

INTRODUZIONE

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUE

# Les Ondes

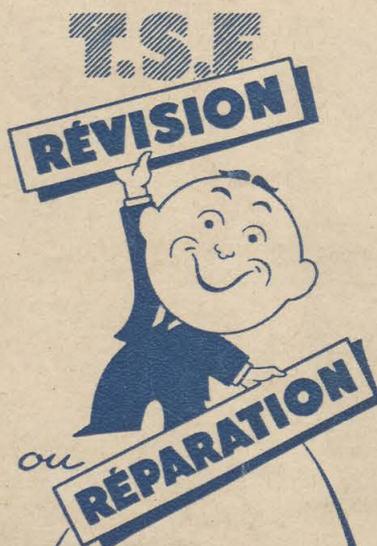
3<sup>F</sup>



Erna Lack

PHOTO ARCH. LES ONDES  
REPROD. FIAZ

Background musical score with lyrics: *erzando*, *LEI Su, ni - sci - la co - ba b - mo - ue - cio - ri*, *- chin! E non al Ciel fa ca - po - In?*, *pur la I anril pal -*, *- do*, *Adagio*, *Co -*, *di -*, *che*



La révision est une opération rapide et peu coûteuse. Faites en temps voulu elle peut vous éviter des réparations longues et onéreuses.

Si votre poste est déréglé, il suffit de le faire réviser, c'est-à-dire : nettoyer le châssis, vérifier les contacts, realigner les circuits. S'il n'y a pas de pièces defectueuses, cette seule opération rajeunira votre récepteur de plusieurs années.

Profitez du 'forfait-révision' de 100 Frs

en vous adressant à la Station-service PHILIPS la plus proche ou demandez son adresse à :

**PHILIPS**

50, Av. Montaigne  
PARIS

N°73  
AG

pour colorer rapidement  
racines et mèches blanches.



**CRAYONS RIVAL**

n'encrasse pas le cheveu, n'est pas dissous par la brillantine, disparaît au premier shampooing

**8 TEINTES**

MOIR - BRUN - CHATAIN - CHATAIN ROUX  
BLOND NATUREL - BLOND DORÉ - ROUX - AUBURN

EN VENTE : Salons de Coiffure - Parfumeries  
Ods Magasins. Pour obtenir rapidement le crayon  
qui vous convient, remettre cette annonce à votre  
fournisseur, avec une mèche de vos cheveux ou

écrire à RIVAL, 35, Rue Marbeuf, PARIS (8<sup>e</sup>) ÉLY 79-49

## BON TRAITEMENT POUR L'ESTOMAC

Ce traitement est simple, agréable, très efficace et très rapide. Si vous souffrez de crampes d'estomac, d'aigreurs, de brûlures, de lourdeurs, de flatulences, une petite dose de poudre ou quelques comprimés de Magnésie Bismurée vous soulageront en 3 minutes. Ces maux d'estomac bénins mais si douloureux sont dus, le plus souvent, à un excès d'acidité que la Magnésie Bismurée neutralise presque instantanément, permettant ainsi à la digestion de s'effectuer normalement, sans douleurs. Ttes pharmacies, poudre ou comprimés, Frs. 12.40 ou Frs. 18.40.

**MAGNÉSIE BISMURÉE**

Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Costillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie, — Demandez "Catal. illustr. compl. (joindre 5 fr. timbres)." S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).



**CORS** Exiger l'Égyptienne **FEUILLE DE SAULE**  
Calme la douleur, détruit le germe. 1<sup>re</sup> 195.

**A TOUT AGE ON A BESOIN  
plusieurs fois par an d'une cure d'iode naissant  
VIVIODE**

1° LES ENFANTS, contre : anémies, ganglions, manque de vitalité ;  
2° LES ADULTES, contre : anémies, suites de grippe, hypertension, varices hémorroïdes, goître, vieillissement prématuré. Ttes pharmacies. Laboratoires SALVOXYL, à Roche-carbon (I.-et-L.) - Visa n° 1082 P. 259.

**VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ**

Cours le  
JOUR le SOIR

Cours par  
CORRESPONDANCE



**ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F**

12 rue de la Lune PARIS 2<sup>e</sup> Telephone Central 78-87  
Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement  
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

en  
vous abonnant  
aux

**Ondes**

- Vous recevrez régulièrement votre journal
- Vous réaliserez une économie de 10 %
- Vous bénéficierez d'avantages divers (invitations aux galas de Radio-Paris, etc.)

6 mois (26 numéros) 70 fr.  
1 an (52 numéros) 130 fr.

"LES ONDES", 55, Champs-Élysées - PARIS

C. C. P. 147.805 PARIS



# Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN 3 MOTS



**L**MUSIQUE ? du Rythme et du Son.  
Rythme ou Proportion (ce qui est, sur un certain plan, la même chose) étant d'ailleurs l'élément fondamental de tous les arts.

Vous connaissez le *métromome*, ce petit appareil qui tique-taque la mesure et qui est, de ce fait, le cauchemar de tant de futurs pianistes. Nous avons, dans notre corps, deux *métromomes naturels* — qui ont certainement donné aux premiers hommes l'intuition du rythme : battements du cœur, cadence respiratoire. D'ailleurs, dans le Cosmos, tout est rythme, ou plus exactement alternance — ou, mieux encore : nombre. Non seulement tous les éléments de la vie organique, mais les saisons, le jour et la nuit, le mouvement des astres, etc.

Comme a écrit magnifiquement un grand mathématicien : « Le nombre est le commencement et la fin de la pensée, le nombre est né avec la pensée. La pensée ne s'étend pas plus loin que le nombre. »

Ce qui nous amène logiquement à parler du second élément de la musique : le son, qui n'est, lui aussi, qu'un rythme... Le son est l'impression que nous produisent, par l'intermédiaire de l'oreille, les vibrations de l'air. Pas toutes les vibrations. Si elles ont une cadence inférieure à 16 battements par seconde, elles échappent à la perception. De même si elles ont une cadence supérieure à 50.000 vibrations par seconde. Et, d'ailleurs, les sons au-dessus de 20.000 vibrations deviennent pour l'oreille d'une acuité pénible, et ne sont pas employés en musique.

Mais il est très rare que le son nous parvienne à l'état pur. Le son *musical* se compose de toute une série de sons partiels primordiaux qui se classent ; un *son principal* (le plus fort, le plus grave) et des sons complémentaires ou *harmoniques*.

Remarquons aussi que la musique fait une différence profonde entre le *son* et le *bruit*. Seul le premier est causé par des vibrations *régulières, isochrones*. Tandis que le bruit est dû à des vibrations *irrégulières, désordonnées*, si l'on peut ainsi dire.

Pierre Mariel.

Vous savez tous que le Secours National effectue régulièrement, dans les écoles publiques, des distributions de biscuits caséinés, dits « biscuits vitaminés », pour pallier, dans une certaine mesure, à la carence alimentaire des jeunes écoliers.

Vous savez aussi que ce sont les directeurs d'écoles et les instituteurs qui sont chargés de distribuer chaque semaine les précieuses rations.

Vous saurez aujourd'hui qu'un directeur d'école et deux de ses instituteurs ont détourné une partie de ces biscuits à leur profit !

Ne craignons pas de donner leurs noms : M. Gustave Destouches et MM. Joseph Volovitch et Pierre Volf, respectivement directeur et instituteurs du groupe scolaire Paul-Bert, à Cachan.

Que la honte soit sur eux !

Ces accusés, — car je considère qu'il s'agit dès maintenant d'accusés, — vont, pour leur défense, s'empresser de trouver des excuses ! Notamment, ils vont sans doute dire que leurs élèves « n'aiment pas ça ».

Mais ce qui est le plus grave, voyez-vous, et ce qui prouve toute la faiblesse de notre organisation judiciaire, c'est que cette affaire, — que, pour ma part, j'appelle un vol honteux, — n'est légalement qu'une simple affaire d'abus de confiance. L'enquête terminée, le juge d'instruction ne peut que renvoyer les trois hommes devant le Tribunal Correctionnel.

Quelle misère ! Il existe pourtant, il me semble, un Tribunal d'Etat qui me paraît tout indiqué pour traiter et juger ce vol dont la répugnante malhonnêteté n'échappe à personne.

Ainsi, voilà des membres du personnel enseignant qui, alors qu'ils devraient donner l'exemple de la probité et de la droiture, ne se conduisent pas autrement que de vulgaires voleurs de bas étage, des voleurs sans âme et sans cœur, puisqu'ils s'attaquent à la nourriture des enfants qui leur sont confiés !

Et l'on dit que, depuis l'engagement des poursuites, de hautes personnalités sont intervenues en faveur du directeur pour le sauver de la révocation !

Le sauver de la révocation !... Mais ce n'est pas une révocation que nous demandons ; c'est une condamnation, et sévère !

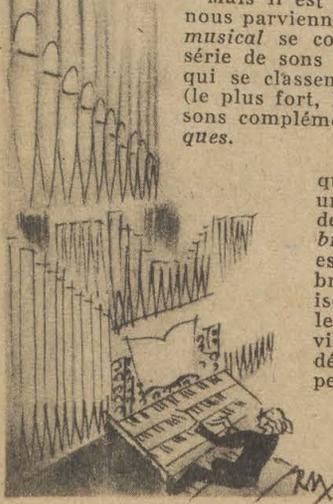
Qu'on ne vienne pas nous parler ici d'un moment de défaillance. Ce directeur a eu 218 moments de défaillance, puisqu'on a trouvé chez lui 218 biscuits... sans compter ceux que lui et sa famille ont eu le temps de déguster !

Et c'est un tel homme qu'on voudrait sauver de la révocation !... Est-ce donc pour nous faire rire, tristement, ou pour nous faire pleurer ?...

J'espère bien, du reste, que les instituteurs, leurs associations et leurs comités vont réagir, flétrir publiquement l'acte de leurs collègues, les rejeter de leur profession.

Et j'espère bien, aussi, que les condamnations qui viendront punir ces trois voleurs de la nourriture des enfants confiés à leurs soins seront, à la hauteur des vols commis, très sévères.

Roland Tessier



# Les Conquêtes du Père

Conte inédit d'André KARQUEL

Olive Cabanes venait d'être nommé expéditionnaire dans l'administration des Finances à Paris. Après avoir fait ses adieux à ses amis, il préparait sa malice qu'il encombrait de choses inutiles mais qu'il croyait propres à étonner « ces gens du Nord » sans ingéniosité et qui médisaient les services de sa méridionale intelligence. Car il était convaincu que la capitale attendait sa venue comme une intervention messianique dans l'ordre social. Sa destinée, jusqu'alors, n'avait pas été fixée ; il avait vécu dans l'attente d'un événement qui révélerait sa puissante personnalité ; aujourd'hui, le destin s'était prononcé : Paris l'avait découvert dans sa retraite méditerranéenne et l'appelaient.

Dans un bureau du ministère des Finances, il fit ses débuts de rond-de-cuir, persuadé, malgré la modestie de son emploi, que tous les membres du gouvernement avaient les yeux fixés sur lui. Il possédait la clef des réformes salvatrices, on le savait en haut lieu, mais l'heure des vastes entreprises n'était pas encore sonnée. Il attendait avec sérénité sans être effleuré par un doute débilant.

Les années glissaient sur sa confiance, sans la frustrer. Il se maria avec la fille d'un chef de bureau qu'il croyait avoir ébloui par ses ressources intellectuelles et son mariage lui parut un acheminement vers les sommets qu'il ambitionnait de couronner. Son imagination ne souffrait d'aucune ankylose. Sa femme l'adorait, il n'en pouvait douter, bien qu'elle n'eût jamais manifesté des troubles sentimentaux qui enchantent une solitude à deux, mais Mme Cabanes était d'une ambition d'une autre trempe que son mari. Elle appréciait les fruits d'une faveur, même de celle que la valeur ne justifiait pas. Elle ne se payait pas de mots et de rêves infructueux. Elle voulait du concret et Olive, nonobstant l'opacité du voile qui recouvrait ses yeux, finit par s'apercevoir que l'amour de sa femme n'était pas aussi grand qu'il le désirait. Il en conçut un profond chagrin. Pour la première fois de sa vie, il douta.

Le doute était un personnage avec lequel il était en incompatibilité d'humeur. Il lui fallait promptement trouver des raisons de croire en lui comme il fallait, à sa femme, des raisons pour l'admirer. Etonner sa femme était le désir d'immédiate réalisation qu'il caressait.

« Il faut que je la rende jalouse », se dit-il un matin.

Il se plut à parler des conquêtes qu'il faisait autrefois, à Marseille, quand il allait au Cabanon : « Une grande dame, même, l'avait distingué. Et c'était une jolie femme, té ! »

Mme Cabanes haussait les épaules et laissait tomber un « Tu te vantes ! » qui lui secouait l'échine.

— Non, je ne me vante pas, et je ne te dis pas tout, encore...

Décidément, il se devait de passer à l'action pour convaincre son épouse. Une amie d'enfance de Mme Cabanes fréquentait le ménage, Mireille Solane. Elle était dans l'épanouissement de la trentaine. Olive ne tarda pas à croire que si la jeune femme venait aussi souvent chez lui, c'était avec l'espoir de le rencontrer. Il profita d'un moment où il se trouvait seul avec elle pour lui faire une déclaration enflammée. Mireille, tout d'abord surprise, le laissa dire, mais lorsqu'il voulut, prenant le silence pour un encouragement, passer à l'action directe, il reçut une fin de non recevoir qui s'imprima sur sa joue.

Son échec le déconcerta, il avait besoin de vivre confiant en lui-même ; n'est-ce pas mourir que de ne plus être, à ses propres yeux, le personnage qu'on croit incarner !

Résolu à jouer un rôle d'homme à bonnes fortunes, il s'adressa des lettres d'amour, des épîtres que la plus romantique des amantes n'aurait pas su écrire. Il vantait son physique, son charme, son art d'aimer, son intelligence, sa délicatesse, son esprit... Il décrivait des rendez-vous où les heures tendres s'égrenaient dans le clair-obscur d'un boudoir élégant, ou sous le lourd édifice d'ombrages hospitaliers.

Il rentrait tard, maintenant, éprouvant le besoin d'aller rêver aux Tuileries avant de regagner son logis. Il parlait peu, tant il se plaisait à caresser ses chères illusions.

Mme Cabanes, étonnée du changement survenu dans l'attitude de son mari à laquelle elle s'était accoutumée, s'inquiéta. Olive devait lui cacher quelque chose ; quand elle le questionnait sur les péripéties de sa vie administrative, son mari répondait avec indifférence.

Décidément, il lui sembla bon d'aviser. Olive ne prit point garde à l'inquiétude que sa femme ne pouvait dissimuler, tant il ne voulait pas distraire un instant d'opportune attention, cependant, de son plaisir introspectif.

Mme Cabanes avait remarqué que son mari fermait avec soin un tiroir de son bureau. Que pouvait-il cacher ? La curiosité d'une femme est invincible et ses ressources sont inépuisables. Avec adresse, elle sut soustraire du tiroir ce qu'elle emportait toujours avec elle, la clef de ce tiroir et elle découvrit une abondante correspondance amoureuse.

Elle lut et relut ces lettres extravagantes, trouvant un élément de souffrance qui la découvrait à elle-même. Ainsi, Olive le trompait ! Il avait des maîtresses ! Quoi, aux yeux de plusieurs femmes, son mari était autre qu'elle le voyait ?

Lorsque Olive rentra, le visage défilait de Mme Cabanes lui fit pressentir un drame dont il comprit les causes, car ses papiers gisaient épars sur son bureau. Et ce fut une scène émouvante. Pleurs, imprécations, cris, attaques de nerfs... Olive vivait des heures délicieuses. Il ne pouvait plus douter qu'il avait consommé l'adultère, qu'il avait été aimé éperdument par Agnès, Claudine, Viviane et Chantal, et cela le remplissait d'une joie qu'il n'aurait su décrire. Sa femme aussi l'aimait, puisqu'elle pleurerait, puisqu'elle lui reprochait son infâme conduite.

Mme Cabanes, épuisée par l'explosion de sa colère et de sa souffrance, gémissait étendue sur un divan, la tête enfouie dans des coussins. Sincère, Olive vint s'agenouiller auprès d'elle pour lui jurer qu'il romprait avec ses amies. Il lui disait qu'il était bouleversé de lui avoir fait de la peine, qu'il l'aimait beaucoup plus qu'elle ne pouvait le penser, qu'il avait été faible et n'avait pas su résister à l'appel de ces femmes qui étaient folles de lui, mais que, en somme, son cœur n'avait jamais été qu'à sa femme, sa chère petite femme... Il implorait son pardon avec des accents déchirants. Il jouait son rôle avec une telle conviction que sa femme, émue, l'étreignit.

