

N° 86 - DIMANCHE 20 DECEMBRE 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^F



STUDIO HARCOURT.

HÉLÈNE BOUVIER



une Poudre de Beauté

Penser à votre beauté, c'est aussi penser à votre santé. Choisissez pour votre maquillage une poudre de qualité sûre. Extrêmement légère, d'une adhérence parfaite, la Poudre de Luxe Gibbs conservera la fraîcheur et l'éclat de votre teint. Jamais de plaques, de pores obstrués. Votre visage, au velouté régulier, sera paré d'une nuance de qualité.

Poudre de Luxe



Rachel • Pêche claire • Pêche • Rosée • Corail • Ocre • Mauresque

345 M

LES ÉDITIONS MUSICALES SELMER

SONT HEUREUX DE VOUS PRÉSENTER
LEURS MEILLEURS VŒUX POUR 1943

et vous rappellent quelques-uns de leurs
succès 1942 :

Tu pourrais être au bout du monde.	(André Claveau)
Le rat des villes et le rat des champs.	(Raymond Legrand)
Tout me rappelle sa chanson.	(André Claveau)
Soir d'hiver.	(Armand Mestral)
Loin de toi, mon amour	(Jean Clément)
La valse de toujours.	(Lys Gauty)
Refrain sauvage.	(Lucienne Delyle)
etc...	

et vous présentent 2 gros succès
pour 1943 :

Oui, si tu me dis oui.	(Raymond Legrand)
Compagnons... dormez-vous?	(Annette Lajon)

ÉDITIONS SELMER

33, RUE LE PELETIER, PARIS-9^e
PRO. 08-53 - 08-54 (Métro : Richelieu-Drouot - Le Peletier)
(Cours pour artistes, chaque soir de 16 h. à 18 h.)
L'ÉDITION DES JEUNES POUR LES JEUNES

hier soir
**FRISSONS
FIÈVRE**
...

ce matin
**TOUT
VA
BIEN!**

**merci
'ASPRO'
BON GÉNIE
DU FOYER**

Vous frissonnez, votre pouls s'accélère, votre tête devient lourde, lourde... N'attendez pas que la menace de grippe se précise davantage : vite, deux comprimés d'ASPRO dans une boisson chaude... et au lit!

Pendant votre sommeil, 'ASPRO', en favorisant la transpiration, élimine les poisons qui vous intoxiquaient et fait tomber la fièvre. Au réveil, vous êtes d'aplomb!

Un mal de gorge vous prend-il ? Deux comprimés d'ASPRO en gargarisme soulagent immédiatement.

Souvenez-vous : 'ASPRO' n'irrite pas l'estomac, n'affecte pas le cœur.



Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

EN 3
MOTS

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION :
55, av. des Champs-Élysées. Bal. 26-70.

PUBLICITÉ : S. N. P.,
11, boulevard des Italiens, Paris.
Richelieu 67-90.

PRIX DES ABONNEMENTS :
6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.

Adressez votre abonnement :
55, avenue des Champs-Élysées, Paris-8^e.
Compte chèque postal 147.805 Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdits. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

Le papier
est rare :
Économisez-le !

MON avant-dernier article, paru dans le numéro 84 des *Ondes*, continue à m'apporter chaque jour une grande quantité de lettres.

Quatre-vingt-dix pour cent de celles-ci sont des lettres d'approbation et il est réconfortant de voir parmi elles, nombreuses, des missives de jeunes qui n'approuvent ni la tenue ni l'esprit des petits zazous crétins. Quant aux autres, dix pour cent, il s'agit, bien entendu, de lettres anonymes et injurieuses, écrites par quelques swings généralement sans culture et sans orthographe.

Ceci dit, je répète, une fois encore, que la musique swing n'est pas ici en cause, et ne peut être en cause. Le swing, musicalement parlant, est une forme d'expression instrumentale et, qu'on l'aime ou qu'on ne l'aime point, il faut le constater... Mais pourquoi une partie de notre jeunesse s'est-elle emparée de ce mot pour en faire une religion, pour se déguiser, pour se donner des airs affranchis qui contrastent singulièrement, — et pas à son avantage ! — avec la pauvreté de son instruction, l'inéptie de ses raisonnements, la platitude de ses ambitions, la nullité de ses connaissances historiques, artistiques ou musicales, le néant de ses sentiments nationaux ?...

J'ai vu, la semaine dernière, à un gala donné dans une grande salle parisienne par un orchestre à la mode, la « clientèle » swing. Et elle n'est pas jolie !... Pauvres petits imbéciles qui, dans la cohue et la chaleur gardent leurs « canadiennes » parce que « ça fait swing » !... Pauvres petits imbéciles aux pantalons étriqués !... Pauvres petits imbéciles aux faux-cols si hauts qu'ils ne peuvent tourner la tête !... Ah ! elle n'a pas l'air mâle cette partie de la jeunesse française et comme on comprend que quelques mâles authentiques aient envie, bien souvent, d'employer à son égard des arguments frappants !

Mais les imbéciles ne sont pas seulement ces jeunes zazous ! les imbéciles sont aussi leurs parents...

Ces parents qui leur donnent assez d'argent pour se faire tailler des vêtements ridicules alors que dans les quartiers laborieux, des femmes et des enfants ont froid dans leurs vêtements usés par de longues années de service...

Ces parents qui leur donnent assez d'argent pour s'offrir des chaussures à 4.000 francs la paire, alors que des enfants vont à l'école avec des galoches qui prennent l'eau...

Ces parents qui leur donnent assez d'argent pour s'offrir chaque jour deux ou trois apéritifs interdits à quatre-vingts francs le verre, alors que le Secours National doit fournir journellement des dizaines de milliers de repas à des gens qui ont faim...

Ces parents qui leur donnent assez d'argent pour qu'ils fréquentent les bals clandestins à quatre cents francs l'heure, alors que nos camarades prisonniers se lamentent de l'autre côté du Rhin...

Ces parents qui leur donnent assez d'argent pour qu'ils vivent totalement en oisifs, en inutiles, et sans doute, hélas ! en incapables, alors que des pères de famille assurent la Relève...

Où, ces parents sont des imbéciles. Ils nous préparent une génération de combinards sans scrupules, d'hommes d'affaires véreux, d'êtres dénués de tout sens de l'honneur, de tout sentiment national, de toute pensée de solidarité, de toute idée de pitié.

Est-ce avec cela qu'on relèvera la France ? Il faut que jeunesse se passe, dit-on... Oui, peut-être ! Mais il faut surtout, aujourd'hui, que la jeunesse de France retrouve une virilité, un sens du devoir, de la dignité et de l'honneur qu'elle a perdu depuis des années.

Que les parents imbéciles de ces pauvres petits zazous lisent « *les Décoribres* », le livre prodigieux et magnifique de Lucien Rebatet, et ils comprendront peut-être.

Mais qu'ils fassent vite !... Car j'en sais, ici et dans les camps de prisonniers, qui commencent à s'énerver sérieusement et qui pourraient sans doute se manifester un jour assez violemment...

Roland Tessier



Robellot, l'éditeur, m'a dit : « Tu devrais me donner un conte, un conte drôle. » Allons-y donc, ou plutôt, essayons...

Il y avait une fois — ça commence toujours ainsi — un colporteur, une sorte de pauvre bougre, qui poussait une petite voiture sur les routes de l'Angoumois, vendant aux villageoises du fil à repriser les chaussettes. Fin du premier paragraphe, point à la ligne, petit tiret.

C'est le commencement. On doit toujours commencer par le commencement, c'est une voyante qui me l'a dit, et elle était extra-lucide. Il y avait donc une fois, un pauvre colporteur, plusieurs points, nouvelle station. C'est pour vous dire qu'il y avait une fois aussi, un écrivain génial et plein de talent — moi — qui notait

sur un petit carnet, toutes les idées de contes, de nouvelles, de romans, de drames, d'articles, d'*et cætera* enfin, que son imagination lui suggérait. C'était si commode. On vous demandait une histoire, on ouvrait le calepin et, toc ! Il n'y avait plus qu'à développer le canevas choisi, et pour ce

qui est du développement, je ne crains personne.

C'était trop commode, ça ne pouvait pas durer, l'irréparable est accompli, comme disait Aristogiton, en arrachant ses derniers cheveux, le carnet est perdu. Il est perdu depuis ce matin, enfin depuis deux heures de l'après-midi, heure à laquelle je me suis réveillé. Hier soir, je l'avais encore. Mes souvenirs sont très nets, à minuit je m'en suis servi, ma femme m'avait demandé de lui raconter une histoire. Elle ne pouvait pas dormir.

Quoi qu'il en soit, le fait est là, le carnet est perdu. Or, si je suis très fort sur le développement, j'avoue que l'imagination est souvent déficiente. Vous avez dû remarquer que je vous ai parlé ci-dessus de mon imagination, sans ajouter le moindre qualificatif. Oui, l'imagination... c'est même très curieux. Très curieux, mais ça explique le petit carnet, et le carnet est perdu.

Oh ! Je l'ai cherché, je l'ai appelé par son nom : « Carnet, carnet », sur tous les tons, en employant tour à tour la persuasion, la rudesse, les menaces. L'ingrat est resté sourd, comme disait Hilarion Népomucène, à la bataille d'Azincourt (il ajoutait même : Que d'eau, que d'eau ! On n'a jamais su pourquoi, du reste).

Je vous répète, pour la troisième fois, qu'il y avait un colporteur. Il s'appelait du nom que vous lui donnerez, et il n'était pas riche. Ce colporteur avait bon cœur, à tel point qu'il le plaçait habituellement dans la poche intérieure gauche de mon veston et ce matin — à deux heures de l'après-midi — il n'y était plus. Il marchait tout le jour, non pour prendre de l'exercice, mais



Conte inédit de C.-E. DUGUET

parce que telles étaient les nécessités professionnelles de son état.

Dans le tiroir de mon bureau, il y a des objets nombreux et hétéroclites dont il me serait difficile d'expliquer ou l'utilité ou la venue en cet endroit : une toupie, de vieux papiers, un papillon sur un bouchon (le tout sous verre), une foule de curiosités, mais pas de

petit carnet.

Au fait, vous ne voudriez pas que je vous raconte une autre histoire ? Une histoire triste ? Non ? Vous êtes des tigres assoiffés de chair humaine.

Le soir, le colporteur mangeait ce qu'il pouvait et couchait idem, au hasard de la recette et de l'hospitalité. Quand il n'y avait pas de lit, on le mettait sur un billard, dans une armoire (il n'y a pas de carnet dans les mien-nes), sur des tessons de bouteilles, il lui fallait peu de place et ceci se passait en des temps très anciens, comme disait... (Assez.) Et rien, bien entendu, dans la poche intérieure droite de mon veston...

Un jour, le colporteur arriva près d'un château, un château-fort. Le pont-levis était baissé. Des hommes d'armes veillaient dans les coins et jouaient avec des oliphants. La châtelaine humait, à sa fenêtre, la brise matinale embaumée de senteurs sylvestres, comme disait le 31 décembre. Elle était belle, elle le savait, elle aimait qu'on le lui dise. Mais elle était méchante, avare, et stupide, un vrai cœur de pierre. Dès qu'elle vit le colporteur, elle ordonna aux hommes d'armes, en termes hautement médiévaux, de cesser leurs jeux, de relever le pont-levis, d'armer leurs arbalètes et de faire feu sur le quidam.

Mais ce dernier, rejetant les oripeaux qui dissimulaient sa magnificence, s'écria : « Je suis... » Dans la poche de mon gilet. Dans la poche de mon gilet, qu'il était, le calepin !

Oh ! Alors ! Mes enfants, maintenant que j'ai retrouvé mon petit carnet, je vais vous raconter l'histoire authentique, complète et détaillée du colporteur, en commençant, comme toujours, par le commencement, et pour le compte de Robellot, bien entendu.

Il y avait une fois...



Dessins de Henry FOURNIER.

Willy Richartz et ses mélodies



« *... doucement résonne une mélodie...* » c'est le début d'une ravissante valse anglaise écrite par Willy Richartz, l'un des plus connus et appréciés compositeurs de musique légère et de danse. Il a écrit lui-même les paroles et la musique de cette mélodie, spécialement pour sa venue à Paris.

Willy Richartz a donné récemment deux concerts au micro de Radio-Paris, et a dirigé l'Orchestre de Casino de Radio-Paris dans une

interprétation de ses œuvres les meilleures.

Willy Richartz appartient à la jeune génération des compositeurs de musique légère. Dans le temps relativement court en soi de sa production, — que sont en effet quinze à vingt ans pour l'art ? — ses chansons et sa musique ont été répandues dans le monde entier et les amoureux les chantent avec le même tendre accent, en Europe aussi bien qu'en Amérique.

Le secret de son succès ? Nous l'avons demandé à Willy Richartz.

— De secret, nous dit-il en souriant, il n'y en a pas ! Le succès vient seulement de la façon dont on travaille. C'est souvent une question d'opportunité, soit que j'aie admiré quelque chose de beau, ou conduit une intéressante exécution, un air me vient soudain à l'esprit. Il n'y a pas d'autres influences. Je me répète tout d'abord à moi-même mes mélodies. Ce n'est qu'après avoir trouvé le ton convenable que je les écris. Cela dure quelquefois des mois entiers !... Puis, quand je pense que mon nouveau-né est prêt à faire ses premiers pas dans le monde, je donne ma composition à l'éditeur. Voilà tout !

« Une mélodie que j'ai écrite, et qui obtint un grand succès, est « *Le chant des matelots* », dont la naissance remonte à 1933.

« *Hein joue si volontiers de l'accordéon le soir...* »

« Cet air est toujours chanté avec le même enthousiasme depuis de longues années. Mais ma plus récente création, un chant d'actualité dont l'inspiration m'a été donnée par un soldat de l'Est, semble devoir remporter aussi beaucoup de succès : « *De quoi peut bien rêver un soldat...* »

« C'est la première fois que je viens à Paris, nous dit encore Willy Richartz. Ainsi que vous le savez, j'ai donné deux concerts à Radio-Paris. Les musiciens qui jouèrent mes œuvres sont de véritables artistes, comprenant merveilleusement la musique et ses nuances.

« Mon séjour à Paris m'a donné, je crois, d'excellentes idées, que je transcrirai bientôt et j'espère que ces airs obtiendront un gros succès ! »

Nous nous séparons de Willy Richartz, non sans qu'il nous ait fermement donné l'espoir de revenir à Paris, car tous ceux qui connaissent ses mélodies et tous ceux qui les ont entendues dernièrement au micro de Radio-Paris seraient heureux de le revoir encore une fois diriger à leur intention un orchestre français.

Jean-Marie.

H. R. Lenormand et "la folle du ciel"

Les auditeurs de Radio-Paris vont entendre dans quelques heures une des pièces les plus caractéristiques d'un auteur dramatique qui occupe l'une des premières places du théâtre contemporain. Lorsque *La Folle du Ciel*, de M. H.-R. Lenormand, fut représentée pour la première fois, aux Mathurins, en 1936, M. Antoine déclara que c'était « une grande œuvre à classer à côté de l'hallucinante et inoubliable *Cloche engloutie* et de certains tableaux de *Chantecler*. Or, *La Folle du Ciel*, entrée en 1938 au répertoire radiophonique, va connaître, grâce aux ondes, un nouvel essor, et plus d'un auditeur, conquis par l'héroïne ailée d'un drame qui se déroule aux confins du rêve et de l'inexplicable, sentira dans sa poitrine battre le cœur ensorcelé de Jarl... »

— Les pièces qui ont un « départ » poétique, les pièces où la fantaisie se le dispute au rêve, conviennent merveilleusement à la radio, m'a confié M. H.-R. Lenormand. C'est dans ce domaine que les ondes doivent chercher leur pâture, car l'élément non réaliste du théâtre se trouve automatiquement mis en valeur. Les pièces qui, au contraire, témoignent d'un souci réaliste et exigent un apport visuel direct échappent au micro...

Le répertoire radiophonique des pièces de M. Lenormand illustre à merveille ce jugement. Si *Le Temps est un Songe* et *Le Simoun* ont affronté bien souvent les ondes, — et avec quel succès ! — jamais une œuvre comme *Les Ratés* n'a été diffusée. La radio s'accommode de poésie et d'exotisme. Seul le théâtre d'évasion peut faire le tour du ciel.

Or, le conte fantastique, tiré d'une légende de l'Extrême-Nord, que présente *Radio-Paris*, entraîne l'auditeur dans une région du globe et de l'esprit soumise à la royauté du rêve.

