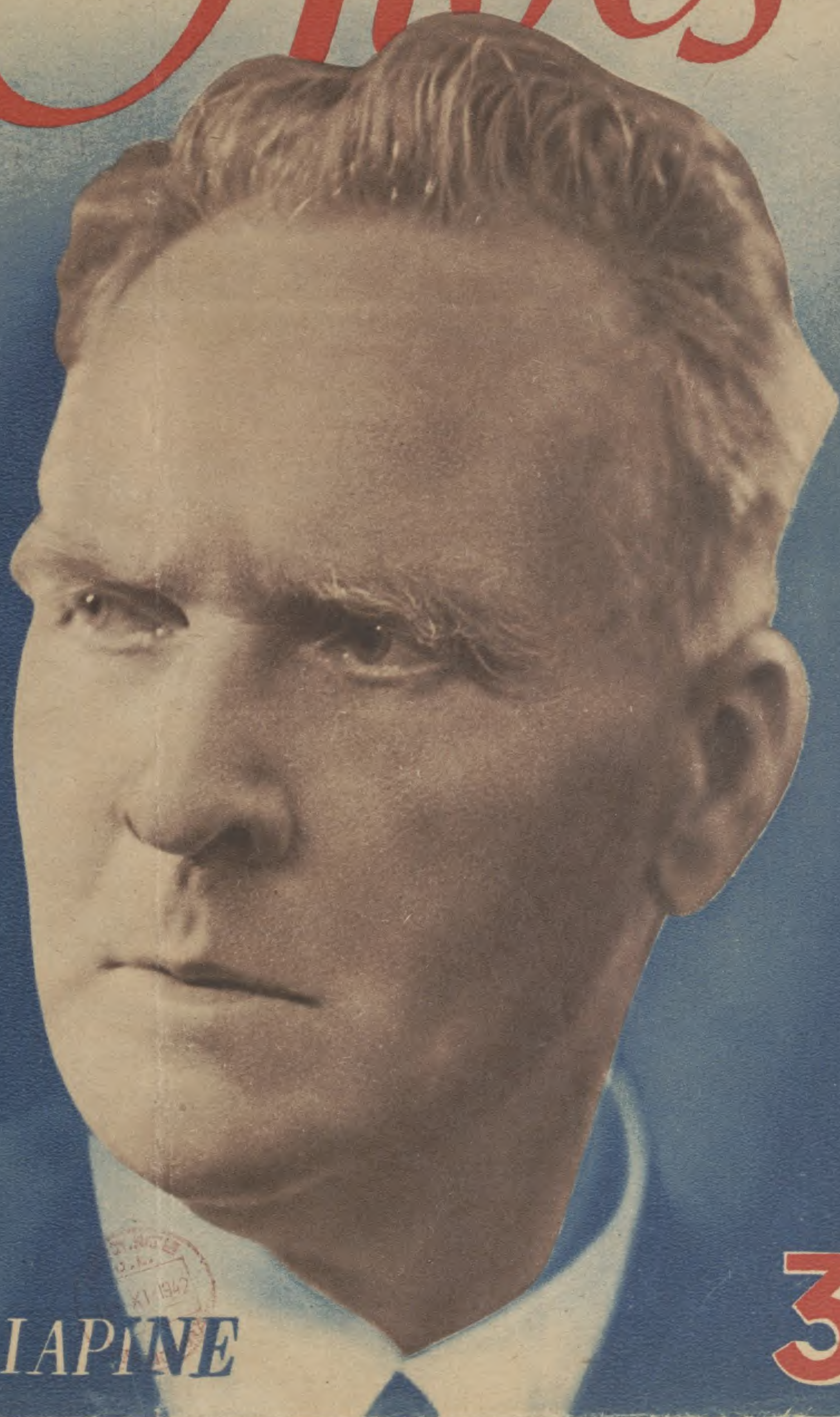


N° 81 - DIMANCHE 15 NOVEMBRE 1942

NOTRE NOUVEAU ROMAN !

Les Ondes



STUDIO HARCOURT

FEDOR CHALIAPINE

3f

On leur donna **M** UN MICRO

Texte et croquis
de JAN MARA

SI des actions fortement senties et dont le charme principal est l'agitation qui en est inséparable sont indispensables au bonheur des radio-reporters, ceux de Radio-Paris sont certainement parmi les plus heureux.

Croyez-moi, j'en sais quelque chose.

Lorsque Roland Tessier me demanda de les croquer pour « les Ondes », je me doutais bien que ce serait moins simple que d'aller, comme chaque soir, caricaturer Mlle Chose aux Variétés ou M. Truc au Français.

Mais je ne savais pas qu'il me faudrait courir à perdre haleine après tout ce monde volatil qui court lui-même après un autre monde immense et grouillant dont les auditeurs attendent chez eux la description, les bruits, les cris, la voix, voire les gestes !

A Radio-Paris, dans les bureaux des radio-reporters, à un pouce du ciel, je ne trouvais ce matin-là qu'une secrétaire qui ressemblait à Mickey Mouse et feuilletait le livre de bord.

— Vous ne trouvez personne ici.

Un coup d'œil timide à ma montre m'apprend qu'il est midi moins le quart. Aussi je me fais mielleux :

— Je peux venir plus tôt, même très tôt. Pensez-vous que demain à dix heures et demie, par exemple, j'aie plus de chances qu'aujourd'hui ?

— Ce sera encore trop tard ou trop tôt... « Ils » n'ont pas d'heure...

Dans ces conditions, le plus simple était d'aller les chercher sur place.

Et, muni du canevas de leur activité pour quarante-huit heures, je partais en chasse.

L.-R. Dauven est aux studios Gaumont, à Saint-Maurice.

« Bon, me dis-je, les studios Gaumont, je connais ça : métro, autobus, petite marche à pied, j'y suis. Pas pour longtemps ! »

— M. Dauven, de Radio-Paris ?... Il vient justement de repartir avec sa voiture d'enregistrement pour les studios François-1^{er}, me dit le fils du concierge, qui est un éveillé.

Je n'ai plus qu'à revenir à quelques pas de mon point de départ.

Marbeuf — enfin j'y suis ! On tourne « la Grande Marnière » et, au milieu de l'entrelacement des fils et des câbles de toutes grosseurs qui tressent habituellement le sol des studios, se trouve celui du micro de Radio-Paris, et à côté de ce micro L.-R. Dauven qui interviewe Ginette Leclerc pendant une pause.

— Cigarette, crayon, croquis...

Je coche un nom sur ma liste et je pars vers le théâtre Saint-Georges pour y rencontrer André Saudemont, qui n'y est plus, comme me le prouve la voiture du son que je croise, qui s'arrête et me charge devant Notre-Dame-de-Lorette. Nous allons, paraît-il, au théâtre de la Cité.

Dans la lumière grise des répétitions, André Saudemont va interviewer Charles Dullin qui monte « Crainquebille ».

— Cigarette, crayon, croquis...

De là, je n'ai que le temps de courir au « Palais de Glace » qui rouvre ses portes et dont Mazeline évoque à son micro tout le charme retrouvé.

— Crayon, croquis, cigarette...

S'il me fallut arpenter la campagne « à l'heure où le coq chante » pour trouver Pierre Aubertin, il est par contre très simple de rencontrer Michel Tessier, plus connu des cyclistes sous le nom de Michaël d'Orlys. Il suffit de savoir qu'il passe ses après-midi à la Bibliothèque Nationale, où il prépare d'abord un reportage d'une vaste érudition sur la « Bicyclette à travers les âges », auquel en succédera un autre, non moins documenté, « Meudon ville d'art ».

(Voir suite page 15.)



(De gauche à droite, en descendant et en remontant) : Pierre NEUVILLE, Robert GOT, André SAUDEMONT, L.-R. DAUVEN, Michel TESSIER, François MAZELINE, Nils SAKHAROFF, Henri GUICHAUD, Pierre AUBERTIN, René LAPORTE, René CHATAIN, Jacques DAVID, Lucien GUITONNEAU, Jacques ETIEVANT, Georges PETERS, Marcel de LABORDERIE, Jacques DUTAL.

TROIS LONGUES TROIS BRÈVES

Conte inédit de J. JOSEPH-RIENARD

Il y a quinze ans, un grand atelier au rez-de-chaussée, dans une ville d'Afrique, murs drapés de noir, quelques chaises et bancs, des tables couvertes de paperasses, un micro, pareil à un crachoir, sur un socle : c'était tout le studio de *Bijou-Radio*.

...Vingt-trois heures quarante-deux. Alice, la menue et nerveuse speakerine, la « souris blonde » comme on l'appelait, venait de lire le bulletin météorologique. La journée s'était passée tranquillement, les agences n'ayant communiqué aucune de ces notes sensationnelles qui bousculent un programme. Un disque, quinze minutes de « dernières informations », et le poste fermerait.

Mazin, le directeur général, mettait ses gants. Ganivou, le régisseur, un vieux grime, rangeait les manuscrits du lendemain matin. Alice, papier et crayon à la main, s'approchait du micro quand :

— Les abattis en l'air !... tout

de suite !... commanda une forte voix menaçante.

Trois hommes, chaque visage masqué d'un foulard, chaque main droite tenant un browning, venaient d'entrer sans le moindre bruit.

Mazin, solide et sportif, tenta quelque résistance, un coup de crosse à la mâchoire l'étendit sur le sol. Ganivou haletait. Alice, défigurée par l'effroi, claquait des dents.

— Toi, la blonde, tu vas commencer les informations... Quand je te ferai signe, tu liras ce papier, de ta voix ordinaire, posément... Un mot pour avertir et tu es un pâté de viande froide...

Elle s'approcha du micro en trébuchant. Manuscrit et crayon tremblaient fort dans ses doigts. Le papier qu'on lui remit et qu'elle lut presque normalement, mais lentement, disait :

« La mission spéciale envoyée par le gouvernement français en Océanie pour examiner si la grande île du Djoulou a du pétrole dans son sous-sol, vient d'envoyer un rapport extrêmement affirmatif. Le pétrole jaillit des nouveaux puits, en abondance. Voilà une bonne nouvelle pour les actionnaires de la Société Djoulou. »

Quand les informations furent terminées, les trois gaillards s'assirent. Et l'un d'eux, à travers son foulard sombre :

— Restez assis, bien sages !... Nous allons vous tenir compagnie deux heures pour être sûrs que vous la bouclez... Ça suffira... Avez-vous saisi la combine ?... La Société Djoulou est une escroquerie ; pas une goutte de pétrole, et on le sait. Ses actions valent 8 francs aux « pieds humides ». Mais l'information du poste va les faire monter à pic immédiatement, en une vingtaine de bourses étrangères, qui, rapport à la différence d'heures, sont, à cet instant même, en pleine activité, et où des amis à nous vont vendre du Djoulou à tour de bras, cinquante mille actions peut-être, à dans les quinze cents francs pièce. Quand viendra le démenti, le bénéf sera déjà encaissé...

Il y eut quelques minutes de silence. Les trois intrus causaient bas. Soudain, brusquement poussée, la porte livra passage à dix agents en uniforme. Les hardis combinards jetèrent leurs brownings et tendirent les mains aux menottes.

— Mais, messieurs les agents, demanda Mazin, qui vous a prévenus ?

— C'est bien simple, répondit la souris blonde. En feignant de trembler, la main sous le manuscrit, je tapotais le micro avec mon crayon... trois coups précipités, trois espacés... trois brèves, trois longues... c'est-à-dire S. O. S. !... S. O. S. !... S. O. S. !... l'appel au secours.



Illustrations de R. Moritz.

RADIO-PARIS

De 7 h. à 9 h. 15 et de 11 h. 30 à 19 h. 15 : 255 m., 288 m., 274 m., 312 m. 8. De 19 h. 15 à 2 h. du matin : 312 m. 8.

DIMANCHE 15 NOV.