Et, pour la première fois, Mme Cabanes connut qu'il est des ivresses que de fallacieuses apparences peuvent rendre tangibles.



(Illustrations Henry Fournier.)

# Le rapport ! Soldat Quintin Verdu...

LA dernière fois que je l'ai vu, Quintin Verdu montait héroïquement la garde au milieu d'une cour déserte, le pot de fleurs sur la tête et, au bout de son long fusil, une baïonnette dont il eût été bien embarrassé de jouer. On conviendra que, même en temps de guerre, c'est là une singulière position pour un roi du tango ! Le retrouve aujourd'hui dans un studio qui semble perché tel un moineau sur les pentes de la Butte, mais comme il est écrit quelque part que nos rencontres seront toujours marquées d'un brin d'originalité, j'appréhends, siôt la porte franchie, que mon hôte, ex-fantassin cycliste de deuxième classe, a convolé en justes noces il y a sept jours à peine... Mme Quintin Verdu, au surplus, va et vient de ce pas harmonieux et rythmé à quoi l'on reconnaît sur-le-champ une danseuse. Danseuse, elle l'est, et chacun a pu l'applaudir récemment encore dans un grand établissement parisien...

— Il me plaît d'être interviewé par mon sergent ! me dit Quintin Verdu, en souriant d'un air goguenard qui eût marié en d'autres lieux quelques jours de salle de police. Enfin ! Puisqu'il faut aller au rapport, allons-y ! Je vais d'abord vous confier que je suis né en Afrique du Nord, à Saint-Denis-du-Sig, c'est-à-dire dans le même village que Marie-José ! Mes parents étaient professeurs de musique. Mon frère et mes deux sœurs opèrent dans la même branche ! Quant à moi...

Le jeune Quintin Verdu se met, dès son arrivée à Paris, à étudier le piano avec acharnement. On le retrouve au Conservatoire. Il travaille avec Alfred Cortot et apprend l'harmonie avec Jean Gallon. Mais les nécessités de la vie l'obligent, comme il dit, à « faire du métier » et, comme il se sent déjà attiré par le rythme chaud et langoureux du tango, il entre dans les meilleures formations argentines d'Europe.

C'est en 1935 qu'il constitue son propre orchestre avec lequel il va parcourir l'Italie, la Suisse, l'Egypte et la Grèce.

D'excellents musiciens et d'excellents camarades ! s'écrie-t-il. Et j'ai un pupitre de bandonéons, avec Fruggi Feijos et Ferrari, dont je ne suis pas peu fier ! Et n'oubliez pas mes violons, Fernandez et Guruceta, et mon contrebassiste, Cros !

Chose étrange en vérité ! Cet homme qui a toujours préféré les joies sereines de la musique à la violence des



(Photos Radio-Paris Baerthélé.)

entreprises martiales vous avouera, pour peu que vous l'interrogez sur ses tournées, que ses meilleurs souvenirs sont des souvenirs de batailles rangées et d'homériques combats !

— Un poème que cette tournée en Orient ! Des discussions continuelles, à propos de tout et à propos de rien, éclataient entre nous et les impresarios et, un jour, à Alexandrie, on en vint aux mains... Seulement voilà ! Il fallut rentrer en France par nos propres moyens et la caisse était vide ! Le commandant d'un navire italien, Dieu merci ! eut pitié de nous. Il nous embarqua et les concerts que nous donnâmes à bord témoignèrent de notre reconnaissance éperdue !

« Mais ce n'est pas tout ! Une autre fois, en Grèce, on dut retarder d'une bonne demi-heure le lever du rideau parce que nous nous battions à qui mieux mieux sur la scène ! Quintin Verdu et son orchestre, donc, donnent des récitals dans d'innombrables théâtres. C'est à Alexandrie qu'il entend pour la première fois Tino Rossi, qu'il devait accompagner plus tard au piano, chanter Le Violon dans la Nuit. Rentrés à Paris, nos batailleurs repentins jouent successivement aux Ambassadeurs, au Moulin-Rouge, en Suisse et à l'Olympia.

La guerre survient au moment où une firme allemande leur demande d'enregistrer leurs derniers succès. Mobilisé, fait prisonnier, libéré, Quintin Verdu a la chance de pouvoir reconstituer son orchestre avec les mêmes éléments et il affronte les ondes avec le succès que l'on sait...

— Ce qui m'ennuie, c'est que mon stock de tangos s'épuise d'autant plus vite que nul ne songe à en composer de nouveaux, puisque les dancing sont fermés ! Alors, deux



solutions : arranger les slows en tangos et me mettre moi-même à la besogne ! Faut-il énumérer quelques titres ? Qui ne connaît De janvier jusqu'à décembre, Le tango d'Ali et Sans ton amour, qu'il composa la veille même de l'enregistrement... Deux autres tangos, dont l'un est encore inédit, Nous partirons et Pourquoi tant de beauté ! ne tarderont pas à conquérir les foules avides de clairs de lune sur la pampa.

— Et quel est maintenant votre rêve, soldat Quintin Verdu ?

— Constituer un grand orchestre de scène, sergent !

Je dois à la vérité de dire que le soldat Quintin Verdu a oublié le respect qu'il doit à ses supérieurs : en guise d'adieu, il m'a joué, sur un rythme de tango, la sonnerie de l'extinction des feux...

Georges Preully

# Elena Glazounow



Elena Glazounow porte ici un kimono qui lui a été envoyé de Pékin par un fervent de la musique.

doit paraître bientôt, et qui relate la dernière année d'Alexandre Glazounow.

— Quelle composition de votre père préférez-vous ?

— Je n'ai jamais songé à préférer un ouvrage plutôt qu'un autre, mais mon goût des ballets classiques est très vif, et mon plus beau souvenir de petite fille remonte au soir où j'ai vu représenter à Saint-Petersbourg, trois ballets de mon père : « Raimonda », « Ruse d'amour » et « Les Saisons », que Serge Lifar m'a promis de monter bientôt à l'Opéra. Voyez-vous, ajoute Elena Glazounow, si je n'avais tant aimé la musique, j'aurais été danseuse, et pendant mon adolescence, ma mère crut que je le deviendrais, mais j'ai-rais trop le piano, et c'est un monstre dévorant qui ne peut vous donner de grandes joies qu'en échange de beaucoup de travail.

— Et pourtant, en dehors de lui, vous avez bien quelque distraction favorite ?

— Je vais souvent me promener au Bois, mais c'est encore rêver de musique, car si telle phrase musicale parle quelquefois à mon imagination, brosse en moi un paysage, par contre, les feuilles, les arbres et l'eau m'évoquent souvent certaines harmonies qui me semblent indissolublement liées à leur vision.

— Est-ce là la seule évasion que vous vous donnez ?

— Non... Je me plais encore à réunir des amis, ici, et à donner des soirées musicales, car si j'adore voyager, me dit en souriant de tout son charme Elena Glazounow, j'aime retrouver mon pigeonier avec mes souvenirs, les manuscrits de mon père et mon cher piano, qui a recueilli le premier fruit de son inspiration, et qui fut l'écho de ses premières compositions.

Marie-Laurence.

Les souvenirs et les amitiés d'Elena. Au fond, le Conservatoire de Saint-Petersbourg. Au troisième plan, son professeur en Allemagne, Egon Petri, qui a été l'élève de Busoni. Au second plan, Alexandre Glazounow avec son maître, Rimsky-Korsakoff. Au premier plan, Victor de Sabata, chef d'orchestre de la Scala de Milan, où elle était soliste.



(Photos Radio-Paris Baerthélé.)



# RADIO-PARIS



De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

## SEIZIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

### A NOS ABONNÉS

Pour ce seizième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement, ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

**16** *Les Ondes*  
XXXI-1-43

## DIMANCHE 24 JANV.

8 h. Le quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Geneviève Maquet.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Un quart d'heure avec Brahms.

Danse hongroise n° 5 en sol mineur, par l'Orch. Philharm. de Dresde, dir. van Kempen. - Rhapsodie en si mineur, par Walter Rehberg. - Danse hongroise n° 6 en ré majeur, par l'Orch. Paul van Kempen de Dresde.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies avec Vanni-Marcoux.

Tout simplement (P. Delmet). - Le vieux mendiant (P. Delmet). - Vous êtes si jolie (P. Delmet). - L'étoile d'amour (P. Delmet). - Mélancolie (P. Delmet).

10 h. Transmission de la messe dominicale.

11 h. « Les Maîtres de la Musique : Gabriel Fauré », avec Charles Panzéra et Magdeleine Panzéra-Baillot.

Présentation d'Horace Novel. En prière, Dans la forêt de septembre, Chanson du pêcheur, Au cimetière, par Ch. Panzéra, accompagné par M. Panzéra-Baillot. - Nocturne en mi bémol, Barcarolle en sol majeur, Prélude en sol mineur, par Magdeleine Panzéra-Baillot.

11 h. 30 « Le fil d'Ariane », par René Dez.

12 h. L'Orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Météhen.

Ibis (A. Warlop) - Entre deux nuages (J. Météhen) - Verlaine (Trenet) - Le fantôme du ménestrel (Bogdali) - Succès de films (C. Porter) - Blues (T. Desserre) - Amoureuse (R. Berger) - Virtuosité (J. Météhen) - Revenir (L. Poterat) - Sur le pont d'Avignon (folklore) - Reviens (Christiné) - Chant du gardian (L. Gasté) - Printemps, printemps (J. Météhen) - Chantez avant le déjeuner (Freid).

13 h. Le Radio-Journal de Paris  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

13 h. 35 Les nouveautés du dimanche.

Swing guitare, par l'Orch. Roger Etrens - La valse blonde (C. François-N. Val), par Lucienne Delye. - La chanson des ombres (J. Tranchant), par Roland Gerbeau. - Le chant du gardian (L. Gasté), par Roger Toussaint et les sœurs Etienne. - La maison sans bonheur (J. Delannay), par André Pasdoc. - Maria (Lucchesi-Féline), par Lina Tosti. - Minor swing (D. Reinhardt), par Claude Laurence et son orch. - Colomba (Chardon-Marc Cab), par Roger Toussaint. - Tu ne peux rien pour moi (Albrecht-von Wechman), par l'orch. Rawson.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Quintette Guy Luybaerts. Un coin solitaire (Luybaerts) - Ça m'aurait plaisir (Luybaerts) - Oubli (Luybaerts) - Dans les bras (Luybaerts) - Simple idée (Strepay).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Le pêcheur Urashine Raro, sketch tiré d'un conte japonais.

15 h. Concert public de Radio-Paris (Transmission)

dep. le Th. des Ch.-Elysées) avec l'orchestre Richard Blareau, Jany Laférière, Jean Tranchant, Marie-José, Annette Lajon, André Claveau, Léo Marjane, Georges Mazauric, le quatuor de l'orch. de Casino de Radio-Paris et la Chorale Emile Passani.

Présentation de Pierre Hiegel. Panorama des chansons qui connurent le jour et le succès en 1942 - Fantaisie musicale : Notre espoir (Betti), Tu m'apprendras (Muray), Lily Marlene (Schultz), Ça sent si bon la France (Louiguy), Avec son ukulele (L. Gasté), par l'orch. - J'écoute la pluie (Tède-Grouya), par Jany Laférière. - Feu du ciel (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Le bar de l'escadrille (J. Simonot-Tessier), par Marie-José. - Fantaisie musicale : La chanson du maçon (Betti), Je suis seul ce soir (P. Durand), Le vagabond (Louiguy), Notre espoir (Betti), par l'orch. - Compagnons, dormez-vous ? (Téze), par Annette Lajon. - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge-Rawson), par André Claveau. - Soirée perdue (Louiguy-Marjane), par Léo Marjane. - Bonsoir (Blareau-Muscat), par Georges Mazauric.

16 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

16 h. 15 Suite du Concert public de Radio-Paris, avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, Fanely Revoil, François Busatto, René Hérent, André Balbon, Lucien Jourdan et la Chorale Emile Passani.

Présentation d'André Alléhaud et Marcel Sicard.

Cavalerie légère (Suppé), par l'orch. - Frasquita : « Ne f'aurais-je qu'une fois... » (F. Lehar), par François Busatto. - La Veuve Joyeuse : « Heure exquise... » (F. Lehar), par Fanely Revoil et François Busatto. - Le pays du sourire : « Je t'ai donné mon cœur... »

(F. Lehar), par François Busatto. - Paganini : « Amour ! Toi seul sur la terre » (F. Lehar), par Fanely Revoil. - Straussiana : « Valses de Vienne » (Strauss), par Lucien Jourdan. - Phi-Phi (Christiné) : « C'est une gamine charmante », par André Balbon ; « Ah ! tais-toi », par Fanely Revoil, René Hérent et François Busatto. - Là-haut : « C'est Paris » (M. Yvain), par René Hérent.

17 h. Conférence d'Henri Collet.

17 h. 15 Pêle-mêle du dimanche. J'ai peur de la nuit (Ferrari-Siniavine), par l'Orch. Louis Ferrari. - Quand tu reviendras (Hébertot), par Elyane Celis. - Si tu le veux (Kochlin-de Marsan), par Jean-Pierre Dufay. - Le petit oiseau (C. Trenet), par Charles et Johnny. - A pas de loup (Lopez), par Johnny Uvergots et son ens. - Echos d'Espagne (D. Reinhardt), par Django Reinhardt. - Le rat des villes et le rat des champs (Lopez-Llenas), par l'Orch. Raymond Legrand. - Un soir au clair de lune (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orch. - C'est un navire qui revient (Pipon-Rullier), par Jean Lambert. - Régina (di Lazzaro), Bel Ami (Mackeben), par Alec Siniavine et sa musique douce.

17 h. 45 Musique roumaine (à l'occasion de la fête nationale) avec le Grand Orchestre de Radio-Paris et la Chorale de l'Eglise Roumaine sous la direct. de Jean Constantinesco.

Présentation de Guillot de Saix. - Hymne de l'Union des Principautés roumaines (harm. J. Constantinesco) - Allocution par M. Emil Pavelesco, consul général de Roumanie. - Danses populaires roumaines (C. Silvestri). - Chœurs : a) Feuille verte de l'herbe noire (C. Baciu), b) La fille du Banat (S. Dragot), Extrait du poème symphonique « Mioritza » (J. Constantinesco) - Chœurs : a) Berceuse (Kiresco), b) La fille du Longoj (Vidou) - Rapsodie roumaine en la (G. Enesco) - Hymne national roumain.

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 40 Voici l'Europe.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger.

Les saltimbanques, sélection (L. Ganne) - Un rêve (Luciani) - Piccolino (Guviaud) - La Navarraise (Massenet) - Danse roumaine (Alfano).

19 h. 15 La Vie parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Jeanne Dufour et Jean Neveu.

Sonate en ut mineur n° 4 (J.-S. Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « Clavigo », tragédie en 5 actes de Goethe. Adaptation radiophonique de Michel Arnaud, avec Jean Marchat, Henri Rolan, Julien Bertheau, Aline Jandeline, Geneviève Auger, Marcel Vibert, Roger Maxime, Marcel Sicard et Jacques Rémy.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 Les orchestres que vous aimez.

Je connais la petite Ursule (Glaser-Holzhaus), L'amour rit, l'amour pleure (Siegel), par Barnabas von Gecky et son orch. - Cerquita del Corazon (Melfi-Chamfleury), Dansons la cueca (Verdu-Chamfleury), par Quentin Verdu et son orch. - Les deux guitares (arrgt Pesenti), Musique de rêve (P. Durand), par l'orch. Pesenti. - Le Jitterburg, Vieux marcheur, par Tony Murena et son ensemble. - Para mi (Calle-Davon), Sao Paulo (Cahan-Meunier-Davon), par Oscar Calle et son orch. cubain. - El dia que me queros (Gardel), Por una cabeza (Gardel), par Gaston Rolland et son orch. de tangos. - Daphné (Reinhardt-Grapelly), Automne (G. Viseur), par Gus Viseur et son orchestre.

23 h. « Souvenirs : A la recherche des livres », par Bernard Fay.

23 h. 15 Lucrèce Mistral.

Au piano : Eugène Wagner. - Nuages (P. Ricourt) - Sérénade inutile (J. Brahms) - Apaisement (J.-Ch. Nongues) - Quand mère m'apprenait (A. Dvorak) Au haut du mont Tatra (A. Dvorak) - O mes morts, tristement nombreux (Ch. Bordes) - Après un rêve (Fauré).