C'est France Noelle, si intelligente et si sensible, qui reprend le rôle créé par Ludmilla Pitoëff. L'interprétation comprend les noms de Jandeline, Hélène Garaud, Aimé Clariond, Pierre Dux, Jacques Grétilat, Rolla Norman, etc., et d'Andrée de Chauveron, qui incarne le personnage de la mère du chasseur, dont Marie Kalf, alias Mme Lenormand, nous avait donné une remarquable composition. Ici, point d'artifices scéniques ! Rien que la magie du verbe avec, de place en place, quelques points de suspension musicaux qui prolongent et relient les phrases écrites avec une plume couleur de songe... La tâche, pour le musicien, n'était point aisée. M. Marcel Bertrand, qui s'est placé en tête des compositeurs modernes avec des œuvres comme *Plus que Reine*, *La Terre qui meurt*, *Evocations d'Orient* et cet *Amphitryon 38*, qui a obtenu le Grand Prix de la Ville de Paris et sera créé très prochainement à l'Opéra-Comique, a mené cette tâche à bien et composé pour *La Folle du Ciel* une musique de scène qui n'emprunte son accent qu'à trois instruments : les Ondes Martenot de Maurice Martenot, la harpe de Mme Bacquerisse Le Dentu et le piano de l'auteur. Mme Arvez-Vernet, enfin, prêterà le concours de sa voix à cette musique de scène dont on peut dire qu'elle est elle-même un rêve d'accompagnement...

Mais ne croyez surtout pas que *La Folle du Ciel*, en dépit de son atmosphère surréaliste, soit une œuvre couleur de brume. Ecoutez plutôt M. Lenormand :

— Je n'ai écrit ma pièce qu'après avoir effectué deux voyages, l'un en Norvège, l'autre au Spitzberg, me dit-il, et c'est là, dans l'atmosphère de l'Extrême-Nord qui est un pays de couleurs vives, que cette légende m'a le plus profondément atteint. Eaux irisées ! Névés rouges ! Pierres fauves ! Cieux d'améthyste ! Ce pays, condamné injustement aux blancs et aux gris, ruisselle en réalité de couleurs !

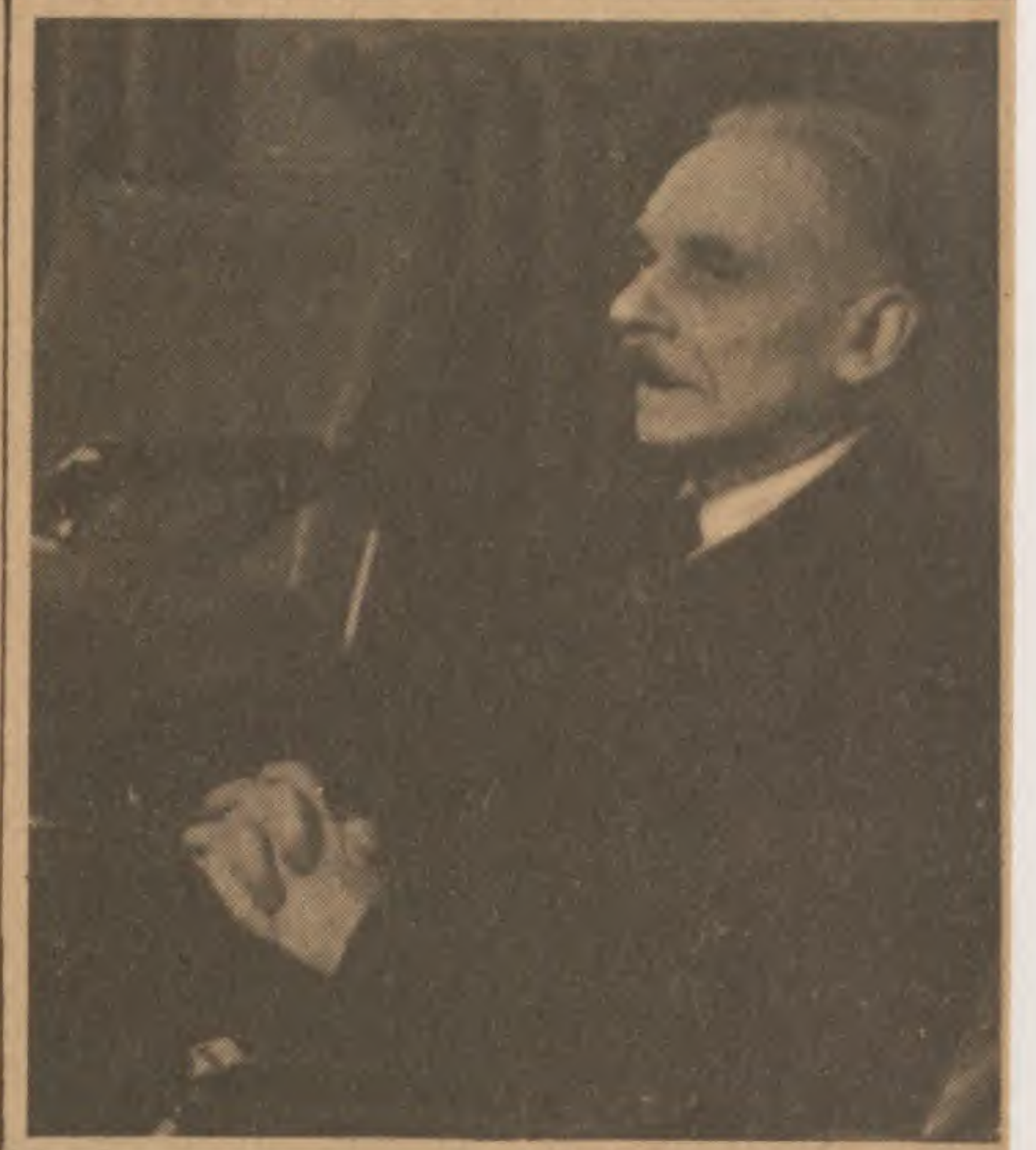
Faisons confiance à M. Lenormand, car ce grand auteur dramatique est en même temps un voyageur infatigable qui aime à s'imprégner de l'atmosphère d'un pays avant de nous en restituer l'âme. Il a parcouru l'Afrique du Nord, le Proche-Orient, la Polynésie, l'Amérique, et ce n'est pas le signataire de ces lignes qui s'étonnera d'une humeur vagabonde à laquelle il doit un de ses plus singuliers souvenirs. Ma première rencontre avec M. Lenormand date d'une quinzaine d'années et eut lieu dans le Sud Algérien. J'avais planté ma tente en plein désert, à l'ouest de Touggourt, sur la piste d'El-Oued. La journée avait été harassante. Las de poursuivre des gazelles fantômes qui n'existaient sans doute que dans l'imagination de mon guide, je revenais à mon campement, la carabine à la bretelle et l'oreille basse, lorsque j'aperçus, au seuil de ma tente, à côté de leurs montures, deux Européens qui se préparaient à repartir. Je n'esquissai point, je l'avoue, le moindre geste pour les retenir. Eux, non plus, ne firent rien pour rester. Nous aimions la solitude... Mais j'appris, quelques jours plus tard, que les visiteurs n'étaient autres que M. et Mme Lenormand, et que j'avais réussi, bien malgré moi, l'exploit peu commun de dénicher dans le Sahara un auteur dramatique parisien...

— Je m'en souviens, comme si c'était d'hier..., murmure mélancoliquement M. Lenormand.

Du Spitzberg au Sahara ! De *La Folle du Ciel* aux génies des dunes ! Bah !... Ne réveillons pas le passé... Marchons !... M. Lenormand et moi, nous nous sommes vite aperçus, en descendant les Champs-Élysées, qu'il y avait aussi beaucoup de rêve dans la brume dorée de décembre.

Pierre Malo.

(Photos Radio-Paris-Baerthélé.)





RADIO-PARIS



De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 219 m. 6, 247 m. 3, 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

DIMANCHE 20 DÉC.

8 h. Le quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Pierre Hiégel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Un quart d'heure avec Gabriel Fauré.

Berceuse, par H. Merkel et un orch. symphonique, dir. Piero Coppola. - Lydia, par Charles Panzéra. - Deuxième barcarolle, par Jean Doyen. - Le parfum impénétrable, par Charles Panzéra.

9 h. 30 La Rose des Vents.

9 h. 45 Quelques mélodies avec Ninon Vallin.

Là-bas « La Belle Meunière » (Schubert). - Au loin (Schumann). - Le noyer (Schumann). - Sérénade (Strauss). - Rêve crépusculaire (R. Strauss).

10 h. Retransmission de la messe dominicale.

11 h. Les Maîtres de la Musique : « César Franck », avec Marcel Dupré.

Présentation d'Horace Novel.

11 h. 30 Le Fil d'Ariane, par René Dez.

12 h. Raymond Legrand et son orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Les nouveautés du dimanche.

Mon amant de Saint-Jean (Carara), par Tony Murena et son ens. - Tu m'oublieras (Vaysse-Sentis), par André Pasdoc. - J'ai grandi (van Parys-Boyer), par Lucienne Boyer. - La maison sans bonheur (Thoreau-J. Delannay). - Si l'on avait enregistré (Coquatrix-Brocey), par Lucienne Boyer. - Vous rappelez-vous (Streker-Sarbeck), par Boris Sarbeck et son orch. - Eh hop (R. Lucchesi), par Andréx. - Nuages (Reinhardt-Larue), par Lucienne Delyle. - J'ai rêvé, mademoiselle (Willemetz-Pothier), par Andréx. - Un toit qui penche (Lutèce-Larue), par Lucienne Delyle. - Tu partiras (Uvergolts-Thoreau), par Yvon Jean-Claude. - Jamais ne s'oublie (Mackeben-Sarbeck), par Boris Sarbeck et son orch. - Dans le chemin du retour (Bourlayre-Legrand).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Janine Andrade et Tasso Janopoulo.

Sonate en si bémol (Mozart).

14 h. 30 Pour nos jeunes : Les sabots du petit Wolff.

15 h. Concert public de Radio-Paris avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Carl Schuricht. Cécilie Reich, soprano, et Karl Schmitt-Walter, ténor.

Présentation de Pierre Hiégel.

- Symphonie n° 104 « Londres » en ré majeur (Haydn).

- Trois airs : a) Les Noces de Figaro : « Bel enfant amoureux et volage » ; b) La flûte enchantée : « C'est l'amour d'une belle » ; c) Don Juan : « Sérénade » (Mozart). Soliste : Karl Schmitt-Walter. - Le Freischütz : Air d'Agathe (C. M. von Weber). Soliste : Cécilie Reich.

16 h. Le Radio-Journal de Paris.

16 h. 15 Suite du Concert public de Radio-Paris.

Trois mélodies (R. Wagner). - Fontaines de Rome (Respighi). - Trois mélodies : a) Rêve crépusculaire ; b) Douce vision ; c) Sérénade (R. Strauss). Soliste : Karl-Schmitt-Walter. - Tannhäuser, ouverture (R. Wagner).

17 h. 15 Conférence d'Henri Collet.

17 h. 30 L'Orchestre de Casino de Radio-Paris,

sous la dir. de Victor Pascal.

L'amant jaloux (Grétry). - Valse en la (Beethoven). - Gavotte (Gossec). - Menuet d'Orphée (Gluck) : flûte solo : Gabriel Boussuge. - Marche militaire (Schubert). - Andante (Mozart-Saint-Saëns) : violon solo : C. Arrué. - Rigaudon (Saint-Saëns). - Valse très lente (Massenet). - Rapsodie hongroise n° 6 (Liszt). - 10^e danse slave (Dvorak). - Scène du bal de Jocelyn (Godard). - La fille aux cheveux de lin (Debussy). - Gazouillement de printemps (Sinding).

18 h. 30 La Voix du Monde.

18 h. 40 Voici l'Europe.

18 h. 45 L'ensemble Lucien Bellanger

Espana : Prélude, Tango, Malaguena (Albeniz). - Pavane (d'Ambrosio). - Suite bergamasque : Prélude, Menuet, Clair de lune, Passepied (Debussy). - Valse (Dvorak).

19 h. 15 La Vie Parisienne.

19 h. 30 Le sport.

19 h. 45 Camille Maurane.

Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Fleurs fanées (Schubert). - Prière (Gounod). - Crépuscule (Massenet). - Le plus beau chemin (Fauré). - Mandoline (Fauré). - Barcarolle (Fauré).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « La Folle du Ciel », féerie en trois actes. de H.-R. Lenormand, avec Andrée de Chauveron, France-Noëlle Jandeline, Hélène Gaud, Aimé Clariond, Pierre Dux, Jacques Grétilat, Rolla Norman, Paul Entéric, Jacques Ferréol, etc...

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 L'Orchestre du Normandie, sous la dir. de Jacques Météhen : Swing guitare (D. Reinhardt). - Quand je pense à vous (Météhen). - Fantaisie sur quelques pasodobles célèbres : Espana cani (Marquinez) ; Sombreros et Mantilles (Marquinez) ; El Relicario (Pardilla). - Nuages (D. Reinhardt). - Variations sur un air populaire toulousain (Oubradous) : Basson solo : M. Renon. - Premier rendez-vous (Sylviano). - Reflets dans l'eau (J. Météhen). - Fantaisie sur la Veuve Joyeuse (F. Lehar). - Seul ce soir (P. Durand). - Minuit à Harlem (Clinton).

23 h. Souvenirs :

« Quand j'étais une enfant », par Marie Laurencin.

23 h. 15 Charles Panzéra.

Au piano : Magdeleine Baillot-Panzéra. - Je m'éveille dans l'attente (Schumann). - Impatience (Schumann). - J'allais à pas lents sous les chênes (Schumann). -

Chérie, de ta main viens calmer mon cœur (Schumann). - O berceau de mes souffrances (Schumann). - Tarde encore sombre pilote (Schumann). - Clairs et purs les monts se mirent (Schumann).

23 h. 30 Trio B. B. N.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

LUNDI 21 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal.

Sur un marché d'oiseaux (J. Steurs), par l'orch. musette Jean Steurs. - Près de toi, tout est toujours aussi beau (Mackeben-Beckmann), par l'orch. Kurt Hohenberger. - La musique au café (F. Grothe), par l'orch. Hans Busch. - Petite vitesse (J. Steurs), par l'orch. musette Jean Steurs. - Bonne humeur (Mackeben), Tu trouves la nuit jolie (Kasser-Amberg), par l'orch. Kurt Hohenberger. - La belle Espagnole (J. Steurs), par l'orch. Jean Steurs. - De huit à huit (Kudritzki), par l'orch. Hans Busch. - Burgos (Deltour-Delhez), par l'orch. musette Jean Steurs. - Chérie, qu'adviendra-t-il de nous deux ? (Schroder), par l'orchestre Kurt Hohenberger.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Commençons la semaine avec Lucienne Boyer, Fred Hébert, Lina Tosti et Gus Viseur.

Valse de minuit (Lara), par l'orch. Gus Viseur. - Fais semblant de m'aimer (J. Delannay-Aubert), par Lucienne Boyer. - Chanter sous la pluie (Lafarge), par Fred Hébert. - L'imprévu (Viseur-Colombo), par l'orch. Gus Viseur. - Moi, j'crache dans l'eau (Tranchant), par Lucienne Boyer. - Un caillou blanc, un caillou noir (Mackeben-Lemarchand), par Fr. Hébert. - Ecris-moi (Raimonde-Poterat), par Lina Tosti. - Sérénade (Kreuder-Syam-Viaud), par Fred Hébert. - C'est toujours toi (Rusconi-Poterat), par Lina Tosti. - Flambée montalbanaise (G. Viseur), par l'orch. Gus Viseur. - L'hôtel du clair de lune (Simonot-Gérard), par Lucienne Boyer. - Tout nous parle d'amour (Boulangier-Varna-Cab), par Fred Hébert. - J'ai gardé mon cœur (Poterat-Barry), par Lina Tosti. - Gracieuzette (Gus Viseur), par l'orch. Gus Viseur.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Quintette Guy Luypaerts.

Vous (Luypaerts) - Flic-flac (Luypaerts) - Pourquoi boudes-tu ? (Luypaerts) - Pourquoi mentir ? (Luypaerts) - Deux mots à l'oreille (Luypaerts).

11 h. 45 Soyons pratiques : Voici Noël.

12 h. L'Orchestre du Théâtre National de l'Opéra, sous la direction de Louis Fourestier :

Rosamunde, ouverture et entracte (Schubert) - Alborada del Gracioso (Ravel) - Le roi s'amuse (L. Delibes) - Conte féérique (Rimsky-Korsakow) - Divertisse-

ment sur un thème pastoral (G. Pierné).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre

Richard Blareau avec Jean Solar. Présentation de René Dez.

Quelques succès de Jean Solar, par l'orch. - Sans regret (J. Solar), par Jean Solar. - Il faisait trop beau dimanche (L. Gasté), par l'orch. - Sur le fil (Trenet-Solar), par Jean Solar. - La chanson sur la dure (L. Gasté), par l'orch. - Ah ! les femmes (J. Solar), par Jean Solar. - La mer, le bistrot du port et l'Angélus de la mer (A. Muscat), Amoureux et Gala sérénade (Roger-Roger), par l'orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute :

Causerie : « Agriculteurs, soignez vos fumiers », et un reportage agricole.

14 h. 30 Casse-tête musical,

par André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les grands solistes.