8 h. Le quart d'heure de culture physique.
 8 h. 15 Ce disque est pour vous, présentation de Pierre Hiégel.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Un quart d'heure avec Hector Berlioz : L'absence, par Germaine Cernay. - Chanson de la puce, par Vanni-Marcoux. - « Menuet des follets » et « Marche hongroise », extraits de la Damnation de Faust, par un orch. symphonique.
 9 h. 30 La Rose des Vents.
 9 h. 45 Quelques mélodies avec Villabella : Elégie (Massenet) - Sérénade française : Mon gentil Pierrot (Léoncavallo) - Mattinata, aubade (Léoncavallo) - Ay, ay, ay (P. Freire) - Cancion Andaluza.
 10 h. Retransmission de la messe dominicale depuis l'Eglise des Dominicains du Faubourg St-Honoré.
 11 h. Les musiciens de la grande époque : « Händel », avec Charles Panzéra et l'ensemble Ars Rediviva. Présentation H. Novel.
 11 h. 30 Les divertissements du peuple de Paris au XVIII^e siècle, par Amédée Boinet.
 12 h. Les nouveautés du dimanche : Mon horizon (Marietti-Solar), par Annie Rozane. - Emporte-moi si tu le veux (Pesenti-Thoreau), par Roland Gerbeau. - Mon cœur vous chante sa chanson (G. Viala-Thoreau), par Annie Rozane. - Prière au vent du soir (E. Meunier-Ferri), par Roland Gerbeau. - Encore un jour (J. Larue-Lutèce), par Christiane Lorraine. - Feux du soir (M. Coste-G. Rolland), par Clément Duhour. - Reviens-moi (Vandair-Bourtaigre), par Christiane Lorraine. - Le ciel est lourd (H. Bourtaigre-F. Llenas), par Clément Duhour. - La maison au bout du monde (J. Solar-Blanche), par Francie Kernel. - Ma prière, c'est toi (Llenas-Lafarge), par G. Guétary. - La, la, la (Louiguy), par Francie Kernel. - M'amour, je t'aime (Scotto-Rodor), par G. Guétary. - Querida (H. Bourtaigre), par Marie-José. - Mon chemin n'est pas le vôtre (Delanay), par A. Claveau. - Le Picotero (Lemarchand-Moustazo), par Marie-José. - En fredonnant la même chanson (Lafarge), par A. Claveau. - On s'aimera quelques jours (Louiguy-Larue), par A. Lajon. - Quand tu reverras ton village (Trenet), par T. Rossi. - Tu viendras (Louiguy-Larue), par A. Lajon. - Tu étais la plus belle (J. Marion-Prévert), par T. Rossi.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 L'orchestre Richard Blareau, avec Willy Maury et Gilberte Legrand. Présentation de René Dez. Trois chansons de Borel-Clerc, par l'orch. - La chanson à deux ronds (Maury-Legrand), par W. Maury et G. Legrand. - Le 243-08, Les chants du désert (Roger-Roger), Tout me rappelle sa chanson (Siniavine), par l'orch. - La valse des petits pois (Maury-Legrand), par W. Maury et G. Legrand. - Maman et bébé : C'est maman (Yvain),

Bonne nuit, maman (Bochmann), Plaisir d'amour (Martini), Musique de demain (Scott), par l'orch.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Marcel Mule.
 Au piano : Marthe Pellas-Lenom. Complainte andalouse (C. Espejo) - Idylle (L. Moreau) - Allegro du Concertino (J. Ibert).
 14 h. 30 Pour nos jeunes : La farce du pâté et de la tarte.
 15 h. Concert public de Radio-Paris avec le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Carl Schuricht, avec Walter Ludwig, ténor. Présentation de Pierre Hiégel. - Ouverture de « Don Giovanni » (Mozart), par l'orch. - Deux airs de Mozart : a) Se ale imperio, b) Ihr freunde, folget der teuren, par Walter Ludwig et l'orch. - Symphonie inachevée (Schubert), par l'orchestre.
 16 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.
 16 h. 15 Suite du concert public de Radio-Paris : Symphonie n° 1 (Brahms), par l'orchestre.
 17 h. Jacques Thibaud : Aria (Bach) - Adagio (Vivaldi-Bach) - Sicilienne (Paradis) - Hymne au soleil, extrait du « Coq d'Or » (Rimsky-Korsakoff).
 17 h. 15 « François les bas bleus », opéra-comique en 3 actes (Bernicat-Messager), avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Victor Pascal. Jacques Jansen, René Hérent, Elie Saint-Come, Gabriel Couret, Marcel Enot, Odette Ertaud, Arvez-Vernez, Pierre Giannotti, et la Chorale Emile Passani.
 Présentation d'André Alléhaut, avec le concours de Marcel Sicard.
 18 h. 30 La Voix du Monde.
 18 h. 45 Musique roumaine.
 19 h. 15 La Vie Parisienne.
 19 h. 30 Le sport.
 19 h. 45 André Navarra.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 20 h. 20 Soirée théâtrale : « Les rats », tragi-comédie berlinoise de Gerhart Hauptmann (en l'honneur du 82^e anniversaire de l'auteur).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Metehen : Camarades de jeu (Dowell) - La chanson du postillon (Grothe) - Je sais qu'un jour (Jary) - Tabou (Lecwana) - Dan Romania (de Mauritz) - Sur le pont d'Avignon (arrgt Metehen) - Simple aveu (Thomé) - Virtuosité (J. Metehen) - Crépuscule sur Paris (Carrara) - Rouli, roula (Barelli) - Danse du tambourin (C. Polla) - Omaha (Pagnoul).
 23 h. « Souvenirs d'internat des hôpitaux de Paris dans les années 1900 », par le professeur Laignel-Lavastine, de l'Académie de Médecine.
 23 h. 15 Lily Pons : Lakmé : « Air des clochettes » (L. Delibes) - La vie de bohème : « On m'appelle Mimi » (Puccini) - Rigoletto : « Air de Gilda » (Verdi).
 23 h. 30 Trio français.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
 2 h. Fin d'émission.

LUNDI 16 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : La Muette de Portici, ouverture (Auber), par l'Orch. Philharmonique de Berlin. - Abu Hassan, ouverture (Weber), Donna Diana, ouverture (Reznicek), Une journée à Vienne, ouverture (Suppé), Tanz d'Olafs, extrait de la Petite Suite (R. Pick-Mangiagalli), Nuits espagnoles, ouverture (E. Bodart), par un orch. symphonique.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Commençons la semaine avec Fred Hébert, Lucienne Delye, Barnabas von Geczy et son orch. et Jacqueline Moreau : La blonde Kathy (di Lazzaro), par B. von Geczy et son orch. - Je sais qu'on se reverra (Louiguy-Larue), par Lucienne Delye. - Longue nuit (Rouzaud-Lafarge), par Fred Hébert. - Viens demain (Louiguy-Larue), par Lucienne Delye. - Chanter sous la pluie (Llenas-Lafarge), par Fred Hébert. - Le disque cassé (W. Kolto), par B. von Geczy et son orch. - Au gré de l'amour (A. Siniavine-Hornes-Rouvray), par Jacqueline Moreau. - Un caillou noir, un caillou blanc (T. Mackeben-Solar-Lemarchand), par Fred Hébert. - Viens... plus près (L. Poterat), par Jacqueline Moreau. - La première étoile (Raffaelli), par B. von Geczy et son orch. - Y a d'la fumée dans ma banlieue (G. Dalmont-M. Brocey), par Lucienne Delye. - Si loin de toi (P. Kreuder-Viaud), par Fred Hébert. - Y a pas de refrain (M. Monnot-Vandair), par Lucienne Delye. - Cela arrive tous les jours (Glaser-Riedel-Holzhaus), par B. von Geczy et son orchestre.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Elena Glazounow.
 11 h. 45 Soyons pratiques : Utilisation des peaux de lapin (2^e partie).
 12 h. L'orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Jean Entremont, avec Christiane Gaudel et Mario Altéry : Le Roi d'Ys, ouverture (Lalo), par l'orch. - Le Roi d'Ys, fragments (Lalo), par Christiane Gaudel et Mario Altéry. - Le Baron Tzigane, ouverture (Strauss), Clivia, pot-pourri (N. Dostal), par l'orch.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre : Si tu me dis oui (Combelle) - V'là l'bon vent (folklore) - Etude en mi mineur (Warlop) - La chanson du maçon (Betti) - La romancelle (van Parys) - Au clocher de mon cœur (J. Hess) - Vingt-quatre heures à la radio (divers) - Concerto pour harpe (Spiers).
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Au sujet des nou-

veaux textiles », et un reportage agricole.
 14 h. 30 Casse-tête musical par André Alléhaut.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Les nouveautés symphoniques : Grand pot-pourri sur la comédie musicale : « Giuditta » (F. Lehar), par le Grand Orch. de Radio-Paris, dir. A. Dewanger. - Phaëton, poème symphonique (Saint-Saëns), par le Grand Orch. de Radio-Paris, dir. J. Fournet. - Concerto en do majeur pour violon et orch. : Moderato pastorale, Allegro molto, Andante sereto, Finale. - Allegretto giocoso (J. Hubeau), par Henry Merckel et l'Orch. des Concerts Lamoureux, dir. E. Bigot.
 16 h. Les Muses au pain sec avec Jean Galland et Odile Pascal
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...
 1) Thomas et ses joyeux garçons : Senorita Maria (Unia-Chamfleury), Ah ! que la ferme est grande (Guida-Chamfleury), La valse au village (L. Poterat), Magnana (N. Goletti-T. Richepin), Toute ma vie (Roménée-Cimiez).
 2) Jane Stick : Quand je valse le soir (Nicolas-C. Loris), Sa mie (Jamblan), Toute la banlieue fait la bringue (Armengol-Loris).
 3) Georgius : Elle a un stock (Rawson-Georgius), J'ai prêt mon stylo (Georgius), En vélo (Georgius-Birgé), Méfie-toi de la patrouille (Trémolo-Georgius), Au lycée Papillon (Juel-Georgius), Elle aime bien sa mère (Trémolo-Georgius).
 17 h. « Adrienne Lecouvreur et Maurice de Saxe », par Pierre Minet.
 17 h. 15 Christiane Juyol.
 17 h. 30 Instantanés, avec Louis Poterat, Edith Gallia, Jacques Morel et Marc Lanjean. C'est dans un caboulot (M. Lanjean) - Y m'faut mon patelin (Pearly-Chagnon) - Tournez, musettes (M. Lanjean) - J'ai tout gardé (J. Hess) - Dédé de Montmartre (Dumas) - Les fleurs sont des mots d'amour (M. Yvain) - Le petit flocon de neige (Legrand-M. Lanjean).
 18 h. Musique japonaise.
 18 h. 30 Les actualités.
 18 h. 45 Tony Murena : Dans l'ambiance (Shavers) - Septembre sous la pluie (Warren) - Mon amant de Saint-Jean (Carra) - Mademoiselle Nicole (Murena-Ferret) - Le fauve (La Rocca).
 19 h. « Chantez en travaillant », une réalisation de Roland Tessier, avec Pierre Bayle, Jacque-Simonot, Suzanne Feyrou, Hélène Garaud et Louis Lynel : Le moulin qui jase (de Badet) - La meunière et le moulin (G. Nadaud) - L'amour meunier (Sternan-Desty) - Les petits moulins à vent (Couperin) - Le vieux moulin (Grosz-Poterat) - La fille du meunier (Gardin-Saint-Gilles) - Le moulin de Suzette (Mercier-Pothier) - Quand Marion va au moulin (harm. Call).
 19 h. 30 La France dans le monde.
 19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal.
Sonnate opus 30 n° 3, Allegro assai, Tempo di minuetto, Allegro vivace (Beethoven).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Airs de Vienne : Rendez-vous à Vienne, ouverture B. Fischer, par un orch. sympa. - Les jolies Viennoises (Ziehrer) Nuits de Vienne (Rombert), par Rode et ses tziganes. - A Sievering, le printemps refléurit, extrait de « La danseuse Fanny Essler (Joh. Strauss), par Erna Sack. - Les Schönbourgeois (Lanner), par un orch. symph. - Impressions viennoises : a) Sur le bateau du Danube, b) Une danse chez Swoboda, c) Promenade à travers le Prater, d) Course de chevaux à Freudenau (A. Melichar), par l'Orch. Philharmon. de Berlin.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Poètes et Musiciens.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau avec Annie Bernard : Tu pleures l'amour (Ellington), par l'orch. - Chansons de ma jeunesse (D. Bee-Mile), Nuit de Casablanca (Téze-Rawson-Rouzaud), par Annie Bernard. - Fantaisie sur : Un peu d'amour (Sibélius), La petite maison grise (Lohr), Ton doux sourire (Ray), Roses de Picardie (Wood), par l'orch. - Mes trois sérénades (Bourdél-Thibault), par Annie Bernard. - Baril de bière (Brown-Timm), Joie (Blareau-Muscat), Esquisse (Muscat), Nouvelles chansons de Jean Tranchant, Ton d'ébène (Demany), par l'orch.

23 h. Au rythme du temps.

23 h. 15 Bruno Müller. Mélodies (Brahms).

23 h. 30 Société des instruments à vent Fernand Oubradous : Gavotte (Stravinsky) - Rapsodie (Honegger) - Trois pièces pittoresques (Chabrier).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand Festival Tchaikowsky : 1 h. 15 Musique de danse. 2 h. Fin d'émission

MARDI 17 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Grisoulette (M. Cayla), par Gus Viseur et son orch. - Nuits de Casablanca (Rouzaud-Téze), par Jean Lumière. - Paris-Méditerranée (R. Cloerec-Asso), par Edith Piaf. - Martinoise (M. Cayla), par Gus Viseur et son orch. - La mélodie du rêve (J. Evenon-Alongi), par Jean Lumière. - Loin de toi, mon amour (Loyzel-Téze), par Jean Clément. - Giboulée (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch. - Bonjour, bonsoir, adieu (J. Delannay-Foucher), par Jean Clément. - Le petit monsieur triste (Asso-Monnot), par Edith Piaf. - Matelotte (G. Viseur), par Gus Viseur et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Les valse célèbres : Invitation à la valse (Weber), par un orch. symphonique. - Voix du printemps (Joh. Strauss), par Miliza Korjus. - Valse en ut dièse mineur op. 64 (Chopin), par Alexandre Brailowsky. - Casse-Noisette : Valse des fleurs (Tchaikowsky), par un orch. symphonique. - Valse op. 39 n° 15 (Brahms), par Jacques Thibaud. - Valse triste (Sibélius), par un

orch. symphonique. - Le chevalier à la rose, suite de valse (R. Strauss), par l'Orch. Philharmonique de Berlin.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Françoise découvre la musique. par Pierre Hiégl, avec la petite Simone Metgen.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Visite au Centre de Jeunesse.

12 h. L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Metehen : Le trompette en bois (R. Scott) - Froufrou - Tu m'apprendras (P. Muray) - Le vent m'a dit une chanson (L. Bruhne) - Fantaisie sur « Les Saltimbanques » (L. Ganne) - Chanson mélancolique (G. Hekking) : violoncelle solo : M. Dupuis ; harpe : Mme Grosjean. - Le chant des îles (Esposito) - Double face (Clinton) - Amoureuse (R. Berger) - Tes yeux (Bonincontro) - Sérénade sans espoir (Kendy) - Fantaisie sur quelques paso-dobles célèbres : Espana Cani (Marquinez), Sombrero et Mantille (Marquinez), El Relicario (Padilla) - Sérénade (P. Kreuder) - Printemps, printemps (J. Metehen).