23 h. 30 L'ensemble Ars Rediviva. Concerto grosso pour orchestre (Hændel) - Concerto pour violon et orchestre (Lectair).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Concert de musique légère.

2 h. Fin d'émission.

## LUNDI 25 JANVIER

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Musique légère.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le Trio des Quatre. Le retour du matin (folklore) - Le diable en bouteille (T. Botrel) - Dudu de la cloche (L. Pipon) - Pot-pourri de vieilles chansons françaises (folklore).

11 h. 45 Soyons pratiques : Gelures et engelures.

12 h. Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direct. de Jean Fournet.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Déjeuner-concert en chansons.

El rancho grande (Uranga-Vandair), par l'orch.-musette Swing. La chanson des violons (Boesmans-Loysel), par Jacqueline Moreau. - En fredonnant la même chanson (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - La valse de toujours (Velheuil-Rouzaud), par Lys Gauty. - Ce qu'on écrit sur le sable (Beyer-Charrys), par Jean Lumière. - Rumba (Vataire), par Léo Marjane. - Chaque chose à sa place (van Parys-Beyer), par Jacques Pills. - Refrain sauvage (Lopez-Hiegel), par Lucienne Delye. - Mademoiselle Swing (R. Legrand), par Tony Murena et son

ensemble. - Rue du Calvaire (*Venthenil-Rouzaud*), par Lina Margy. - Le soleil et la lune (*Trenet*), par Charles Trenet. - Oh, lala... quelle rumba (*Charmell-Bretière*), par Betty Spell. - L'hôtel des Trois-Canards (*Ghestem-Pothier*), par R. Legrand et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le gaz de fumier », et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical, par André Alléhaud.  
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes. Fugue en ut mineur (*J.-S. Bach*), par L. Commette. - Toccata en sol majeur : adagio (*Bach*), par Pablo Casals. - Gavotte (*Bach*), par Andrés Segovia. - La bien-aimée lointaine (*Beethoven*), par Charles Panzera. - Perpetuum mobile (*Weber*), par Alexandre Brailowsky. - Goyescas, intermezzo (*Granados*), par Pablo Casals. - Thème varié (*Sor*), par Andrés Segovia. - Danses espagnoles nos 1 et 2 (*Granados*), par Jacques Thibaud.

16 h. Les Muses au pain sec, par Boussac de Saint-Marc.  
16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1. André Pasdoc : Le vieux voilier (*de Pierlas-Bretière*). - Le bleu des bleuets (*Legay*). Pas ce soir (*Borel-Clerc*). Les heures envolées (*Foucher-Bousquet*). Chanson tendre (*Carco-Larmanjat*).

2. Jean Sablon : Le fiacre (*Xanrof*), Paris, tu n'as pas changé (*Siniavine*). Réverie (*Siniavine*). Le doux caboulot (*Carco-Larmanjat*).

3. L'orchestre Peter Kreuder : Reginella campagnola (*Lazzaro-Richter*). Polka bohémienne (*Vejvoda-Richter*). Musique, musique (*P. Kreuder*). Allô, Janine (*P. Kreuder*).

17 h. Les mots historiques.  
17 h. 15 Jules Forest.  
Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Semaïles (*Goublier*) - Invocation de Faust (*Gounod*) - Sérénade (*Schubert*) - La vie antérieure (*Duparc*).

17 h. 30 Boris Sarbeck et son ensemble. Danse orientale (*Angelsen*) - Nua-ges (*D. Reinhardt*) - Reviens contadinelle (*L. Esposito*) - Pierrot (*Kleine*) - Dormez bien, mon amour (*P. Kreuder*) - Valse des souvenirs (*F. Lehar*) - Tout nous parle d'amour (*Boulanger*).

18 h. L'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle. Deux gavottes de la suite en ré (*J.-S. Bach*) : trompette en ré ; Jean Greffin. - Symphonie en sol mineur (*Mozart*).

18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 Odette Turba-Rabier. Au piano : Marguerite André-Chastel. - A la violette (*Mozart*) - Berceuse (*Mozart*) - Air de concert (*Mozart*).

19 h. Les témoins silencieux, une réalisation de Roland Tessier, avec Hélène Garaud, Marie Laurence, Jacqueline Chanal, Michel Delvet, Jean Lannier et Renaud Mary.

19 h. 30 La France dans le Monde.  
19 h. 45 La minute du travail.  
19 h. 50 Horace Novel.

Au piano : Yvonne Henry. - L'absent (*Gounod*) - Lied (*C. Franck*) - Chanson française (*Ravel*) - Romance orientale (*Glazounov*) - Bruit du monde (*Sokolow*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Poètes et musiciens », une émission de Luc Bérimont. Réalisation de Pierre Hiégl.

21 h. Nos prisonniers.  
21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre. Espoir (*Batell*) - Les succès de

Maurice Vandair (*divers*) - Ciri-biribin (*Pestalozza*) - Le chef n'aime pas la musique (*Warren*) - L'hôtel des Trois-Canards (*Ghestem*) - El rancho grande (*Uranga*) - Vous êtes jolie (*Trenet*) - Au bain, Marie (*d'Yresnes*) - Appelez ça comme vous voulez (*van Parys*) - Musique, musique (*P. Kreuder*).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Association des Concerts Lamoureux sous la direction d'Eugène Bigot. Songe fleur (V. d'Indy) - Fantaisie basque (G. Pierné) : violon solo : Georges Ales. - Le Tombeau de Couperin (Ravel).

23 h. Au rythme du temps.  
23 h. 15 Jean Yatove et son orchestre. Marche des cadets (V. Scotto) - Ilse (J. Yatove) - Eclats de cuivres (S. Brenders) - Petite sœur Angélique (Louiguy) - Swing obsession (J. Yatove) - Marche rose (J. Boyer) - Poésie (Chardon) - Nuits blanches (Chiboust) - Tu sais bien (J. Yatove) - Paprika (Chardon) - J'suis un flemmard (J. Yatove) - Premier rendez-vous (Sylviano) - Succès d'hier et d'aujourd'hui (arr. J. Yatove).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Festival de musique française moderne.  
2 h. Fin d'émission.

## MARDI 26 JANVIER

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Les chansons de charme.  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Lola Bobesco. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Sonate n° 8 en do majeur (*Mozart*).

11 h. 45 Protégés nos enfants : Quand l'enfant fait ses devoirs à la maison... (le rôle de la mère).

12 h. L'orchestre de casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante, avec Christiane Gaudel. Euryanthe (*Weber*), La jeunesse d'Hercule (*St-Saëns*), par l'orch. - Sérénade (*Pièrre*), Les roses d'Ispahan (*Fauré*), par C. Gaudel. - Deux arabesques (*Debussy*) par l'orch. - Manon : « Voyons, Manon, plus de chimères », « Adieu, notre petite table » (*Massenet*), par C. Gaudel. - Trois danses slaves (*Dvorak*), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre de Paris sous la direction de Kostia de Konstantinoff. Ouverture du Corsaire (*Berlioz*) - Chant de joie (*Honegger*) - Valse (*Dvorak*) - Suite sur deux thèmes populaires angevins (*Lekue*) - Nuit sur le mont Chauve (*Moussorgsky*).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « L'ensilage dans la terre des fourrages verts est possible » et un reportage agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime, par Charlotte Lysès, avec Alicia Baldi et André Balbon. Trois duos des « Dragons de l'Impératrice » (*Message*).

14 h. 45 - Jacques Mamy. Tempo di minueto (*Schubert*) - Allegro vivo (*Schubert*) - Allegro moderato (*Schubert*) - Rondo brillant (*Weber*).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Des airs, des chansons : Au lycée Papillon (*Juel-Georgius*), par Georgius. - A Paris, dans chaque faubourg (*Jaubert*), par Lys. Gauty. - Triste lundi (*Gabaroche-Georgius*), par Georgius. - Bye, bye (*T. Richepin-R. Gérard*), par Lys. Gauty. - Je suis swing (*Hess-Hornex*), par le Chanteur sans nom. - Tango Marina (*Schmidseder-Marietti*), par Marie José. - J'ai sauté la barrière (*Hess-Vandair*), par le Chanteur sans nom. - Le bar de l'escadrille (*Simonot-Tessier*), par Marie José. - La polka du roi (*C. Trenet*), par Charles Trenet. - Je voudrais manger du swing (*Rauson-Tézé*), par Ferrero et l'orch. Rawson. - Comme une chanson (*Tranchant*), par Lina Margy. - Jardin du mois de mai (*C. Trenet*), par Charles Trenet. - Les jardins nous attendent (*Tranchant*), par Lina Margy. - Bel-Ami (*Mackeben-Poterat*), Le caravanier (*Redi - Chamfleury-Vinci*), par Gus Viseur et l'orch. Victor.

16 h. Le bonnet de Mimi Pinson : A la belle enseigne : La volière enchantée.

16 h. 15 Sur les bords du Danube. Quand les citronniers fleurissent (*Joh. Strauss*), Saines doctrines (*Joh. Strauss*), par Johann Strauss et un orch. symph. - Joli printemps (*Joh. Strauss*), par l'orch. philh. de Berlin, dir. Melichar. - Valse de Pesth (*Lanner*), par l'orch. philh. de Berlin, dir. H. Pfitzner. - Contes du Danube (*Fucik*), par l'orch. de l'Opéra de Berlin. - Accélération (*Joh. Strauss*), par l'orch. philh. de Berlin, dir. Kleiber. - Valse de l'Empereur (*Joh. Strauss*), L'or et l'argent (*F. Lehar*), par un orch. symph.

17 h. La France coloniale : « Abidjan, grand port de l'Afrique française, Musique sénégalaise.

17 h. 15 « Guillaume Costeley, le roi de la chanson française à l'époque de la Renaissance », présentation d'Amédée Boinet, avec la chorale Emile Passani.

17 h. 45 Orgue de cinéma : Sous la voûte étoilée (*Roland*). - A Lobau (*Strecker*) - Grand-mère (*Langer*) - Quand tout fleurit et pousse (*Orgel*) - Au printemps (*Grieg*).

18 h. Quintin Verdu et Jaime Plana : Zarpazo (*Petrucelli*), par Q. Verdu. - Ma valse est un refrain d'amour (*Syam-Viaud*), par J. Plana. - Prière au vent du soir (*Ferri*), par Q. Verdu. - Quérida (*Bourtaire*), par J. Plana. - Cruel destino (*Verdu*), par Q. Verdu. - Etoile de Rio (*Engel-Berger*), par J. Plana. - Alma de bohémio (*Firjo-Verdu*), par Q. Verdu. - Y a du soleil (*Jussenhoven*), par J. Plana. - Gallo ciego (*Bardi*), El cencerro (*Martinez*), par Q. Verdu.

18 h. 30 Les actualités.  
18 h. 45 Annie Rozane : Au piano : Marguerite André-Chastel. - La fille aux cheveux de lin (*Paladilhe*) - La sérénade de Zanetto (*Massenet*) - Conte de fées (*J. Jal*) - La chanson du rossignol suédois (*F. Grothe*).

19 h. L'orchestre Richard Blareau, présenté par Jacques Dilly et Suzanne Hurm. - « A la manière de... » sur l'air de « Au clair de la lune ».

19 h. 30 La Rose des Vents.  
19 h. 45 La minute du travail.  
19 h. 50 Eléna Glazounov : Nocturne op. 27 (*Chopin*) - Etude op. 10 en fa mineur (*Chopin*) - Etude op. 25 en la bémol majeur (*Chopin*).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Jean Fournet.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Jazz de Paris, sous la direction de Jerry Mengo :

Alma Marceau (*Mengo*) - Refrain sauvage (*Lopez*) - Indécise (*Shavers*) - Divine biguine (*Porter*) - Zumba (*Lara*) - Monique (*Mengo*) - Le bal au village (*Rocca*) - Etrange enchantement (*Hollander*) - Adieu (*Rappolo*) - Pour toi (*Clinton*) - Bonjour (*Basie*) - Etoiles (*Carmichel*) - Dans le bain (*Mengo*).

23 h. « Un amoureux transi de l'aventure », par Jacques Armand-Prévost.

23 h. 15 Marcelle Faye. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Renouveau (*Castillon*) - Carmen (*J. Clergue*) - Printemps (*H. Février*) - Elle avait trois couronnes d'or (*H. Février*) - Chanson d'avril (*H. Février*).

23 h. 15 Trio Doyen : Trio en ut majeur n° 10 : Adagio, pastorale, vivace ; Andante molto, Final (*Haydn*) - Trio n° 9 en sol majeur : Adagio assai, Thème et variations (*Beethoven*).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Concert de musique légère.  
2 h. Fin d'émission.

## MERCREDI 27 JANV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal :  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 L'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick :

Le Grand Mogol, ouv. (*Audran*) - Paysages tristes, préludes (*Ladmirault*) - Nuits algériennes, suite (*Grech*) - Marche funèbre d'un hanneton (*T. Dubois*) - La pendule et les figurines de porcelaine de Saxe (*Ketelbey*), Dédé, sélection (*Christiné*).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Jacques Ripoche. Au piano : Eugène Wagner. - Variations symphoniques (*Boettmann*).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Les légumes secs - Conseils et recettes pratiques donnés par E. de Pomiane.

12 h. Raymond Legrand et son orchestre : Sourire (*Coste*) - Ambiance (*Warlop*) - Je cherche une guitquette (*Gasté*) - Broadway mélodie 38 (*Brown*) - Perrette et le pot au lait (*Lopez*) - Chant cowboy (*R. Legrand*) - Confidences (*C. Sauvage*) - Si tu me dis oui (*Combelle*) - Villaret (*Paquinet*) - La romancelle (*van Parys*) - Etude en mi mineur (*Warlop*) - Joie (*Lopez*) - Tiger rag (*La Rocca*).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Fantaisie d'opérettes : Pot-pourri sur « La Fille de Mme Angot » (*G. Lecocq*), par Fanely Reveoil, André Noël et Mme Moreau. - Fantaisie sur « Véro-nique » (*Message*), par un grand

orch. symphonique. - Sélection sur « La Veuve joyeuse » (F. Lehár), par Mmes Lemichel du Roy, Lebar, MM. Gaudin, Claudel et Leprin. - Voyage à travers les opérettes de Johann Strauss (L. Schögel).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Ayons moins de prairies, mais que ce soient de vraies et belles prairies » et un reportage agricole.

14 h. 30 Mireille Berthon : La fille aux cheveux de lin (Pardilhe) - L'eau qui court (A. Georges) - A ma fiancée (Schumann) - Les lilas (Rachmaninoff) - Paysage d'or (Mayotte Almaby).  
14 h. 45 Carmen Guilbert : Images : Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement (Debussy).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grands orchestres symphoniques : Concerto italien : Tempo giusto, Andante, Presto (J.-S. Bach), Ouverture de Così fan tutte (Mozart), Ouverture de l'Enlèvement au sérail (Mozart), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Hans Schmidt-Isserstedt. - Ouverture de la Flûte enchantée (Mozart), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. Karajan. - Les préludes (Liszt), par l'orch. philharm. de Berlin, dir. O. Fried.

16 h. « Les sonnets de Pétrarque à Laure », par Francis Herrel.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1. Lina Margy : Le carillonneur de Bruges (Joguy-Malleron), Oublie ton rêve (Swing-Dolys), Mon grand (Delannay-Bayle), Notre-Dame des amours (Alexander - Dommet), Dans ton faubourg (Louigy).  
2. Charles Henry : Djangomanie (C. Henry), Lily Marlène (Schultze), Vous rappelez-vous (Strecker), Jamais ne s'oublie (Mackeben), Dites-lui (Lemarchand), Le bonheur n'est jamais très loin (P. Parès).

3. Michel Warlop, dans ses œuvres : Harmoniques, Kermesse, Sur quatre cordes, Nite.

17 h. « Madame Récamier et le prince Auguste de Prusse », par Charles Barzel.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, de Pierre Hiégel.

19 h. 15 Barnabas von Gezcy et son orchestre : Vieni, vieni (Scotti), Sur les vagues (Haringer), Tango Marina (Schmidseeder), Le jour n'est pas loin (Schmidseeder), Caoutchouc (Bochmann).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.  
19 h. 50 Albert Levéque : Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré. - Prélude et fugue en fa dièse majeur (Bach) - Prélude et fugue en fa dièse mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah! la belle époque ! » avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Jean Lambert, Marcelle Branca et le Trio des Quatre : La sérénade (O. Métra), par l'orch. - Sérénade de mandolines (Désormes), Aubade à la lune (G. Maguis), Sérénade à Magali, par Jean Lambert. - Sérénade de Zanetto (Massenet), Sérénade à Sorrente, Aubade à Madrid, par Marcelle Branca. - Sérénade

(Tosti), par l'orch. - Sérénade du pavé (Varnay), Sérénade à la portière (Jouberti), Aubade à Carolina, par le Trio des Quatre. - Aubade à ma mie (A. Bosc), Au revoir et merci (Jouve), par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.  
21 h. 15 Rythme et mélodie, présentation de Marc Lanjean.  
22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret. Emission différée du « Poisson d'Or ».