Aria (Bach), Hymne au soleil, extrait du « Coq d'or » (Rimsky-Korsakoff), Scherzando (Marsick), par Jacques Thibaud. - Etude-concert en fa mineur (Liszt), Au bord d'une source (Liszt), Rhapsodie espagnole (Liszt), par Claudio Arrau. - Prélude et Fugue en sol mineur (Buxtehude), Finale de la Fantaisie et Fugue « Ad nos ad salutarem undam » (Liszt), par Alfred Sittard.

16 h. Quelques minutes

avec le Commissaire Baudouin, par J. Ashelbé.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) André Pasdoc :

Le bonheur est là (Daniel-Valandré-Chabet), Le cocher de la troïka (Diodet-Pasdoc), Je n'attends plus rien (Cazaux-Maléville), Un petit mot de toi (Joeguy-Malleron), Un soir de fête (Jean Delannay-Lyses).

2) Odette Moulin :

Doucement dans tes bras (Durandy-Pagnoul), Je voudrais partir (Staub-Mariel), Le premier bal (Ackermans - Daver), Un seul amour, extrait de « L'auberge qui chante » (Richepin-de Badet).

3) L'Orchestre Hans Busch : Rusticanelle (Cortopassi), L'étudiant passe (Ibanez), Serenata appassionata (Steiner), Pastel viennois (Kleine), Chuchotement de bal (Helmund).

17 h. L'amour

dans le théâtre picaresque espagnol par Meran Mellerio.

17 h. 15 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal.

Sonate n° 8 : Allegro, Tempo di minuetto, Allegro vivace (Beethoven).

17 h. 30 Quintin Verdu et Nita Perez

El amanecu (Firpo), Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain), par Q. Verdu. - J'ai peur d'une chanson (M. Grever), par Nita Perez. - Prière au vent du soir (Ferrari), par Q. Verdu. - Bulerias flamencas (J. Sentis), par Nita Perez. - A la guitina (Fernandez), par Q. Verdu. - Je n'ai fait que passer (T. Richepin), par Nita Perez. - Ambiente (Verdu), par Q. Verdu. - El piconero (Perello) - Canto lejano (Ferrari), par Q. Verdu.

18 h. L'Orchestre de Chambre Hewitt.
 29^e Concerto d'orchestre : Grave-Allegro, Allegro, Adagio-Andante, Allegro (Händel) - Berceuse : Air et Arioso de l'Oratorio de Noël (J.-S. Bach), par Eliette Schennewberg.
 18 h. 30 Les actualités.
 18 h. 45 Orgue de cinéma.
 Vous rappelez-vous ? (Strecker) - Sous la voûte étoilée (Roland) - Rêve d'une nuit bleue (K. Stahr) - Nuit des mers du Sud (Winkler) - Histoires de la forêt viennoise (J. Strauss).
 19 h. Chantez en travaillant, une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Bayle, Jacques-Simonot, Adrienne Gallon, Hélène Garaud, René Hérent, accompagnés par l'ensemble Léo Laureat. - La chanson du blé (V. Massé-Barbier) - Les effarés (A. Raimbaud) - Le petit mitron (M. Bouquet) - Le petit pâtissier (L. Boyer) - Le couteau (T. Botrel) - Le garçon boulanger (Henrion) - Il était une boulangère (Warmis-Hache).
 19 h. 30 La France dans le Monde.
 19 h. 45 La Minute du Travail.
 19 h. 50 Germaine Cernay.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La vie musicale dans les salons de Paris : « Soirée musicale en l'honneur de Verdi, chez la Princesse de Polignac, à Venise. »
 Evocation radiophonique de J. J.-Renaud. Réalisation d'André Alléhaut.

21 h. Nos prisonniers.
 21 h. 15 Rythme et Mélodie, présentation de Marc Lanjean.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Monique de la Bruchollerie : Sonate opus 109 (Beethoven).
 22 h. 40 Quintette à vent de Paris : Quintette (G. Onslow).
 23 h. Au rythme du temps.
 23 h. 15 Jean Yatove et son orch. : Le bar de l'escadrille (Simonot) - J'ai tout gardé pour toi (J. Hess) - Tic-Tac (J. Hess) - Printemps à Vienne (Meisel) - La chanson du maçon (H. Betti) - Poème (Fibich) - Rosita (Carr-Vandair) - Portalgire (J. Yatove) - Monde (G. Luybaerts) - J'ai ouvert les volets de mon cœur (van Parys) - Elle aime trop sa famille (W. Maury) - Poésie (Chardon) - Une chanson (Louiguy).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Festival Maurice Ravel.
 2 h. Fin de l'émission.

MARDI 22 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal.
 Si j'étais roi (Adam). - Le cheval de bronze, ouv. (Auber). - Mignon, ouv. (Thomas). - Paillasse : Gavotte et Menuet (Léoncavallo). - Fantaisie sur la Tosca, par un orch. symphonique.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Les chansons de charme. Les baisers prisonniers (Tranchant), par Jean Tranchant. - Prenez (Lanjean), par Léo Marjane. - Les prénoms effacés (Tranchant), par Jean Tranchant. - La valse de toujours (Rouzaud), par Lys Gauty. - Les jours sans ma belle (Hess-Vandair), par Tino Rossi. - Loin de toi (Marz-Viaud), par Marie-José. - Le long de l'étang (L. Blanc), par le Chanteur sans nom. - Loin de mes amours (Larue-Delannay), par Georges Guétary. - Les fleurs sont des mots d'amour (Yvain-Poterat),

par Marie José. - Mon amour est en voyage (Gardoni-Rouzaud), par Georges Guétary. - Comme une chanson (Tranchant), par Elyane Celis. - Tourbillon d'automne (Rouzaud-Vétheuil), par André Claveau. - Le temps des roses (P. Vidier-Simonot), par Elyane Celis. - Rumba (Valaire), par Léo Marjane. - Aimez-moi ce soir (Hornez), par Jean Sablon.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Michel Warlop et son septuor à cordes. C'est ainsi (P. Kreuder). - Kathy (M. Warlop). - Chromatique (M. Warlop). - Caprice tzigane (van Hoorebecke). - Mickey (M. Warlop).
 11 h. 45 Protégeons nos enfants : Le besoin du merveilleux pour l'âme enfantine.
 12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante, avec Lucien Bonneval et O. Pescado. Ouverture du « Roi l'a dit » (L. Delibes). - Clair de lune sur l'Alster (O. Fétras), par l'orch. - La Tosca : « Prière » (Puccini), par O. Pescado. - La Tosca : « Romance du 3^e acte » (Puccini), par L. Bonneval. - Cavalleria rusticana, intermezzo (Mascagni), par l'orch. - La Tosca : « Duo du 1^{er} acte » (Puccini), par O. Pescado et L. Bonneval. - Deux arabesques (Debussy). - Suite pittoresque : Marche, Air de Ballet, Angelus, Fête bohémienne (Massenet), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Association des Concerts Lamoureux sous la dir. d'Eugène Bigot. Le rouet d'Omphale (Saint-Saëns). - Mouvement perpétuel (Joh. Strauss). - Esclarmonde (Massenet). - Joyeuse marche (Chabrier).
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Il faut monter la garde contre le pou de San-José » et un reportage agricole.
 14 h. 30 La clé d'or, présentation de Charlotte Lysès, avec Jean Hubeau et Horace Novel, accompagné par Yvonne Henry.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.
 15 h. 15 Les vedettes du disque. Tuyo es mi amor (Carrera), par l'orch. B. von Geczy. - Carmencita la gitana (Serrando-del Campo), par Rosita Serrano. - Aubade (Heykens). - La Mascotte : « Duo des dindons (Audran), par Ninon Vallin et André Baugé. - Humoresque (Dvorak), par Marcel Mule. - Fandanguillo (Torroba), par André Ségovia. - Je chante la nuit (Clouzot-Yvain), par Yvonne Printemps. - Poupée valsante (Poldini), par Jacques Thibaud. - Ninon (Tosti-Musset), par Georges Thill. - Jocelyn (Godard), par Pablo Casals. Mireille : « La valse » (Gounod), par Lily Pons. - Accélération (Joh. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Kleiber.
 16 h. Le bonnet de Mimi Pinson : Veillée de décembre.
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Jean Steurs et son orchestre : A la danse (J. Steurs). - Parade des allumettes (K. Wehle). - Tu t'en vas (Deltour). - Là-bas (Deltour-Durand). - Rêve (J. Steurs).
 2) Alibert : Un soir de réveillon (Moretti-Boyer). - Le roi de la Montagne (Janin-Pothier). - Entre Marseille et Toulon (Borel-Clerc-Telly). - Zou, fen de breu (Bréal-Lemarchand). - Sur le vieux port (Baisé-Marie).

3) Damia : Mon cœur est un océan (de Buxeuil-d'Angelys). - Mon phono chante (Beydts). - Johnny Palmer (Pingault-Webel). - Tu es partout (Monnot). - Un souvenir (Capitani-Rossi).
 17 h. La France Coloniale : « L'importance de notre production impériale de manganèse ». - Musique arabe.

17 h. 15 Retransmission depuis l'église Saint-Eustache : « Musica Sacra », avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle, Fritz Werner, organiste, et la Chorale Emile Passani. Présentation d'Horace Novel. Prélude et fugue en ut majeur pour orgue (J.-S. Bach). - Gloria, Sanctus, Agnus Dei, extraits de la Messe de Noël pour chœurs et orchestre (M.-A. Charpentier). - Concerto pour orchestre : « Pour la nuit de la Nativité » : Vivo allegro. Grave, Allegro, Adagio, Allegro Pastorale (A. Corelli). - Deux chœurs a capella : a) Joie, immense joie (Joh. Eccard) ; b) Hodie, Christus Natus est (J.-P. Sweelinck). - Prélude, fugue et chaconne en ut majeur pour orgue (Buxtehude). - Extraits du « Messie » pour chœurs et orchestre : a) Chant, ô Judas, ton divin maître ; b) Pastorale de Noël ; c) Or des bergers passaient la nuit aux champs ; d) Mais l'archange leur a dit... e) Alors s'ouvrit la demeure céleste ; f) Gloire au Seigneur, Dieu de Lumière, g) Alleluia, loué soit Dieu (Händel). - Fantasia en sol majeur pour orgue (J.-S. Bach).

18 h. Sur les bords du Danube. Bicikli (Joska-Ewsewsky). - Hungarian czardas (Joska-Ewsewsky), par Roszy Rethy et son orch. hongrois. - Conte du Danube (J. Fucik), par un orch. symphonique, dir. von Hansgeorg. - Air populaire hongrois (Miklos). - Czardas (Tajber-Zoltan), par l'orch. Farkas Lajos. - Narenta (Komzak), par un orch. symphonique, dir. von Hansgeorg. - Harmatos a Kukurica levele, Chansons populaires hongroises, par Kiss Lajon et son orch. hongrois. - Valse de Pesth (Lanner), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Hans Pfitzner.
 18 h. 30 Les actualités.
 18 h. 45 Paul Derenne. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Mon amour a mon cœur (C. Gounod). - Viens, les gazons sont verts (C. Gounod). - Sylvie (G. Fauré). - Light (A. Roussel). - Présents des îles (M. Thiriet).
 19 h. L'Orchestre Richard Blareau avec Bernadette Le Michel du Roy et Robert Buguet. Présentation de Jacques Dilly et Suzanne Hurm. - L'opérette française (dernière partie).
 19 h. 30 La Rose des Vents.
 19 h. 45 La Minute du Travail.
 19 h. 50 Babeth Léonet. Lamento (Liszt).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « La Chanson du Bonheur », évocation radiophonique de la « Vie de Franz Lehar », par le docteur Erwin Hartung. - Adaptation française de M. Eres. - Réalisation d'André Alléhaut.

21 h. « La Chimère à Trois Têtes », roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 « La Chanson du Bonheur » suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre. Le petit choc (Powel). - L'aube sur le désert (J. Dorsey). - L'amour est ma chanson (P. Kreuder). - Beguin biguine (Porter). - A Paris dans chaque faubourg (Joubert). - Bonne nuit maman (Bochmann). - Querida (Bourtaure). - Amour de ma vie (Powel). - La Cumparsita (Alonge). - Brick top (Reinhardt). - Ce qu'on écrit sur le sable (Charrys). - Casbah bleue (D. Raye).
 23 h. « La mort du malade imaginaire », évocation radiophonique de J. Blanc.
 23 h. 15 Paul Cabanel.
 23 h. 30 Quatuor Lœwenguth. Quatuor (Borodine).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Le Cabaret de Minuit. Joies rythmiques, au piano. - Chanson des fortifs (van Parys-Vaucatre). - L'amour des hommes, extrait du film « La rue sans joie » (Scotto). - Où sont mes amants ? (Charlys-Vandair). - Sous les ponts (Pesenti-Charmeroy), par Fréhel. - Tempête sur les cordes (Warlop). - Aisément (Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - Reviens (Fragson - Christiné). - Si tu le veux (Koecklin - de Marsan). - Chant des bateliers de la Volga, Soir sur la forêt, extrait du film : « La fille du bois maudit » (Carr-Hennevé), par Fred Hébert.
 1 h. Concert symphonique.
 2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 23 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.
 7 h. 30 Concert matinal. La chanson du maçon (H. Betti), par Félix Chardon et son orch. - C'est un navire qui revient (Pipon-Rullier), par Jean Lambert. - La, la, la (Louiguy), par Francie Kernel. - Sérénade (Joeguy-Hébertot), par Jean Lambert. - La maison au bout du monde (J. Solar-Blanche), par Francie Kernel. - J'ai sauté la barrière (Hess), par Félix Chardon et son orch. - Toi que mon cœur appelle (di Lazzaro-Poterat), par Irène de Trébert. - Le rat des villes et le rat des champs (Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - Par une nuit de mai (P. Kreuder), par Irène de Trébert. - Dans le chemin du retour (Legrand), par Raymond Legrand et son orch.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la dir. de Maurice Henderick. Le Pré aux clercs, ouverture (Hérolde). - Invocation à la nuit (V. Charpentier). - Menuet (Bourgault-Ducoudray). - Chant d'amour (F. Hirschfeld). - Les petites Michu, sélection (Messenger). - Valse romantique (Lanner).
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Irène Eleri. Le forgeron harmonieux (Händel). - Suite anglaise en la mineur (Bach). - Sicilienne en sol mineur (Bach). - Gavotte en si mineur (P.-E. Bach).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : A propos de réveillon. - Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiané.

12 h. Association des Concerts Padeloup, sous la dir. de Maurice-Paul Guillot L'épreuve villageoise (Grétry). - Airs de ballet (Lully). - Suite pastorale (Chabrier). - Scènes alsaciennes (Massenet).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 L'Orchestre du Normandie sous la dir. de Jacques Météhen. Notre espoir (H. Betti). - Maria (Lucchesi). - Dan Romania (de Mauritz). - Les refrains de Lys Gauty. - La source (Zabel), solo de harpe : Mme Grosjean. - Tu m'apprendras (P. Muray). - Poème (Fibisch). - Lulu blues (Granges). - Sans toi (Mackeben). - Fantaisie sur le film « La fausse maîtresse (M. Yvain). - Les élégants (Donaldson).

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur une question d'actualité et un reportage agricole.

14 h. 30 Paul de Conne. Histoire de la forêt viennoise (J. Strauss). - Tabatière à musique (Rebrikoff). - Sang viennois (Strauss).

14 h. 45 Germaine Corney. Le joueur de khène (Tomasi-Laloy). - O Cinciarella (Tomasi-L. de Bradi). - Chanson d'esclave (Urgel-Jaunet). - L'église du village (J. de la Preste-H. Naville). - Les couronnes (Chausson-Mauclair).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 A travers l'Europe. France : Un jour di l'Eitoulia (Billaut-Mozobrau), Lou Chobretaire (Sarre Richard), par Octave Bariant ; En revenant des noces ; Les filles de La Rochelle (harm. Tiersot), par Mary Marquet. - Suisse : La noce (G. Doret-Girard, par le chœur de Lutry. - Italie : Célèbre chanson italienne (Volpatti), Notte d'amore (di Léo-Crescenzo), Napoli (Mezzacapo), par l'orch. napolitain. - Vienne : Belle nuit (Ziehrer). - L'or et l'argent (Lehar), par Otto Kermbach et son orch. - Hongrie : Deux czardas (Hevesi-Kovaca), par Kammar Pal et l'orch. Magyar Imré. - Roumanie : Stelut, par Fanica Luca. - Russie : Kalitka et Boublitchkis, par Rozsi et son orch., Trois airs populaires russes (Schadannow), par un orch. de balalaïkas.

16 h. « Le mariage dans le maquis », par Charles Barzel.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques. Egmont, ouverture (Beethoven), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. W. Furtwangler. - Ouverture pour un jubilé (Weber), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. Pfitzner. - Tannhäuser, ouverture (Wagner), par l'Orch. Philharmonique de Berlin, dir. E. Schum. - Les équipées de Till l'espigle (R. Strauss), par l'Orch. de l'Opéra National de Berlin, dir. R. Strauss.