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Association des Concerts du Conservatoire.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 Les duos que j'aime, avec Alicia Baldi et André Balbon, par Charlotte Lysès. Quatre duos de « M. Beaucaire » (Messager).

14 h. 45 Jacques Ripoché. Sonate: Prélude, Sérénade et Final (Debussy). Au piano : E. Wagner.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les vedettes du disque : Les yeux noirs, par le Quintette du Hot-Club de France. - Un amour comme le nôtre (Borel-Clerc-Farel), par Rosita Serrano. - Sérénade (Heykens), par Peter Kreuder. - J'attendrai (L. Poterat-D. Olivieri), par Jean Sablon. - Notre espoir (M. Chevalier-H. Betti), par Maurice Chevalier. - Chants et contes populaires (Kozak), par Barnabas von Geczy et son orch. - Les vieilles de chez nous (C. Levadé), par André Bauge. - L'amour masqué : « J'ai deux amants » (Messager), par Yvonne Printemps. - Après un rêve (G. Fauré), par Pablo Cazals. - Courante (J.-S. Bach), par Ida Presti. - Funiculi-Funicula (Denza), par Erna Sack. - Rigoletto, paraphrase de concert (Verdi-Liszt), par Alfred Cortot.

16 h. Le bonnet de Mimi-Pinson : Les deux pigeons.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec... 1 Pierre Dorican : La ballade du cordonnier (J. Tranchant), Du bonheur pour les matelots (de Pierlas). 2 Damia : La guinguette a fermé ses volets (L. Malagné), Aux quatre coins de la banlieue (Vaucaire), Aimez-vous les moules marinières (Varna-Vaucaire), Un souvenir (Capitani-O. Rossi), Mon amour vient de finir (Monnot-Piaf).

3 Jean Vaissade et son arch. : Tambour battant (Luciani-Fontaine), Le tic-tac d'amour (Recluse-Fontaine), Un songe (Jardin-Draconi), Kermesse alsacienne (Jardin-Draconi).

17 h. La France coloniale : « L'importance de notre production impériale de manganèse. » - Musique indigène.

17 h. 15 L'Orchestre Sarbeck : Nuages (D. Reinhardt), Souvenir d'un chant slave (Sarbeck) - Simi blues, Psychose blues (C. Henry), solo de piano par Charles Henry. - Bibelots de cristal (Esposito), Un soir dans la forêt (Mitchell), Une valse (B. Sarbeck) - Est-ce vous ? (Esposito), Patrouille Hot (C. Henry), soli de piano par Charles Henry. - Sous les étoiles (M. Roland).

17 h. 45 Franz Liszt : La Leggerezza, par Sigfrid Grun-deis. - Sonnet à Pétrarque, par Walter Rehberg. - 8^e Rapsodie hongroise, par Edward Kilenyi.

18 h. Quatuor Argéo Andolfi.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Vanni-Marcoux.

19 h. L'orchestre Richard Blareau.

19 h. 30 La rose des vents.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Eliette Schenneberg. Au piano : Marguerite A.-Chastel. Chansons douces : Soyons amis, Un bruit de rames, Je ne me souviens plus, Je veux, Silence, Réverie (R. Baton).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris sous la direction de Manuel Infante.

21 h. « L'Épingle d'Ivoire » (130^e et dernier épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.

21 h. 15 Raymond Legrand et son orchestre, avec Marthe Ferrare et Jean Lambert : La bonne chanson.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'Orchestre de chambre de Paris sous la direction de Pierre Duvauchelle.

22 h. 45 Jean Lutèce : J'ai perdu d'avance (J. Lutèce) - Fumée sur le toit (H. Gaultier) - Voici Don Quichotte (J. Lutèce) - Chanson païenne (Mactio Herb. Brown) - C'est la chanson des nuits (J. Lutèce) - La valse me tourne la tête (J. Lutèce) - Un vœu (de Sylva) - Merci, mon ami (P. Fenyes) - Seul ce soir P. Durand) - Le petit marche (J. Lutèce) - Tout ce qui me reste (Schumann) - Sérénade près de Mexico (Kennedy) - Dix-neuf cent (J. Lutèce).

23 h. « Souvenirs sur Verlaine », par Camille Mauclair.

23 h. 15 Bruno Müller. Mélodies (H. Wolf).

23 h. 30 Paulette Poupard et Deprince et son ensemble : Boada (Malafosse), par Deprince. - Un soir, j'ai valsé (G. Chaudette), par P. Poupard. - Belleville-Polka (Deprince), par Deprince. - Piano (Garcel), par P. Poupard. - Réconciliation (Paquay), par Deprince. - Je crois n'avoir jamais aimé (Tenyes), par P. Poupard. - Musettina (van Caillie), par Deprince. - Il ne faut pas briser un rêve (J. Jal), par P. Poupard. - Bonsoir, elle est morte (Deprince), par Deprince.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Festival de musique moderne : Pastorale d'été (A. Honegger), Concert pour orchestre à cordes (Sautereau), par l'Orchestre de Chambre Hewitt. - Trois pièces brèves : Allegro scherzando, Andante et Final (J. Ibert), par le Quintette des solistes de la Garde. - Escapes I (J. Ibert), par un orch. symphonique. - 3^e Symphonie en sol mineur (A. Roussel), par l'Association des Concerts Lamoureux.

1 h. 30 Musique douce.

2 h. Fin d'émission.

MERCREDI 18 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Il jouait de l'harmonica (Lemarchand-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Vous n'êtes pas venu dimanche (Borel-Clerc), par Elyane Celis. - Un soir de fête (J. Delannay-C. Lysès). - Les six revenants (Bouillon-Lafarge), par Jo Bouillon et son orch. - Amants (L. Hennevê-Herbert), par Elyane Celis. - Un petit mot de toi (Joguy-Malleron), par André Pasdoc. - Colomba (M. Delannoy-R. Fernay), par Jean Lambert. - Toujours (Chapelier-Beaux), par Jo Bouillon et son orch. - Chanson de l'argent (Delannoy-J. Cis), par Jean Lambert. - Au pays des rumbas (M. Yvain), par Jo Bouillon et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 L'orch. de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick. Les noces de Jeannette, ouverture (V. Massé) - Prélude de Tobie (Silver) - Gazouillement du printemps (Sinding) - Ma poupée chérie (D. de Séverac) - Un bal d'oiseaux (Lacôme) - Muguet, suite d'orchestre (Missa) - Danse mystique (L. Ganne) - Cavalleria Rusticana, intermezzo (Mascagni) - Amina (Lincke).

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Alec Siniavine et sa musique douce : Pour vous j'avais fait cette chanson (A. Siniavine) - J'ai peur de la nuit (Siniavine-Ferrari) - C'était trop beau (van Heusen) - Neige (A. Siniavine) - Brumes (A. Siniavine) - Réverie (A. Siniavine) - J'ai rêvé, Mademoiselle (Siniavine-Ferrari).

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Carottes et navets. - Conseils et recettes pratiques donnés par Ed. de Pomiane.

12 h. L'Orchestre de Paris sous la direction de Kostia de Konstantinoff.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Jean Yatove et son orchestre : Succès d'hier et d'aujourd'hui (F. Lehar-P. Kreuder-M. Jahry) - Nostradamus (Saguet) - Les métiers (divers) - Vingt heures (J. Yatove) - Volga Lied (F. Lehar) - Les opérettes d'André Messager.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Lenôtre, jardinier du roi Louis XIV », et un reportage agricole.

14 h. 30 Madeleine Sibille : Au piano : Marguerite André-Chastel : Les yeux (S. Lazzari) - Le cavalier d'Olmedo (S. Lazzari) - Chant d'amour (Liszt) - Sa voix (Schumann).

14 h. 45 Jacqueline Schweitzer.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 Un peu de music-hall : Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), par Jacques Metehen et son orch. - Le poisson rouge (R. Souplex-C. François), par Jane Sourza, Raymond Souplex et Bernard Daydé. - Le compliment (R. Souplex-C. François), par Jane Sourza et Raymond Souplex. - Vends-moi (Jamblan), Tout seul (M. Cambiez-Jamblan), Ma mie (Herpin-Jamblan), par Jamblan. - Carmen : « Ouverture », « Prélude du 4^e acte », par Maria Valente, xylophoniste. - L'album de

famille (Noël-Noël), L'enterrement (Noël-Noël), La rentrée tardive (Noël-Noël), par Noël-Noël. - Dans un port (J. Delannay-Solidor), Lily Marlène (N. Schultze-Lemarchand), par Suzy Solidor. - Vous m'éblouissez, par Jacques Metehen et son orch.

16 h. Les routes du ciel, par Roland Tessier.

16 h. 15 Les grands orchestres symphoniques : Ciaccona Gotica : Adagio mesto con molta tristezza (C. Doppler), par l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam. - Fête roumaine : Circenses, Giulibeco, L'Ottobrata, La Befana (Respighi), par l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

17 h. « Toute la vie d'un poète : Gloire et mort d'un héros », par Paul Fort.

17 h. 15 Cette heure est à vous, par André Claveau.

18 h. 30 Les actualités.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Encore quelques arrangements coupables », par Pierre Hiégel.

19 h. 15 Les Trois chanterelles et Robert Castella : Ne faisons pas rougir la lune (Louiguy), par les Trois Chanterelles. - C'est un peu de vous aimer (Calvi), par R. Castella. - Mon amie swing (C. Trenet), par les Trois Chanterelles. - Nuit et jour (C. Porter), par R. Castella. - Valse viennoise, par les Trois Chanterelles. - Un petit coin dans mon cœur (Siniavine), par R. Castella.

19 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Albert Lévêque : Suite de l'audition intégrale du clavecin bien tempéré : Prélude et fugue en si bémol mineur (Bach) - Prélude et fugue en si mineur (Bach).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Ah ! la belle époque ! avec l'orchestre de Casino de Radio-Paris, sous la direction de Victor Pascal, René Hérent, Claude Daltys et Chaumel.

Présentation d'André Alléhaut. - A Frangesa (M. Costa), L'agent de la Porte Saint-Denis (M. Casadesus), par l'orch. - La Tour Saint-Jacques (Darcier), A Saint-Sulpice (Chaudoir), Le fou de Notre-Dame (Desmoulins), par René Hérent. - Les statues en goguette (Walthe), Le paradis de la femme (Spencer), par Claude Daltys. - Sous les ponts de Paris (Scottó), par Porc. - Le bal à l'hôtel de ville (Mac Nab), Les oiseaux du Luxembourg (Delormel), L'amant de la Tour Eiffel (Spencer), par Chaumel. - L'arc de triomphe (Bilau), Au revoir et merci (Jouve), par l'orch.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 « Phi-Phi » (Christiné) sélection radiophonique.

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 L'heure du cabaret : Emission différée du « Don Juan ».

23 h. « Alexandre Dumas a le choléra », adaptation radiophonique de Julien Blanc.

23 h. 15 L'orchestre Marius-François Gaillard.

Symphonie tragique (Schubert). 23 h. 45 Marcel Dupré, (retransmission depuis l'église Saint-Sulpice) Fugue en sol majeur (Bach) - Choral : « En une douce joie » (M. Dupré) - Pastorale (C. Franck).

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Pour plaire à chacun...

2 h. Fin d'émission.

JEUDI 19 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Bonne humeur (T. Mackeben), par Kurt Hohenberger et son orch. - Le forgeron de village (Trommer), par un orch. de danse. - Près de toi tout est toujours aussi beau (Mackeben-Beckmann), par Kurt Hohenberger et son orch. - Tetuan (F. Mück), par un orch. de danse. - Il se peut que je t'aime (Skinner), Je te quitte (Wrubel), par Kurt Hohenberger et son orch. - Courte et bonne (H. Munsonius), par Adalbert Lutter et son orch. - Aoooh-Boom (M. Riley), par Kurt Hohenberger et son orch. - La blonde Louise (Vejsoda), par Adalbert Lutter et son orch. - Oh aha (Huber-Trommer), par Kurt Hohenberger et son orch.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 La chanson de charme : Le reste est sans importance (A. Siniavine-Larue), par Lucienne Delyle. - Seul ce soir (P. Durand-R. Noël), par Tony Bert. - Un jour qui va finir (P. Larrieu-P. Dan-gry), par Lucienne Delyle. - Musique de rêve (P. Durand-Rodor), par Tony Bert. - Pourquoi pas moi ? (Menanteau-Connola), par Germaine Sablon. - Comme j'aimais (M. Lanjean-Vandair), par Louis Bory. - Tout est bleu (H. Lemarchand), par Germaine Sablon. - Je vous ai souri (d'Anzi-Solar), par Louis Bory. - Des mots qui s'envolent (B. Coquatrix), par Lucienne Bover. - Comme le temps passe (P. Fargues-Borel-Clerc), par Jean Lumière. - J'ai fermé les yeux (Delmas-Germi), par Elyane Celis. - J'attends une lettre (B. Coquatrix-Féline), par Lucienne Bover. - La boîte à musique (Bataille-Henri), par Elyane Celis. - Chante encore (M. Hamel), par Jean Lumière.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Dominique Blot.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Les soins des yeux.