23 h. « Son dernier rôle », comédie radiophonique de J.-Joseph Renaud.

23 h. 15 L'orchestre de chambre Maurice Hewitt : Concerto grosso op. 3 n° 1 : Allegro moderato, Largo, Allegro (Haendel) - Suite pour violoncelle et orchestre à cordes (Copperin). Violoncelle solo : Pierre Fournier.

23 h. 45 Marcel Dupré : Variations de la Symphonie gothique (Widor) - Prélude et fugue en sol mineur (M. Dupré).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Concert symphonique.  
2 h. Fin d'émission.

## JEUDI 28 JANVIER

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal :  
8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Au royaume de l'opérette  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Françoise Metgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Etre belle et rester simple.

12 h. L'orchestre du théâtre national de l'Opéra, sous la direction de Louis Fourestier, avec Suzanne Lefaur, Fronval et Cambon : Samson et Dalila (2<sup>e</sup> acte) (Saint-Saëns) - Bacchanale (Saint-Saëns) - La Jota aragonesa (Saint-Saëns).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.  
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau avec André Danjou : Musique de films de music-hall, par l'orch. - Compagnons, dormez-vous (Tézé), par A. Danjou. - Les chansons du désert (Roger-Roger), par l'orch. - Loin de toi, mon amour (Tézé-Rawson), par A. Danjou. - Elle m'a dit oui (Gasté-Combelle), par l'orch. - Près de toi, mon amour (Delannay), par André Danjou. - Tes grands yeux bleus (Emmrechts), Nostalgie (Muscat), Il faisait trop beau dimanche (Gasté), La lettre à Manon (Gillet), par l'orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.  
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Votre semence en blé ou avoine de printemps est-elle prête ? », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants : La leçon de musique.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 Les airs que vous aimez : Les rires et les pleurs (Schubert), La truite (Schubert), par Vanni-Marcoux. - Moment musical (Schubert) - Clair de lune (G. Fauré), par Georges Thill. - Après

un rêve (Fauré), Au bord de l'eau (Fauré), par Ninon Vallin. - Préludes : n° 8 : « La fille aux cheveux de lin », n° 7 : « Ce qu'a vu le vent d'ouest » (Debussy), par Walter Gieseking. - Pavane pour une infante défunte (M. Ravel), par un orch. symphonique, dir. Branco.

16 h. Villes et voyages.  
16 h. 15 Ouvertures et ballets : Ouverture de « Alexandre Stradella » (Flotow), par un orch. symph. - Ouverture du « Barbier de Bagdad » (Cornelius), par l'Orch. Philharm. de Berlin, dir. R. Strauss. - Le paradis d'Amitabha, ballet tibétain : a) Colère des lamas, b) Danses - Incantation, c) Danse des masques sacrés - Le paradis, d) Le mahalaka blanc - Le pardon d'Amitabha (P. Vellones), par un orch. symphon., dir. Jaubert. - Ouverture de « Sigurd » (Reyer), par l'orch. de la Sié des Concerts du Conservatoire, dir. P. Coppola. - Carnaval (Guiraud), par un orch. symphonique.

17 h. La France coloniale : « La vie des Pygmées. » Musique de l'A. E. F.

17 h. 15 Marius Casadesus et Jean Hubeau : Sonate en la majeur : Andantino gracioso, Allegro assai, Andante, Presto (J.-S. Bach).

17 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay : Scherzo (Saint-Saëns) - Etude en tierces chromatiques (Saint-Saëns)

17 h. 45 Camille Maurane. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - L'horizon chimérique : La mer est infinie, Je me suis embarqué, Diane, Séléne, Vaisseaux, nous vous aurons aimés... (G. Fauré) - Les lettres (R. Rabey) - Le cheval noir (F. Casadesus).

18 h. Guy Paquinet, son trombone et son orchestre : Deux pieds gauches (Gordon) - La place (G. Paquinet) - Je vous aime (P. Kreuder) - Ba da boum (Sharpless) - Je te dois (J. Solar) - Nouvelle romance (Cugat) - Balade sur les rochers (Mundy).

18 h. 30 Les jeunes copains.  
18 h. 45 Jean Sorbier. Au piano : Gaston Rolland. - Mélodie perdue (Bourtafre) - Le cœur danse (N. Val) - La bête noire (C. Lévadé) - Dormez, mes agneaux (A. de Marsan).

19 h. Ensemble de musique ancienne Pauline Aubert : Suite pour flûte, hautbois, harpe et clavecin (P. Philidor) - Deuxième suite pour clavecin : Prélude, Allemande, Menuet, Air varié (G. Monza) - Trio pour flûte, hautbois, harpe et clavecin : Affettuoso, Allegro, Dolce, Vivace (Telemann).

19 h. 30 La France dans le Monde.  
19 h. 45 La minute du travail.  
19 h. 50 L'accordéoniste Maurice Alexander et son ensemble : Parade d'oiseaux (Alexander) - La vallée qui chante (Alexander) - C'est un râleur (Gramon) - Le petit manège (Alexander) - Belle signorine (Alexander).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.  
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le grand orchestre de Radio-Paris et fanfares sous la direction de Jean Fournet, avec Georges Jouatte et la chorale Emile Passani : Requiem (H. Berlioz).

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le grand orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.  
22 h. 15 Deprince et son ensemble.

Jo Vanna, accompagnée par Louiguy et Jean Lutèce :

Musique dans le parc (Deude), par Deprince. - Fais escale en moi (J. Vanna), par Jo Vanna. - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce). Un coin de ciel (J. Lutèce), Badaboum (Timberg-Sharpless), par J. Lutèce. - Le frein de mon cœur (Paquay), par Deprince. - Les inquiets (G. Dumestre), par J. Vanna. - Chanson païenne (Brown), La valse me tourne la tête (J. Lutèce), Là-haut, là-bas (J. Lutèce), par Jean Lutèce. - Roma (Deprince), par Deprince. - Chanson tendre (Larmanjeat), par J. Vanna. - Le vent m'a dit une chanson (Bruhne) - Un vœu (de Sylva), Merci, mon ami (P. Feynes), Le petit marché (J. Lutèce), par J. Lutèce.

22 h. 45 Lydiane Roche. Au piano : Nadine Dolivo. - Veux-tu ? (Nilson-Fischer) - Chanson des heures (X. Privas) - O sole mio (di Capua) - Maria la o (Lecnona) - La nouvelle page de ma vie (L. Mérant) - Mon premier amour (L. Mérant).

23 h. « Paluche » sketch radiophonique de Pierre Thureau (12<sup>e</sup> suite).

23 h. 15 Henri Lebon. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Sonate (E. Nérini).

23 h. 30 Dominique Blot et Jean Neveu : Quatrième sonate (Mondonville).

23 h. 45 Mona Lauréna. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Nanny (Chausson) - Mandoline (Fauré) - Cueille cette frêle fleur (Duchemin) - Le bachelier de Salamanque (Roussel) - Extase (Duparc).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.  
0 h. 15 Le cabaret de minuit.  
1 h. Concert symphonique.  
2 h. Fin d'émission.

## VENDREDI 29 JANV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.  
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal : Marinarella (Fucik), La Reine des Indes (Lincke), par un orch. symphonique. - Suite orientale : a) Les bayadères ; b) Au bord du Gange ; c) Les Almées-Patrouille ; d) Entrée-Mazurka-Pizzicatti ; e) Valse lente ; f) Largo-Final-Galop (Popy), par l'orch. de l'Opéra de Berlin, dir. Méléhar.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.  
8 h. 15 Concert en chansons :  
9 h. Le Radio-Journal de Paris.  
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Robert Blot. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Romance (Saint-Saëns) - Romance (Chevignard) - Romance (Lefebvre).

11 h. 45 La vie saine.  
12 h. Raymond Legrand et son orchestre, avec Jacqueline Moreau, Lucienne Dugard et Clément Duhour.

Présentation de Roméo Carlés. - La fête au village (M. Lanjean), Je chante (C. Trenet), La noce bretonne (Waillaume), Le petit train départemental (C. Pingault) par l'orch. - Mon village au clair de lune (Lutèce), par C. Duhour. - La valse au village (Rose), par l'orch. - Le colibri (Michael), par Lucienne Dugard. - Le rat des villes et le rat des champs (Lopez), par l'orch. - Mon hameau sous la neige (Durand), par Clément Duhour. - Ça s'est passé un dimanche, Le petit moulin (Alonge), V'la l'bon vent (fol-klore), par l'orch. - Si tu le veux

(Koechlin), par Jacqueline Moreau. - Une hirondelle (Tranchant), La source d'or (G. Roland), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Association des Concerts Padeloup, sous la direction de Francis Cébron :

Rapsodie orientale (Glazounov) - Shylock (Fauré) - Ouverture de la Princesse Jaune (Saint-Saëns).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.

14 h. 30 La demi-heure du compositeur : « Fernand Decruck », avec le Trio Pasquier, Charles Panzéra et l'auteur.

Présentation de Pierre Hiégel. - Quatuor en ut mineur pour piano, violon, alto et violoncelle, par le Trio Pasquier et l'auteur.

- Trois mélodies : a) Je suis le Saint; b) Le pont de soie; c) Au bois il y a un oiseau, par Charles Panzéra.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les petites pages de la musique.

16 h. « Nos amies les bêtes », par Mark Amiaux.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1. Yvette Guilbert : Verligodin (Y. Guilbert), L'éloge des vieux (XIII<sup>e</sup> siècle), Dites-moi si je suis belle, Pourquoi me bat mon mari (XIII<sup>e</sup> siècle).

2. Noël-Noël dans ses œuvres : La chasse, Le chapeau, L'album de famille, L'enterrement, La rentrée tardive.

3. Gus Viseur et son orchestre : Swing valse (Ferré - Viseur), Flambée montalbanaise (G. Viseur), Gracieusette (Viseur).

Valse des niglots (G. Malla), Rosetta, Et les anges chantent.

17 h. Arts et sciences.

17 h. 20 Pierre Fournier.

Au piano : Marthe Pellias-Lenom. - Quatrième suite pour violoncelle seul en mi bémol majeur (J.-S. Bach) - Suite populaire espagnole (M. de Falla).

17 h. 45 Vanni-Marcoux.

Au piano : Eugène Wagner. - Au clair de la lune (Michiels) - Chemineau de la mer (H. Goublier) - Objet trouvé (J. Delettre) - Je voudrais être matelot (H. Goublier).

18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix, avec André Balbon, René Hérent, Marcelle Branca et la chorale Emile Passani. - Récitants : Emile Drain et Robert Plessey.

Le diable au cor : La chasse de Marly (Ile-de-France) (V. Gambau) - Le vieux chasseur (Ile-de-France) (V. Gambau) - La veuve et le pasteur (Arménie) (P. Pierné) - Bergère et chasseur (Gascogne) (G. Aubanel) - La joie du chasseur (Tyrol) (G. Aubanel) - Iven de Rosengark (Suède) (P. Maurice) - Les trois orfèvres (Ile-de-France) (P. Pierné).

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Alec Siniavine

et sa musique douce : Chaque soir (Siniavine) - Sérénité (Siniavine) - Un nom sur un visage (P. Durand) - Tu pourrais être au bout du monde (Lafarge) - Maria (Lucchesi) - Réverie (Siniavine) - J'ai rêvé, mademoiselle (Siniavine-Ferrari).

19 h. Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégel, interprété par Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala, Camille François et Jean Gabalda.

19 h. 30 Georges Oltramare, un neutre vous parle.

19 h. 40 Les forces vives de la nation.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Tommy Desserre, à l'orgue Hammond. - Sans toi je n'ai plus rien (Mackeben) - Refrain de guitare (Charlys) - Musique, musique (P. Kreuder).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Rose-Marie », sélection (Friml), avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, Fanely Revoil, René Destanges, B. Lemichol, René Hérent, Saint-Côme, René Bonneval, André Pactat et la chorale Emile Passani.

21 h. « La chimère à trois têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 « Rose-Marie » (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Association des Concerts Gabriel Pierné, sous la direction de Gaston Poulet :

Le Festin de l'araignée (Roussel) - Suite de Pelléas et Mélisande (Fauré) - Cydalise et le chèvrepied, première suite (G. Pierné).

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger :

Le clocher de mon cœur (J. Hess), par l'orch. Yatove - Interlude (G. Rolland), par l'ens. Bellanger. - Succès d'Henri Bourtaire, par l'orch. Yatove - Cordoba (Albeniz), par l'ens. Bellanger. - Quelques succès du film « Les gangsters du Château d'If » (arrgt Yatove), par l'orch. Yatove - Germania (Brahms), par l'ens. Bellanger. - On va éteindre (A. Mirty), par l'orch. Yatove.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Parade de vedettes.

2 h. Fin d'émission.

## SAMEDI 30 JANVIER

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal : Sept de carreau (Munsonius), par l'orch. Albert Vossen. - Le violon enjoué (Diederich), par l'orch. Walter Fenske. - Mer bleue (P. Kreuder), par l'orch. Albert Vossen. - Capriccio (Erhardt), par l'orch. Walter Fenske. - Fleur de lotus (Ohlsen), par l'orch. Adalbert Lutter. - Chérie, qu'advient-il de nous deux ? (Schroder), par l'orch. Albert Vossen. - Je fais tout en musique (Mackeben), par l'orch. Kurt Hohenberger. - Course de lièvres (Henkel), par l'orch. Albert Vossen. - Amorçito mio (Mackeben), par l'orch. Kurt Hohenberger. - Joyeuse Vienne (Meisel), par l'orch. Adalbert Lutter.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Concert gai : C'est mon Julot (Vaissade), par Georges Briez et son orch. - Chez le docteur (Bach-Laverne), par l'orch. Albert Vossen. - Le baptême des z'oziaux (Bach-Laverne), par Bach et Laverne. - La java berrichonne (Deprince-Cayla), par Georges Briez et son orch. - Tous les bœufs (Pearly), par Georges Milton. - Le bal des trois chandelles (Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - Tout petit (Pearly), par Georges Milton. - Le p'tit mari (Baba-Casabianca), par Sidonie Baba. - D'une rivière ou Petunia (Dumas-Danse), par Fer-

mandel. - Il est innocent (Claret-Bouillon), par Jo Bouillon et son orch. - Il avait le hoquet (Valray-Batell), par Fernand Saala. - En vélo (Birgé-Georgius), par Georgius. - La rumba des phoques (Poterat-Frustaci), par Fernand Saala. - Méfie-toi de la patrouille (Trémolo-Georgius), par Georgius. - Le petit canard (Lucchesi-Bouillon), par Jo Bouillon et son orch. 9 h. Le Radio-Journal de Paris. 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 André Pascal. Au piano : Marie-Antoinette Pradier. - Trille du diable (Tartini) - Sérénade espagnole (A. Pascal). 11 h. 40 Sachez vous nourrir, par H.-C. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick :

L'Italienne à Alger, ouv. (Rossini) - L'Arlésienne : a) Pastorale, b) Intermezzo, c) Menuet, d) Farandole (Bizet) - Pavane (G. Fauré) - Samson et Dalila, sélection (Saint-Saëns).

12 h. 45 Jean Lumière : Sérénade indochinoise (Martinet) - La prière du troubadour (Souquière) - C'est une lettre de France (T. Richepin) - Chanson d'automne (Rollinat).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les succès du disque : Le bistrot du port (Candel-Saude-mont), par Lys Gauty. - Ah ! si vous connaissiez ma poule (Willemetz-Borel-Clerc), par Maurice Chevalier. - La guinguette à fermés ses volets (Montagné-Zwingel), par Damia. - Un soir de fête (J. Delannay-Lysés), par André Pasdoc. - Je n'en connais pas la fin (Monnot), par Gus Viseur et son orch. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - L'honorable M. Un Tel (Lemarchand), par Léo Marjane. - Maria (Lucchesi-Féline), par Tino Rossi. - Un jour, mon prince viendra, par Elyane Celis. - Seul, par Jean Sablon. - Sérénade sans espoir (Hornex), par Fred Adison et son orch. - Je suis swing (Hess-Hornex), par Johnny Hess. - Quand viendra le jour (Lanjanc-Poterat), par Raymond Legrand et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Tout pour le jardin familial », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie des Gardiens de la Paix sous la direction de Félix Coulibeat :

Hermione, ouv. (M. Delmas) - La Verbena, suite espagnole : La fête, Tango, Sérénades, Baile Colorado (Lacôme).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Nos écoles chantent. une réalisation de Tante Simone.