17 h. « Toute la vie d'un poète : La guerre des deux rives », par Paul Fort.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Quelques Noëls », par Pierre Hiégel.

19 h. 15 Lydiane Roche, accompagnée par Nadine Dolivo. - Un souvenir (F. Capitani). - Je pleure (P. Tosti). - Pluie sur mon cœur (M. Lanjean). - La divine chanson (L. Blanc). - Valse du passé (M. Lanjean). - La lettre que tu ne liras pas (Joeguy).

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous par

19 h. 45 La Minute du Travail.

19 h. 50 Albert Levêque : Suite de l'audition intégrale du claivecin bien tempéré : Prélude et fugue en ré majeur (Bach). - Prélude et fugue en ré mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Ah ! la belle époque », avec l'Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal, André Danjou, Christiane Gaudel et Gabriel Couret.

A Frangesa, La ronde des bébés, par l'orch. - Le cœur des bébés (R. Georges), par A. Danjou. - Les enfants (Xanrof), par G. Couret. - Les enfants et les mères, par A. Danjou. - Les enfants et les amoureux (Flégier), par C. Gaudel. - La bande joyeuse, par G. Couret. - Petit Noël avec mystère (Audran). - Ma poupée chérie (D. de Séverac), par C. Gaudel. - Le clown et l'enfant (Goublier), par G. Couret. - Le jouet (Gaboroche), par A. Danjou. - La toupie, Au r'voir et merci, par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Un bon garçon », sélection radiophonique (R. Moretti), avec Georges Milton.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Trois quarts d'heure aux Folies-Bergère. Présentation de Jacques Dutal.

23 h. « Le dernier amour de Mme du Deffand », par Gaston Derys.

23 h. 15 L'Orchestre de Chambre de Marius-François Gaillard : Idoménée, ouverture (Mozart). - Danses de la Renaissance (C. Gerlaise). - Symphonie en sol n° 88 (Haydn).

23 h. 45 Leïla ben Sédira. Au piano : Marguerite André-Chastel. - Les violettes (Scarlatti). - Ariette (Scarlatti). - Sérénade (Schumann). - Loreley (Schumann). - Le bestiaire (F. Poulenc).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Pêle-mêle de nuit.

2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 24 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

7 h. 30 Concert matinal. Ma carriole (Rouzaud-Lafarge), par Raymond Legrand et son orch. - Do et mi (L. Gasté), par Josette Daydé. - Cacahuètes, olives, pistaches (Lemarchand), par Jo Bouillon et son orch. - Grand-père n'aime pas le swing (Mattison-Lénas), par Josette Daydé. - Mon ange (B. Coquatrix-Féline), par Jacques Pills. - La guinguette est morte (Staub-Delmas), par Simone Valbelle et son orch. - M'amour m'aimez-vous (B. Coquatrix). - Mon petit gars (Staub-Valbelle), par Simone Valbelle et son orch. - Mathurin et Mathurine (Vandair-Charlys). - L'hôtel du Chat blanc (Paugat-Morell), par Fred Adison et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Opéras-comiques. Manon (Massenet) : « Fabliau », par Germaine Féraldy ; « Ah ! fuyez douce image », par Villabella ; « Adieu notre petite table », par Germaine Féraldy. - Lakmé (L. Delibes) : « Fantaisie, ô divin mensonge », par Villabella ; « Air des clochettes », par Germaine Féraldy ; « Lakmé, ton doux regard se voile », par Etienne Billot. - Mireille (Gounod) : « Anges du paradis », par Micheletti ; « Voici la saison mignonne », par Germaine Cernay ; « O

Magali ma bien-aimée », par M. T. Gauley et Micheletti ; « Si les filles d'Arles », par Etienne Billot. - Carmen (Bizet) : « C'est toi, c'est moi », « Mais moi Carmen je t'aime encore », par C. Supervia et Micheletti.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Française découvre la musique, par Pierre Hiégel, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : La beauté de Noël.

12 h. L'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier, avec Odette Ertaud et J. Nougare. Ouverture de la Pie voleuse (Rossini). - Pastorale de l'opérette « Philippine » (M. Delannoy), par l'orch. - Hérodiade : « Vision fugitive » (Massenet). - Le jongleur de Notre-Dame : « Romance de la sauge » (Massenet), par J. Nougare. - Rondo capriccioso pour violon solo (Saint-Saëns), soliste : M. Arrue. - Véronique : « Air d'entrée » (Messager). - La chanson du matelot (M. Delannoy), par Odette Ertaud. - Agnès, dame galante (H. Février), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orch., avec Gilberte Legrand, présenté par Willy Maury. - Concert pour les petits à l'occasion de Noël : Rondes enfantines (folklore). - Joyeux dimanches (W. Maury). - La trompette joujou (Scott). - Histoire du petit coq (W. Maury). - La pendulette de la nursery (Williams). - Tombé du nid (W. Maury). - Lily (J. Yatove). - Lettre à petit Noël (W. Maury). - Les chevaux de bois détraqués.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Récupérez sans bourse délier un fertilisant de choix : le purin », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants : Chants des écoles : Contes de Noël.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 Franz von Suppé et Franz Lehar.

Dame de pique, ouv. (Suppé) ; Les joyeux bandits, ouv. (Suppé), par un orch. philharmonique. - La Veuve joyeuse, sélection (F. Lehar), avec Mmes Lemichel du Roy, Lebard, MM. Gaudin, Claudel, Leprin. - Le pays du sourire, grand pot-pourri (Lehar), par un orch. symphonique.

16 h. Le micro aux aguets : L'étrange vie du Père Noël.

16 h. 15 Les petites pages de la musique.

La poule (Rameau), Le rappel des oiseaux (Rameau), par Paul Brunold. - Pastourelles de Wekerlin : a) Menuet d'Exaudet ; b) Lison dormait, par Roger Bourdin. - Moment musical (Schubert), Marche des petits faunes (G. Pierné), par Miguel Candéla. - Berceuse (Brahms), Valse en la bémol, op. 39, n° 15 (Brahms), par un orch. symphonique. - Extraits des pièces de fantaisie : a) Au soir ; b) Papillon (Schumann), par Victor Staub. - Peer Gynt (Grieg), « Danse d'Anitra », par un orch. symphonique ; « Chanson de Solveig », par Aulikki Rautawaara. - Casse-noisettes : « Ouverture miniature », « Marche » (Tchaïkovsky), par un orch. philharmonique.

17 h. La France coloniale : « Noël soudanais ». - Musique soudanaise.

17 h. 15 Mona Lauréna.

17 h. 30 « Mon beau sapin », histoire d'un sapin, de la forêt à l'arbre de Noël.

18 h. Musique de chambre moderne avec Alexandre Tcherepnine, Pierre Fournier et Lucien Lavailotte. Suite pour violoncelle et piano : Moderato, Allegretto scherzando, Largo, Allegro giocoso (P. Graener), par Pierre Fournier et Alexandre Tcherepnine. - Sonata da Camera pour flûte, violoncelle et piano : Prélude, Sarabande, Finale (G. Pierné), par Lucien Lavailotte, Pierre Fournier et Alexandre Tcherepnine.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Erna Sack. La Foletta (Marchesi). - Canzonetta (Millocker). - Voca, voca. - Ciribiribin (Pestalozza). - Funiculi, funicula (Denza).

19 h. L'ensemble de musique ancienne Pauline Aubert.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La Minute du Travail.

19 h. 50 Jacques Jansen. Au piano : Marthe Pellas-Lenom. - Ave Maria (extrait du film « Patricia » (Borchard). - Berceuse (R. Baton). - Complainte de Notre-Dame (Emmanuel). - Noël (Emmanuel).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 « Chantons Noël », par Pierre Maudru.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 30 Line Zilgien.

21 h. 50 Les petits chanteurs de Ratisbonne.

22 h. « Mystère de Noël », par Madeleine Bariantinsky. Improvisation sur « Venez, divin Messie », par L. de St-Martin sur les orgues de N.-D. de Paris. - Message de Noël de S. E. le cardinal Suhard aux prisonniers. - Chants de Noël, par la Chorale E. Passani. - « Moisson d'étoiles », conte de N.-B. de la Mort (Musique de C. Henry), interprété par Pierre Bertin, Germaine Dermoz, Colonna Romano, Françoise Delille, Jean Marchat, Pierre Magnier, Claude Génia et l'Orchestre de Chambre de Paris, dir. Pierre Duvauchelle. - Femmes de France, par Colette. - Messages d'enfants de prisonniers à leurs papas. - De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain, par Sacha Guitry.

22 h. 15 « Noël des bêtes et des hommes », radiophonie féérique de Luc Bérumont, Henry Poulaille, Henri Héralut et Jean Grimod. Réalisation radiophonique de Pierre Hiégel, Michel Delvet et Jacques Ferréol, avec Charles Dullin, Suzanne Lefort, Martha Angelici, Christiane Gaudel, Louis Arnould, Camille Maurane, la Chorale Emile Passani et André Claveau. Bordas, Annette Lajon, Reine Paulet, Jo Vanna, Suzy Solidor, Charpini, Clément Duhour, Willy Maury, Gilberte Legrand, Jean Tranchant, accompagnés par Alec Siniavine et sa musique douce et Raymond Legrand et son orchestre.

24 h. Messe de minuit.

1 h. Des airs, des chansons, de la danse.

2 h. Fin de l'émission.

VENDREDI 25 DÉC.

8 h. Le quart d'heure de culture physique, avec André Guichot.

8 h. 15 Ce disque est pour vous, par Pierre Hiégel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Ce disque est pour vous (suite).

9 h. 45 « Le Noël des Provinciaux de Paris » : Bretagne, Pays basque, Provence, Berry, Auvergne, etc., font revivre à Paris les traditions folkloriques
10 h. Retransmission de la messe depuis Notre-Dame de Paris.
11 h. Les Maîtres de la Musique : « Mozart », avec le quatuor Kregl-Dreisbach. Présentation d'Horace Novel.

11 h. 30 « Deux Noël », de Paul Fort.

12 h. Raymond Legrand et son orch. et le septuor Michel Warlop. Jazz blanc (Giffords), Mon bateau s'en va (Marino), Dans les bois (M. Blanc), Les trois chanteurs d'opérette (M. Maire), Ambiance (M. Warlop), Points (Scotto), par Raymond Legrand et son orch. - Je voudrais connaître tout ça (P. Kreuder), par le septuor Michel Warlop. - Les plus jolies valse viennoises (divers), Voici don Quichotte (Lutèce), par Raymond Legrand et son orch. - Patrouille hot (C. Henry), par le septuor Michel Warlop. - 24 heures à la radio (divers), par R. Legrand et son orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Prévisions sportives.
13 h. 20 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 25 Concert symphonique. Ouverture de Mireille (Gounod), par un grand orch. symphonique. - Grand pot-pourri sur la comédie musicale « Giuditta » (Lehar), par le Grand Orchestre de Radio-Paris, dir. Dewanger. - Fantaisie sur La Tosca (Puccini), Ballet de Faust (Gounod), par un orch. dir. Hans Schmidt-Isserstedt.
14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Pour nos jeunes : Jacquot et Linette au royaume des jouets.

15 h. 15 Les succès de nos vedettes. Il jouait de l'harmonica (J. Bouillon-Beaux), par J. Bouillon et son orch. - Le bistrot du port (Candel-Saudenont), par Lys Gauty. - Comme une chanson (J. Tranchant), par Jean Tranchant. - Je sens en moi (Kreuder-Sauvat), par Germaine Sablon. - Réverie (Larue-Sintavine), par Jean Sablon. - Coco le corsaire (J. Hess-Bonnet), par Johnny Hess. - Kermesse (M. Warlop), par Michel Warlop et son septuor à cordes. - C'est un chagrin d'amour (Bourtafre-Féline), par Tino Rossi. - Un coin tout bleu (M. Monnot), par Damia. - Tu pourrais être au bout du monde (Llenas-Lafarge), par André Claveau. - Le soleil et la lune (Trenet), par Charles Trenet. - L'honorable Monsieur Un Tel (Lemarchand), par Léo Marjane. - Notre espoir (Vandair), par Maurice Chevalier. - Le petit monsieur triste (Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Mouvement perpétuel de Paganini (arr. Météhen), par Jacques Météhen et son orch.
16 h. Le Radio-Journal de Paris.

16 h. 15 « Hänsel et Gretel », conte lyrique en 3 actes et 5 tableaux, poème de A. Wette, musique de Engelbert Humperdinck.

18 h. 30 Les sports.
18 h. 45 Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillo de Saix, avec Germaine Corney, Jean Legrand, André Balbon, la Chorale Emile Passani et l'Orchestre de Chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvouchelle. Chantons Noël : Symphonie de Noël (M. de la Lande). - O vert sapin (Aubanel) - Sous l'étoile de Noël (V. Gambau) - C'est une rose éclose (F. Werner) - Venez, ô pasteurs (F. Werner) - L'enfant roi (G. Aubanel) - Les pastoureaux à la crèche (G. Aubanel) - Sur l'or de la paille (P.

Pierné) - Venez, pastours (G. Aubanel) - Noël des pères (E. Passani) - La veillée de Noël (A. Cadou) - Admirens-le (G. Aubanel) - Voilà Noël (P. Pierné) - Noël des Pifferari (G. Aubanel).

19 h. 30 Nos prisonniers.
19 h. 45 Tommy Desserre, à l'orgue Hammond. - Trompette joujou (R. Scott) - La poupée danse - La révolte des joujoux (G. Pingault) - Danse des marionnettes (L. Clair) - Jimmy (P. Brun).
20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Soirée théâtrale : « L'enfant du Bon Dieu », pièce radiophonique en deux actes de Pierre Thureau.

21 h. 35 Musique gaie. Les fenêtres chantent (Mac Cab-Varna), par Fred Adison et son orch. - Allô, petite dame (Grass), par l'orch. Will Glahe. - Comment vas-tu ? (Vandair-Revil-arr. Legrand), par Fred Adison et son orch. - Près de toi, tout était toujours si beau (Mackeben-Beckmann), par l'orch. Will Glahe. - L'esprit viennois à travers ses valse (R. Roland), par l'orch. de danse Adalbert Lutter. - Nicolas n'est jamais à la maison (Vossen), par l'orch. Albert Vossen. - Amorcito mio (Mackeben), par l'orch. Kurt Hohenberger. - Oh, la la, que vois-je ? (Vossen), par l'orch. Albert Vossen. - Je fais tout en musique (Mackeben), par l'orch. Kurt Hohenberger.
22 h. Le Radio-Journal de Paris.
22 h. 15 Résultats sportifs.

22 h. 20 « La Grande Pastorale », mystère provençal de Charles Hellem et Pol d'Estoc, avec l'Orchestre sous la direction d'André Cadou et la Chorale Emile Passani. Réalisation d'André Alléhaut.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 26 DÉC.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique avec André Guichot.
7 h. 30 Concert matinal.
8 h. Le Radio-Journal de Paris.
8 h. 15 Petit concert gai. La valse au village (Rose-Poterat), par Thomas et ses joyeux garçons. - Oh ! la ! la ! quelle rumba ! (Charmell-Bretière), par Betty Spell. - Le Cid (Georgius), par Georgius. - Ramon (Vincy), par Betty Spell. - Dure de la feuille (Claret-Georgius), par Georgius. - Les petits canards (Chamfleury-Sauvat), par Fred Adison et son orch. - Swinganola (Marotte), par l'orch. Jean Ramo et Rossotti. - Rythme (J. Hess). Le vent d'amour (Jouet), par Gita Clariany. - Je voudrais manger du swing (Rawson-Tézé), par Ferrero et l'orch. Rawson. - Swing-Folies (Lerot-J. Jaque), par Jean Jaque. - Ne danse pas (Llenas-Lafarge), par Gisèle Reille. - Ça se danse (Llenas-Matissou), par Jean Jaque. - Quand le printemps vient (Lemarchand-Kreuder), par Josette Martin. - Sur un air de polka (Lerot-J. Jaque), par Jean Jaque. - J'ai de la swingite (Durand-Prudhomme), par Emile Prudhomme et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Lucienne Delforge. Deuxième rhapsodie op. 79

(Brahms) - Etude de concert (G. Pierné).
11 h. 40 Sachez vous nourrir, par H.-C. Geffroy.

11 h. 50 Cultivons notre jardin.

12 h. L'Orchestre de Rennes-Bretagne sous la dir. de Maurice Henderick : Iphigénie en Aulide, ouverture (Gluck) - Première suite d'orch. : a) Menuet, b) Intermezzo, c) Tarantelle (G. Pierné) - Danse persane (Guiraud) - Berceuse (L. Aubert) - Menuet (L. Aubert).

12 h. 45 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce. - J'ai pleuré sur tes pas (Tessier-Simonot) - Je cherche une guinguette (Gasté) - La valse que nous dansons (Fuller) - Elle aimait la musique douce (Siniavine) - Tout me rappelle sa chanson (Siniavine).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.
14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Un coup d'œil sur la presse paysanne de décembre 1942 », et un reportage agricole.