12 h. Déjeuner-concert : Valses, opérettes et ouvertures : Le cheval de bronze, ouverture (Auber), par un orch. philharmonique. - Conte du Danube, valse (J. Fucik), sur le beau Narenta vert (K. Komzak), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin. - Les Noces de Jeannette (V. Massé) : « Allons, je veux qu'on s'assoie », par B. Lemichel du Roy et Gaudin ; « Cours mon aiguille dans la laine », par Suzanne Dubost. - Quand les citronniers fleurissent (Joh. Strauss), par Joh. Strauss et son orch. symphonique. - Coups de roulis : « Ce n'est pas la première fois » (Messager), par Robert Burnier. - Saines doctrines (Joh. Strauss), par Johann Strauss et son orch. symphonique. - Coups de roulis : « En amour, il n'est pas de grade » (Messager), par Robert Burnier. - Camp de nuit à Grenade, ouverture (Krentzer). Grand pot-pourri sur les opérettes de Strauss à Ziehrer (C. Robrecht), par l'Orch. de l'Opéra de Berlin. - Cabrioles, ouverture, par un orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.

13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

13 h. 20 Concert en chansons : T'as qu'a ra boum dié (Bourlayre-Vandair), par Raymond Legrand et son orch. - Rêverie (J. Larue-Siniavine), par le Chanteur sans

Nom. - Je n'ai qu'une maman (Bousquet-Vaysse), par Rina Ketty. - Y a tant de bonheur dans tes yeux (Llenas-Lopez), par le Chanteur sans Nom. - Reviens-moi (Bourlayre), par Raymond Legrand et son orch. - Bel-Ami (Mackeben), par Tino Rossi. - Sérénade près de Mexico (Kennedy-Poterat), par Rina Ketty. - Mon étoile (Vandair), par Tino Rossi. - Le rat des villes et le rat des champs (R. Legrand), par Raymond Legrand et son orch. - Etait-ce la pluie ? (Larue), par Léo Marjane. - Seul, par Jean Sablon. - Prenez (Lanjean), par Léo Marjane. - Dans le chemin du retour, par Raymond Legrand et son orch.

14 h. Le Radio-Journal de Paris.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Causerie : « Comment profiter au maximum des avantages de la betterave à sucre », et un reportage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants. Le petit Chaperon Rouge.

15 h. Le Radio-Journal de Paris. Communiqué de guerre.

15 h. 15 « Au soir de ma vie », par Charlotte Lysès.

15 h. 30 L'automne : L'automne (G. Fauré-A. Sylvestre), par Ninon Vallin. - Octobre (Longas), par Yvonne Curti. - Pensée d'automne (Massenet-A. Sylvestre), par Georges Thill. - Rêverie pour cor (Glazounov), par un orch.

15 h. 45 Jean Sibélius : Le cygne de Tuonela, par un orch. symphonique. - Romance en ut pour orchestre à cordes, op. 42, par un orch. à cordes.

16 h. Villes et voyages.

16 h. 15 Passons un quart d'heure avec...

1) Josette Martin : Quand le printemps vient (Lemarchand-Kreuder), Lorsque je vous dis bonsoir (R. et M. Perrier). Je ne le dis qu'à toi (Janicot-Bernadac), Charmant Paris (Urban-J. Sentis).

2) Lecuona et son orchestre cubain : Cafunca (Orefiche), Rumba Azul (Orefiche-Vasquez), En la plantation (Orefiche-Vasquez), Tabou (Lecuona-Orefiche), Amapola (Lacalle-Orefiche-Chamfleury).

3) Orgue de cinéma.

17 h. La France coloniale : « Les races de l'Afrique Occidentale Française ». - Musique de l'A. O. F.

17 h. 15 Noémie Pérugia.

17 h. 30 Quintin Verdu et Marie-José. Brisa saltana (Ferrari), par Q. Verdu. - Bullerías (J. Sentis), par Marie-José. - La colombe (Yradier-Verdu), par Q. Verdu. - Bonsoir, mon bel amour (P. Durand), par Marie-José. - Prière au vent du soir (Ferri), par Q. Verdu. - Ma solitude (J. Sentis), par Marie-José. - Mujetes y flores (Orduna), par Q. Verdu. - C'est vous que j'attendais (J. Sentis), par Marie-José. - La Pavanca (Berto), par Q. Verdu. - Un air d'accordéon (G. Ghestem), par Marie-José. - Cruel destino (Verdu), par Verdu.

18 h. La Société des instruments anciens Henri Casadesus.

18 h. 30 Les jeunes copains.

18 h. 45 Jean Sorbier. accompagné par G. Rolland. - La mélodie perdue (Bourlayre) - Le cœur danse (N. Val) - Il a chanté (M. Monnot) - Fragilité (L. Laurent).

19 h. L'ensemble Lucien Bellanger et le quatuor de flûtes.

La Princesse Jaune (Saint-Saëns), par l'ens. Bellanger. - Quatuor (Reicha), par le Quatuor de flûtes. - Berceuse (d'Ambrosio), par l'ens. Bellanger. - Rondo (Gabrielsky), par le Quatuor de flûtes. - Valse

triste (Sibélius), par l'ens. Bellanger.

19 h. 30 La France dans le Monde.

19 h. 45 La minute du travail.

19 h. 50 Marcel Boniface : Sérénade à la mule (Friml) - Paradis perdu (H. May) - Sur un marché Persan (Ketelbey) - Souvenir de La Varenne (V. Marceau).

20 h. Le Radio-Journal de Paris.

20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.

20 h. 20 Le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, avec Georgette Denys, Louis Arnoult et Robert Jeantet.

21 h. Nos prisonniers.

21 h. 15 Le Grand Orchestre de Radio-Paris (suite).

22 h. Le Radio-Journal de Paris.

22 h. 15 Musique de danse.

23 h. « Paluché », sketch de Pierre Thureau.

23 h. 15 Paul Cabanel.

23 h. 30 Georges Streha et ses balalaïkistes :

Sur la route du village, pot-pourri russe. - Les deux guitares (Makaroff) - Berceuse (Jarnefeld) - Les douze brigands - Sérénade (Heykens) - Fantaisie tzigane.

24 h. Le Radio-Journal de Paris.

0 h. 15 Grand concert varié.

2 h. Fin d'émission.

VENDREDI 20 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.

7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal.

Boum-Boum (T. Léoni), par Tony Murena et son orch. - C'est fête au faubourg (de Pierlas-Calmès), par Annette Lajon. - La valse au village (L. Polerat), par Jean Sablon. - Rita ma gitane (Gardoni-Roustan), par Annette Lajon. - Avenir (Murena-Ferrari), par Tony Murena et son orch. - Chanson gitane (Yvain-Poterat), par Annie Rozane. - Allez lui dire que je t'aime (Sauvat-Cadou), par Jean Sablon. - Mon cœur vous chante sa chanson (Thoreau-Micaelli), par Annie Rozane. - Fantaisie, par un orch. de danse.

8 h. Le Radio-Journal de Paris.

8 h. 15 Voyage

au pays des opérettes : Le Grand Mogol, fantaisie (Auddran), par un orch. - Le petit duc : « Enfin nous voilà ma fille », « Mes belles madam's, écoutez ça » (C. Lecocq), par Germaine Corney. - Les noces de Jeannette : « Margot lève ton sabot » (Massé), par Rousseau. - François les bas bleus, fantaisie (Messager), par un orch. - La Basoche : « A ton amour simple et sincère » (Messager), par Rousseau. - Au temps des Merveilleuses, sélection chantée (Christiné-T. Richepin), par Marthe Coiffier et Gaston Rey. - Le baron Tzigane, fantaisie (Joh. Strauss), par l'orch. de l'Opéra de Berlin. - L'auberge du Cheval Blanc, sélection (Stolz-Bénatzky), par un orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 L'accordéoniste Ferrero.

11 h. 45 La vie saine.

12 h. Déjeuner concert avec l'Orchestre de Casino de Radio-Paris sous la direction de Pierre Tellier, Odette Ertaud et Giannotti.

13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 Jean Yatove et son orch., l'ensemble Lucien Bellanger et le Quatuor de Saxophones de Paris :
 Valse des brunes (*Ganne*), par l'ens. Bellanger. - Une chanson (*Louiguy*), par l'orch. Yatove. - Les Dauphins (*P. Vellones*), par le Quatuor de Saxos. - Une villageoise (*Godard*), par l'ens. Bellanger. - En Provence (*divers*), par l'orch. Yatove. - La Colombe, entr'acte (*Gounod*), par l'ens. Bellanger. - Jacareros (*Lovreglio*), par le Quatuor de Saxos. - J'ai ouvert les volets de mon cœur (*van Parys*) ; Y aura toujours des fleurs (*Chardon*) ; La polka des harbus, par l'orch. Yatove.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Chronique vétérinaire et un reportage agricole.
 14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur : Emile Nérini.
 14 h. 45 Henri Merckel.
 Sonate en ré majeur : Adagio, Allegro, Sarabande, Tambourin (*Leclair*).
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 15 h. 15 Les airs que vous aimez : Menuet en ré majeur (*Mozart*), par Barnabas von Gezy et son orch. - L'anneau d'argent (*Chaminade*), par Lucien Fugère. - Il bacio (*Arditi*), par Clara Clairbert. - Frascuita : « Ne t'aurais-je qu'une fois » (*F. Lehar*), par Villabella. - Carmen : « Sur les remparts de Séville (*Bizet*), par Ninon Vallin. - Le pays du Sourire : « Je t'ai donné mon cœur » (*F. Lehar*), par Georges Thill. - Marche militaire (*Schubert*), par un orch. symphonique. - La Campanella (*Paganini-Liszt*), par Raymond Trouard. - Airs bohémien (*de Sarasate*), par un orch. symphonique. - Polka militaire en la majeur (*Chopin-orch. Glazounow*). - Valse, extrait de la Belle au Bois dormant (*Tschaïkowsky*), par un orch. symphon.
 16 h. Nos amies les bêtes, par Paul Courant.
 16 h. 15 Passons un quart d'heure avec Robert Schumann : Scènes d'enfants : Hommes et pays nouveaux, Curieuse histoire, Cache-cache, L'enfant prie, Bonheur parfait, Grave événement, Réverie, Au coin du feu, Sur le cheval de bois, Presque trop sérieux, Faire peur, L'enfant s'endort, Le poète parle, par Walter Gieseking. - Chant du soir, par Georges Kulenkampff. - Au loin, le Noyer, par Charles Panzéra. - Phantasiestücke : 1) Romance, 2) Humoresque, 3) Duett, 4) Finale, pour piano, violon et violoncelle.
 17 h. Arts et Sciences.
 17 h. 20 Jean Rigaux.
 17 h. 30 Mona Lauréna.
 Au piano : Marguerite A. Chastel. Ariettes oubliées : C'est l'extase, Il pleure dans mon cœur, L'ombre des arbres dans la rivière, Paysages belges, Chevaux de bois (*Debussy*). - Aquarelles : Green, Spleen (*Debussy*).
 17 h. 45 Quintette à vent de Paris.
 Quintette : Sicilienne, Fuquetti, Barcarolle, Bourrée (*E. Passani*).
 18 h. Le beau calendrier des vieux chants populaires, par Guillot de Saix.
 18 h. 30 Les actualités.
 18 h. 45 Le film invisible, un film de Luc Bérinmont, réalisé par Pierre Hiégel, avec Hélène Garaud, Eliane Gérard, Geneviève Bonnaud, Yvette Etiévant, Michel Delvet, Pierre Viala.

Camille François et Jean Gabalda.
 19 h. 30 Un neutre vous parle, par Georges Oltramare.
 19 h. 45 La minute du travail.
 19 h. 50 Ida Presti : Choral de la Suite armoricaine (*C. Sarrablo*). - Sevilla (*E. Pujol*). - Cordoba (*Albeniz*).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 20 h. 20 Raymond Legrand et son orchestre.
 21 h. « La chimère à trois têtes », (1^{er} épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 21 h. 15 L'orchestre de chambre Hewitt.
 Concerto en fa (*Vivaldi*), par l'orch. - Récitatif et Air : Adoration du soleil, astre du jour, ext. des Indes galantes (*Rameau*), par C. Maurane et l'orch. - Deux préludes pour orch. (*Caplet*), par l'orch. - Concerto pour deux violoncelles (*Händel*), par P. Fournier et M. Gendron.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 L'orchestre Richard Blareau, avec Bernard Céliot :
 Je ne peux faire votre bonheur (*Rodgers*) ; A la tzigane, par l'orch. - Au quartier latin, par Bernard Céliot. - Douce France, Paraphrase sur Ay, ay, ay, par l'orch. - Chansons de Delmet, par Bernard Céliot. - Pourquoi êtes-vous de mauvaise humeur (*Chaplin*), par l'orch. - Rêve d'or (*Lantier*), par Bernard Céliot. - J'ai perdu la lumière, L'âme des violons, par l'orch.
 23 h. Au rythme du temps.
 23 h. 15 Le Quintette Pierre Jamet et Jean Galloux et Henri Gautier : Concerto en ré mineur (*F. Bach*), par J. Galloux et H. Gautier. - Quatuor pour flûte, violon, alto et violoncelle, par le Quintette Jamet. - Choral en si bémol « Mortifie-nous par ta grâce » (*J.-S. Bach*), par J. Galloux et H. Gautier. - Valses (*Brahms*) ; Prélude de marine et chanson (*G. Ropartz*).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Festival Bach-Brahms-Beethoven
 1 h. 45 Musique douce.
 2 h. Fin d'émission.

SAMEDI 21 NOV.