15 h. 30 Les belles voix : Hérodiade : « Air de Jean » (Massenet), Manon : « Ah ! fuyez, douce image » (Massenet), par José Luccioni. - Lakmé : « Air des clochettes » (Delibes), Manon : « Je suis encore tout étourdie » (Massenet), par Clara Clairbert. - Mireille : « Couplets d'Ourias » (Gounod), Paillasse : « Prologue » (Léoncavallo), par M. Bil-lot. - La Vie de Bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini), par Lily Pons.

15 h. 45 « L'aventure du Saint-Didier », pièce radiophonique de Roland Tessier.

16 h. 30 L'accordéoniste Emile Prudhomme et son ensemble : Claquettes swing (Prudhomme-Yerri) - Le bar de l'escadrille (Simonet-Tessier) - Le ciel est gris (Prudhomme) - Marieska (Prudhomme-Pandera) - Ariosa (Lanzetti) - El peon (Prudhomme-Dolmie) - J'ai de la swingite (Prudhomme-Durand) - Le bistrot au bord de l'eau (Prudhomme-Vais-sade) - Pot-pourri sur des vieilles valse et des valse modernes (arrgt Prudhomme) - Bonjour à tous (Prudhomme-Payrac).

17 h. La France coloniale : « Chronique coloniale de la semaine », - Musique indigène.

17 h. 15 « Danses d'hier et d'aujourd'hui » avec Raymond Legrand et son orchestre et l'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal.

Présentation de Marc Lanjean. - Gavotte des vers luisants (P. Lincke), par l'orch. de Casino. - Stephanie-Gavotte (Czibulka), par l'orch. Legrand. - Quand dansait la reine (E. Flamant), par l'orch. de Casino. - Pavane (Lang), par l'orch. Legrand. - Monte-Cristo (Kollar), par l'orch. de Casino. - Les valse-hostons célèbres (divers), par l'orch. Legrand. - Une noce de nègres (Damare), par l'orch. de Casino. - Danse des pingouins (Scott), par l'orch. Legrand. - Un soir de fête à la Havane (Pucci), par l'orch. de Casino. - Sueno Florido (Rolland), par l'orch. Legrand. - Marcietta (Auray), par l'orch. de Casino. - Invitation à la rumba (Halmy), par l'orch. Legrand. - Phalène (Siede), par l'orch. de Casino. - C'est-y pour ce soir (Rudy), par l'orch. Legrand. - Le mistral (Disormes), par l'orch. de Casino. - Sur les rives du fleuve (Cavanas), par l'orch. Legrand. - La gitana (Buccalosi), par l'orch. de Casino. - Dans l'ambiance (Miller), par l'orch. Legrand.

18 h. 30 La causerie de la semaine.

18 h. 40 La collaboration.

18 h. 45 Yvonne Besneux-Gautheron. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Le secret (Schubert) - La poste (Schubert) - Au bord de la mer (Schubert) - La fille du pêcheur (Schubert) - Soir (Fauré) - Le plus doux chemin (Fauré).

19 h. Le sport.

19 h. 15 Revue du cinéma.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Roger Debonnet. Au piano : André Arnoult. - Berceuse (G. Hue) - Capricieuse (Ries).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La belle musique, avec Charles Panzéra. Présentation de Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 La belle musique (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret. Emiss. différée de « L'Ecrin ».

23 h. « Le martyre de Villiers de l'Isle-Adam », par Camille Maclair.

23 h. 15 Quintette Pierre Jamet : Concert à cinq (J. Jongen).

23 h. 45 Paul Cabanel. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Après un rêve (Fauré) - Le voyageur (Fauré) - Le secret (Fauré) - La chanson du pêcheur (Fauré) - La chanson de Shylock (Fauré).

24 h. Le Radio-Journal de Paris. 0 h. 15 Grand péle-mêle de nuit. 2 h. Fin d'émission.

# NOS PRISONNIERS

L'ÉMISSION la plus émouvante du programme radiophonique est assurément celle que, depuis le mois de mars dernier, *Radio-Paris* consacre, quatre fois par semaine, à « Nos Prisonniers ». Dirigée par Guy Vignon, prisonnier libéré (Stalag 4 F), avec la collaboration de deux autres prisonniers libérés, Jacques et Jean, — Roland Milès (Stalag 13 A) et Charles Nissar (Stalag 12 A), — elle a mis le miracle des ondes au service d'une cause sacrée, et l'on peut dire qu'elle a elle-même accompli une infinité de petits miracles, dont les captifs de l'autre guerre ignoraient la douceur. Ce pont que, par delà le ciel, elle a jeté entre ceux des barbelés et ceux du pays, est un rêve qui a dû naître dans l'esprit de son créateur lorsque, dans quelque stalag lointain, il songeait au jour où les portes du camp s'ouvriraient devant lui...

L'idée maîtresse qui a présidé à l'émission est d'établir une liaison entre la France et les stalags, tantôt par des lettres parlées, des messages adressés par les familles au cher exilé, tantôt par des messages enregistrés au camp même et transmis aux familles par la voie des ondes. Un double courant d'amour s'est ainsi établi dans le ciel. Les messages des familles ! Ils continuent à parvenir aux prisonniers, après une courte interrogation, par un poste émetteur allemand.

Les messages des prisonniers ! Enregistrés sur disque ou sur film, ils sont diffusés par *Radio-Paris* qui, au préalable, pour que chacun soit à l'écoute, prévient les familles du jour où leur prisonnier « parlera ». La plupart des camps ont déjà été prospectés par ceux que l'on pourrait appeler les « assistants radiophoniques ». Les bénéficiaires de la lettre parlée sont tirés au sort, ou désignés par l'homme de confiance, ou se désignent eux-mêmes. Une copie du disque où s'inscrit la voix aimée est offerte à la famille et, quand il reviendra, le prisonnier pourra, s'il le veut, retrouver dans la cire le souffle de son passé...

Un autre but de l'émission est de donner aux Français une idée précise de la vie du camp, soit en organisant des causeries où les prisonniers libérés évoquent leurs souvenirs de Stalag ou de Kommando, soit en lisant des textes écrits par les prisonniers eux-mêmes : journal, sketch, pièces de théâtre, maximes, poèmes, considérations politiques ou morales, qui trouvent place dans l'une des trois séries d'émissions du programme : *La Tribune du*

*Chanson pour Mami*  
 YVONNE  
 MÈRE TROMBÉ  
 MÈRE TROMBÉ  
 JEAN LAMBERT  
 PRÉSENTATION  
 GILBERT  
 ALBERT  
 GILBERT  
 ALBERT  
 GILBERT  
 ALBERT

*Nous R'viendrons*  
 FLORENT & ÉDITH LES JACOW  
 ÉDITH LES JACOW  
 FLORENT & ÉDITH LES JACOW

*Pour rien...!*  
 VALÉRIE  
 LÉON  
 PIERRE  
 MÈRE TROMBÉ  
 MÈRE TROMBÉ  
 JEAN LAMBERT  
 PRÉSENTATION  
 GILBERT  
 ALBERT  
 GILBERT  
 ALBERT  
 GILBERT  
 ALBERT

prisonnier, *Comment ils vivent, Le livre d'images*. D'autre part, des enregistrements réalisés dans les camps par les services techniques allemands parviennent à *Radio-Paris* et c'est ainsi que des reportages, des répétitions d'orchestre, des visites de camps sont régulièrement diffusés par cette antenne. Citons, en particulier, l'émission qui fut consacrée à la fabrique de jouets du Stalag 6 J.

Mais *Radio-Paris* ne borne pas là son activité. Une action plus matérielle, plus directe, a été aussi entreprise : renseignements d'ordre juridique pour les familles; cours gratuits de musique, de couture, etc. pour les enfants; camps de vacances créés avec le concours du *Centre d'Initiatives Sociales* ou avec l'aide des auditeurs, dont beaucoup ont hébergé cet été et reçoivent encore une fois par semaine des enfants de prisonniers; places gratuites dans les cinémas et les théâtres, et,



(Photos Harcourt et personnelles.)

enfin, concours de dessin et de rédaction. Les œuvres primées sont envoyées au « père ». Un concours de couture, réservé aux petites filles et dont la clôture a lieu le 31 janvier, nous prouvera sans aucun doute que les cousettes en herbe n'ont rien à envier à leurs grandes sœurs qui font une des gloires de Paris.

Les gens de bonne volonté — et ils sont nombreux en France — se demandent souvent comment ils peuvent venir en aide aux prisonniers et à leur famille. « Nous voudrions faire quelque chose, disent-ils, mais quoi ? » Qu'ils prêtent l'oreille au micro ! *Radio-Paris*, en effet, ne manque jamais de signaler aux auditeurs les cas de détresse les plus cruels et de multiplier les S. O. S. Mais le cœur de la France est grand et les auditeurs, que tant de beaux esprits, avant la guerre, aimaient à railler, s'empressent de répondre à l'appel qui leur est adressé. On peut tout leur demander : ils donnent tout ! Ceintures orthopédiques et argent, vêtements et appareils dentaires, partitions de musique et mandolines, accordéons et voitures pour infirmes, livres et ballons de football !

*Radio-Paris* va souvent même jusqu'à se substituer à l'administration, dont les lenteurs risquent de compromettre la bonté naturelle, et à faire face, en personne, aux cas les plus



urgents. Que de problèmes ont été ainsi résolus au bénéfice des femmes de prisonniers ! Que de litiges entre locataires et propriétaires ont pu être ainsi aplanis !

Si les auteurs de l'émission « *Nos Prisonniers* » ne craignent pas de clouer au pilori certains Français assez égoïstes pour tout sacrifier à leurs intérêts particuliers, ils inscrivent aussi souvent à leur « *Tableau d'honneur* » les auditeurs qui, par quelque geste généreux, ont compris que la solidarité nationale n'était pas un vain mot.

Ne vous étonnez pas, après cela, que les bureaux de Guy Vignon reçoivent chaque jour un volumineux courrier de lettres de remerciements ! Livre d'or de la reconnaissance !...

« Je vous remercie des chaussettes de laine que j'enverrai à mon mari », écrit une femme...

« Mon cher exilé vous exprime toute sa joie d'avoir reçu des partitions... »

« Je vous remercie d'avoir procuré une marraine et un pull-over à mon frère... »

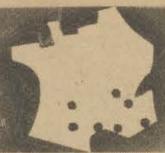
« Je vous remercie... Je vous remercie... Je vous remercie... »

Mais ce tableau de l'activité de « *Nos Prisonniers* » ne serait pas complet si nous n'ajoutions qu'une fois par semaine, — le samedi, — Jean Lambert chante au micro une chanson écrite ou composée par un prisonnier. Et nous ne savons rien de plus émouvant que ces chansons d'exilés, dans lesquelles les auteurs — qu'ils se nomment Tristan Richépin, Agostino, Ferrari, ou bien, tout simplement, X..., Y..., Z... — ont mis tout leur rêve et tout leur espoir. Le concours auquel elles donneront lieu révélera sans doute au grand public les meilleures d'entre elles. Pour nous, elles sont toutes excellentes, ces chansons de larmes et de sourires, et nous ne saurions choisir... Écoutez seulement quelques titres : *Chanson pour ma mie... Nous reviendrons ! Le tantan du bonheur... Un petit coin de mon cœur... A la saison nouvelle... Quand je reviendrai... Je voudrais savoir... Au hasard... Chantez quand même... Écrivez-nous !...*

Les stalags ont, en vérité, écrit là, en quelques mots et en quelques vers, tout l'éternel chant de l'âme humaine tendue vers l'avenir...

Pierre Malo.

# RADIO DIFFUSION NATIONALE



**CHAÎNE DU JOUR** : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15 ; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 49 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m., 776 kcs).

**CHAÎNE DU SOIR** : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 ; en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

**CHAÎNE DE NUIT** : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

## DIMANCHE 24 JANVIER

**7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Leçon de gymnastique ; **8.** Agenda ; **8.10** Annonce et programme sonore de la semaine ; **8.25** Ce que vous devez savoir ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Disque ; **8.47** Causeur protestante ; **9.02** Disque ; **9.05** Radio-Jeunesse ; **9.25** En parlant un peu de Paris ; **10.** Messe présentée et commentée ; **11.** Concert symphonique ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'alphabet de la Famille ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Annonce ; **13.42** Transmission de l'Opéra : Antigone (A. Honegger) ; **17.30** Actualités ; **17.45** Transmission du concert donné par l'Orchestre Société des Concerts du Conservatoire, Festival Guy Ropartz ; **19.15** Disques ; **19.25** Annonce ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Programme sonore de la soirée ; **19.50** Variétés ; **20.20** Chronique ; **20.30** Théâtre ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** Sports ; **22.** Jazz Symphonique de la Radiodiffusion Nationale ; **22.35** Sports ; **22.45** Concert par l'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.37** Annonce ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## LUNDI 25 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.10** Annonce ; **8.12** Airs d'opérettes ; **8.20** Programme sonore de la journée ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education Nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Annonce ; **11.32** Solistes ; **12.** Chronique ou disque ; **12.05** Variétés ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **13.25** Chronique ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.40** Annonce ; **13.42** Suite du concert par l'Orchestre de Vichy ; **14.30** Emission régionale Toulouse, Festival D. de Séverac ; **16.** Chorale ou disques ; **16.30** Emission littéraire ; **16.50** Musique de chambre ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Dialogue d'amour ; **18.25** Actualité musicale ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **19.** Variétés ; **19.25** Chronique ou disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.40** Sports ; **19.45** Concert par l'Orchestre National, dir. Freitas Branco ; **20.20** Chronique ; **20.30** Orchestre National (suite) ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** Musique de genre ; **22.15** J. Carton ; Le Bal au Moulin de la Galette (Renoir) ; **22.45** Actualités ; **23.** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## MARDI 26 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.10** Folklore ; **8.15** L'âme de Napoléon ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education Nationale ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Programme sonore de l'après-midi ; **11.32** Présentation disques ; **12.** Chronique ou disque ; **12.05** Solistes ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Variétés ; **13.25** Chronique ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.42** Les reines de France ; **14.05** Orchestre Radio-Symphonique ; **15.** Causeur ; **15.10** Causerie municipale ; **15.15** Journal d'un bourgeois de Paris, sous Charles VII ; **15.30** Emission littéraire : Le roman français ; **15.50** Musique de chambre ; **16.50** « La ou disques ; **18.** Actualité catholique ; **18.30** Causerie ; **18.40** physiologie comparée » ; **17.05** Orchestre ; **17.50** Chronique Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **19.** Musique légère ; **19.25** Chronique ou disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Variétés ; **20.20** Chronique ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **22.30** Une heure de rêve ; **23.30** Actualités ; **23.40** Chronique ou disque ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## MERCREDI 27 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.12** Airs d'opéras et d'opéras-comiques ; **8.25** Chronique ; **8.40** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.** L'entraide aux

prisonniers rapatriés ; **9.25** Education nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.32** Programme sonore de l'après-midi ; **11.35** Jazz ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** Variétés ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Concert de musique légère ; **13.25** Chronique ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.42** Suite du concert de musique légère ; **14.30** Les sentiments : L'amitié ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Un quart d'heure de poésie : La Maison ; **16.** Disques ; **16.15** Banc d'essai ; **16.45** Jazz ; **17.30** Emission littéraire ; Controverses ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Musique de chambre ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **19.** Variétés ; **19.25** Chronique ou disques ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Chronique ; **19.55** Emission dramatique ; Primrose ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** Orchestre de Vichy, dir. M. Georges Bailly ; **22.30** Reportage ; **22.50** Orchestre (suite) ; **23.15** Disques (jazz) ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des Emissions.

