
dre ou comprimés). L'excès d'acide,
très souvent cause de vos
malaises, s'attenuera bientôt et
vos digestions redviendront vite
normales. Visa N° 4463 P. 5246.

MAGNÉSIE BISMURÉE

TOUS LES
OUVRAGES
DES MEILLEURS
AUTEURS DE
RADIO

de 10 à 15 cm. ou devenir fort. - SUCCÈS GARANTI Envoi notice du procédé breveté Institut Moderne n° 190, Annemasse (Haute-Savoie)

LA TIMIDITÉ EST VAINCUE EN 8 JOURS par un Système inédit et radical envoyé à nos lecteurs contre 3 fr. en timbres. Ecrire au Dr D.S. FONDATION RENOVAN, 12, r. de Crimée, Paris.

COMPTOIR M. B. RADIOPHONIQUE
160, RUE MONTMARTRE - PARIS (2^e)
Contre UN FRANC en TIMBRE, vous recevrez la liste complète de tous ces ouvrages, ainsi que la liste de tout notre matériel RADIO disponible.

SPECTACLES

VIEUX-COLOMBIER

Directeur: GUY ROTTER

LA TRAGÉDIE DE L'AMOUR

Une pièce Norvégienne de Gunnar HEIBERG
avec ELLEN GJERDE du Théâtre d'Oslo
VITAL et ROGER BLIN

Soirées 19 h. 30 (sauf jeudi) Matinée Dimanche 15 h.
Loc. LIT. 57-87 - Métros : St.-Germain-des-Prés ou Sèvres-Babylone

PLACE BLANCHE

ROBINSON MOULIN ROUGE
"VARIÉTÉS 44"

20 h. Lundi, Mercredi, Jeudi Matinées Samedi, Lundi 16 h. 30
20 h. 30 Vendredi, Samedi, Dimanche Dimanche 14 h. 30 et 16 h. 30

MEDRANO

"Le Cirque de Paris"
LE BURLESQUE A TRAVERS LES AGES

CHESTERFOLLIES 44

GILLES MARGARITIS

MICHEL

PARISYS présente et joue

Epousez-nous, Monsieur

Comédie gaie
de M. Jean de LETRAZ

Tous les soirs à 19 h. 30 (sauf lundi)
Matinées : Dimanche et Fêtes à 15 h.

LOUEZ LES MEILLEURES PLACES
DE THÉÂTRES AUX

SERVICES TIMY

64, PASSAGE CHOISFUL - RIC. 66-40
ANCIENS LOCAUX - ABONT QUINSON

CHATELET

Un nouveau et merveilleux spectacle

**LE BEAU VOYAGE
D'UN ENFANT DE PARIS**

THÉÂTRE ST.-GEORGES

FILS DE PERSONNE

DE

Henry de MONTHERLANT

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz

◆ ON DEMANDE UN MÉNAGE ◆
◆ Depuis « Bichon », Paris ◆
◆ n'avait pas autant ri ◆◆◆◆

★ CIRQUE D'HIVER ★★

★ NOUVEAU SPECTACLE ★★
★ SENSATIONNEL ★★

★ ALEX-ZAVATTA ★★

★ Nino et Mimile ★★

★ Le plus petit écuyer du monde ★★

★ ÉMILIEN, âgé de 7 ans ★★

★ 1^{er} République-Oberkampf-St.-Sebastien ★★

120^e et DERNIÈRES

de

LA REVUE DE L'A.B.C.

de Pierre VARENNE et Marc CAB
avec tous les créateurs qui
en ont fait le triomphe !

ÉTOILE

DU 4 au 17 Février

REINE PAULET

Les Craddock's avec 10 attrac.

Tous les jours 19 h. 30 (sf mercr.)
Mat. dim. 13 h. 45 et 16 h. 30

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS

APOLLO

Tous les soirs 19 h. 30
(sauf Jeudi)
Mat. Dim. et Fêtes 15 h.

TOUT EST PARFAIT

Comédie gaie d'André Haguet

GRAND-GUIGNOL

LE VIOL

Drame de Jean D'ASTORG
LA DORMEUSE, drame de A. de LORDE
LA Ste-MARTHE, com. de P. VARENNE

Tous les soirs 19 h. 45 (sf vendredi)
Mat. dimanches et fêtes à 15 h.

ALHAMBRA

MISTINGUETT

Irrévocablement dernière le 8 Février.

SESSUE HAYAKAWA
dans
forfaiture
à l'AMBIGU

DAUNOU J. PAQUI
RÊVES A FORFAIT



LECLERC
Le dentifrice de qualité
 comme la brosse Leclerc (à base élastique)
 est la brosse de qualité

blanchit les dents
 tonifie les gencives
 parfume l'haleine

Le dentifrice des gens de goût

S.M.P.
 85, BOULEVARD VOLTAIRE - PARIS

COGNAC
IVALDI



M.IVALDI
JARNAC-CHARENTE

V S O P **30 ANS**

PUB. H. TERNY

Si! Vous trouverez encore un BON stylo

Choisissez **UNIC**
 Le fidèle serviteur de la pensée
 et vous obtiendrez :

La garantie du Fabricant.
 Une fabrication ultra-soignée.
 Une présentation impeccable.




UNIC
 LA GRANDE MARQUE FRANÇAISE

Usine et Bureaux : 10, Rue Juliette Dodu, PARIS, X^e

En vente chez tous les papetiers, spécialistes, g^{ds} magasins, etc...



Apprendre LE DESSIN
 par correspondance devient
 plus **FACILE** encore!



Un des nouveaux documents photographiques du Dessin Facile (très réduit)

La Méthode du **DESSIN FACILE** inventée par **MARC SAUREL** a prouvé son excellence par l'enthousiasme unanime de ses élèves. Le public a pu juger de son efficacité à sa récente exposition et des milliers d'attestations la confirment.

Mais MARC SAUREL veut faire mieux encore car depuis 32 ans il n'a cessé d'améliorer sa profonde expérience de l'enseignement du dessin par correspondance. Sans rien changer au fond de sa méthode qui s'est avérée si remarquable, il vient d'ajouter une quarantaine de magnifiques documents photographiques inédits aux 80 qui constituaient déjà la documentation inappréciable de son cours. Comme les précédents, ils ont été établis spécialement pour vous faciliter vos premiers contacts avec la nature.

Vous étudierez ainsi chez vous, à loisir, quelles que soient l'heure ou la saison et sous la direction personnelle de professeurs éminents, les principes qui vous permettront de dessiner aussitôt sans difficultés d'après nature et d'imagination.

Brochure illustrée contre 4 frs 50 en timbres, joindre le Bon ci-dessous et indiquer vos préférences.

"LE DESSIN FACILE"
 11, RUE KEPPLER, 11
 PARIS - 16^e

BON
 O N. 16.

LES COURS DE L'ÉCOLE MARC SAUREL

- "LE DESSIN FACILE"
 (Cours pour adultes)
 Croquis, Paysage, Portrait, Caricature, etc...
- JE DESSINE
 (Cours pour enfants de 6 à 12 ans).
- COURS SPÉCIAUX
 PUBLICITÉ, ILLUSTRATION, MODE, LETTRES, DESSIN ANIMÉ, DESSIN INDUSTRIEL