7 h. Le Radio-Journal de Paris.
 7 h. 15 Le quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal
 8 h. Le Radio-Journal de Paris.
 8 h. 15 Concert gai : Mademoiselle Swing (*Legrand*), par Tony Murena et son orch. - On en a marre des bords de l'eau (*Normand*), par Max Varennes. - Flots bleus (*Barelli*), par Tony Murena et son orch. - T'en souviens-tu de la guinguette ? (*Rouzaud-Tézé*), par Max Varennes. - Comment vas-tu ? (*Vandair*), par Fred Adison et son orch. - Elle a tout ça (*Dumay-Vincy*), par Fernandel. - La femme d'Arbi-Arba (*Y. Lacant*), par Fernande Saala. - On m'appelle Simplet (*Dumas-*

Manse). - Je n'peux pas (*Fragson-Christiné*), par Fernandel. - Mathurin et Mathurine (*Vandair-Charlys*), par Fred Adison et son orch. - Le bal des trois chandelles (*S. Baba-Casabianca*), par Sidonie Baba. - Marie (*Darlay-Georgius*), par Georgius. - Le p'tit mari (*S. Baba-Casabianca*), par Sidonie Baba. - Tango... tango (*Juel-Georgius*). - L'hôtel du Chat-Blanc (*Paugeat*), par Fred Adison et son orch.

9 h. Le Radio-Journal de Paris.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Irène de Trébert : Dans mon refrain (*Coste*) - C'est un chagrin d'amour (*Bourtaire*) - Je tire ma révérence (*Bastia*) - Je t'aime (*D. Reinhardt*).
 11 h. 45 Sachez vous nourrir, par H.-C. Geffroy.
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne sous la direction de Maurice Henderick : Le Roi d'Ys, ouverture (*Lalo*) - Aphrodite, prélude du 4^e acte (*Erlanger*) - Suite algérienne : a) En vue d'Alger, b) Rapsodie mauresque, c) Réverie du soir, d) Marche militaire française (*Saint-Saëns*) - Ballet de Lakmé (*L. Delibes*).
 12 h. 45 Jean Lumière : Faisons notre bonheur nous-mêmes (*Borel-Clerc*) - C'est une lettre de France (*T. Richepin*) - Le passé qui file (*P. Delmet*) - Tout simplement (*P. Delmet*).
 13 h. Le Radio-Journal de Paris.
 13 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 13 h. 20 L'orchestre du Normandie sous la direction de Jacques Metehen.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris.
 14 h. 15 Le fermier à l'écoute : Votre Syndic vous parle : « Problèmes corporatifs paysans », et un reportage agricole.
 14 h. 30 Harmonie des gardiens de la paix.
 Entrée des libérateurs (*F. Sali*) - Richilde, ouv. (*G. Parès*) - Carnaval russe : Scène et danse (*Hendrix*) - Marche du Calvados (*G. Lhomme*).
 15 h. Le Radio-Journal de Paris.
 Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Alexander et son ensemble.
 15 h. 30 Lys Gauty : Fumée sur le toit (*H. Gaultier*) - Revenir (*L. Potalat*) - La valse de toujours (*Rouzaud*) - J'écoute la pluie (*Juvet*) - On me prend pour un ange (*Cèlerier-Menneval*).
 15 h. 45 « La femme de Monsieur César », comédie en 1 acte de R. Cardinne-Petit.
 16 h. 30 Les cent minutes de Radio-Paris.
 17 h. La France coloniale : « La chronique coloniale de la semaine. » - Musique indigène.
 17 h. 15 Les cent minutes de Radio-Paris (suite).
 18 h. 30 Causerie de la semaine.
 18 h. 45 Roger Debonnet.
 Au piano : Andrée Arnoult.
 Sonate (*H. Eccles*) - Sérénade (*A. Messager*) - Allegro (*Stocco*).
 19 h. Le sport.
 19 h. 15 La revue du Cinéma.
 19 h. 45 La minute du travail.
 19 h. 50 Nelly Audier :

Allegro moderato Phantasiestück (*F. Werner*) - Passacaille et fugue (*F. Werner*).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris.
 20 h. 15 Le programme sonore de Radio-Paris.
 20 h. 20 La belle musique, avec le Trio Doyen et Camille Maurane, présentée par Pierre Hiégel.
 21 h. Nos prisonniers.
 21 h. 15 La belle musique (suite).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris.
 22 h. 15 L'heure du cabaret : Emission différée de « Chez Carrère ».
 23 h. « La légende des quatre fils Aymon », par Arthur Adamow.
 23 h. 15 Le Trio des Quatre : Les trois corsaires (*Larrieu*) - Les trois bateliers (*Villard*) - L'hôtel du n° 3 (*Xanrof*) - Les quatre-zétudiants (*Xanrof*).
 23 h. 30 Guy Paquinot, son trombone et son orchestre : En parlant de vous (*Marks*) - Dans un rêve (*van Heusen*) - Villare (*G. Paquinot*) - Votre amour (*Green*) - Rêves oubliés (*R. Vallée*) - Attente (*Desbrières*) - Un ange passa (*Freud*) - Caravan (*D. Ellington*).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris.
 0 h. 15 Grand pêle-mêle de nuit.
 2 h. Fin d'émission.

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?
BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus, 31, boul. des Italiens, Paris.

MARIAGES LÉGAUX
 EXCLUSIVEMENT
 Pour créer ou reconstituer un FOYER HEUREUX,
 adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
 82, boul. Haussmann - PARIS

LA BOITE A BIJOUX
 108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)
 Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

Pour RIRE et FAIRE RIRE
 Voici des Surprises, Farces, Monologues, Chansons, Articles de Fêtes, Noces, Cotillon, Concours, Magnétisme, Prestidigitation Moderne, Hypno, Librairie. — Demandez "Catal. illust. compl. (joindre 5 fr. timbres.)"
 S. MAYETTE, 8, r. des Carmes, Paris (Mon centenaire).

le Papier à Cigarettes
JOB
 la marque plus que Centenaire

LE SECOURS NATIONAL FAIT TROP DE **Bien**
 POUR QUE CERTAINS N'EN DISENT PAS DU **Mal...**



Suzanne Hurm, Jacques Dilly et Richard Blareau travaillant un texte.



Merchez, un des solistes de l'orchestre.

Richard Blareau au milieu de ses orchestrateurs: (de gauche à droite) André Muscat, Raymond Emmerechts, Guy Luyckers et Jean Nys.



Les Concerts Radiophoniques de RICHARD BLAREAU

Il est 18 h. 30 quand j'arrive au grand studio de Radio-Paris. Le tableau de service indique : « Studio A - Orchestre Richard Blareau - Répétition. » Un scrupule tardif paralyse ma main sur la poignée de la porte... Déranger un chef d'orchestre en pleine répétition ! N'est-ce point un crime de lèse-musique ? Comment serai-je reçu ? Et par quel artifice justifierai-je mon intrusion ?

Mais ma conscience professionnelle abrège mon hésitation. Tant pis ! J'entre ! S'élevant simple et nette au-dessus du bruit cacophonique que font les instruments qui s'accordent, une voix commande :

— S'il vous plaît, messieurs, un peu d'attention ! Reprenons, voulez-vous ?... 1, 2, 3, 4, 5, 6, septième mesure avant le numéro 3... les violons seulement... très legato... Trois !... Quatre !...

Les archets, qui semblent reliés par quelque fil invisible à la baguette qui les conduit, traduisent avec virtuosité la pensée harmonique du compositeur. J'attends le moment propice pour lancer mon attaque. Un temps de repos et je m'approche du pupitre.

— Bonsoir, monsieur Blareau !

— Tiens ! Bonsoir ! Comment allez-vous ?

Je suis sauvé ; il ne m'a pas cassé sa baguette sur la tête. Richard Blareau est un homme jeune, aimable. En tout cas, il ne manifeste pas de rancune envers le journaliste importun qui vient le déranger au beau milieu de son travail.

— Je voudrais vous poser une question.

— Allez-y !

— Comment s'appelle le concert que vous allez jouer tout à l'heure à l'émission de 19 heures ?

— *L'Arche de Noé* !

Je profite insidieusement de l'occasion pour mettre en position toute la batterie de mes questions. Je tiens mon interview, je ne la lâcherai pas.

— Mais, d'où vient votre idée de faire des concerts commentés ?

Les musiciens, libérés pendant quelques instants de la férule, font un tapage indescriptible. Impassable au milieu de ce déluge de sons, comme un marin dans la tempête, Richard Blareau, toujours souriant, me répond :

— Nous avons pensé que les auditeurs devaient être lassés des « vous allez entendre... », « vous venez d'entendre », et que, dans une série de concerts il serait amusant de relier les morceaux l'un à l'autre par un commentaire qui transforme l'émission en une sorte de sketch vivant et homogène. La musique ne perd rien à être accompagnée de paroles quand le texte de ces paroles est bien fait et bien dit... Et la parole permet au musicien de passer sans transition « du plaisant au sévère » sans que l'auditeur soit honteux ni dérouter. C'est l'avantage de ces concerts dialogués de nous permettre d'enchaîner une page de musique sérieuse à quelques mesures de jazz... Le texte explique tout et nous donne ainsi l'occasion de faire des émissions aussi variées que possible.

— Si je comprends bien, chacun de vos concerts radiophoniques du mardi est un sketch musical sur un sujet donné !

— Mais cela représente un travail considérable de mise au point !

— C'est un très gros travail de recherche, en effet. Nous voulons autant que possible éviter le « déjà entendu » et rester toujours à un certain niveau de qualité. Cela n'est pas toujours commode, mais nous y parvenons quand même grâce à l'étroite communion de goûts et de pensée qui nous unit, Jacques Dilly et moi... Vous ne connaissez pas Jacques Dilly ? Venez, je vais vous présenter... Il continuera cette conversation, car il faut que nous travaillions... Excusez-moi !

Et le jeune, aimable et sympathique chef d'orchestre me plante là après m'avoir présenté à son collaborateur. C'est maintenant le tour du dialoguiste d'être sur la sellette.

— Est-ce que Richard vous a parlé de moi ?

— Non !

— Il a bien fait ! Aussi, pour me venger, vais-je vous parler de lui... Richard est, à mon avis, l'un des meilleurs chefs d'orchestre de notre génération. Il possède à un degré surprenant le sens de l'harmonisation, le goût de la nuance, l'amour de l'exactitude musicale, qui n'exclut pas la fantaisie sans quoi tout art ne serait que plat et sans vie. C'est un travailleur infatigable qui m'entraîne dans un tourbillon d'activité absolument prodigieuse. Car il faut que je vous fasse une confidence... je suis, moi, d'un naturel paresseux !...

— Eh bien ! votre naturel doit être mis à une rude épreuve, si j'en juge par les émissions que vous faites avec l'orchestre Blareau et qui doivent vous obliger à un certain labeur !

— Oui, mais ça... ça m'amuse ! Et puis, c'est un plaisir de travailler avec Richard... et puis mon travail est grandement facilité par l'intel-

ligente compréhension de l'orchestre, de mes partenaires, des interprètes et orchestrateurs que Richard choisit... et puis j'ai confiance dans la baguette magique ! Celle de Richard, qui transmue toujours en réussite tout ce que nous faisons ensemble... et puis j'ai une certaine expérience du dialogue qui flatte mon goût pour la paresse... J'ai écrit les dialogues d'une quarantaine de films, alors, vous voyez, c'est presque du travail automatique.

— Je m'explique alors la forme dialoguée de vos émissions.

— Vous, vous êtes un petit futé !... L'idée de ces émissions vient de Richard. C'est une formule nouvelle qui, dès le début, semble avoir plu aux auditeurs. Nous recevons du reste chaque jour un nombre incroyable de lettres. Quelques-unes nous apportent des suggestions dont certaines sont à ce point intéressantes que nous les avons retenues pour nos prochains programmes.

Mais une question me brûle les lèvres :

— Comment travaillez-vous ?

— Comment nous travaillons ? me répond Jacques Dilly. Oh ! notre méthode de travail est très simple... ou plutôt non... elle est extrêmement compliquée. Vous comprenez, Richard est pris du matin au soir par ses concerts, ses émissions, ses répétitions. Moi, de mon côté, je suis assez bousculé par mes travaux cinématographiques... alors, nous travaillons la nuit et par téléphone. Je délie qui que ce soit d'obtenir le numéro de Blareau ou le mien entre 10 heures du soir et 1 heure du matin... Heureusement que nous n'avons pas de restrictions sur le téléphone comme sur le gaz ou l'électricité !... sans cela, je serais obligé d'aller habiter chez Richard, ou lui contraint de transporter ses pénates chez moi !

— Vous êtes musicien vous-même, monsieur Dilly ?

— Moi ? Pas du tout. J'aime la musique, ce n'est pas la même chose. La musique, c'est le rayon de Blareau. Je lui laisse le soin de choisir les morceaux, et son choix est, comme vous le savez, toujours judicieux et plein d'éclectisme. Mon rôle dans l'histoire est strictement littéraire. Mais en musique comme en littérature il est amusant de rappeler au public certaines œuvres qu'il a peut-être oubliées ou de lui en faire connaître quelques-unes qu'il ignore. De là la variété que nous nous efforçons de donner à nos concerts, de là le travail de recherche dont vous parlez Blareau tout à l'heure... Tâcher de faire chaque fois mieux que la fois précédente et moins bien que la fois d'après, telle est la formule de notre association.

— Excellente formule qui — tous nos lecteurs qui suivent ces émissions seront de mon avis — a donné, donne et donnera encore les plus heureux résultats. Mais je voudrais savoir encore quelque chose. C'est mon métier d'être curieux... Je voudrais savoir le secret de cette réussite.