## JEUDI 28 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.12** Disques ; **8.15** Radio-Jeunesse ; la jeunesse en marche ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education Nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.** Jeunes de la musique ; **11.30** Programme sonore de l'après-midi ; **11.32** Emission enfantine ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** Jazz ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Musique de la Garde ; **13.25** Chronique ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.42** Emission enfantine ; **14.** En feuilletant Radio-National ; **14.25** Transmission de l'Odéon : 1<sup>o</sup> « Polyucte » ; 2<sup>o</sup> « Psyché » ; **17.15** Disques ; **17.30** Jazz ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** La voix des fées ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **19.** Musique de chambre ; **19.25** Chronique ou disques ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Orchestre National, dir. Inghelbrecht ; **20.20** Chronique ; **20.30** L'Orchestre National (suite) ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.40** Chronique ; **21.50** Variétés ; **22.25** Chronique littéraire ; **22.45** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly ; **23.40** Chronique ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## VENDREDI 29 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.12** Disques ; folklore ; **8.20** Programme sonore de la journée ; **8.25** Chronique ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.15** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education Nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Programme sonore de l'après-midi ; **11.32** Solistes ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** Variétés ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue ; **13.25** Chronique ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.42** L'Orchestre Radio-Symphonique (suite) ; **14.30** L'Actualité littéraire ; **14.45** Musique de chambre ; **15.45** Le quart d'heure de la poésie française ; **16.** Orgue ; **16.30** L'heure de la femme ; **17.30** A. de Musset ; **17.50** Chronique ou disques ; **18.** Emission régionale ; **18.25** Catéchisme ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **19.** Variétés ; **19.25** Chronique ou disques ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Chronique ; **19.55** Musique de chambre ; **20.50** En feuilletant Radio-National ; **21.05** Théâtre : « La Fille de Joris », de G. d'Annunzio ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.50** Emission dramatique ; **22.40** La ronde des métiers ; **23.10** Cabaret imaginaire ; **23.40** Chroniques ou disques ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

## SAMEDI 30 JANVIER

**6.30** Radio-Journal de France ; **6.40** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Le jour d'aujourd'hui ; **8.10** Disques ; **8.25** Chronique ; **8.40** Radio-Journal de France ; **8.45** L'école au foyer ; **9.10** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.25** Education Nationale ; **9.55** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Programme sonore de l'après-midi ; **11.32** Jazz ; **12.** Chronique ou disques ; **12.05** Variétés ; **12.25** Chronique de la Phalange Africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.40** Radio-Légion-Actualités ; **12.45** Variétés ; **13.25**

Chronique ; 13.30 Radio-Journal de France ; 13.40 A travers chants ; 14. Musique de chambre ; 15. Transmission d'un théâtre ; 17.30 Disques ; 17.50 Chronique ou disques ; 18. Variétés ; 18.40 Pour nos prisonniers ; 18.45 Disques ; 19. Musique douce ; 19.25 Chronique ou disque ; 19.30 Ra-

dio-Journal de France ; 19.55 Variétés ; 20.45 En feuilletant Radio-National ; 21.30 Radio-Journal de France ; 21.40 Chronique ; 22.45 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guillot ; 23.40 Chronique ou disque ; 23.45 Radio-Journal de France ; 23.58 « La Marseillaise » ; 24. Fin des émissions.

# Radiodiffusion Allemande

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Kœnigsberg 291 m. (1031 kc.) - Scarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

## DIMANCHE 24 JANVIER

5. Emission du combattant ; 6. Concert du port de Hambourg ; 7. Informations ; 8. Petit concert varié du matin ; 9. Notre coffret à bijoux ; 10. Informations ; 10.15 L'heure politique ; 11. Programme ; 11.30 Déjeuner-concert ; 12.30 Informations ; 12.45 Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Musique variée ; 14.30 « Le petit chaperon rouge », conte radiophonique d'E. Reinacher, musique d'Alexandre Ecklebe ; 15. Musique de films ; 15.30 Musique d'opérettes modernes ; 16. Poste militaire radiophonique ; 17. Informations ; 18. Concert par l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction de Wilhelm Furtwängler ; 19. Reportage du front ; 19.20 Petit concert ; 19.30 Sport et musique ; 20. Informations ; 20.15 Musique qui réjouit le cœur ; 22. Informations ; 22.30 Connais-tu cette mélodie ? ; 23.30 Musique avant minuit ; 24. Informations - Musique après minuit ; 1. Musique de nuit.

## LUNDI 25 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (de Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Musique matinale ; 7. Informations ; 8. Avec l'esprit joyeux ; 9. Informations - Petits riens sonores ; 9.30 Petit concert du matin ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.30 Et voici une nouvelle semaine ; 11.40 Reportage du front ; 12. Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Court instant musical ; 15. La jeune génération se présente ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. Peu connu, mais intéressant ; 17. Informations ; 17.15 Ceci et cela pour votre amusement ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre armée ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Musique variée ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 Un peu pour chacun, deux heures de variétés ; 22. Informations ; 22.30 Airs de danse ; 23. Toujours agréable ; 24. Informations - Musique après minuit ; 1. Mélodies nocturnes.

## MARDI 26 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations (de Berlin) - Musique matinale ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Musique variée ; 9. Informations - Echos variés ; 10. Musique de la matinée ; 11. Echos variés ; 12. Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Entendez-vous comment cela chante et résonne ? ; 15. Mélodies variées ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15.30 Concert de solistes ; 16. A travers le monde de l'Opéra ; 17. Informations ; 17.15 En ordre varié ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Un quart d'heure de disques ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Intermède musical ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 La jeunesse allemande chante et joue ; 21. Jolies mélodies de Vienne ; 22. Informations ; 22.30 Musique avant minuit ; 24. Informations - Joyeux échos après minuit ; 1. Musique de nuit.

## MERCREDI 27 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (de Berlin) - Informations ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Musique du matin ; 9. Informations ; 9.10 Court instant musical ; 9.30 Bruit du cœur ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petit concert ; 11.30 Musique pour l'arrêt du travail ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.45 Concert du Hanovre ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Airs légers ; 15. Musique variée ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15.30 Ancienne musique sudète ; 16. Echos des provinces ; 17. Informations ; 17.15 Humeur joyeuse ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Guerre maritime et marine de guerre ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Marches et chants militaires ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.15 L'écran sonore : les airs de films préférés ; 21. L'heure gaie ; 22. Informations ; 22.30 Court et bon ; 22.45 Petite mélodie, tu n'es pas oubliée ; 23.15 Gai et léger ; 24. Informations - Petites mélodies ; 1. Joyeux échos.

## JEUDI 28 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5. Concert matinal ; 5.30 Informations ; 6. Musique matinale ; 7. Informations ; 8. Léger et entraînant ; 9. Informations - Airs joyeux ; 10. Musique pour la matinée ; 11. Petit concert ; 11.40 Reportage du front ; 12. Déjeuner-concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ;

13.25 Concert germano-italien ; 14. Informations et communiqués de guerre ; 14.15 Pêle-mêle sonore ; 15. Airs anciens ; toujours vivants ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 16. Concert varié d'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Emission du Luxembourg ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Emission folklorique ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Intermède musical ; 20. Informations ; 20.15 Grands solistes allemands : Prof. Walter Gieseking ; 21. Comme il vous plaira ; 22. Informations ; 22.30 Une demi-heure de musique gaie ; 23. Musique variée ; 24. Informations - Tard, mais joyeux ; 1. Musique de nuit gaie.

## VENDREDI 29 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5.30 Informations (Berlin) - Musique matinale ; 6. Joyeuses résonances ; 7. Informations ; 8. Un petit air matinal ; 9. Informations - Petits riens sonores ; 9.30 Musique variée ; 10. Musique pour la matinée ; 11. Petite suite de mélodies ; 11.30 Déjeuner-concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.45 Joyeux airs pour l'heure du repos ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Souvenirs joyeux de Rhein-Mein-Gau ; 15.30 Musique pour solistes ; 16. Concert d'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Pêle-mêle sonore ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Notre aviation ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Intermède musical ; 19.45 Causerie ; 20. Informations - Jean Sibelius - Zyklus ; 22. Informations ; 22.30 Musique légère ; 24. Informations - Extraits d'opérettes et de films sonores ; 1. Musique variée.

## SAMEDI 30 JANVIER

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Concert matinal ; 7. Informations ; 8. Airs gais ; 9. Informations - Airs légers ; 10. Musique pour la matinée ; 11. Airs joyeux ; 11.30 Résonances joyeuses pour l'heure du repos ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 14. Informations et communiqués de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Mélodies enchanteresses ; 15.30 Reportage du front ; 16. Samedi après-midi varié ; 17. Informations ; 18. Courtes scènes politiques ; 18.15 Un quart d'heure de disques ; 18.30 Miroir du temps ; 19. Intermède musical ; 19.20 Reportage du front ; 19.35 Musique variée ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20. Pêle-mêle musical ; 21. La demi-heure amusante de la fin de semaine ; 21.30 La danse allemande ; 22. Informations ; 22.30 Musique légère ; 24. Informations - Tardif, mais entraînant.

# RENNES-BRETAGNE

(288 mètres)

## MARDI 26 JANVIER

18.30 Partout où le soleil passe... Le Breton passe ! « Les grands découvreurs bretons » ; « Alain Fergent », par René-Yves Creston, avec les comédiens de Rennes-Bretagne ; 18.55 Bienvenue à Claudie (Lucien Haudebert), par le Quatuor Celtique ; MM. Magadur, Dos, Dufresne et Mme Jacqueline Vacher ; 19.05 Les sports en Bretagne, par Jorand ; 19.10 Causerie maritime, par De Berdouaré ; 19.15 Fin de l'émission.

## JEUDI 28 JANVIER

Le quart d'heure de l'Institut Celtique de Bretagne de 19. à 19.15 : De l'éducation bretonne, par Mme Delamaire ; Poblans Vreizh (La population de Bretagne), par Guerchet ; Pennadou Tennet eus Kelaouennou Breizh, par Lemée.

## SAMEDI 30 JANVIER

18.30 Kanaouennou da Vivien (Chansons pour Viviane), mélodies irlandaises (Abeozen-A. Vallée), avec Mona Pesker, Yann Dahouet et l'orchestre de la station, dir. Maurice Henderick ; 19.05 Breizh-Uheliz Hag ar Brezhoneg, Les Hauts-Bretons et la langue bretonne, par Roparz Hémon ; 19.10 Prezegenñ diwar-benn al labour douar, causerie agricole hebdomadaire, par Ar C'Hour Kozh ; 19.15 Fin de l'émission

# LA VOIX DU REICH

Sur 279, 281, 322 et 432 m. ....	De 6 h. 45 à 7 h.	Le Journal Parlé.
	De 11 h. 45 à 12 h.	
	De 15 h. 45 à 16 h.	
	De 19 h. à 19 h. 15	
Sur 1.339 m. ....	De 18 h. à 19 h.	L'Heure Française.
	De 19 h. à 19 h. 15	Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore.
Sur 48 m. 86. ....	De 19 h. à 19 h. 15	Le Journal Parlé.
	De 22 h. 45 à 23 h.	

## Programme de l'heure française.

<b>DIMANCHE</b>	Le sketch de la semaine. Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>LUNDI</b>	Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity. Le sport européen. Le message du prisonnier.
<b>MARDI</b>	Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss. Le message du prisonnier. Le fait du jour avec Georges Pradier.
<b>MERCREDI</b>	Interview militaire avec un officier de l'OKW. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>JEUDI</b>	Le fait du jour avec Georges Pradier. A travers le film européen. Le message du prisonnier.
<b>VENDREDI</b>	Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.
<b>SAMEDI</b>	Les esquisses philosophiques de M. Schürgens. Le fait du jour avec Georges Pradier. Le message du prisonnier.



Sur 19 m. 83, de 16 h. 45 à 20 heures.  
Sur 25 m. 24, de 20 h. 15 à 21 h. 15.

<b>DIMANCHE 24 JANVIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Les opérettes célèbres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Emission théâtrale ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 Marche de l'Infanterie de Marine ; 20.18 L'orchestre Léo Laurent ; 20.45 Informations ; 21. Musique de danse ; 21.15 Fin de l'émission.
<b>LUNDI 25 JANVIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques orchestres ; 17.15 « Les duos que j'aime », par Charlotte Lysès ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Concert de musique légère ; 19.30 « Le quart d'heure sportif », par Marcel de Laborde ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Aimé Barelli et son orchestre de danse ; 20.45 Informations ; 21. « Le concert mosaïque » de Paris-Mondial ; 21.15 Fin de l'émission.
<b>MARDI 26 JANVIER</b>	16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Le quart d'heure consacré aux ballets ; 17.15 « La revue du théâtre » par André Saudemont ; 17.30 Lucienne Trajin ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'Épingle d'Ivoire » (61 <sup>e</sup> épis.), roman radiophonique, de Claude Dhérelle ; 19.30 « Bel canto », présenté par France Derville ;

19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Quintin Verdu et son orchestre de tangos, avec Jaime Plana ; 20.45 Informations ; 21. « Les chanteurs que vous aimez » ; 21.15 Fin de l'émission.

**MERCREDI  
27 JANVIER**  
16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Musique de danse ; 17.15 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline ; 17.30 André Pasdoc ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Emission théâtrale : « En fait de meubles... », comédie en un acte de Gabriel d'Hervilliez ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Fernand Oubradous ; 20.45 Informations ; 21. Concert en chansons ; 21.15 Fin de l'émission.

**JEUDI  
28 JANVIER**  
16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Quelques valse ; 17.15 « La vie parisienne », par Jacques Dutal ; 17.30 « Les grands solistes » ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 Notre émission d'opéra ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 « Les vieux airs de chez nous », par Guillot de Saix ; 20.45 Informations ; 21. Musique de danse ; 21.15 Fin de l'émission.

**VENDREDI  
29 JANVIER**  
16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Notre concert en chansons ; 17.15 Notre quart d'heure d'histoire ; 17.30 Quelques orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.15 « L'Épingle d'Ivoire » (62<sup>e</sup> épis.), roman radiophonique, de Claude Dhérelle ; 19.30 Quelques mélodies ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 « Ah ! la belle époque », par André Alléhaut ; 20.45 Informations ; 21. Tony Murena et son ensemble ; 21.15 Fin de l'émission.

**SAMEDI  
30 JANVIER**  
16.45 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 16.48 Informations ; 17. Jacques Ripoché ; 17.15 Suites d'orchestres ; 17.45 Informations ; 18. L'heure moghrébine ; 19. « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 19.03 Causerie ; 19.10 « Les grands maîtres de la musique », par France Derville ; 19.45 Informations ; 20. Arrêt de l'émission ; 20.15 « Marche de l'Infanterie de Marine » ; 20.18 Raymond Legrand et son orchestre ; 20.45 Informations ; 21. La chorale Emile Passani ; 1.15 Fin de l'émission.

## POSTE METROPOLE

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.  
De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

## GYRALDOSE

indispensable à toutes les femmes

### Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33  
Le cabaret le plus somptueux de Paris — De 22 h. à l'aube  
Nouveau programme sensationnel avec l'extraordinaire orchestre  
**JEAN LAPORTE**  
et ses 18 virtuoses

La chanson que vous aimez... demandez-la  
L'ÉDITION DES VEDETTES  
**PAUL BEUSCHER**  
L'ÉDITION DES SUCCÈS  
57 Boulevard Beaumarchais, Paris - Bastille  
Joignez par mandat ou timb., 3 fr. par chanton

## Pour lutter efficacement contre Rhumatismes

même déformants, goutte, sciatique, arthrite, névrites, lumbago, névralgies arthritiques, on emploie maintenant le Finidol, puissant remède nouveau. Sous l'action du Finidol, les douleurs et enflures disparaissent rapidement, les cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Ttes pharm. Labor. SALVOXYL, à Rochecorbon (I.-et-L.) Visa n° 1082 P.783.

À quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?  
**BERLITZ** vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

## MARIAGES LÉGAUX

EXCLUSIVEMENT  
Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux, adressez-vous en toute confiance à  
**L'UNION FAMILIALE,**  
82, boul. Haussmann - PARIS

# La semaine à Radio-Paris

## MUSIQUE ET ECHECS



N compte, dans le courant du XVIII siècle, onze musiciens du nom de Philidor. Tous acquirent une durable notoriété, et l'un d'eux, même, est resté célèbre. Sa musique était excellente... et pourtant ce furent moins ses compositions que son talent au jeu d'échecs qui immortalisa son nom.

François-Amédée Danican-Philidor écrit un nombre considérable de pièces de musique de chambre et d'opéras. Mais si on ne les joue plus guère, on consulte toujours son « Analyse du jeu des échecs », édité en 1749. Il fut le meilleur joueur d'échecs de son temps, et parcourut l'Europe pour disputer d'innombrables championnats. On croit qu'il fut le premier joueur à disputer plusieurs parties simultanément.

Le 23 janvier, à 19 h., l'ensemble Pauline Aubert interprétera une « Suite pour flûte », de Philidor.