14 h. 30 Harmonie Marius Perrier.
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqués de guerre.

15 h. 15 Les belles voix : Le Barbier de Séville : « Air de la calomnie » (Rossini), Chanson de la puce (Moussorgsky), Boris Godounow : « Adieux de Boris », « Mort de Boris » (Moussorgsky), par Chaliapine.

15 h. 30 Nos écoles chantent, une réalisation de Tante Simone.
15 h. 45 « Les trois rois mages », de Félix Timmermans.

16 h. 30 Carmen Delgado.
16 h. 45 Quatuor de flûtes. Quatuor (Kulha).

17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine. » - Musique indigène.
17 h. 15 De tout un peu.
18 h. 30 Causerie de la semaine.
18 h. 40 La Collaboration.
18 h. 45 M. et Mme

Georges de Lausnay. Pièce en si mineur (G. Ropartz) - Gavotte et Musette (F. Thomé).

19 h. Le sport.
19 h. 15 Revue du cinéma.
19 h. 45 La Minute du Travail.
19 h. 50 Suzy Solidor.

Je t'espère (Monnot-Solidor-Villequé), Dans un port (J. Delannay-Solidor), La Julie jolie (Goute-Daniderff), Si l'on gardait (Vil-drac-Laurent), La ronde (P. Fort)

20 h. Le Radio-Journal de Paris.
20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 La Belle Musique, avec le Trio Pasquier et l'Orchestre féminin Jane Evrard, présentée par Pierre Hiégel.

21 h. Nos prisonniers.
21 h. 15 La Belle Musique (suite).
22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Heure du Cabaret. Emission différée du Champô. Présentation d'André Alléhaut.

23 h. « Le bonheur au jeu », adaptation radiophonique d'une nouvelle d'Hoffmann, par Henri Castillon.

23 h. 15 L'Orchestre Richard Blareau avec Cora, ténor.

Je vous ai dans mon cœur (C. Porter), Je vous aime (C. Porter), Gary Step (Roger-Roger), par l'orch. - Donne-moi ton sourire (Deneke-Poterat), par Cora. - Rhapsodie Jazz (Chardon), Brun foncé (Ellington), par l'orch. - Idéale (Tosti-Roque), par Cora. - Packard (Blareau-Muscat), par l'orch. - En attendant ma belle (Blanc-Lemarchand-Chamfleury), par Cora. - Ecoutez ma romance (Cuzat), Obsédant (Muscat), Flâner dans la rue (Luybaerts), Les jours sans ma belle (J. Hess), Rosita (J. Hess), par l'orch.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.
0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
2 h. Fin de l'émission.

Pour RIRE et FAIRE RIRE

Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie. - Demandez " Catal. illust. compl. (Joindre 5 fr. timbres) " S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).



A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstituer un Foyer Heureux, adressez-vous en toute confiance à

L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

Les anciens laboratoires de fabrication des ÉTABLISSEMENTS

CREAB ANDRÉ BEAUHAIRE & C^{ie}
84, R. de la Folie-Méricourt, Paris-XI^e
Tél. : OBE 68-41 Carte prof. 1515

A votre disposition pour : Tous dépannages Transformations - Adaptation ondes courtes

TOUT ce qui concerne la RADIO le PHONO le PHOTO

RADIO PRIM
Le grand spécialiste

5, r. de l'Aqueduc, PARIS-X^e

DÉPANNAGES ET TRANSFORMATIONS

Semaine de Noël

SEMAINE D'ESPOIR ET DE CHARITÉ



SEMAINE DU SECOURS NATIONAL

LA St Nicolas

Mes chers petits,

J'ai une nouvelle à vous apprendre, une chose inouïe, extraordinaire, merveilleuse... Savez-vous qui est venu nous voir à Radio-Paris?... Vous le savez peut-être, vous le savez sûrement si vous étiez à l'écoute de notre émission, le 6 décembre, mais, sinon, vous ne devinez jamais. Aussi j'aime mieux vous le dire tout de suite. C'est saint Nicolas, le grand saint Nicolas lui-même qui est venu voir vos petits camarades de Radio-Paris.

Mais peut-être ne connaissez-vous pas très bien l'histoire de saint Nicolas, mes chers petits enfants ? Ah ! c'est une bien belle histoire... En voici l'essentiel : saint Nicolas naquit bien loin de notre pays, à l'autre bout de la Méditerranée, en Lycie. Très jeune, il se montra pieux, sage et studieux, apprenant toutes les sciences et toutes les vertus, mais surtout la bonté. Un jour qu'il allait à l'école, il rencontra dans la rue une femme boiteuse et, tâchant de la consoler, lui adressa un regard si compatissant, un encouragement si tendre, qu'elle se mit à marcher droit; ce fut là son premier miracle.

Il en fit bien d'autres au cours de sa longue vie, si bien que l'on peut dire que le miracle fut son pain quotidien. Comment les raconter tous ?



Un jour, il entreprit de bâtir une église qui remplacerait la chapelle où les fidèles se trouvaient à l'étroit. Mais il eut beau tendre la main, il fut souvent gêné pour payer et pour faire vivre les maçons et les couvreurs qui travaillaient au bâtiment. Un jour, le pain manqua. Saint Nicolas alors songea à Jésus et imitant, sans le vouloir, son geste, il multiplia celui qui restait : chacun put manger à sa faim.

Mais le plus beau de tous les miracles est celui des « trois petits enfants qui s'en allaient glaner aux champs ». Ils entrèrent chez un boucher qui ressemblait fort à un ogre : il les égorgea, les mit en morceaux et les rangea dans son saloir. Mais l'évêque passait par là; il flaira le



sang innocent et confondit en un instant le monstre en ressuscitant sous ses yeux les trois petits enfants qu'il avait tués. Le même crime et la même résurrection se sont reproduits entre Myre et Nicée, chez un charcutier féroce, à propos de trois écoliers. Il est devenu, pour cette raison, le patron des écoliers.

Saint Nicolas mourut très vieux... un 6 décembre... Mais comment dire qu'il est vraiment mort alors qu'il comble de joie tant d'enfants chaque année et que vous pouvez le voir, là, distribuant des jouets ?

Comment le trouvez-vous, mes chers petits ? L'aviez-vous bien imaginé ainsi avec sa grande barbe, son long manteau, sa mitre et sa crosse ? Vous voyez, il écoute avec attention la vieille légende que lui chantent vos petits camarades : « Il était trois petits enfants qui s'en allaient glaner aux champs... »

Vous pensez peut-être que vos petits camarades ont bien de la chance de recevoir ainsi des présents de saint Nicolas, mais songez comme ils ont dû travailler toute l'année pour apprendre les chansons qu'ils vous ont chantées... ils les ont bien mérités, allez !...

Et comme vous voyez, saint Nicolas n'est pas du tout collet monté... Il accepte très simplement de partager notre goûter en l'égayant de son bon rire paternel et de quelques anecdotes sur le royaume des jouets.

Quelle belle après-midi !... Aussi n'est-il pas étonnant que vos petits camarades aient décidé de travailler ferme pour qu'en 1943, encore, saint Nicolas revienne leur rendre visite, continuant ainsi une des traditions les plus chères à Radio-Paris.

Mais avant de vous quitter, mes chers petits, je vous invite à vous mettre à l'écoute samedi 19 décembre, à 15 h. 15, car vos petits amis des Ecoles viendront chanter pour vous... et puis dimanche 20 décembre, à 14 h. 30, je vous ai préparé une belle pièce : « Les sabots du petit Wolff. » Savez-vous aussi que le vendredi 25 décembre nous passerons une heure entière ensemble : de 14 h. 15 à 15 h. 15 ?

A bientôt donc, mes chers petits enfants.

Une grosse bise de

Tante Simone

(Photos Radio-Paris-Bacchiélé.)



RADIO DIFFUSION NATIONALE



CHAÎNE DU JOUR : Le dimanche, jusqu'à 19 h. 15; en semaine, jusqu'à 18 h. 45 : Grenoble-National (514 m. 60, 583 kcs) - Limoges-National (335 m. 20, 895 kcs) - Lyon-National (463 m., 648 kcs) - Marseille-National (400 m. 50, 749 kcs) - Montpellier-National (224 m., 1.339 kcs) - Nice-National (253 m. 20, 1.185 kcs) - Paris-National (386 m. 60, 776 kcs) - Toulouse-National (386 m. 60, 776 kcs).

CHAÎNE DU SOIR : Le dimanche, de 19 h. 25 à 21 h. 15 en semaine, de 19 h. à 21 h. 15 : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. - Limoges et Nice émettent à puissance réduite. - Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 20 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT : De 21 h. 15 à 24 heures : Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

7.30 Radio-Journal de France; **7.45** Leçon de gymnastique; **8.** Ce que vous devez savoir; **8.05** Agenda spirituel; **8.15** Programme sonore des principales émissions de la semaine et annonces des principales émissions du jour; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Disque; **8.47** Causerie protestante; **9.02** Disque; **9.25** Musique de chambre; **9.45** Pour nos prisonniers; **9.50** Courrier des auditeurs; **10.** Messe à la Cathédrale de Monaco; **11.** L'Orchestre Parisien de la Radiodiffusion Nationale; **12.05** Disque; **12.10** Midi-Magazine; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Jeunesse; **12.50** Variétés; **13.25** Disque; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Les principales émissions du jour; **13.47** Transmission du Théâtre National de l'Opéra: « La Traviata », de Verdi; **17.10** « Au rendez-vous des vedettes »; **17.30** Reportage du match de tennis Paris-Bruxelles; **17.45** Association des Concerts Pierné, sous la direction de Gaston Poulet; **19.15** Disque; **19.25** Les émissions de la soirée; **19.26** Disque; **19.30** Radio-Journal de France; **19.45** Chronique; **19.52** Causerie Radio-Municipale; **20.** Théâtre: « Le Bossu », de Paul Féval; **21.30** Radio-Journal de France; **21.45** « A la Veillée »; **21.55** Sports; **22.** Le Jazz Symphonique de la Radiodiffusion Nationale; **22.30** Les Voix d'Or; **22.45** Quelques chansons avec...; **23.** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin; **23.42** Les émissions du lendemain; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

LUNDI 21 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Disques; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Agenda spirituel; **7.25** Disque; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** Chronique de l'Empire; **8.05** Musique de chambre; **8.27** Les principales émissions du jour; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Piano; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.50** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** L'orchestre de tangos, dir. Yvon Tristan; **12.10** Midi-Magazine; **12.25** Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.50** Actualités; **13.** Variétés; **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Les principales émissions du jour; **13.47** L'Orchestre de Marseille, dir. Louis Desvingt; **14.45** Emission littéraire; **15.05** Chronique du langage: « Le royaume des confusions »; **15.15** Musique de chambre; **16.** « Scheele et la découverte des éléments »; **16.15** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; **17.** L'Heure de la Femme; **18.** Emission de la Famille française; **18.30** Disque; **18.35** Sports; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.45** Disques; **18.59** Les émissions de la soirée; **19.** L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale; **19.30** Radio-Journal de France; **19.45** Chronique; **19.52** Radio-Précisions; **19.57** Disque; **20.** L'Orchestre National, dir. Hans Haug; **21.30** Radio-Journal de France; **21.45** La question juive; **21.55** La ronde des métiers; **22.30** Emission de Tradition Populaire: Noël de Savoie, Noël du Velay, Noël provençaux; **23.** Le jeu d'échecs; **23.10** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; **23.42** Les émissions du lendemain; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

MARDI 22 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Disques; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Agenda spirituel; **7.25** Disque; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** Radio-Jeunesse; **8.05** Musique de chambre; **8.27** Les principales émissions du jour; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Airs d'opérettes; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.50** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Emission littéraire; **11.40** Les chefs-d'œuvre oubliés; Mme du Deffand; **11.50** Mélodies rythmées; **12.10** Midi-Magazine; **12.25** Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.50** Actualités; **13.** Variétés; **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Les principales émissions du jour; **13.47** Les Reines de France; **14.05** Solistes; **15.** Théâtre: « Au Pays de la Chanson »; **16.** Théâtre: « La Crèche Merveilleuse »; **16.30** Concert d'orgue; **17.** Le roman français: « Le Diable amoureux »; **17.30** Musique de chambre; **18.** Actualité catholique; **18.25** Dix minutes avec les enfants; **18.35** Sports; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.45** Disques; **18.59** Les émissions de la soirée; **19.** La véritable musique de jazz; **19.20** Ra-

dio-Travail; **19.30** Radio-Journal de France; **19.45** Guerre et Diplomatie; **19.55** Disque; **20.** Emission lyrique: « La Vie de Bohème », opéra-comique en 4 actes de Giacomo Puccini; **21.30** Radio-Journal de France; **21.45** Emission des Chantiers de la Jeunesse; **21.55** « La Vie de Bohème » (suite); **22.30** L'Orchestre de Lyon, dir. Jean Matras; **23.** Intermède de chant; **23.42** Les émissions du lendemain; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

MERCREDI 23 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Disques; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Agenda spirituel; **7.25** Disque; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** Nouvelles de l'Empire; **8.05** Musique de chambre; **8.27** Les principales émissions du jour; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Airs d'opéras; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.50** Heure et arrêt de l'émission; **11.30** Les principales émissions du jour; **11.32** Variétés; **11.50** L'actualité cinématographique; **12.10** Midi-Magazine; **12.25** Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.50** Actualités; **13.** Variétés; **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Les principales émissions du jour; **13.47** Solistes; **14.45** Banc d'essai: « Le Nain aux Ecureuils »; **15.15** Concert; **16.15** Emission littéraire; **16.35** Actualités littéraires; **16.45** L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; **17.15** Le quart d'heure de la poésie française: Guillaume Apollinaire; **17.30** Musique de chambre; **18.25** L'actualité musicale: Deux accordéons; **18.35** Sports; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.59** Les émissions de la soirée; **19.** Variétés; **19.30** Radio-Journal de France; **19.45** Confidences au pays; **19.55** Disque; **20.** Théâtre: « Crainquebille »; **21.30** Radio-Journal de France; **21.45** La question juive; **21.55** Théâtre (suite); **22.15** L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale, dir. Yvon Tristan; **22.45** Reportage du tirage de la Loterie Nationale; **23.** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; **23.42** Les émissions du lendemain; **23.45** Radio-Journal de France; **23.58** « La Marseillaise »; **24.** Fin des émissions.

JEUDI 24 DÉCEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; **6.40** Les principales émissions du jour; **6.43** Disques; **7.** Leçon de gymnastique; **7.15** Agenda spirituel; **7.25** Disque; **7.30** Radio-Journal de France; **7.45** Ce que vous devez savoir; **8.** Radio-Jeunesse; **8.15** Disques; **8.27** Les principales émissions du jour; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Chansons enfantines; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés; **9.50** Heure et arrêt de l'émission; **11.** Les principales émissions du jour; **11.02** La voix des fées; **12.10** Midi-Magazine; **12.25** Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.50** Actualités; **13.** Variétés; **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Causerie aux instituteurs; **13.55** Les principales émissions du jour; **13.57** Variétés; **14.30** Retransmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française; **17.15** Chorale Aldeman; **17.30** Disques; **17.45** Massillon et la France, « La grandeur française »; **18.25** En feuilletant Radio-National; **18.30** Disque; **18.35** Sports; **18.40** Pour nos prisonniers; **18.46** Disques; **18.59** Les émissions de la soirée; **19.** Variétés; **19.20** Radio-Travail; **19.30** Radio-Journal de France; **19.45** Chronique; **19.52** Causerie Radio-Municipale; **20.** L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht; **21.30** Radio-Journal de France; **21.45** (Lausanne) Théâtre: « Roses de Givre »; **22.25** Les trois valses; **23.42** Les émissions du lendemain; **23.45** Radio-Journal de France; **23.55** Messe de minuit à Millery (Rhône); **0.55** Musique ininterrompue; **1.25** Orchestre; **1.58** « La Marseillaise »; **2.** Fin de l'émission.