— Je vais vous le dire, me dit en souriant Jacques Dilly, nous travaillons en harmonie ! Ce n'est pas un jeu de mots facile, c'est l'expression de la plus nue des vérités. Nous voulons tous « que ce soit bien »... et si nous y parvenons parfois c'est à l'esprit d'équipe que nous le devons.

J'ouvre la bouche pour poser encore une question, mais un signal impératif me la réferme. Il est 7 heures, l'émission va commencer. Je suis de trop dans le Saint des Saints et l'on me signifie mon congé avec cette grâce de bon aloi qui semble être de règle parmi les collaborateurs de Blareau. Dans le haut-parleur installé dans le salon d'attente j'entends les premiers accords d'un concert que je ne pourrai malheureusement pas écouter mais qui, j'en suis sûr, charmera pendant trente trop courtes minutes des milliers d'auditeurs pour qui Richard Blareau et Jacques Dilly sont devenus des amis fidèles.

O. H.

(Photos Radio-Baerthelè et Harcourt. — Montage R. Moritz.)



L'orchestre pendant une répétition.



Radiodiffusion Nationale

CHAÎNE DU JOUR jusqu'à 19 h. 45 Grenoble - National 514 m. 60 (583 kc.) - Limoges-National 335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-National 463 m. (648 kc.) - Marseille-National 400 m. 50 (749 kc.) - Montpellier-National 224 m. (1339 kc.) - Nice-National 253 m. 20 (1185 kc.) - Paris-National 386 m. 60 (776 kc.) - Toulouse-National 386 m. 60 (776 kc.)

CHAÎNE DU SOIR de 20 h. à 22 h. 15 Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60. Limoges et Nice émettent à puissance réduite. Grenoble et Montpellier s'arrêtent à 21 h. 15.

CHAÎNE DE NUIT de 22 h. 15 à 24 heures Emission nationale à grande puissance sur 386 m. 60.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Leçon de gymnastique; 8. Ce que vous devez savoir; 8.05 Les jours se suivent; 8.15 Programme sonore des principales émissions de la semaine et les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Disque; 8.47 Causerie protestante; 9.02 Disques; 9.05 Radio-Jeunesse; 9.25 L'Orchestre de Lyon, direction Jean Matras; 9.45 Pour nos prisonniers; 9.50 Courrier des auditeurs; 10. Messe dite au Couvent des Dominicains de Saint-Alban-en-Leyssie (Savoie); 11. Concert d'orchestre; 12.05 Cinq minutes pour la Relève; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Radio-Légion-Actualités; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Précisions; 12.50 Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Principales émissions du jour; 13.47 Transmission de l'Opéra de Lyon: « La Tour de Feu », drame lyrique en trois actes de Sylvio Lazzari; 17.10 « Au rendez-vous des vedettes »; 17.30 Reportage du match de football Racing contre Reims; 17.45 Transmission du concert donné par la Société des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch; 19.15 Disque; 19.20 Emission du Centre d'Information du travail français en Allemagne; 19.27 Disque; 19.30 Radio-Journal de France; 19.46 Disque; 19.59 Les émissions de la soirée; 20. Théâtre: « Le maître de son cœur », de Paul Raynal; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Confidences au pays; 21.50 Causerie Radio-Municipale; 21.55 Sports; 22. Jazz symphonique de la Radiodiffusion Nationale; 22.45 « Les Voix d'Or »; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Émissions du lendemain; 23.15 Emission de musique du soir; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

LUNDI 16 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Chronique de l'Empire; 8.05 Disques; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Airs d'opérettes; 8.55 L'heure de l'Éducation Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Orchestre de tangos de la Radiodiffusion Nationale; 12.05 Cinq minutes pour la Relève; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Les inédits du lundi; 15.15 Musique de chambre; 16. « La connaissance des choses: Les raisons du renouveau en faveur des spectacles de danse »; 16.15 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; 17. L'Heure de la Femme; 18. « La ronde des métiers »; 18.30 Disques; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Revue de la presse périodique; 18.50 Radio-Travail; 19. Orchestre de la Radiodiffusion Nationale; 19.20 Emission du Centre d'Information du Travail français en Allemagne; 19.27 Disque; 19.30 Radio-Journal de France; 19.46 Mélodies; 19.59 Les émissions de la soirée; 20. Orchestre National; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Chronique; 21.50 La question juive; 22. Variétés; 22.20 Emission de tradition populaire: « Le miracle de Théophile »; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Émissions du lendemain; 23.15 Le jeu d'échec; 23.25 Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

MARDI 17 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Radio-Jeunesse; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Disques; 8.55 L'heure de l'Éducation Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Émission littéraire: Aux écoutes de la jeune littérature; 11.40 « Les chefs-d'œuvre oubliés »: Francion, de Charles Sorel; 11.50 Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Reines de France; 14.05 Solistes; 15. Théâtre: « Le beau métier », d'Henri Clerc; 16.30 Concert d'orgue; 17. L'Orchestre de Lyon, dir. Maurice Babin; 18. L'actualité catholique; 18.25 Emission Yvonne Jean; 18.35 Sports; 18.40

Pour nos prisonniers; 18.45 Revue de la presse périodique; 18.50 Radio-Travail; 19. Disques; 19.20 Emission du Centre d'Information du Travail français en Allemagne; 19.27 Disques; 19.30 Radio-Journal de France; 19.46 Solistes; 19.59 Émissions de la soirée; 20. Emission lyrique: « Don Quichotte », de Massenet; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 « Don Quichotte » (suite); 22.30 Émission littéraire; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Émissions du lendemain; 23.15 Musique du soir; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Nouvelles de l'Empire; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Disques; 8.55 L'heure de l'Éducation Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 Variétés; 11.50 Si Shéhérazade avait chanté; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. Variétés; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Les principales émissions du jour; 13.47 Solistes; 14.45 Banc d'essai: « Mozart et Salieri », de Gabriel Arout; 15.15 La Musique des Equipages de la Flotte, dir. Paul Goguilhot; 16.15 Émission littéraire: « Les Écrivains et leur Province »; 16.35 Causerie; 16.45 L'Orchestre de Vichy, dir. Georges Bailly; 17.15 Le quart d'heure de la poésie française; 17.30 Suite du concert par l'Orchestre de Vichy; 17.50 Mélodies; 18. Suite du concert par l'Orchestre de Vichy; 18.20 « Deux accordéons »; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Revue de la presse périodique; 18.50 Émissions des Chantiers de la Jeunesse; 19. Variétés; 19.20 Centre d'Information du Travail français en Allemagne; 19.27 Disques; 19.30 Radio-Journal de France; 19.46 Disques; 19.59 Les émissions de la soirée; 20. Théâtre: « La haine », de Victorien Sardou; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Confidences au pays; 21.50 La question juive; 22. « La haine » (suite); 22.30 Jo Bouillon et son orchestre; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Les émissions du lendemain; 23.15 Musique du soir; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

JEUDI 19 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Radio-Jeunesse; 8.15 Disques; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Disques; 8.55 L'heure de l'Éducation Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés; 9.50 Heure et arrêt de l'émission; 11.30 Les principales émissions du jour; 11.32 La voix des fées; 12.10 Midi-Magazine; 12.25 Chronique de la Légion Tricolore; 12.30 Radio-Journal de France; 12.45 Radio-Légion-Actualités; 12.50 Actualités; 13. « Pas d'école aujourd'hui »; 13.25 Rubrique du Secours National; 13.30 Radio-Journal de France; 13.45 Causerie aux instituteurs; 13.55 Les principales émissions du jour; 13.57 Variétés; 14.30 Transmission de l'Odéon; 17.15 Le Guignol Lyonnais; 17.30 « A travers chants »; 18. La Microthéologie; 18.15 Philatélie; 18.25 En feuilletant Radio-National; 18.30 Disque; 18.35 Sports; 18.40 Pour nos prisonniers; 18.45 Revue de la presse périodique; 18.50 Radio-Travail; 19. Paroles et Musique; 19.20 Centre d'Information du Travail français en Allemagne; 19.27 Disque; 19.30 Radio-Journal de France; 19.46 Mélodies; 19.59 Les émissions de la soirée; 20. L'Orchestre National, dir. D.-E. Inghelbrecht; 21.30 Radio-Journal de France; 21.45 Chronique; 21.50 Causerie Radio-Municipale; 21.55 Radio-Précisions; 22. « Jacques Bonhomme »; 22.30 L'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale; 23. Radio-Journal de France; 23.10 Les émissions du lendemain; 23.15 L'Orchestre de Toulouse, dir. Raoul Guilhot; 23.58 « La Marseillaise »; 24. Fin des émissions.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France; 6.40 Principales émissions du jour; 6.43 Disques; 7. Leçon de gymnastique; 7.15 Les jours se suivent; 7.25 Disque; 7.30 Radio-Journal de France; 7.45 Ce que vous devez savoir; 8. Chronique de l'Empire; 8.05 Musique de chambre; 8.27 Les principales émissions du jour; 8.30 Radio-Journal de France; 8.45 Disques; 8.55 L'heure de l'Éducation Nationale; 9.40 L'entraide aux prisonniers rapatriés;

9.50 Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** Concert de musique variée ; **12.05** Cinq minutes pour la Relève ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** En feuilletant Radio-National ; **13.05** Variétés ; **13.25** Rubrique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Principales émissions du jour ; **13.47** Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat, dir. Comm. Pierre Dupont ; **14.10** Mélodies ; **14.25** Suite du concert par la Musique de la Garde Personnelle du Chef de l'Etat ; **15.** Emission littéraire : « Les Ecrivains et les Livres » ; **15.20** Chronique du langage ; **15.30** Disque ; **15.45** « La connaissance des choses : L'époque des matières plastiques » ; **16.** La vie pratique ; **16.30** Musique de chambre ; **17.15** Le quart d'heure de la poésie française ; **17.30** Emissions régionales : Marseille-National ; **17.30** Chronique d'actualité régionale ; **17.35** « La vie de Marseille » ; **17.45** « M. Thiers et Marseille » ; **18.** Initiation à la poésie ; **18.30** Disque ; **18.35** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Revue de la presse périodique ; **18.50** Radio-Travail ; **19.** Variétés ; **19.20** Centre d'Inf. du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.46** Disques ; **19.59** Les émissions de la soirée ; **20.** Théâtre étranger : « La jeunesse du Cid », de Guilhem de Castro ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Confidences au pays ; **21.50** La question juive ; **22.** Une heure de rêve en Camargue ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Emissions du lendemain ; **23.15** La leçon de bridge ; **23.25** Mélodies rythmées ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

6.30 Radio-Journal de France ; **6.40** Principales émissions du jour ; **6.43** Disques ; **7.** Leçon de gymnastique ; **7.15** Les jours se suivent ; **7.25** Disques ; **7.30** Radio-Journal de France ; **7.45** Ce que vous devez savoir ; **8.** Disques ; **8.27** Les principales émissions du jour ; **8.30** Radio-Journal de France ; **8.45** Chansons ; **8.55** L'heure de l'Education Nationale ; **9.40** L'entraide aux prisonniers rapatriés ; **9.50** Heure et arrêt de l'émission ; **11.30** Les principales émissions du jour ; **11.32** L'actualité musicale ; **11.42** Variétés ; **12.10** Midi-Magazine ; **12.25** Chronique de la Légion Tricolore ; **12.30** Radio-Journal de France ; **12.45** Radio-Légion-Actualités ; **12.50** Actualités ; **13.** Variétés ; **13.25** Rubrique du Secours National ; **13.30** Radio-Journal de France ; **13.45** Les principales émissions du jour ; **13.47** L'Orchestre Radio-Symphonique, dir. Jean Gardina ; **15.** Transmission du théâtre Antoine : « Son voile qui volait », de Solt et Bekefy ; **17.30** Musique de chambre ; **18.30** Sports ; **18.40** Pour nos prisonniers ; **18.45** Revue de la presse périodique ; **18.50** Radio-Travail ; **19.** En parlant un peu de Paris ; **19.20** Centre d'Informations du Travail français en Allemagne ; **19.27** Disque ; **19.30** Radio-Journal de France ; **19.46** Disques ; **19.59** Les émissions du lendemain ; **20.** Emission lyrique : « Phryné », opéra-comique en deux actes de Saint-Saëns ; **21.30** Radio-Journal de France ; **21.45** Chronique ; **21.50** Radio-Jeunesse : Les Jeunes dans la Cité ; **22.** Pourquoi pas vous ? L'heure de la Loterie Nationale ; **23.** Radio-Journal de France ; **23.10** Les émissions du lendemain ; **23.15** Mélodies rythmées ; **23.45** Musique tzigane ; **23.58** « La Marseillaise » ; **24.** Fin des émissions.

Radiodiffusion Allemande

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (628 kc.) - Cologne 450 m. 658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Koenigsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) 522 m. 60 (574 kc.).

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **6.** Concert du port de Hambourg ; **7.** Informations ; **8.** Petit concert du dimanche matin ; **9.** Notre coffret à bijoux ; **10.** Informations - Emission politique ; **11.** Pour votre distraction ; **11.30** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations ; **12.45** Concert populaire allemand sous la direction de Fritz Ganss ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Mus. variée ; **14.30** Paroles et musique ; **15.** Musique de films culturels et communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.30** Musique variée ; **16.** Pour la joie de tous, salut sonore pour le front et le foyer ; **18.** Concert avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin, sous la direction de Wilhelm Furtwängler. Soliste : Wilhelm Backhaus ; **19.** Reportage du front ; **19.15** Un petit intermède musical ; **19.30** Sport et musique ; **20.** Informations ; **20.20** Variétés populaires ; **22.** Informations ; **22.30** Musique pour les jeunes ; **23.30** Petit livre d'esquisses ; **24.** Informations ; **0.10** Rythmes légers ; **1.** Pêle-mêle tardif ; **2.** Fin d'émission.