## VINCENT D'INDY

L'ORCHESTRE de l'Association des Concerts Lamoureux, sous la direction d'Eugène Bigot, interprétera le 25 janvier, à 22 h. 15, « Songe fleuri », de Vincent d'Indy.

A ce propos, rappelons le magnifique jugement porté sur ce compositeur par Pierre Lalo :

« La vérité est que M. d'Indy se sert de toutes les ressources de la tradition, fondues ensemble, ramenées à l'unité, et renouvelées par une originalité profondément audacieuse. Elle est de chez nous, par sa lucidité, sa précision, la franchise et la modération de son langage ; par son génie si juste, si naturel et si sobre, si l'on ose ainsi parler, par sa concision même et sa simplicité, par son ordre clair, ferme et léger ; par les qualités de sa pensée et celles de sa sensibilité... »



## HENRY FÉVRIER

TROIS mélodies d'Henry Février seront interprétées le 26 janvier à 23 h. 15, par Marcelle Faye, accompagnée par Marg. A.-Chastel.

Henry Février est un musicien bien français en qui l'on retrouve les deux heureuses influences de ses maîtres, Messager et Massenet.

En plus de la musique de chambre, Henry Février écrit de nombreuses œuvres lyriques. En 1906, il débuta à l'Opéra-Comique par « Le Roi Aveugle », qui fut un gros succès. Puis « Monna Vanna » (1909) et « Gismonda » (1919) consacrèrent sa notoriété.



## ÉMILE NÉRINI

Le 28 janvier, à 23 h. 15, Henri Lebon jouera une sonate d'Emile Né-rini.

Ce compositeur est né en 1882. Au Conservatoire, il fut l'élève de Decombe, de Leneveu et de Georges Caussade.

Après des études musicales très poussées, il écrivit un grand nombre de pièces pour musique de chambre, dont la « sonate » qui fut écrite en 1903. Mais, à partir de 1907, le théâtre l'attira. On lui doit « Manoël », drame lyrique, « Le soir de Waterloo » (1910), « L'épreuve dernière », créée à l'Opéra de Monte-Carlo en 1912, etc.

Il est aussi l'auteur de plusieurs transcriptions, dont le « Saint-François de Paule », de Liszt, pour grand orchestre (1941).

P. M.

SALLE PLEYEL - JEUDI 28 JANVIER à 20 h. 15

AUDITION INTÉGRALE DU  
" REQUIEM DE BERLIOZ "

AVEC LE CONCOURS DE  
GEORGES JOUATTE

de la Chorale EMILE PASSANI et du  
GRAND ORCHESTRE DE RADIO-PARIS, ET FANFARES  
Sous la Direction de JEAN FOURNET (300 exécutants)

PRIX DES PLACES : 20 à 200 francs, taxes en sus.

LOCATION DES PLACES : Salle Pleyel ou chez DURAND, 4, Place de la Madeleine



ANDRÉ PASDOC



LUCRÈCE MISTRAL



TRIO PASQUIER



GUILLOT DE SAIX



CARMEN GUILBERT



RICHARD BLAREAU



LOLA BOBESCO



MARIUS-FRANÇOIS GAILLARD

# Gagner sa Vie...

Roman inédit de  
**Roland TESSIER**

Illustrations de G. PAVIS



**C**LARISSE arrive... vêtue d'une robe claire, ses cheveux frisés s'échappent d'un petit bonnet de laine. Elle avance en jouant avec son chien. Elle semble une toute jeune fille. Le chien, avec son instinct animal, reconnaît Mathias avant elle et court vers lui en jappant de joie.

Et, alors, il voit, sans doute possible, qu'elle est heureuse de le rencontrer. Elle marche très vite vers lui, les deux mains tendues. Ce regard clair, confiant, ne peut pas tromper.

— Je ne vous vois plus, mon cher ami, que se passe-t-il ?

— Je craignais de vous déranger, chère Madame.

Ce n'est pas là banale formule de politesse. A ces mots se mêle une secrète angoisse.

— Pourquoi moi dire cela ?... commence-t-elle.

Puis elle comprend soudain qu'elle ne doit pas, qu'elle n'a pas le droit de mentir à ce vrai confident, et elle rougit légèrement.

— Il faut me comprendre, reprend-elle à mi-voix... Je suis troublée, inquiète, en ce moment. Enfin, pardonnez-moi.

Et sans attendre la réponse :

— D'ailleurs, j'allais vous demander de passer à la Loupville. J'ai besoin de vous demander conseil !

— Si je puis...

— Il s'agit des enfants. Est-ce que vous êtes pressé ?

— Pas le moins du monde !

— Alors, je vais vous expliquer tout de suite...

Clarisse prend le bras de Mathias, s'y appuie doucement, puis lui confie ses inquiétudes : les trois enfants changent beaucoup. Par moments, ils prennent des mines de conspirateurs, et eux qui, avant, donnaient beaucoup de détails sur leurs études, deviennent très réticents. Et ces curieuses leçons du soir ?

— Ils traversent une crise !... Je renonce à les interroger. Je sens qu'il y a quelque chose entre eux et moi, et c'est bien la première fois... Ils vous aiment beaucoup... Ne vous ont-ils rien dit ?

— Rien, chère amie. Je remarque seulement qu'on ne les voit plus guère !...

— Je ne vous demande pas de les épier, ce serait indigne de nous deux... Mais je vous en conjure, si vous savez quelque chose, dites-le moi. C'est dans leur propre intérêt. Ils sont actuellement à l'âge des emballements... et des sottises...

— Je vous promets, répond-il gravement, de tout faire pour éclaircir ce petit mystère, auquel, d'ailleurs, je crois, vous attachez trop d'importance. Une crise comme tous les adolescents en traversent. Mais vous savez, avec moi, ils ne sont plus confiants comme avant... surtout Bertrand. Et il y a quelqu'un qui les connaît mieux que moi...

Clarisse comprend et répond avec vivacité :

— M. Méjat est en voyage. Je ne sais quand il rentrera...

Le silence se fait tandis qu'ils poursuivent leur promenade, puis ils reprennent bientôt une conversation banale... qui d'ailleurs ne se prolonge pas.

Clarisse trouve un prétexte pour quitter Mathias au premier chemin de traverse...

\*\*

Peu à peu, Bertrand fait l'apprentissage de la vie. Rapidement, il en découvre l'amertume et l'injustice. Depuis qu'il est groom au Capitole, il s'aperçoit combien fausses étaient les valeurs sur lesquelles il avait vécu jusque-là. Une existence de lycéen est si facile !... On est paresseux : on est puni. On travaille bien : on est récompensé. La moindre injustice prend des reliefs de coups d'Etat !

Tandis que maintenant !... Ainsi, ce milieu social qu'il a appréhendé — celui de son travail — lui est favorable. Aucune déception de ce côté.

Les premiers pourboires, il les a reçus en rougissant. Maintenant, il est heureux de se dire que

# Le Théâtre

**L**A RONDE ETERNELLE, de Jean Ver-tex, qui passe actuellement au théâtre Pigalle, présente certains gros défauts, dont le premier est de n'être pas, ou de n'être qu'insuffisamment, une œuvre théâtrale. Cette pièce est aussi trop lente parfois, et lourde. Elle n'entraîne pas. Mais il n'empêche qu'elle soit extrêmement intéressante, et d'une qualité rare. De la rivalité de deux femmes : d'une belle-mère, « trop jeune, trop seule, mais farouche dans la sauvegarde des destinées de sa race », nous dit l'auteur, et de sa belle-fille, « troublée par l'amour qui n'a pas trouvé l'amour », Jean Ver-tex a tiré un drame qui a le mérite de ne dépasser jamais la réalité, d'être « authentique », tout en faisant une large part au rêve, souvent à une vraie poésie qu'il eût mieux valu peut-être ne pas mettre à nu en l'exprimant explicitement par des rimes ; certaines scènes, fort attachantes, sont d'une psychologie incisive dont l'exactitude ravit ; celle surtout sur laquelle s'achève « La Ronde Eternelle » est d'une force tout à fait remarquable. Il faut ajouter que ce spectacle est bonifié par une interprétation de premier ordre. Jean Servais, dans le rôle de Guy, s'impose absolument. Voilà un jeune ac-



Sarah Clève  
dans « Les Revenants »,  
vue par Jan Mara.

teur qui sait jouer ; qui constamment met son texte en valeur ; qui est étonnant de naturel et d'intelligence. Souhaitons-lui un brillant avenir. Tania Balachova a tout le métier, le charme, l'intensité voulus. Hubert Prélief, qui quelquefois paraît manquer d'allure, est parfait dans la scène finale, où il se laisse dominer par l'inspiration que lui communique son rôle. Marcelle Servière qui, dans le premier acte, m'a semblé jouer faux, est excellente par la suite. Enfin, Geneviève Beau est bien la jeune fille qui convient. Qu'elle se dise pourtant qu'un bon acteur ne doit pas cesser de porter à son propre jeu une scrupuleuse attention durant les instants où il n'intervient pas.

\*\*

Si vous avez le bonheur d'être demeuré assez jeune pour prendre un plaisir entier à contempler une féerie dont l'opulence, la joliesse, la vivacité sont frappantes, allez au Châtelet voir « Valses de France ». Ce théâtre, qui a ébloui notre enfance, reste aujourd'hui placé sous le signe du merveilleux. L'on s'y rend afin d'y retrouver cette joie grisante à laquelle jadis des spectacles comme « Le Tour du Monde en quatre-vingt jours », « Michel Strogoff » nous faisaient succomber. Sans doute n'est-ce plus tout à fait la même chose, cela est moins extraordinaire, mais encore si magnifiquement composé, si réussi ! Le roman d'amour du ténor Capoul, dont la gloire fut extrême durant le Second Empire, a inspiré à M. Maurice Lehmann une mise en scène grandiose, traitée dans un style délicieux. Le bal de l'Opéra, pour ne citer qu'un exemple, compose un tableau aux dimensions étonnantes, superbe, et bien tel que pouvait nous le représenter notre imagination fascinée par les récits admiratifs de contemporains. Les vedettes de cette fantaisie musicale, Mlle Lillie Grandval et M. André Darsary, unissent à une grande séduction un talent accompli : ils chantent comme nous parlons, ils enchantent. Je ne puis citer ici toute la distribution ; mais je tiens à dire tout le bien que je pense de M. Perchik, irrésistible dans un rôle comique auquel il confère un relief singulier, et de M. de Lutry, jeune danseur à la mimique surprenante, qui ressemble à Charles Debureau, et possède l'émouvante poésie des marionnettes.

Pierre Minet.



Raymond Raynal dans « Pygmalion »,  
vu par Jan Mara.

# Le Cinéma

## TROIS FILMS, TROIS ACTEURS :

### MONSIEUR LA SOURIS LES AFFAIRES SONT LES AFFAIRES DÉSIRÉE CLARY

**M**onsieur la Souris, c'est Raimu. Un Raimu composant un personnage assez chargé, mais qui joue son rôle avec discrétion. Le rôle est, en fait, tout le film. Le personnage n'en est pas seulement le héros principal; il en constitue le centre et l'action. L'intrigue tourne autour de M. la Souris et trouve son dénouement en découvrant le vrai visage du personnage. Il groupe en lui le pittoresque, la fantaisie et l'intérêt. Les comparses n'apparaissent que comme des accessoires destinés à mettre en valeur le héros et ses actions.

Pourtant, dans un rôle nécessairement un peu monocorde, Raimu n'est pas le Raimu des meilleurs jours. Les qualités de vérité de l'acteur s'effacent sous la composition du personnage et il faut attendre les dernières répliques pour retrouver la verve, la façon, l'incomparable abattage de l'interprète.

Le film suit le personnage. Et comme il est fait pour lui, il hérite des qualités et des défauts du rôle. La mise en scène de Georges Lacombe est correcte, mais un peu terné, un peu plate.

On en pourrait dire autant de la pièce d'Octave Mirbeau, *Les affaires sont les affaires*, adaptée par Jean Dréville. La destinée de cet homme d'affaires sans scrupule et sans pitié, et même son caractère nous intéressent moins que l'expression qu'en donne l'acteur chargé de le faire vivre. Charles Vanel a campé un Isidore Lechat antipathique à souhait, sans finesse, avec une vulgarité, peut-être excessive, mais aussi avec une vigueur et un relief parfois saisissants, surtout dans les scènes dramatiques de la fin. C'est la première fois sans doute que l'on donne à Charles Vanel un rôle de cette ampleur. Il



Sacha Guitry et Jacques Varennes, Napoléon et Bernadotte dans *Désirée Clary*. (Photo C.C.F.C.)

prouve tout ce que l'on pouvait attendre d'un tel acteur si souvent mal employé.

Enfin, triomphe du film-vedette, voici *Le Destin fabuleux de Désirée Clary*. Mais celle-ci n'en est pas, comme l'on pourrait croire, l'héroïne. C'est à Sacha Guitry que revient ce privilège. Selon une formule devenue une tradition, il est à la fois l'auteur, le réalisateur et le principal interprète de son film. Il en veut rester le maître absolu et n'en fait point mystère. Pour cela l'Histoire lui servant de thème, il brode, commente les événements, campe des personnages fameux sans s'inquiéter qu'ils ressemblent à leurs modèles plus que lui-même ne ressemble à Napoléon ou n'en a l'allure. Et c'est sans doute cette désinvolture qui sauve une œuvre par ailleurs assez pauvre, réalisée sans ampleur, sans recherches, jouée sans grande conviction et néanmoins attachante par son récit qui met en scène une étonnante destinée et une époque bien singulière.

Auprès de Sacha Guitry qui bavarde familièrement avec le spectateur, les interprètes ont l'air de jouer un divertissement, à la manière d'autrefois. Ils n'ont de leurs personnages ni le ton, ni l'allure, mais on est tenté de dire que cela est sans importance. Citons pourtant leurs noms qui sont aimés : Gabry Morlay, J.-L. Barrault, Jacques Varennes, Aimé Clariond, Lise Delamare, Yvette Lebon, Geneviève Guitry, etc... Pierre Leprohon.

tout cet argent qu'il met de côté lui permettra, — bientôt, — de dire à sa Tantine :

— Tu vois, je suis indépendant, maintenant. Tous les trois, nous ne sommes plus des obstacles à ton bonheur !...

Car, du côté de Marie-Louise et de Marie-Rose, tout va également pour le mieux.

Caroli paraît très satisfait de sa nouvelle aide. Les deux sœurs alternent, chaque soir, mais elles se ressemblent tellement que le prestidigitateur ne s'aperçoit de rien ! D'ailleurs, il est tellement absorbé dans son secret qu'il semble toujours sortir d'un songe...

...Bertrand vient d'apporter un programme dans une loge quand, revenant au promenoir, il bute dans quelque chose.

Un livre...

Dès qu'il en a le loisir, intrigué, il regarde sa trouvaille. Le livre est, en effet, fort curieux. C'est une édition ancienne, reliée en parchemin, avec un titre dessiné, en rouge, en gothique. Il déchiffre : *Incipit Comedia*.

C'est, en italien, un texte de la *Divine Comédie* du Dante.

Depuis toujours, Bertrand a, d'instinct, l'amour des beaux livres. Celui-ci lui paraît de prix, avec son format de poche, son impression en très beaux caractères elzéviens, ses quelques gravures au trait...

Il caresse l'ouvrage en se demandant :

— Mais qui a pu perdre, dans un cinéma, un tel livre ? Les gens qui lisent la *Divine Comédie* ne vont pas, ce me semble, voir les comédies souvent un peu... lourdes du septième art.

Alors ?

Il pleut à verse ! Bertrand saisit son grand parapluie rouge pour abriter des gens qui arrivent. Et le livre s'enfouit dans sa poche.

Le bruit d'une discussion à la caisse parvient à ses oreilles. Un vieux bonhomme barbu, au lorgnon tremblotant, s'exprime avec force gestes. Bertrand s'approche. Il comprend.

Et, d'une voix claire, il dit :

— *Nel mezzo del camin di nostra vita*.

Le bonhomme sursaute...

— Tu as trouvé ?

— Oui, monsieur. Voici votre *Divine Comédie*.

— Quoi, petit chasseur, tu sais l'italien ?

— Un petit peu !...

Le vieillard le saisit par les épaules et le secoue avec une étrange vigueur.

Malgré son jeune âge, Bertrand a depuis de longues années l'habitude des bibliothèques. Pourtant, cette fois, il reste ahuri !... Jamais il n'a vu une cité des livres aussi peuplée.