VENDREDI 25 DÉCEMBRE

7.30 Radio-Journal de France; **7.45** Leçon de gymnastique; **8.** Ce que vous devez savoir; **8.05** L'agenda spirituel; **8.15** Disques; **8.27** Annonce des principales émissions de la journée; **8.30** Radio-Journal de France; **8.45** Disque; **8.47** Causerie protestante; **9.02** Disque; **9.05** Orchestre; **10.** Messe à Fourvière; **11.** Concert d'orchestre; **12.05** Disques; **12.10** Midi-Magazine; **12.25** Phalange africaine; **12.30** Radio-Journal de France; **12.45** Radio-Légion-Actualités; **12.50** En feuilletant Radio-National; **12.55** Variétés; **13.25** Chronique du Secours National; **13.30** Radio-Journal de France; **13.45** Les principales émissions du jour; **13.47** Mélodies rythmées;

14.30 « Le Messie », de Hændel ; **16.30** Théâtre : « Blanche-Neige » ; **18.25** Reportage du match de football Toulouse-Saint-Etienne ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Disques ; **18.59** Les émissions de la soirée ; **19.** Variétés ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Guerre et Diplomatie ; **19.55** Disque ; **20.30** Théâtre : « L'École de la Médisance », de Shéridan ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** La question juive ; **21.55** Une heure de rêve au pays des berceaux ; **23.** La leçon de bridge ; **23.10** L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin ; **23.42** Les émissions du lendemain ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

**SAMEDI
26 DÉCEMBRE**

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Les principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Agenda spirituel ; **7.25** Disque ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Causerie ; **8.15** Disques ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ;

8.45 Mélodies ; **8.55** L'Heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Accordéon ; **11.47** Variétés ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Phalange africaine ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** Variétés ; **13.25** Chronique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Clergue ; **15.** Transmission de l'Odéon : « La Duchesse en sabots » ; **17.30** Musique de chambre ; **18.30** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.46** Disques ; **18.59** Les émissions de la soirée ; **19.** En parlant un peu de Paris ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.45** Confidences au pays ; **19.55** Disque ; **20.** Emission lyrique : « Snegourotchka » ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Le point de politique extérieure de la semaine ; **21.55** Radio-Jeunesse ; **22.05** « Snegourotchka » (suite) ; **23.** L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot ; **23.42** Les émissions du lendemain ; **23.45** Radio-Journal de France ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

Radiodiffusion Allemande

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. 858 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Koenigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

**DIMANCHE
20 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **6.** Concert du port de Hambourg ; **7.** Informations ; **8.** Musique variée pour le dimanche matin ; **9.** Notre boîte à trésors ; **10.** Informations ; **10.15** Emission politique ; **11.** Programme ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations ; **12.40** Concert populaire allemand ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique variée ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Paroles et musique ; **16.** Pour la joie de tous - Bonjour radiophonique pour le front et l'arrière ; **17.** Informations ; **18.** Concert de la Philharmonique de Berlin ; **19.** Reportage du front ; **19.20** Intermède musical ; **19.30** Sport et musique ; **20.** Informations ; **20.15** Allons, gaiement ! **22.** Informations - Musique qui réjouit le cœur ; **24.** Informations - Airs de danse ; **1.** Cela chante dans vos rêves.

**LUNDI
21 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Résonances joyeuses ; **7.** Informations ; **8.** D'un esprit joyeux ; **9.** Informations - Petits riens sonores ; **10.** Musique pour la matinée ; **11.** Petit concert ; **11.30** ...Et voici une nouvelle semaine ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique après déjeuner ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Musique variée ; **16.** Peu connu, cependant intéressant ; **17.** Informations ; **17.15** Ceci et cela pour votre plaisir ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Notre armée ; **19.15** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.15** Un peu pour chacun ; **22.** Informations - Musique variée ; **24.** Informations - Airs légers ; **1.** Ainsi de suite, varié et gai.

**MARDI
22 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **5.30** Informations (Berlin) ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations - Concert varié ; **10.** Musique pour la matinée ; **11.** Résonances légères ; **12.** Airs gais pour l'heure du repos ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Airs variés ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Petites choses précieuses ; **15.30** Concert de solistes ; **16.** Extraits d'opéras ; **17.** Informations - Musique populaire ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.15** Reportage du front ; **19.35** Intermède musical ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** La jeunesse allemande chante et joue : Laissez donc courir la jeunesse ; **21.** Musique variée ; **22.** Informations ; **22.30** Mélodies variées ; **24.** Informations - Mélodies pour la nuit ; **1.** Musique de nuit.

**MERCREDI
23 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique variée ; **9.** Informations - Petits riens sonores ; **9.30** Musique populaire gale ; **10.** Musique pour la matinée ; **11.** Petit concert ; **11.30** Musique pour l'heure du repos ; **12.30** Informa-

tions et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Airs légers ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Musique légère ; **15.30** Petite musique précieuse ; **16.** Paysages sonores ; **17.** Informations ; **17.15** Court instant musical ; **18.** Danse italienne et musique variée - Emission pour les travailleurs italiens se trouvant en Allemagne ; **18.30** Miroir du temps ; **19.** Guerre maritime et marine de guerre ; **19.15** Reportage du front ; **19.35** Petits riens musicaux de Johann Strauss ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** Musique folklorique ; **21.** L'heure spirituelle ; **22.** Informations - Court et bon ; **22.45** Petite mélodie, je ne t'oublie jamais ! **23.15** Bonne humeur ; **24.** Informations - Heure variée après minuit ; **1.** Pour bien terminer.

**JEUDI
24 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **5.** Concert matinal (Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Bonjour matinal de l'est ; **7.** Informations ; **8.** Musique sur des contes allemands ; **9.** Informations - De bonne humeur ; **10.** La boîte à jouets musicale ; **11.** Petit concert ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Bonjour de la Souabe ; **13.30** Informations et aperçu sur la situation ; **13.25** Déjeuner-concert ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Au seuil de Noël ; **15.** Communiqué de guerre (DS) ; **15.** Bonjour de la Silésie ; **16.30** Gaie est la sainte veillée ; **17.** Rondes de Noël ; **20.** Informations ; **20.15** Personnages mystérieux ; **22.** Informations ; **22.30** Emission variée ; **24.** Informations - Musique variée ; **1.** Musique qui réjouit le cœur.

**VENDREDI
25 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **6.** Musique de matin de Noël (Berlin) ; **7.** Informations ; **8.** Musique de Noël ; **10.** Informations - Musique pour la matinée ; **11.** Reportage du front ; **11.30** Franz Schubert ; **12.** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique d'après-déjeuner ; **15.** Virtuoses de la musique ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **16.** Concert d'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** « Autour de l'amour », mélodies de films ; **18.** Concert de la Philharmonique de Berlin ; **19.** Heinrich Schlusnuss et Benjamino Gigli ; **19.30** Sport et musique ; **20.** Informations ; **20.15** Concert de solistes ; **22.** Informations - Trente minutes de rythme ; **24.** Informations - Musique après minuit ; **1.** Extraits d'opérettes.

**SAMEDI
26 DÉCEMBRE**

5. Emission du combattant ; **6.** Concert matinal (Berlin) ; **7.** Informations ; **8.** Résonances familiales ; **9.** Musique du matin ; **9.30** L'amusante boîte à joujoux ; **10.** Informations - Musique légère ; **11.** La fête des enfants ; **11.30** Déjeuner-Concert ; **12.30** Informations ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Musique gaie ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Ronde de chansons ; **16.** Concert de l'après-midi ; **17.** Informations ; **18.** Mélodies variées ; **19.** Reportage du front ; **19.20** Intermède musical ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** Extraits de « Tannhäuser », de R. Wagner ; **22.** Informations ; **22.30** Une demi-heure de bonne humeur ; **23.** Enchantement de mélodies ; **24.** Informations - Airs aimés ; **1.** Musique légère.

LA Voix DU Reich

Sur 279, 281, 322 et 432 m.	De 6 h. 45 à 7 h.	} Le Journal Parlé.
	De 11 h. 45 à 12 h.	
	De 15 h. 45 à 16 h.	
	De 19 h. à 19 h. 15	
Sur 1.339 m.	De 18 h. à 19 h. :	} L'Heure Française.
	De 19 h. à 19 h. 15	} Emission des prisonniers et de la Légion Tricolore.
Sur 48 m. 86.	De 19 h. à 19 h. 15	} Le Journal Parlé.
	De 22 h. 45 à 23 h.	

Programme de l'heure française

DIMANCHE

Le sketch de la semaine.
Cinq minutes en Allemagne avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

LUNDI

Dialogue avec la France, par le Dr. Dignowity.
Le sport européen.
Le message du prisonnier.

MARDI

Dix minutes de politique extérieure, par le Dr. Max Clauss.
Le message du prisonnier.
Le fait du jour avec Georges Pradier.

MERCREDI

Interview militaire avec un officier de l'OKW.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

JEUDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.
A travers le film européen.
Le message du prisonnier.

VENDREDI

Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.

SAMEDI

Les esquisses philosophiques de M. Schürgens.
Le fait du jour avec Georges Pradier.
Le message du prisonnier.



(25 m. 24)

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

20.15 « Sidi-Brahim » ; **20.18** Emission théâtrale ; **20.48** Causerie ; **20.55** Sélection d'opérettes ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.

LUNDI 21 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.20** Le quart d'heure sportif, présenté par Marcel de Laborderie ; **20.35** A notre micro, la pianiste Nelly Audier ; **20.50** Causerie ; **20.55** Musique symphonique ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.

MARDI 22 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.20** « L'Épingle d'Ivoire », 52^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; **20.35** L'ensemble Lucien Bellanger ; **20.50** Causerie ; **20.55** Un peu de « bel canto » ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.

MERCREDI 23 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.20** Concert de musique symphonique ; **20.35** Le chanteur Paul Derenne à notre micro ; **20.50** Causerie ; **20.55** Musique de danse ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.

JEUDI 24 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.17** Bulletin d'informations ; **20.30** « Les Noëlés français à travers les âges », évocation radiophonique de Roland Tessier, avec le concours de l'orchestre Léo Laurent ; **21.** Message de Noël à l'Empire ; **21.05** Pot-pourri de Noëlés populaires ; **21.15** Fin de l'émission.

VENDREDI 25 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.20** « L'Épingle d'Ivoire », 53^e épisode du roman radiophonique de Claude Dherelle ; **20.35** Guy Paquinet et son ensemble ; **20.50** Causerie ; **20.55** Musique symphonique ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.

SAMEDI 26 DÉCEMBRE

20.15 Sidi-Brahim ; **20.20** « Les vieux airs de chez nous », présentés par Guillot de Saix ; **20.35** Concert de musique légère ; **20.50** Causerie ; **20.55** Musique de danse ; **21.** Bulletin d'informations ; **21.15** Fin de l'émission.



(288 mètres)

MARDI 22 DÉCEMBRE

18.30 « Les Bretons et Noël », par Florian Le Roy ; **18.40** Chants bretons (R. Baton) : a) La Chanson des fleurs nouvelles, b) La Chanson du bois d'amour, c) La Chanson du verger fleuri, par Mona Pesker ; **18.50** Nativité, mystère de Noël (traduit du breton) en deux tableaux de Roparz Hémon, avec les Comédiens de Rennes-Bretagne ; **19.05** Le Carnet d'Art de la Bretagne, par Bernard Roy ; **19.10** Causerie agricole, par Baillargé (agronome) ; **19.15** Fin de l'émission.

JEUDI 24 DÉCEMBRE

De **19.** à **19.15** Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne. Musique bretonne, musique d'avenir, par J. Langlois - Kelc'h Keltiek Roazhon : Skol ar Vretoned Lorc'hus (Le Cercle Celtique de Rennes : Ecole de Fierté bretonne), par Cairou - Revue de la presse bretonne, par De Berdouaré.

SAMEDI 26 DÉCEMBRE

18.30 Variétés bretonnes sur la Noël : Nozvezh Nedeleg, par Abeozen, Noël pastoral (Louis Aubert) ; Automne (Paul Ladmirault) ; Prélude à la Nativité (Maurice Henderick), par Mona Pesker et l'orchestre de Rennes-Bretagne ; **19.05** Lec'hiou Breizh : Lezardrev (Lieux de Bretagne), par Kerverziou ; **19.10** Prezegenn Diwar-Benn al Labour Douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'houer Kozh ; **19.15** Fin de l'émission.

POSTE METROPOLE

De 11 h. à 12 h., sur 25 m. 16. — De 19 h. à 21 h. sur 49 m. 18.

De 21 h. à 21 h. 35, sur 49 m. 18.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LES DISQUES

Les "PRÉLUDES" de Claude Debussy

par Walter GIESEKING

Le style pianistique de Walter Giesecking semble avoir été créé pour cette fonction unique : l'interprétation de Claude Debussy. En effet, l'écriture pianistique de Debussy dépasse singulièrement les possibilités ordinaires de l'instrument. Il faut une délicatesse de toucher alliée à une extraordinaire maîtrise pour interpréter toute cette littérature spéciale, et particulièrement les « Préludes » (1). Walter Giesecking nous livre les secrets enivrants contenus dans ces pages, avec une maestria et un raffinement incomparables. Du balancement aérien de « Danseuses de Delphes » aux pirouettes ironiques de « Minstrels », les douze pièces du premier cahier des « Préludes » sont fixées dans la cire avec une acuité et une présence jamais égalées. Faut-il mettre en parallèle la simplicité de « La Fille aux cheveux de lin » avec la bourrasque fantôme de « Ce qu'a vu le vent d'ouest », ou bien suivre les irréels « Pas sur la neige » avant de voir surgir des flots de la légende « La cathédrale engloutie » ? Ceci est une question de préférence et surtout d'ambiance particulière, car les « Préludes » sont à ce point différents les uns des autres qu'ils peuvent parfaitement être écoutés dans un apparent désordre. Ils font accomplir l'éternel voyage dans le temps et dans l'espace aux curieux de rêves, à ceux qui demandent à la musique autre chose qu'une exploration dans le jeu des thèmes et des rythmes. Car la résonance interne d'une pièce comme « Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir » dépasse, dans le domaine de l'irréel et du sensible, tout ce qui peut s'imaginer. Avoir chez soi ces douze surfaces magiques est une assurance permanente contre le déjà vu et la banalité. Merci à Walter Giesecking d'avoir mis à portée de notre main les « Préludes » de Claude Debussy.

PIERRE HIEGEL.

(1) « Préludes » de Claude Debussy. Walter Giesecking (Columbia LF158 à LF 163 + LF 153).

La Semaine à Radio-Paris

SCHUMANN JOURNALISTE



HARLES PANZERA va interpréter, avec sa voix magnifique, quelques-uns des lieder les plus caractéristiques de Schumann, le 20 décembre à 23 h. 15.

Rappelons à ce propos que Schumann ne fut pas seulement un des plus grands musiciens romantiques, mais aussi un excellent écrivain. Voici ce que dit Riemann de son activité journalistique :

— En 1834, il fonda avec J. Knorr, Ludwig Schunke et son maître Friedrich Wieck, la « Neue Zeitschrift für Musik », organe du progrès musical, destiné à s'opposer aux anciennes formules démodées, qui entravent l'essor de l'art et favorisent l'affadissement du goût. Schumann devint ainsi le chef d'un parti et son individualité, qui se manifestait déjà fortement dans ses premières œuvres de piano, s'affirma de plus en plus absolue et consciente. De 1835 à 1844, il se chargea seul de la rédaction du périodique, pour lequel il écrivit un grand nombre d'articles intéressants : l'un des premiers cherchait à attirer l'attention du monde musical sur le génie de Chopin ; un autre signala de la même façon l'apparition de Brahms.



LES STRAUSS



SOUS la direction d'Eugène Bigot, l'Association des Concerts Lamoureux jouera, pour les auditeurs de Radio-Paris, le 22 décembre, vers 13 heures, le « Mouvement perpétuel » de Johann Strauss.

Profitons de cette occasion pour dissiper un malentendu qui se produit fréquemment dans l'esprit des amateurs français. Plusieurs musiciens célèbres portent le nom de Strauss.

Parlons d'abord de JOHANN STRAUSS, l'auteur cité plus haut. Viennois, fils d'un violoniste célèbre, Johann vécut de 1825 à 1899. Il fonda un orchestre avec lequel il voyagea beaucoup, et écrivit un nombre considérable de valse dont la plus célèbre est « Le Beau Danube Bleu ». Il écrivit aussi des opérettes parmi lesquelles nous citerons « La Chauve-Souris ».

RICHARD STRAUSS, son homonyme et non son parent, naquit à Munich. Fils d'un musicien de la Chambre royale, il fut très tôt remarqué par Hans de Bulow et Alexandre Ritter. Sa carrière de directeur d'opéra et de musicien symphoniste fut extrêmement brillante. Il est incontestablement un des plus grands musiciens de notre époque. Rappelons parmi ses œuvres : « Don Juan », « Macbeth », « Mort et Transfiguration », « Till Eulenspiegel », « Salomé », « Ariane à Naxos », etc...

Citons aussi JOSEPH STRAUSS, frère de Johann, auteur d'opérettes. Puis EDOUARD, frère de Joseph, et compositeur de danses.



UNE PLAISANTERIE DE LULLY



PERSONNAGE bien curieux que ce Lully, dont les Concerts Padeloup nous donneront, le 23 décembre, à 12 heures, un « Air de ballet » qui sera diffusé sur l'antenne de Radio-Paris.

Une anecdote peu connue exprime son caractère.

Lully, ayant pendant quelque temps perdu la faveur du roi Louis XIV, ne savait comment rentrer en grâce. Vainement, il avait épuisé tous les moyens !

Alors, un soir qu'il y avait concert chez le roi, et voyant, non sans inquiétude, le visage désespérément sévère de Sa Majesté, eut l'idée de sauter à pieds joints sur une épINETTE qu'il creva et traversa de part en part, et c'est avec le corps au travers de cette épINETTE, qu'il se mit à danser !

Le roi rit beaucoup et Lully fut pardonné.

Pierre Mariel.