LUNDI 16 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (de Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique légère du matin ; **9.** Informations - Petits riens sonores ; **9.30** Scènes et chants ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Airs d'opérettes ; **11.30** Et voici une nouvelle semaine ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Toutes sortes de choses musicales ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Jolies voix et instrumentistes connus ; **16.** Peu connu, mais intéressant ; **17.** Informations - Ceci et cela pour votre amusement ; **18.** Le livre du temps ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Notre armée : un officier parle ; **19.15** Reportage du front ; **19.30** Musique variée ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** Un peu pour chacun - Deux heures de variétés par Alfred Schröter ; **22.** Informations ; **22.30** Cent mesures rythmées ; **23.** Ronde de mélodies variées ; **24.** Informations ; **0.10** Musique après minuit ; **1.** Et gaiement cela continue ; **2.** Fin d'émission.

MARDI 17 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **5.30** Informations (de Berlin) ; **5.40** Musique matinale ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** Musique du matin ; **9.** Informations - Airs légers ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Gai et léger ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Concert par le petit orchestre des émissions de Saarbruck ; **15.30** Concert de solistes ; **16.** A travers le royaume de l'opérette ; **17.** Informations ; **17.15** Echos variés ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.15** Reportage du front ; **19.30** Musique variée ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** La jeu-

nesse allemande chante et joue : Mon petit trésor, j'entends chanter ; **20.45** Petite musique de chambre ; **21.** Jolies mélodies de Vienne ; **22.** Informations ; **22.30** Musique avant minuit ; **24.** Informations ; **0.10** Choses variées autour de minuit ; **1.** Gaiement, cela continue ; **2.** Fin d'émission.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale (de Berlin) ; **5.30** Informations ; **6.** Concert matinal ; **7.** Informations ; **8.** A travers le monde ; **9.** Informations - Court moment musical ; **9.30** Airs gais ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Petit concert ; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Salut sonore du Hanovre ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Airs gais ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Concert varié ; **15.30** Petites choses précieuses musicales ; **16.** Musique de l'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** Mélodies variées ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Guerre maritime et marine de guerre ; **19.15** Reportage du front ; **19.30** Musique variée ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** A travers le pays natal ; **21.** Les tréteaux de la radio ; **22.** Informations ; **22.30** Musique pour la fin de la soirée ; **23.15** Pour votre distraction ; **24.** Informations ; **0.10** Notes dansantes ; **1.** Et ainsi de suite... ; **2.** Fin d'émission.

JEUDI 19 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **5.** Musique matinale ; **5.30** Informations ; **6.** Gaiement dans le matin ; **7.** Informations ; **8.** Echos matinaux ; **9.** Informations - Gai et léger ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Echos à travers la Bohême ; **11.40** Reportage du front ; **12.** Déjeuner-concert ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Musique variée pour l'arrêt du travail ; **13.25** Concert italo-allemand ; **14.** Informations et communiqué de guerre ; **14.15** Mélodies variées ; **15.** Communiqué de guerre (DS seulement) ; **15.** Musique pour toi ; **16.** Jolies mélodies de l'après-midi ; **17.** Informations ; **17.15** Luxembourg joue ; **18.30** Le miroir du temps ; **19.** Musique variée ; **19.15** Reportage du front ; **19.30** Musique variée ; **19.45** Exposé politique ; **20.** Informations ; **20.20** Friedrich Wührer joue le Concerto pour piano et orchestre de Hans Pfitzner sous la direction du compositeur ; **21.** A travers l'opéra et l'opérette ; **22.** Informations ; **22.30** Mélodies variées ; **23.** Musique pour la fin de soirée ; **24.** Informations ; **0.10** Notes piquées ; **1.** Concert de nuit ; **2.** Fin d'émission.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

5. Emission du combattant ; **5.30** Informations (de Berlin) ; **5.40** Musique matinale ; **6.** Pêle-mêle pour les heures matinales ; **7.** Informations ; **8.** Jolies mélodies du matin ; **9.** Informations - Petits riens sonores ; **9.30** Bonne humeur ; **10.** Musique de la matinée ; **11.** Echos populaires ; **11.30** Musique pour l'arrêt du travail ; **12.30** Informations et aperçu sur la situation ; **12.45** Joyeuses résonances pour l'arrêt du travail ; **14.** Informations et

communiqué de guerre ; 14.15 Musique après le déjeuner ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Choses légères et gaies ; 15.30 Concert de solistes ; 16. Concert varié de l'après-midi ; 17. Informations ; 17.15 Bonne humeur ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Notre aviation ; 19.15 Reportage du front ; 19.30 Musique variée ; 19.45 Causerie ; 20. Informations ; 20.20 Vieux airs aimés ; 21. Musique de films ; 22. Informations ; 22.30 Oui, ceci est ma mélodie ; 24. Informations ; 0.10 Cinquante minutes intéressantes ; 1. Toutes sortes de choses variées ; 2. Fin d'émission.

LUNDI 21 DÉCEMBRE

5. Emission du combattant ; 5. Musique matinale (de Berlin) ; 5.30 Informations ; 6. Au travail, joyeusement ; 7. Informations ; 8. Musique du matin ; 9. Informations - Musique variée ; 9.30 Variétés ; 10. Musique de la matinée ; 11. Petits riens sonores ; 11.30 Déjeuner-concert ; 12.30 Informations et aperçu sur la situation ; 12.45 Musique pour l'arrêt du travail ; 14. Informations et communiqué de guerre ; 14.15 Au fil des ondes ; 15. Communiqué de guerre (DS seulement) ; 15. Pour votre distraction ; 15.30 Reportage du front ; 16. Pêle-mêle du samedi après-midi ; 17. Informations - Suite du pêle-mêle du samedi après-midi ; 18. Courte scène politique ; 18.15 Pour la joie des joueurs de cartes ; 18.30 Le miroir du temps ; 19. Musique variée ; 19.15 Reportage du front ; 19.30 Intermède musical ; 19.45 Exposé politique ; 20. Informations ; 20.20 Mélodie et rythme ; 21. Les tréteaux de la radio ; 22. Informations ; 22.30 Airs de danse ; 23. Sous le ciel méridional ; 24. Informations ; 0.10 Musique variée de nuit ; 1. Et gaiement cela continue ; 2. Fin d'émission.

LA VOIX DU REICH

Tous les jours, de 18 h. à 19 h., sur 279 m., 281 m., 322 m., 432 m. et 1.339 m. : L'Heure Française.

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Musique légère ; 18.13 Mélodie et Rythme ; 18.30 Sketch ; 18.35 Musique des prisonniers de guerre ; 18.43 Cinq minutes en Allemagne, avec Georges Pradier ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

LUNDI 16 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Musique de danse ; 18.10 Sport européen ; 18.15 L'enchantement des voix ; 18.27 Dialogue avec la France ; 18.37 Les jolies valse de Vienne ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

MARDI 17 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Dix minutes avec des chanssonnières allemandes et françaises ; 18.13 Le fait du jour, par Georges Pradier ; 18.15 Musique d'opérette ; 18.28 La causerie hebdomadaire de M. Théodor Tony ; 18.38 Mélodie et Rythme ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Maîtres de leur instrument ; 18.16 Interview militaire ; 18.26 Connaissez-vous ces chanssonniers allemands ? 18.37 Une soirée à Berlin ; 18.42 Le fait du jour, par M. Georges Pradier ; 18.47 Six minutes avec Franz Lehar ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

JEUDI 19 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Dix minutes avec des chanssonniers allemands et français ; 18.13 L'heure de la femme ; 18.18 Jolis chants populaires allemands ; 18.27 Dialogue : Qu'en dis-tu ? 18.32 Un orchestre de danse allemand connu joue ; 18.40 Le fait du jour par M. G. Pradier ; 18.45 A travers le film européen ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Les grands maîtres allemands. Des chefs d'orchestre réputés dirigent des œuvres de musiciens allemands célèbres ; 18.23 Reportage ; 18.28 Musique de danse ; 18.39 Le fait du jour, par M. Georges Pradier ; 18.44 Chants français par les prisonniers de guerre ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 45, sur 1.339 m. et 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

18. Fanfare et Marche ; 18.02 Fin de semaine berlinoise ; 18.13 Les esquisses philosophiques de M. Schürgens ; 18.18 Au royaume de l'opérette ; 18.30 Le fait du jour, par M. Georges Pradier ; 18.35 Résolutions rythmiques ; 18.53 Salut des prisonniers ; 18.56 Musique et Fanfare.
De 19 h. à 19 h. 15, sur 1.339 m. et sur 41 m. 26 : Le Journal Parlé.

Rennes-Bretagne

(288 mètres)

MARDI 17 NOVEMBRE

18.30 Nos chanssonniers bretons : « Théodore Botrel », par Florian Le Roy. Orchestration d'André Vallée, avec Mona Pesker, Yann Dahouet et l'Orchestre de la Station sous la direction de Maurice Henderick ; 19.05 La Bretagne inspiratrice : « Critique d'une Exposition », par Louis Marguen ; 19.10 Causerie maritime, par de Berdouaré ; 19.15 Fin de l'émission.

JEUDI 19 NOVEMBRE

Le quart d'heure de l'Institut celtique de Bretagne ; 19. La gaité bretonne dans la littérature, par Marion-Lebastard ; Ur skol a c'hiz nevez evit ar gouerion yaouank (Une école nouvelle pour les jeunes paysans), par Mme Andouard ; Revue de la presse bretonne, par de Berdouaré.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

18.30 Les cercles celtiques de Bretagne : « Taolennou Istor Breizh » (Tableaux d'histoire de Bretagne), réalisation du Cercle Celtique de Rennes ; 19.05 Ar Vamm Hag ar Bugel (La Mère et l'Enfant), par Mme Andouard ; 19.10 Prezegenn Diwar Benn al Labour Douar (Causerie agricole hebdomadaire), par Ar C'Hoer Kozh ; 19.15 Fin de l'émission.

PARIS-MONDIAL

(25 m. 24)

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

20.15 « Escal », comédie en un acte de Daniel Mandaille et Maurice Mariaud ; 20.45 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Musique de danses ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

LUNDI 16 NOVEMBRE

20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 Le quart d'heure sportif par Marcel de Laborde ; 20.35 Le soliste Deveny avec l'ensemble Lucien Belanger ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Quelques disques d'orchestres tziganes ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

MARDI 17 NOVEMBRE

20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 « La revue du théâtre », par André Saudemont ; 20.35 Tony Murena et son ensemble ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Un peu de bel canto ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

MERCREDI 18 NOVEMBRE

20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 « La revue du cinéma », par L.-R. Dauven et François Mazeline ; 20.35 Jeanne Manet ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Quelques opérettes ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

JEUDI 19 NOVEMBRE

20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 « La vie parisienne », par Jacques Dutil ; 20.35 Concert de musique symphonique ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Musique de danse ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

VENDREDI 20 NOVEMBRE

Musique légère ; 20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 « L'Épingle d'Ivoire » (46^e épis.), roman radiophonique de Claude Dhérelle ; 20.35 « Ah ! la belle époque ! », réalisation radiophonique d'André Alléhaut ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

SAMEDI 21 NOVEMBRE

20.15 « Le disque de la soirée », par Arlette Roustant ; 20.20 « Les lettres et les arts », causerie d'Arlette Roustant ; 20.25 « Chantez en travaillant », réalisation radiophonique de Roland Tessier ; 20.40 Quelques opérettes ; 20.50 « Le moment du colonial » ; 20.55 Quelques chansons ; 21. Informations ; 21.15 Fin de l'émission.

Poste "MÉTROPOLE"

Sur 19 m. 69 de 12 h. à 13 h. sur 31 m. 56 de 20 h. à 21 h. et de 22 h. 15 à 23 h.

Musique - Nouvelles - Commentaires. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LA SEMAINE À RADIO PARIS



Le compositeur aveugle japonais, Miyagi, dont on pourra entendre les œuvres, le 16 novembre, à 18 heures. (Photo personnelle.)

1^{re} SYMPHONIE DE BRAHMS

Johannes Brahms écrit quatre symphonies. La première va être donnée à Radio-Paris lors du Concert public du 15 novembre.

Le génie musical de Brahms est parfaitement défini par Riemann qui écrit notamment :

« C'est le sentiment profond et sincère, se manifestant toujours sous la forme la plus choisie de l'expression, qui classe Brahms au rang des artistes immortalisés par leurs œuvres. Les harmonies en sont riches et nouvelles ; la rythmique de Bach peut être considérée à juste titre comme la continuation directe de celle de Beethoven, pour autant qu'elle s'éloigne de la manière de Schumann. »

« C'est de main de maître que Brahms peint ou mieux crée un état d'âme, et sa riche palette possède plus qu'aucune autre, non seulement les teintes sombres qui sont la caractéristique du grand art de cette époque, mais aussi les teintes doucement harmonieuses, reflets d'une clarté surnaturelle qui pénètre l'âme. »

« LES RATS » de Gerhart Hauptmann

Le 15 novembre, à 20 h. 20, Radio-Paris fait coïncider la représentation radiophonique des « Rats », pièce célèbre de Gerhart Hauptmann, avec le quatre-vingt-deuxième anniversaire de l'auteur.