— Vous êtes beaucoup mieux comme cela, mon jeune ami... Ce bizarre costume bleu ne vous convient pas. Par votre complexion humorale, vous êtes voué au rouge. Souvenez-vous en...

Le bonhomme à la *Divine Comédie* scrute Bertrand d'un regard extraordinairement vif derrière ses grosses lunettes. La propreté ne semble pas, hélas ! sa vertu dominante. Pourtant, Bertrand se sent en confiance...

— Tournez-vous un peu de face. C'est bien. Maintenant, de profil. Parfait. Vous êtes du type mercuro-solarien. Excellent pour votre avenir. Mais votre pire ennemi serait un succès trop éclatant, au début. D'autre part, vous êtes cultivé, — puisque mon livre a retenu votre attention. Honnête, puisque vous l'avez rendu. Ça va.

« Je me disais aussi, hier, tandis que je vous remerciais : « Comment ce garçon peut-il se fourvoyer dans un milieu aussi stupide ? Je sais bien que notre époque actuelle est celle de tous les désaxements, mais tout de même... »

« Parce qu'il faut que vous sachiez, mon jeune ami, qu'avant cette soirée mémorable, je n'étais jamais allé, de ma vie, dans un cinéma parlant. Je sortais de chez un de mes libraires où j'avais diné. Il pleuvait. Je suis entré, par hasard, dans ce Capitole. Et je me suis juré de n'y jamais remettre les pieds. Enfin, je ne regrette pas trop, puisque je vous ai rencontré. Et voici ce que j'ai décidé : vous allez quitter ce cinéma ridicule et devenir mon aide. Il me faut quelqu'un qui mette à jour le catalogue de mes livres. Je vous offre dix francs de plus par jour que vous n'avez actuellement. Et vous viendrez aux heures qui vous seront les plus commodes. Jamais le matin, mais toute la nuit si ça vous chante... »

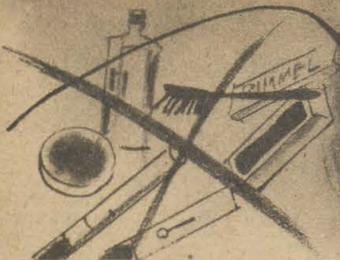
Et, sans demander à Bertrand s'il est d'accord, M. Borias continue de donner des explications bibliographiques. Bertrand l'écoute bouche bée. Il lui semble vivre un rêve. Quel homme étrange est donc devant lui ? D'une érudition prodigieuse, d'un désordre invraisemblable, et sûrement un peu sorcier.

— Vous trouverez ici un grand nombre d'ouvrages sur le moyen âge, et tout ce qui a été écrit en français sur le Dante. J'ai aussi, là, quelque six mille bouquins en italien, sur le même sujet. Mais ce n'est qu'une partie de ce qui doit vous occuper. Et je crois avoir la meilleure bibliothèque de France sur l'astrologie sphérique et judiciaire.

(A suivre.)



Raimu et Aimos, deux joyeux clochards, dans *Monsieur la Souris*. (Photo R. Richebé.)



# Ma Capitale



## RETOUR AU NATUREL

**C**ETTE branche de la coquetterie féminine qui s'affiche par le maquillage et la coiffure est, l'avez-vous remarqué, en pleine évolution. Et sa tendance pourrait se définir : retour au naturel.

Les Parisiennes, en effet, se couvrent moins le visage qu'autrefois de fonds de teint, de crayons noir, rouge et vert. On aperçoit plus de peau et plus d'yeux naturels. Quant aux cheveux, ils abandonnent volontiers les couleurs irréelles pour revenir au châtain d'origine.

A première vue, tout cela paraît commandé uniquement par la rareté des fards à base de gras, du henné, des teintures, des shampooings même. Mais ce n'est qu'une apparence. Croyez-vous vraiment que si la mode l'exigeait nos compagnes ne se maquilleraient pas autant qu'autrefois et qu'alors elles ne trouveraient pas l'introuvable ?

En vérité, la mode est régie par deux grands dictateurs : le cinéma et la publicité.

Or, le cinéma européen d'aujourd'hui nous montre des femmes autrement vivantes et normales que les vamps sophistiquées d'Hollywood et les grandes marques de produits de beauté ne jugent plus utiles de rivaliser en suggestions et en conseils de beauté.

Eve, sans tentation, redevient petite fille. Les hommes, au reste, ne lui en accordent que plus de charme.

Gavarni.

## APOLLO

Un chef-d'œuvre de Lecocq

### LES 100 VIERGES

Tous les soirs 20 h. (sauf vend.)  
Matin. Sam., Dim. 15 h.

## AMBIGU

Tous les soirs, si vendredi, à 20 h. préc.  
Matinées Samedi, Dimanche

### J'AI 17 ANS

avec l'auteur  
**PAUL VANDENBERGHE**  
et **GUY RAPP**

A partir du Mardi 19 janvier  
l'AMBIGU jouera tous les mardis  
soirs et fera relâche tous les  
vendredis

## A.B.C

Le grand orchestre français

### JO BOUILLON

La nouvelle danseuse d'Espagne

### MARIEMMA

La rentrée d'

### ANDREX

et 10 attractions A.B.C

## PORTE SAINT-MARTIN

A partir du JEUDI 21 JANVIER  
pour **50 REPRÉSENTATIONS**  
EXCEPTIONNELLES

Robert Ancelin présente  
Alice FIELD et Pierre MORIN  
Jeanne REINHART et Robert HASTI  
dans

## LE MAITRE DE FORGES

Le succès légendaire de G. Ohnet  
avec Phil. JANVIER  
Y. ANDREYOR et J. LEMAGUY  
Mat. Sam. Dim. 15 heures  
Tous les soirs à 20 h. (sf Mercredi)

## PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létra

ON DEMANDE UN MÉNAGE  
Depuis « Bichon », Paris  
n'avait pas autant ri

## OLYMPIA

### LE COMTE DE MONTE-CRISTO

sur scène : UNE RÉALISATION GRANDIOSÉ  
Santons

## MARIGNY

avec Jacqueline FRANCELL, LESTELLY, LOUISARD, G. BURY, A. GUTTINGUER  
dans la célèbre  
opérette de  
**MESSAGER**

## COUPS DE ROULIS

THÉÂTRE DU VIEUX COLOMBIER  
JEAN SARMENT ET MARGUERITE VALMONT DANS

### "LES PLUS BEAUX YEUX DU MONDE"

SOIRS 20 H. SAUF JEUDI, MAT. SAM. DIM. 15 H.

## ★ ★ CIRQUE D'HIVER ★ ★

Opérette féerique à grand spectacle  
avec 200 artistes, 40 chevaux

### ★ ★ CARMENCITA fleur de Séville ★ ★

Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi)  
Matinées Jeudi, Samedi, 15 h.  
Dimanche et Fêtes 14 et 17 h.  
M<sup>o</sup> République - Oberkampf - St Sébastien



## ÉTOILE

**LÉO MARJANE**  
DANS UN PROGRAMME ÉTOILE

## LE PERROQUET AU NID

49, RUE DE PONTHEU  
Métro: Rond-Point Ch. Elysées

DANS SON CADRE NOUVEAU

## EDITH PIAF

Dîners à partir de 20 heures  
Retenez votre table à  
ELYsées 17-38 - BALZac 55-59  
Ouvert toute la nuit

Soirée : 20 heures  
Matinées :  
Samedi et Dimanche à 15 h.

## LE SUCCÈS D'ANDORRA

Avant de passer en exclusivité à Radio-Ciné-Opéra, le film d'Emile Couzinet, « Andorra » ou Les Hommes d'airain, a connu en province un vrai triomphe. Dix-sept semaines d'exclusivité à Bordeaux, et huit à Toulouse n'ont pas épuisé son succès. « Andorra » a battu de loin le record des recettes, non seulement dans ces deux villes, mais à Agen, Perpignan, Royan, Tarbes, Limoges, Pau, Albi, etc. Il passera bientôt à Nice et Marseille. « Andorra » est le troisième film réalisé par Emile Couzinet, qui procède actuellement au montage du quatrième : « Le Brigand gentilhomme ». Il faut avoir vu « Andorra » au Radio-Ciné-Opéra.

## Le Grand large

16, rue Poncelet. Métro : Ternes  
Wag. 22-75

## SKARJINSKY

chante et présente  
un magnifique programme

A PARTIR DU 29 JANVIER :

## LYS GAUTY

## El Garron

6, rue Fontaine - Tri. 43-08  
Le célèbre orch. ROBERTY

La belle diseuse LINA DESLYS  
Un spectacle ininterrompu de  
60 ATTRACTIONS

## DAUNOU A. BIRABEAU LE FLEUVE AMOUR

## Carrère

43 bis, rue Pierre-Charron  
Bal, 31.00

## THÉ - CABARET

TOUS LES JOURS  
SAUF LE MARDI

## Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)

## ROGER NICOLAS

RENÉ PAUL  
DET & BOB

## Shéhérazade SOPHIA BOTENY

de 22 h. à l'aube

FERMÉ LUNDI

3, rue de Liège - Tri. 41.68

## Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)  
Présente t. l. j. de 17 h. à 23 h.  
l'orchestre AIMÉ BARELLI

## HUBERT ROSTAING

Tout un programme  
et JEAN SOLAR

## et Suzy Solidor

## MAURICE TEYNAC

Simone Valbelle - J. François

et IRÈNE STROZZI

A LA VIE PARISIENNE,  
12, rue Sainte-Anne

## L'Armorial

REGINE AFFIERO

Jean CAILLAT et 10 attractions

Orchestre ROUSSEL

(BAR RUDI HIDEN)

14, r. Magellan - M<sup>o</sup> George-V - Bal. 19-40

## Chez Eux

## LE PROGRAMME

## LE PLUS GAI

Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30

Soirées 21 h. sauf Lundi

4, RUE BALZAC. Métro George-V

## Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le  
plus élégant de Paris

GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE  
ORCHESTRE TZIGANE

Ouvert à partir de 21 heures

8, rue Fromentin (place Pigalle)  
TRInité 42-31

## Monseigneur

94, Rue d'Amsterdam, 94  
TRI. 25-35 ○○○ (Place Clichy)

GRAND PROGRAMME  
ORCHESTRE TZIGANE

OUVERT TOUTE LA NUIT

# Le Jardin des Nouveautés



**PUBLICATIONS FRANCIS DAY S. A.**  
30, r. de l'Échiquier  
PARIS



**ÉDITIONS « MICRO »**  
14, r. Washington  
PARIS



**L'Édit. des Vedettes PAUL BEUSCHER**  
27, b. Beaumarchais  
PARIS



**Éditions musicales du VER LUISANT**  
95, rue La Boétie  
PARIS



**ÉDITIONS LÉON AGEL**  
96, r. de Bondy  
(Pte St-Martin)  
PARIS



**Éditions musicales EUROPA**  
27, r. de l'Échiquier  
PARIS

**E**st-ce une coutume charmante renouvelée du romantisme qui nous vaut les « Albums de Succès » ? En effet, rien n'est plus agréable que de trouver réunies les meilleures choses d'un compositeur. Et même par extension, les créations les plus marquantes d'êtres proches de la chanson. La chanson, cette chose éphémère de par son essence même, est encore rendue plus durable dans le cours du temps par sa présentation sur disque volant.

C'est pourquoi, bénissons les « Albums » qui, tout en demeurant très maniables, apportent une garantie de durée et de conservation aux chansons que nous aimons.

Dans l'ensemble, la présentation est fort soignée, on sent que chaque éditeur fait de gros efforts pour que la typographie générale et la couverture aient un attrait particulier. Voici l'album des six derniers succès de Louis Lacombe, il contient entre autres trois chansons très aimées de sa jeunesse : « Elle était swing », « Avec son ukulele », « Ça n'est pas très bon caractère ».

Et j'y relève une très jolie chose, intitulée « La chanson musicale ».

Un autre album est voué à une grande vogue, puisqu'il contient quinze succès parmi les meilleures créations de Danielle Darrieux, Marika Rokk, Zarah Leander, Suzy Delair, Fernandel et Paul Meurisse. Il va contenter les amateurs de cinéma, car il est surtout composé d'airs de films, comme « Le premier rendez-vous », « Chanson d'espoir », « Par une nuit de mai », etc.

Dans le premier album « swing » de Tony Murena, à côté d'erreurs fâcheuses, comme des « arrangements » sur « Les yeux noirs » et « Les deux guitares », nous trouvons une chose étonnante : « Express 113 » et « Septembre » dont la mélancolie a le parfum des feuilles mortes.

Le « troisième album swing » intéressera particulièrement les pianistes puisqu'il est signé Michel Ramos. Fort bien fait, il contient « Solitude », un classique du genre, et « Seul ce soir », qui est vraiment un gros succès de la chanson.

Nous avons même le « Premier recueil de tangos de Mario Melfi ». Le tango est une étape dans l'histoire de la danse et cet album, composé avec beaucoup de soin, peut rendre d'inappréciables services.

J'ai eu l'honneur de préfacier dernièrement un album « Edith Piaf » où se trouvent réunies quelques-unes des meilleures chansons écrites par elle qui est peut-être la plus grande interprète de notre époque.

On y trouve, entre autres, signées de Raymond Asso, « C'est lui que mon cœur a choisi », « Je n'en connais pas la fin », « Paris-Méditerranée » et « C'était un jour de fête » dont Edith Piaf a écrit elle-même les paroles.

Je vous laisse la surprise du contenu de « l'Album des Vedettes », car les chansons qu'il renferme justifient vraiment la sobriété élogieuse de son titre.

Enfin, le garde pour la bonne bouche « Les quinze plus jolies chansons d'amour ». Là nous sommes loin des nouveautés, mais nous avons sous un format commode quelques-unes des plus adorables sonances du temps passé.

Le choix est parfait, puisqu'on y a de « Comme l'ai doué », « C'est mon ami, aime-le-moi » que Marie-Antoinette chantait en s'accompagnant au clavecin. Nous y trouvons aux côtés du célèbre « Plaisir d'amour » une chanson qui berça l'enfance de bien des gens et que je ne peux détacher des « Deux Orphelines », cette image d'Épinal du mélodrame : « O ma tendre Musette ! Musette, mes amours !... »

Que voilà l'album type qui doit être sur tous les pianos et dont chacun doit fredonner les tendres couplets, souvenirs d'un passé plus vivant que jamais.

Pierre. Hiégl.



**CHAPPELL S. A.**  
86, boulevard Haussmann  
PARIS



**ROYALTY**  
Éditions musicales  
25, r. d'Hauteville  
PARIS



**MAURICE DEGRUCK**  
Les Éditions de Paris  
28, bd Poissonnière  
PARIS



**ÉDITIONS VARIÉTÉS**  
46, rue Laffitte  
PARIS



**ÉDITIONS CONTINENTAL**  
56, r. de Bassano  
PARIS



**STUDIO MARCEL LABBÉ**  
28, bd Poissonnière  
PARIS



**ÉDITIONS JOUBERT**  
25, r. d'Hauteville  
PARIS

COLLECTION LÉON AGEL, ALBUM N° 1  
**E. CARRARA**



ÉDITIONS  
**LÉON AGEL**  
96, rue de Bondy  
(Porte St-Martin)  
PARIS



# Au Jardin des Nouveautés



L'ÉDITION  
DES VEETTES  
**PAUL  
BEUSCHER**  
27, B. Beaumarchais  
PARIS



ÉDITIONS  
MUSICALES DU  
**VER LUISANT**  
95, rue La Boétie  
PARIS



ÉDITIONS  
**JOUBERT**  
25, rue d'Hauteville  
PARIS



Studio  
**MARCEL LABBÉ**  
28, Boulevard  
Poissonnière  
PARIS



ÉDITIONS  
MUSICALES  
**EUROPA**  
27, rue  
de l'Échiquier  
PARIS

ÉDITIONS  
**VARIÉTÉS**  
46, rue Laffitte  
PARIS



ÉDITIONS  
**MAX ESCHIG**  
48, rue de Rome  
PARIS

« ROYALTY »  
ÉDITIONS  
MUSICALES  
25, rue  
d'Hauteville  
PARIS



ÉDITIONS  
**Philippe PARÉS**  
46, rue Laffitte  
PARIS

**MAURICE DECRUCK**  
LES ÉDITIONS  
DE PARIS  
28, Boulevard  
Poissonnière  
PARIS



PUBLICATIONS  
**FRANCIS  
DAY S. A.**  
30, rue  
de l'Échiquier  
PARIS



ÉDITIONS  
**CONTINENTAL**  
56, rue de Bassano  
PARIS



ÉDITIONS  
**MICRO**  
14, rue  
Washington  
PARIS