Nous apprenons avec peine la mort de Mme Desmarty, née Marguerite Morel, femme de notre camarade René Desmarty, administrateur de l'orchestre Raymond Legrand. Nous lui présentons, ainsi qu'à ses deux jeunes enfants, l'expression de nos condoléances émues.



BABETH LEONET
Emission le 22-12, à 19 h. 30



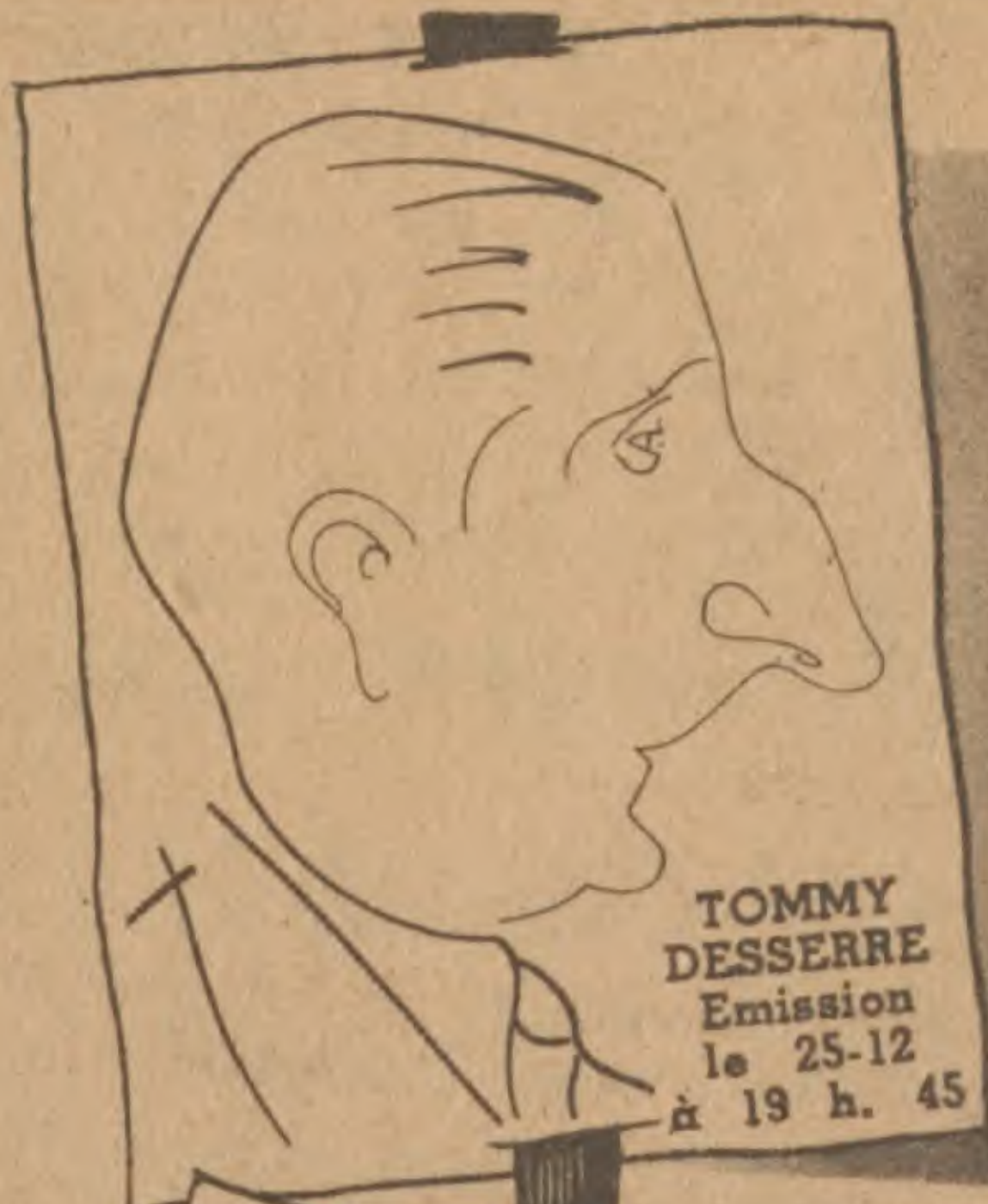
ANDRE BALBON
Emission le 25-12, à 18 h. 45
JAN MARA



B. LE MICHEL DU ROY
Emission le 22-12, à 19 h. 30



ODETTE ERTAUD
Emission le 24-12, à 12 h.



TOMMY DESSERRE
Emission le 25-12 à 19 h. 45



JEAN SOLAR
Emission le 21-12, à 13 h. 20



LINA TOSTI
Emission le 21-12 à 8 h. 15



MICHEL WARLOP
Emission le 22-12, à 11 h. 30

ONZIEME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce onzième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

Les Ondes

11

27-XII-42

LE THÉÂTRE

Le Corsaire

14, r. Marignan (Ch.-Ely.) ELY 59-37
COCKTAIL - DINER - CABARET

JOE BRIDGE

chante, dessine et présente

CHRISTIANE NÉRÉE

accompagnée par Germaine Furt

GALLA et GARY
LINE PASCAL

et

LE VAGABOND ORPHELIN
ORCHESTRE TONY BLAREAU

DIMANCHE : COCKTAIL SPECTACLE

Fermeture hebdomadaire le mardi
Direction : CAILLARD

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)

MONA GOYA

RENÉ PAUL
DET & BOB

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)

Le Cirque Boulicorne
présente une fantaisie musicale
"UN CLOWN CHASSE L'AUTRE"

avec MARCEL DIEUDONNÉ
Diners - Soupers à 20 h.

Chez Suzy Solidor

MAURICE TEYNAC

Arlette Merry - Simone Valbelle
et IRÈNE STROZZI
A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne

L'Armorial

LE PROGRAMME
LE PLUS GAI

Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30
Soirées 21 h. sauf Lundi
4, RUE BALZAC. Métro George-V

Chez Eux

Le Réveillon de NOËL
UNE GRANDE VEDETTE
Jean CAILLAT et 10 attractions
Orchestre ROUSSEL
(BAR RUDI HIDEN)
14, r. Magellan - M° George-V - Bal. 19-40

Si je devais en quelques mots résumer mon opinion sur « La Reine morte », d'Henry de Montherlant, je dirais qu'elle est une belle tragédie, solide, superbement écrite, et, dans le dernier acte, d'une évidente grandeur.

Cette œuvre, que vient de monter la Comédie-Française, n'est pourtant point sans défaut. Tout d'abord, on retrouve, trop souvent à mon gré, le romancier derrière le dramaturge ; il y a là une abondance de mots, un souci de minutieuse analyse, quelquefois un mépris de l'action qui vont à l'encontre de l'art théâtral. Henry de Montherlant « épiluche » ses personnages plus qu'il ne les fait vivre ; il donne fréquemment l'impression de les décrire en les observant, d'épouser, si j'ose dire, « de l'extérieur » leurs passions, de n'être que leur père adoptif. Cela est gênant. Parfois aussi, il paraît les abandonner, oublier ce qu'ils sont ou ce qui presse qu'ils soient pour parler à leur place, énoncer de ces opinions que nous lui connaissons, brillantes dans un roman, excellentes à lire, mais fastidieuses à entendre, et d'une tournure ici trop nettement artificielle. Si je ne craignais de me faire mal comprendre, j'ajouterais que l'auteur tient trop manifestement à marquer sa présence. Pour ces diverses raisons, le premier acte, et le second dans une moindre mesure, m'ont semblé d'une lenteur, à de certains moments d'une artificialité qui les desservent. Cette misanthropie du roi et son hostilité prolixie contre son fils ont quelque chose d'abstrait, de verbeux qui déconcertent. Puis le personnage de l'infante est incomplètement motivé ; si sa diatribe, au début de la pièce, se peut facilement expliquer, on ne

Venise

12, rue Frochot - M° Pigalle - Tru. 85-63
Diners à partir de 21 heures

LE CHANTEUR X

REINE BELLIER
FANY LEMENY
ANDRÉ DELAMARE
OUVERT TOUTE LA NUIT.

Shéhérazade

LUCETTE MÉRYL

de 22 h. à l'aube
FERMÉ LUNDI

3, rue de Liège - Tri. 41-68

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANÉ
Ouvert à partir de 21 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
TRInité 42-31



Renard, Inès fine et touchante, devrait être plus véhémement. Renée Faure est excellente, ainsi que Maurice Donneaud, Escande, Jean Deninx, Louis Seigner, André Bacqué, Chambreuil. Les décors et les costumes de Roland Oudot entrent pour une bonne part dans le succès de « La Reine morte » ; ce peintre est un grand artiste. La mise en scène de Pierre Dux est d'une intelligence constante.

Pierre Minet.

saisit pas très bien le sens de ce discours chaotique, dicté par une sollicitude singulière, qu'elle adresse à Inès de Castro à la fin du second acte... Le troisième acte, je le répète, est magnifique ; l'on y applaudit du vrai théâtre... L'action s'y élève, comme un vent de tempête ; le roi de Portugal, dont le véritable caractère restait jusqu'alors quasi énigmatique, y prend une taille, une puissance qui subjuguent. C'est maintenant vraiment un héros de tragédie, un être « nu ». Ce roi Ferrante est évidemment celui de ses personnages que Montherlant a le plus travaillé, le pilier sur lequel il a fait reposer tout le drame. Proche parent de Philippe II du « Don Carlos » de Schiller, il est, pour employer une expression courante, magnifiquement venu. D'un bout à l'autre de cet acte final, le spectateur est fortement empoigné ; à la majesté pathétique, intensément humaine, des sentiments exprimés se joint la beauté du spectacle, romantique, enveloppant, empreint d'une dure et oppressante poésie. Et cette union parfaite provoque l'admiration.

Yonnel est le roi Ferrante ; quoiqu'il n'ait pas toujours la majesté requise, ne paraisse pas assez vieux ni malade, et ne soit peut-être point assez redoutable, il est, selon moi, remarquable ; Julien Bertheau, dans le rôle du prince don Pedro, manque d'allure ; mais il est naturel et, durant les scènes d'amour, tout à fait dans le ton voulu. Madeleine

1. Simone Alain dans « La 25^e Heure »
2. Jean Daste dans « Snouck »
3. Annetta Poivre dans « Le Fleuve d'Amour »
4. Paul Oettly dans « Richard III »
5. Mireille Perrey dans « La Reine Morte »
6. J. Boumer dans « Clotilde du Mesnil ».

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

Le Chalet

43, Fg Montmartre - Pro. 53-97
LYA LOMBARD
Le Tyrolien YONAL
Arthur ALLAN
Diners 20 h.

Le Grand large

16, r. Poncelet. M° Ternes. Wag. 22-75
SKARJINSKY
HÉLÈNE THIERRY
AGNÈS FÉLINE
HÉLÈNE CHANEL
LE QUATUOR D'ALBÉ
et MAX MARTEL
Diner - Spectacle - Cabaret
Fermé le mercredi

El Garron

6, rue Fontaine - Tri. 43-08
Le célèbre orch. ROBERTY
La belle diseuse LINA DESLYS
Un spectacle ininterrompu de 60 ATTRACTIONS

LE CINÉMA

Bientôt dans votre quartier



Raimu dans « Le Bienfaiteur », qui sort en exclusivité au « Biarritz ».
(Photo Regina.)

LE MARIAGE DE CHIFFON

Voici un film qui peut être considéré comme une réussite parfaite de ce que le cinéma français peut produire de meilleur. Sans recourir à aucun effet, à aucun clou sensationnel, cette œuvre est exquise d'un bout à l'autre. Traitée tout en nuances, en finesse, elle dégage une impression d'ironie douce, de délicate mélancolie, qui en fait, en même temps qu'un spectacle agréable, un spectacle de choix.

Le roman de Gyp a été transposé avec beaucoup de bonheur par Jean Aurenche, mais le film a gardé l'esprit alerte de l'auteur et surtout l'époque durant laquelle se déroule son action, 1900 s'éloigne assez de nous pour acquérir déjà un charme désuet infiniment plaisant. Le réalisateur Claude-

DAUNOU RÉVEILLONS
LE FLEUVE AMOUR

CIRQUE D'HIVER
Opérette féerique à grand spectacle avec 200 artistes, 40 chevaux
CARMENCITA fleur de Séville
Tous les jours 20 h. (sf. Vendredi)
Matinées Jeudi, Samedi, 15 h.
Dimanche et Fêtes 14 et 17 h.
N° République - Oberkampf - St Sébastien

THÉÂTRE DE LA POTINIÈRE
Jean AURENCHÉ
MÉTRO OPÉRA
Rue Daunou
Rue de l'Opéra
Rue Louis XV
Café de Paris
Opé. 54-74
Le Théâtre le plus central de Paris
TREFFLIGNY LES BOIS
Une pièce poétique et gaie

...tant Lara a eu l'heureuse idée de ne jamais charger son sujet. Comme il eût été facile pourtant de faire du gros comique avec les chapeaux empanachés, les automobiles pétaradantes et la première « cage à poules » !... Mais il n'est ici que sourire et charme. On revit vraiment cette belle époque.

Odette Joyeux est Chiffon elle-même, avec sa grâce mutine, son espièglerie, ses mines amusantes. Son extrême jeunesse prend tout son sel devant le jeu d'André Luguet, l'officier aux tempes grises, qui verra, avec un peu d'amertume et beaucoup de noblesse, s'éloigner le dernier amour. Jacques Duménil, très sûr de lui, Larquey, Suzanne Dantès, Blier, jouent dans le même ton d'aisance discrète. Et la musique liée à des thèmes de l'époque enveloppe les images d'une douceur évocatrice et tendre.

SIMPLET

Un nouveau film de Fernandel est toujours attendu avec impatience par un public fidèle à qui

le nom seul de la vedette et son visage familier sont des gages de plaisir certain. *Simplet* ne les décevra pas. Comme le nom du personnage, l'histoire est toute simple : c'est celle d'un « innocent », un « fada » comme on dit là-bas, qui, à la suite de divers incidents, passe pour porter bonheur au village qui l'héberge. *Simplet*, au fond assez roublard, profitera habilement de cette bonne renommée et se consolera d'un amour manqué en vivant, sans souci, des largesses de ses concitoyens.

Tout cela se passe au beau soleil du Midi, sur la côte de Provence, ce qui vaut au film, de la lumière, des galéjades et l'accent du terroir. Il est réalisé sans attention par Fernandel lui-même, qui a su s'entourer de bons interprètes : Poupon, Colette, Milly Mathis, Andrex, et Delmont, toujours excellent.

Pierre L...



André Luguet et Odette Joyeux dans le « Mariage de Chiffon ».
(Photo Ind. Cinématogr.)

JEUNE COLOMBIER - HUMOUR
SERGE AUBRAY présente
Les REVENANTS
Le chef-d'œuvre d'Henrik IBSEN
Exceptionnel p. les fêtes matinées
Vendredi, Samedi, Dimanche à 15 h.
Tous les soirs (sauf Lundi) à 20 h.

THÉÂTRE DE L'AVENUE
8, rue du Colisée. M° Marbeuf
GARÇONS FILLES ET CHIENS
de P. Armont et P. Vandenberghe
l'auteur de « J'AI 17 ANS »
GROS SUCCÈS

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
ON DEMANDE UN MÉNAGE
Depuis « Bichon », Paris
n'avait pas autant ri

FOLIES BERGÈRE
LA REVUE QUI A COUTÉ
3 MILLIONS
NOCTAMBULES
LE BOUT DE LA ROUTE
DE JEAN GIONO
LOUEZ pour les Réveillons

THÉÂTRE SAINT-GEORGES
(Métro : N.-D.-de-Lorette)
LE SECOND COUPLET
Comédie en 3 actes d'André Birabeau
SPINELLY - HENRY GARAT
Louis BLANCHE - Robert ARNOUX

APOLLO
UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOCQ
Les Cent Vierges
LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS
Soir. 20 h. sf. Mercredi Location :
Mat. 25, 26, 27 à 15 h. Tri. 91-46

GYMNASE
Tous les soirs à 20 h. (sauf jeudi)
LE FAUVE
Immense succès !

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES
13, Av. Montaigne - M° Alma-Marceau
EL RETABLO présente son
2^e SPECTACLE ESPAGNOL
Ballets, Chants, Poèmes
avec
ELVIRA MORLA, JOSÉ ZAMORA
RICARDO, DELIA VASQUEZ
PEPITO VASQUEZ et ESMERALDA
Locat. 11 à 18 h. - Ely. 36-88
Ts l. j. à 20 h. - Mat. Sam., dim. et f. à 15 h.

AU BIARRITZ
RAIMU
dans
LE BIENFAITEUR

A L'OLYMPIA
PATRICIA
un grand film français
PRODUCTION CAMILLE FRANCHÈRE
Sur scène :
UNE RÉALISATION J.C. MÈHU
ET LE GRAND ORCHESTRE DE L'OLYMPIA

ŒUVRE
55, Rue de Clichy
LA 25^e HEURE
Soirs 20 h. sf Jeu. Mat. Sam. Dim. 15 h.

Gagner sa Vie



Roman inédit
de Roland TESSIER

Illustrations de G. PAVIS.

vert de cendres de cigarettes, fait un signe, sans un mot.

Et une nouvelle postulante pénètre dans son antre...

Depuis plus d'une heure, Marie-Rose attend, sombre, la migraine lui martelant les tempes. Vingt fois, elle a senti en elle le désir de s'enfuir, de quitter cette atmosphère empestée, de se replonger dans la douceur d'un après-midi du printemps de Paris... Mais non, elle ne doit pas abandonner ! Et son bel enthousiasme du début fait place maintenant à une volonté têtue, un peu rageuse.

Machinalement, elle chiffonne le quotidien qui l'a conduite là, au siège social de cette société inconnue, la Société A. R. L. La petite annonce qui l'a guidée dans cette première démarche, elle la connaît par cœur : *Pour travail facile, une très importante société parisienne demande des jeunes filles de bonne présentation, sans connaissances spéciales. Affaire sérieuse, gain immédiat. Se présenter de 13 à 15 heures, 26, rue de Rennes.*

Plus que trois personnes devant elle... plus que deux... plus qu'une... enfin, c'est son tour.

— Asseyez-vous, mademoiselle.

Autant la salle d'attente est sale et minable, autant le bureau où elle est enfin introduite est meublé avec un luxe criard. Partout des meubles Empire — faux bien entendu — partout des bronzes et des dorures.

La figure ronde et bouffie, l'œil inquiet, le gros homme la fixe d'un regard de maquignon, tout en lui posant quelques questions sur son état civil. Marie-Rose se sent jaugée, pesée, mesurée...

— Je suis content, content pour vous, mademoiselle, que vous ayez répondu à notre annonce. C'est un heureux hasard — que dis-je, heureux ?... — providentiel ! qui vous conduit ici. Vous êtes très exactement la personne que nous cherchons. Nous recevons, comme vous l'avez vu, des centaines de candidates, mais nous sommes extrêmement difficiles, nous éliminons presque toutes ces jeunes femmes. Tandis que vous... je sais que nous allons nous entendre... Mais si, mais si... ne protestez pas, je m'y connais !

Non seulement Marie-Rose ne proteste pas, mais encore une soudaine joie l'envahit, lui fait oublier son attente lugubre. L'espoir s'empare d'elle, lui rend toute sa grâce, toute sa délicate beauté.

Content de l'effet produit par son petit discours, le bonhomme poursuit son boniment... qu'il sait par cœur :

(A suivre.)

refaire sa vie tant que nous ne serons pas « casés » !...

Bertrand a écouté avec une impatience mal contenue. Il juge venu le moment d'intervenir :

— Vous n'imaginez tout de

même pas, les filles, que je vous ai arrachées aux délices de l'Etoile Bleue pour que nous discussions sans fin à qui mieux mieux ?... J'ai réfléchi, et je sais ce qu'il convient de faire !

— Dis toujours...

Bertrand se gonfle de son importance, puis répond solennellement :

— Demander conseil à Mathias Josse, c'est inutile... Il n'est plus de notre temps ! Quant à Francis Méjat, il est absent. Et d'ailleurs, comment lui dire... Alors, j'ai regardé autour de nous... Vous connaissez Pignard, Lacour, Dousse ?

— De nom, tout au moins... ce sont des camarades à toi.

— Et je pourrais multiplier les exemples !... Tous ces gars-là — et nombre de filles doivent se trouver dans le même cas — gagnent leur croûte tout en continuant leurs études. Ils vivent... ils ne coûtent rien à leurs parents. Faisons comme eux !

— C'est-à-dire ?

— Nous voulions cultiver le jardin, soyons plus ambitieux, voilà tout. Poussons même loin nos ambitions universitaires... et créons-nous des situations !

— Bertrand, tu es un type épatant ! s'écrie Marie-Louise en sautant au cou de son frère.

Et Marie-Rose embrasse Bertrand sur l'autre joue.

Le sombre local sent la poussière, la colle rance et, comme il pleut encore aujourd'hui, le parapluie humide et le vêtement mouillé. Sale et triste, les murs de l'escalier couverts d'inscriptions, il ressemble — qu'on m'excuse ! — à un commissariat de police parisien...

Dans la première pièce, assises sur des bancs sans dossier, une vingtaine de jeunes filles attendent. Mais l'angoisse, l'interminable pose qui dure depuis des dizaines de minutes, et surtout cette ambiance sordide, les ternissent toutes.

Marie-Rose est mêlée à cette foule.

Toutes les dix minutes, une porte s'entr'ouvre, et un gros homme, chauve et rougeaud, au vêtement fatigué, cou-

— Résumons la situation...

— Ce n'est ni long ni difficile... Nous avons tous les trois compris que la continuation de nos études est le seul obstacle au bonheur de Tantine. Elle ne se mariera avec Francis Méjat, qu'elle aime et qui l'aime, que du jour où nous nous serons fait une situation !

— Et, lorsque nous sommes venus, tous trois, dire hier à Tantine notre résolution d'abandonner les examens, elle l'a pris fort mal... sans d'ailleurs soupçonner le véritable motif de notre décision.

— Elle nous a traités de paresseux... elle a pleuré en affirmant que nous la récompensions bien mal de ses efforts.

— Et nous avons dû accepter tous ces reproches sans pouvoir nous justifier !

— Il est vrai, intervient Marie-Rose, que nous avons fort mal choisi notre heure...

— Que veux-tu dire ?

La jeune fille reste silencieuse quelques secondes. Peut-être pense-t-elle en avoir trop dit... Mais Bertrand revient à la charge :

— Que veux-tu dire ?

— Que Tantine était hier sous le coup d'un gros chagrin. Je l'ai appris ce matin, en partant, par Amélie qui n'est pas, vous le savez, la discrétion même...

— C'est-à-dire ?

— Tantine a reçu, quelques heures avant notre discussion avec elle, une lettre laconique de Méjat. Il lui annonce être subitement obligé de partir en voyage pour un temps indéterminé...

— Ce qui ne fait que confirmer la gravité du problème !

— Et qui explique aussi la réaction de Tantine !

Les trois jeunes gens réfléchissent. Quelle grave question pour leurs jeunes têtes non encore entraînées aux quotidiens soucis de la vie ! Et comme l'existence leur semble compliquée et difficile à mener sans heurts... Mais Bertrand intervient une fois de plus le premier, fort de sa jeune autorité :

— Réfléchissons bien... que pouvons-nous faire ?

— Dire à Tantine que nous avons par hasard entendu et que...

— Tu es folle, ma pauvre Marie-Louise ! Tu oublies que Tantine obéit à un serment et qu'elle ne songera pas à

Petit Courrier

UNE AUDITRICE ROUENNAISE. — 1° Pour vous procurer une photo dédicacée de Pierre Hiégel, il suffit d'envoyer à celui-ci une de ses photos, que vous pourrez vous procurer au Studio Harcourt, 49, avenue d'Iéna, en lui demandant de vous la dédicacer. Vous pouvez faire cet envoi à l'adresse de Radio-Paris, 118, avenue des Champs-Élysées ; 2° Agissez de même pour le livre de Pierre Hiégel et Luc Bérinmont : « Puisque vous êtes chez vous ». Ce livre a été édité par René Debresse, 38, rue de l'Université, à Paris ; 3° Les numéros que vous nous demandez de vous faire parvenir sont épuisés ; 4° Radio-Paris est quelquefois obligé de suspendre ou d'atténuer l'intensité de ses émissions pour des raisons indépendantes de sa volonté.

L. V., A SOISY. — Pour votre première question, voyez la réponse faite ci-dessus à « Une auditrice rouennaise ». En ce qui concerne les deux derniers épisodes de « L'Épingle d'Ivoire », à la demande de nombreux auditeurs, Radio-Paris les a diffusés à nouveau le dimanche 6 décembre. Nous espérons que vous avez pu les entendre.

MME RENOUF, A GARCHES. — Voyez ci-dessus les réponses faites à « Une auditrice rouennaise » et à « L. V., à Soisy ».

G. M., A V. (AUDE). — Pour avoir des nouvelles des artistes qui vous intéressent, adressez-vous à la Radiodiffusion Nationale, 102, rue de Grenelle, Paris. Nous faisons part de votre désir à Radio-Paris.

MME JAILLET, A MENOUILLE. — 1° Nous regrettons de ne pouvoir vous répondre ; 2° Voyez la réponse faite ci-dessus à « Une auditrice rouennaise » ; 3° Pour obtenir un livre dédicacé de Roland Tessier, il vous suffira d'envoyer à cet auteur un exemplaire d'un de ses ouvrages, et il vous le retournera dédicacé. Radio-Paris se chargera volontiers de la transmission. Roland Tessier compte, en effet, publier prochainement un recueil de ses causeries « Les Routes du Ciel ». Ce livre portera d'ailleurs ce titre.

Mlle G. BORDEAUX, A GACÉ. — Pour le livre de Pierre Hiégel et Luc Bérinmont « Puisque vous êtes chez vous », voyez la réponse faite ci-dessus à « Une auditrice rouennaise ». Oui, nous avons déjà publié de nombreuses photos de Pierre Hiégel et un reportage a été consacré à son émission « Puisque vous êtes chez vous », dans le numéro 33.

JEAN-MARC, DE MONTMARTRE. — L'indicatif de l'orchestre Raymond Legrand, l'an dernier, avait été composé spécialement par Coste et R. Legrand. Vous remarquerez que les indicatifs ont été supprimés pour tous les orchestres afin de gagner du temps et de permettre ainsi l'émission d'un plus grand nombre de morceaux. Radio-Paris a émis à nouveau les deux derniers épisodes de « L'Épingle d'Ivoire », le dimanche 6 décembre. Nous espérons que vous avez pu entendre ainsi la fin de ce passionnant roman radiophonique.

R. B., A SAINT-CYR. — La grande artiste de cinéma, Zarah Leander, est Suédoise. « Les Ondes » lui ont d'ailleurs consacré un reportage dans leur numéro du 25 mai 1941.

Mlle DENISE BILLIARD. — Raymond Legrand a déjà joué, le 8 novembre dernier, au cours du Concert public de Radio-Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, et il jouera certainement au cours de cette saison. Nous prenons bonne note de votre désir de voir publier, dans « Les Ondes », « Une heure chez Raymond Legrand... » Raymond Legrand a trente-trois ans et mesure environ 1 m. 80.

ANNIE C. — En ce qui concerne « L'Épingle d'Ivoire », voyez la réponse faite ci-dessus à L. V., à Soisy. André Bauge enregistre le plus souvent sur disques Pathé. Il n'y a pas de catalogue consacré spécialement aux enregistrements d'André Bauge. Chaque maison de disques édite un catalogue de ses productions. En vous procurant celui des disques Pathé, vous y trouverez sans doute ce qui vous intéresse. Oui, Suzanne Laydeker et Suzanne Bauge sont bien une seule et même personne.

UNE ABONNÉE DE SAINTE-GENEVIÈVE. — Les photos d'André Claveau et Pierre Hiégel ont été publiées à diverses reprises dans notre journal. Quant à la surprise annoncée par Roland Tessier, soyez patiente, vous saurez bientôt de quoi il s'agit. Nous espérons que vous avez pu entendre les deux derniers épisodes de « L'Épingle d'Ivoire », qui ont été retransmis le 6 décembre.

RENÉ CHARENTON, A AMIENS. — Pour la réponse à votre première question, voyez ce que nous répondons ci-dessus à « Une auditrice rouennaise ». Nous transmettons votre requête à Pierre Hiégel en ce qui concerne son émission « Ce disque est pour vous... ». Les demandes sont nombreuses, vous ne l'ignorez pas, et passent à leur tour chronologique ! Armez-vous donc de patience. Tino Rossi est actuellement sur la Côte d'Azur où il tourne un film. Quant à ses futurs projets, nous les ignorons.

JANE-MARIE. — Si les émissions : « Un quart d'heure avec... » et « Le cabaret de Radio-Paris », données par Raymond Legrand et son orchestre, ne figurent plus au programme de Radio-Paris, c'est qu'elles ont été remplacées par d'autres, données par ce même ensemble, et qui remportent également beaucoup de succès. Il faut bien varier les programmes ! Pour votre seconde question, voyez ci-dessus la réponse à « Une auditrice rouennaise ».

LUCETTE, A DINAN. — Oui, dans l'émission « Chantez en travaillant », les artistes viennent en personne au micro de Radio-Paris.

J. P., A NEUILLY. — Le reportage que vous réclamez : « Une heure chez André Claveau » a été publié dans le numéro du 11 mai 1941 des « Ondes ». Quant à votre seconde question, voyez la réponse faite à « Une auditrice rouennaise ».

UNE LECTRICE AU NUMÉRO. — Certainement, Victor Pascal dirigera l'orchestre de Casino de Radio-Paris au cours d'un des Concerts publics de la saison en cours. Les délais d'impression des « Ondes » ne nous permettent pas toujours de donner très à l'avance le programme de ces Concerts publics.

UN ABONNÉ DES « ONDES », D'AUBIGNÉ. — L'orchestre Fred Adison s'est fait entendre à Paris au cours de la saison dernière, depuis nous n'avons pas de ses nouvelles. Quant à l'autre orchestre que vous mentionnez, nous ignorons ce qu'il est devenu.

M. L., A POITIERS. — Pour demander l'émission d'un disque de votre choix, il vous suffit d'en envoyer le titre à : « Ce disque est pour vous », Radio-Paris, 118, Champs-Élysées. Pierre Hiégel se fera un plaisir de vous donner satisfaction.

LOULETTE, A PONTOISE. — Pour correspondre avec Bayle et Simonot, il suffit de nous adresser la lettre que vous leur destinez, sous enveloppe timbrée, et nous la leur transmettons. Nul doute qu'ils ne vous envoient avec plaisir la dédicace que vous souhaitez.

UN LECTEUR DE DINAN. — La Maison Vittoz, 6, rue Grange-Batelière, à Paris, pourra certainement vous procurer les disques que vous désirez mettre à votre discothèque.

UNE LECTRICE FIDÈLE. — C'était Marie-José qui interprétait « La chanson que je t'ai demandée », de Jacque Simonot et Roland Tessier, lors de l'émission « Les succès de nos vedettes », du mardi 1^{er} décembre.

PIERRE ET JEANNE. — Pour vous procurer les pièces de théâtre données à la radio, vous pouvez voir notamment la Librairie Stock, place du Théâtre-Français, ou la Librairie Théâtrale, 3, rue de Marivaux. Toutefois, les pièces spécialement écrites pour le micro ne sont pas toujours publiées en librairie.

UN AMATEUR DE MUSIQUE. — Pour avoir la définition du « clavecin bien tempéré », relisez attentivement le numéro des « Ondes » du 15 novembre. Vous la trouverez sous la signature de Pierre Mariel.

UNE ADMIRATRICE D'ERNA SACK. — La photographie de votre chanteuse préférée paraîtra très prochainement en couverture de notre journal.



Edacoto

OFFREZ CE QUI SE FAIT DE MIEUX
Malgré les difficultés présentes, nos fabrications gardent la qualité d'antan auxquelles s'attache toujours la garantie du fabricant.

EN VENTE PARTOUT

Edacoto

USINES : 104, BOULEVARD ARAGO, PARIS ET ORLÉANS

CH. LEMONNIER

LE GRAND JEU CLASSIQUE DE DEMAIN

Nouveau Jeu de Cartes Français

NOMIKA

Le sport de l'esprit !
offre une gamme exclusive de

50 JEUX INÉDITS

Jeux de société - Jeux d'esprit - Jeux de patience
Jeux de grande compétition - **Jeux de cartes**

BRIDGE * POKER * NAIN-JAUNE, etc.
MOTS-CROISÉS * DOMINOS * LOTO, etc.

2 PRÉSENTATIONS

NOMIKA Standard : Jeux de société.
NOMIKA Universel : Jeux de cartes - Jeux de société.

EDITIONS IKA - 88, RUE DE ROCHECHOUART - PARIS - IX'

Refaites vous-même un Corrector

FRAIS et EFFICACE en achetant une

RECHARGE Corrector



MODE D'EMPLOI

Bien nettoyer vos anciens flacons. Mettre les pastilles rouges dans le flacon rouge N° 1, les pastilles blanches dans l'autre flacon. Remplir les flacons d'eau ordinaire, et attendre quelques minutes, jusqu'à dissolution complète des pastilles.

EN VENTE CHEZ VOTRE PAPETIER

Economie



Faites vous-même votre encre en utilisant nos sachets d'encre en poudre **mon'enk** ou **fluid'enk**

4 COULEURS
NOIR • ROUGE • BLEU • VERT

mon'enk
pour le Bureau

fluid'enk
pour votre Stylo

En vente dans toutes les Papeteries

COMPAGNIE DES ENCRE
37 Rue Deguingand LEVALLOIS-PERRET (Seine)
Av. du Grand Chatelet GRENOBLE (Isère)