Hauptmann est un des maîtres incontestés de la scène allemande, et un des plus grands écrivains européens.

« Les Rats » est l'étonnant tableau d'une fourmilière humaine en plein

Berlin du début du XX^e siècle, dans une ancienne caserne transformée en logements ouvriers.

Un auteur authentiquement naturaliste aurait tiré un drame sombre, terrifiant, d'un tel décor. Mais Hauptmann, et c'est là la grande leçon de son œuvre, sait qu'aux horreurs de la vie quotidienne on échappe par le rêve, l'illusion d'un cœur enfantin, par la vraie féerie que chacun de nous retrouve en lui-même, quand il le veut.

LA SYMPHONIE INACHEVÉE DE SCHUBERT

« La Symphonie inachevée », de Franz Schubert, qui sera jouée par le Grand Orchestre de Radio-Paris, sous la direction de Jean Fournet, le dimanche 15 novembre, au cours du Concert public, fut écrite par lui en 1822, la même année que le fragment littéraire intitulé « Mon rêve ».

Cette œuvre en si mineur est certainement un des chefs-d'œuvre du grand romantique. Il l'écrivit pour remercier la société de musique de Grätz de l'avoir nommé membre d'honneur.

Mais cette association ne lui fit même pas l'honneur de l'exécuter. C'est seulement en 1865, trente-sept ans après la mort de Schubert, que « La Symphonie inachevée » fut jouée pour la première fois, à Vienne. Elle connut d'ailleurs un immense succès... qui dure encore, et durera tant qu'il y aura des musiciens.

LE CLAVECIN BIEN TEMPÉRÉ

Le 18 novembre, à 18 h. 45, Albert Levêque donnera la suite de l'audition intégrale du « Clavecin bien tempéré ».

Rappelons, d'après Julien Tiersot, dans quel esprit Bach entreprit cette œuvre considérable. — une des plus belles productions de son génie.

« Il entendait discuter autour de lui sur la gamme, issue de la génération naturelle des sons, et qui se présente de telle manière que, rigoureusement, tous les tons pris sur les divers degrés de l'octave ne sont pas identiques. On a disputé là-dessus pendant des siècles : on en dispute encore. Quelle est donc cette différence ? Mathématiquement, elle se chiffre par le rapport de 80/81. Est-ce donc pour si peu qu'il faudrait se priver des ressour-



Le Quatuor de flûtes ; MM. Prieur, Bourdin, Marillier et Vautrin. (Emission du 19 novembre, à 19 h.). (Photo Radio-Paris-Baerthelé.)

ces de la modulation ? Bach voulut là-dessus dire son mot. Il savait que l'accord du clavier par demi-tons égaux produit la gamme tempérée, qui met fin à tous ces embarras : pour montrer combien il est facile et légitime de faire de la musique dans tous les tons, il imagina de classer des préludes et des fugues dans l'ordre ascendant, procédant par demi-tons successifs, douze au total, qui, multipliés par deux modes, aboutissent à un ensemble de vingt-quatre ; ut majeur et mineur, puis ut dièse, ré, mi bémol, mi naturel et ainsi de suite. L'œuvre est donc démonstrative et polémique autant que musicale.

Pierre MARIEL.



RENE DEZ

(Emission le 15 novembre à 13 h. 20)



LOUIS POTERAT

(Emission le 16 novembre à 17 h. 30)

ON LEUR DONNA UN MICRO

(Suite de la page 4.)

— Crayon, croquis, défense de fumer !

Dans l'atmosphère houleuse du Vel' d'Hiv', Peters, venu là faire le reportage du match Cerdan-Perez qui, l'on s'en souvient, fut quasi-éclair, se cramponne à son micro, n'en perdant pas un swing. Profiteons-en :

— Crayon, croquis, etc.

Quant à Dutal et de Laborde, suivis de leur populaire opérateur Guitonneau, c'est dans la bousculade de l'arrivée du Circuit de France que je fixe à jamais pour la postérité leur effigie sportive et radiophonique. Ils sont aussi rompus et poussiéreux que la lanterne rouge du Circuit, mais aussi gais que s'ils avaient gagné la course.

— Crayon, croquis... mégot !

Neuville, m'avait-on dit, fait un reportage dans le métro ; mais, avait-on ajouté, je ne sais sur quelle ligne et encore moins dans quelle rame.

Et vous pensez bien que s'il n'y avait pas un Dieu pour les caricaturistes je ne l'aurais jamais rencontré, lui et Chatain, son opérateur, à

la station Dugommier, entortillés dans leurs fils et leur micro, manquant d'être lamnés à l'arrivée de chaque nouvelle rame par la cohue des voyageurs.

— Crayon, croquis... pastille de menthe !

Après cette course échevelée dans les rues, les métros, les autobus, à travers la campagne et la banlieue, c'est un repos bien gagné que croquer dans un calme studio de Radio-Paris, où j'ai la chance de le rencontrer, Got, blond et souriant, qui me conduit auprès de Sakharoff en train de visionner la « Revue du Cinéma » en compagnie de René Laporte, tandis qu'Étiévant, rentrant d'un reportage au Grand Palais, et une, deux, trois... quatre... une, deux... Guichaud m'offrent leurs profils.

— Crayon, croquis... re-croquis.

Mais c'est égal, pour un caricaturiste, il n'y a qu'une chose plus essoufflante que de dessiner des radio-reporters à la volée, c'est de croquer un autre caricaturiste courant lui-même après des radio-reporters.

SIXIÈME GRAND GALA PUBLIC DE RADIO-PARIS

A NOS ABONNÉS

Pour ce sixième Grand Gala de Radio-Paris, 50 invitations sont encore à la disposition de nos ABONNÉS. Pour obtenir ces invitations, qu'ils nous envoient une bande d'abonnement ainsi que le bon à découper, qui se trouve ci-contre, suivant les indications que nous avons données dans un précédent numéro.

Les Ondes
6
22-XI-42

La Majesté

Chez Ledoyen
CHARPINI et BRANCATO
MONA GOYA
ET TOUT UN MERVEILLEUX PROGRAMME
Diners 20 h.
OUVERT TOUTE LA NUIT

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
La grande vedette
REINE PAULET
ET TOUT UN PROGRAMME

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée (Ély. 83-80)
MARCEL DIEUDONNÉ
André Ekyan
et son orchestre
Diners - Spectacle à 20 h.

Chez Suzy Solidor

CABARET à 21 heures.
MAURICE TEYNAC
Maria Ouessant - Simone Valbelle
Berthe Coppi et Irène Strozzi
A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne

Badinage

à 17 h. Thé - Cocktail musical
à 20 h. Cabaret - Attractions
FÉLIX PAQUET
Jacqueline MOREAU
RAY VERNEY et son ensemble tzigane
1, rue de Balzac - Ély. 48-22

L'Armorial

JANY LAFERRIÈRE
Jean CAILLAT et 5 Artistes
Orchestre ROUSSEL
(BAR RUDI HIDEN)
14, r. Magellan - M° George V - Bal. 19-40

Chez Eux

JEAN GRANIER
chante et présente
ANNE CHAPELLE
la révélation de la saison
Matinées Samedi, Dimanche à 17 h. 30
Soirées 21 h. sauf Lundi
4, RUE BALZAC. Métro George V

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 21 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
TRinité 42-31

Le Théâtre

MARCEL HERRAND et Jean Marchat sont de vrais serviteurs du théâtre. A de rares exceptions près, les spectacles qu'ils ont montés aux Mairias valent d'être recommandés et soulignent les fortes qualités de ces deux animateurs qui ont l'amour de leur métier et s'appliquent à ne représenter que des œuvres d'une réelle portée. Avec « Deirdre des Douleurs », de John Millington Synge, Herrand et Marchat marquent un nouveau point, et d'importance. Remercions-les tout d'abord d'avoir fait connaître au public français cette pièce admirable, géniale, qui n'est pas loin de valoir celles de Shakespeare, et nous console des soi-disant tragédies dont notre théâtre est actuellement encombré.

Je me garderai de résumer ces trois actes, d'une poésie majeure, presque sacramentelle, qui relatent les amours de Deirdre et de Naisi, personnages légendaires de l'Irlande païenne. L'on ne saurait en quelques mots traduire convenablement l'apre beauté, la grandeur quasi-architecturale qui caractérisent le chef-d'œuvre de Synge et rendent inoubliables ses héros. Le difficile était d'exprimer la pureté, la douceur pathétique, l'indomptable fermeté, l'étrangeté presque magique de Deirdre des Douleurs. Disons simplement que Maria Casarès joue ce rôle fascinant mais redoutable avec une autorité magnifique. Cette jeune lauréate du Conservatoire a été la grande triomphatrice de la soirée, et l'on peut lui prédire un brillant avenir. Michel Auclair, lourd, monotone, d'une gaucherie désagréable, est un médiocre prince

Le Grand large

" Chez Watson "
16, rue Poncelet - Métro : Ternes
SKARJINSKY
chante et présente un nouveau progr.
DINER - SPECTACLE - CABARET
Retenez votre table à Wag. 22-75

Le Chalet

43, Fg Montmartre - Pro. 53-97
LYA LOMBARD
JANE CHACUN
Le Tyrolien YONAL
Arthur ALLAN
Diners 20 h.

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy ★ Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

LA VIE



Marie Lawrence, Jacques Servièrre et Lluis dans « L'honnête Florentine ».

Naisi. Dans le rôle de Lavarcham, Madeleine Clervanne atteint à une intensité d'autant plus dramatique qu'elle reste constamment stylisée ; cette actrice est tout à fait remarquable, Jean Marchat, toujours si intéressant, campe avec vigueur le vieux roi Conchibor. Citons encore Marcel Herrand, acteur et metteur en scène, Denise Bailly, Max de Guy, etc. Les décors et les costumes de Mayon sont parfaits.

RENDANT compte ici-même de « La Mandragore », que danse actuellement le Jeune-Colombier, j'écrivais dernièrement ces mots : « Ramenée à l'échelle des comédies de Molière, et si je puis ainsi parler, servie sans garniture, son intérêt serait considérablement réduit » ; il l'est, en effet, si l'on en juge par l'expérience que tente aujourd'hui la troupe du Théâtre Edouard VII. « L'Honnête Florentine », de Henri Chabrol, inspirée de « La Mandragore », et traitée non plus comme une farce mais une comédie, manque à mon sens de ce relief, cette poésie verte, cette étonnante vivacité qui rendent si captivantes les représentations, sur la scène du théâtre de l'Humour, de l'œuvre de Machiavel. C'est bien dans l'ensemble, cela est excellentement joué, mais ces quatre actes employés à illustrer une si mince aventure tirent obligatoirement en longueur. Psychologiquement, les personnages de « La Mandragore » ne tiennent pas. C'est au titre de bouffons, de caricatures qu'ils nous intéressent et nous divertissent, et leur rôle est si évidemment d'amuser que les acteurs de « L'Honnête Florentine » « chargent » malgré eux fréquemment, ce en quoi d'ailleurs ils ont raison. Une scène — annoncée par M. Chabrol dans la préface jointe au programme — m'a complètement satisfait ; mais elle détonne et paraît ne point faire corps avec le reste du texte : à l'issue de la nuit d'amour que ses stratagèmes ont rendue possible, le galant exprime sa passion à la femme qu'il a vaincue à demi. Cela est ramassé, d'une sévérité singulièrement éloquente, et parfaitement dit par Jacques Servièrre. Marie Lawrence répond à cette fougue avec d'abord toute la pudeur, puis l'émotion, enfin l'exaltation voulus. Outre ces deux acteurs, je citerai Lluis, étonnant dans le rôle de frère Angelo, Jean Bonvilliers, réjouissant Orso, Nina Myral, Henry Laverne, Alain Nobis, etc.

Pierre Minet.

El Garron

6, rue Fontaine - Tri. 43-08
Le célèbre orch. **ROBERTY**
La belle diseuse **LINA DESLYS**
Un spectacle ininterrompu de
60 ATTRACTIONS

Venise

12, rue Frochot - M° Pigalle - Tru. 85-63
Diners à partir de 21 heures
MARTHE FERRARE
CHANTEUR X
NINA LORENZO - JÉGUY
et 10 autres attractions
OUVERT TOUTE LA NUIT

Le Doge

anciennement « CHEZ ELLE »
16, rue Volney - Opé. 95-78
Le Cabaret le plus élégant
de Paris
Diners à 20 h.

GIPSY'S

20, rue Cujas. Au Latin - M° St-Michel
LE GRAND SPECTACLE
VENEZ VOIR PARIS
avec **RENÉE BELL**
et **RENÉ LACOSTE**

● La Revue de l'Édition enregistrée « Disques » vient de paraître avec des articles de Georges Duhamel, de l'Académie française, Marcel Delannoy, Henry-Jacques, Andrée Arthaud, A. Machabey, José Bruyr, Guy Ferchault, Pierre Hiégel, R. P. Desnos, Pierre Boyer.

PARISIENNE



BIENTÔT
dans votre quartier

LE LIT A COLONNES

Le premier mérite des auteurs de ce film, c'est d'avoir osé choisir un sujet à l'écart des moules courants. L'audace, en matière d'art, est toujours sympathique, surtout quand elle s'attache à des choses aussi poétiques que le thème imaginé par Louise de Vilmorin pour son roman *Le lit à colonnes*. L'intrigue peut tenir en quelques lignes : un détenu consacre les loisirs que lui laisse sa vie de cellule à composer des mélodies. Le directeur de la prison, ambitieux sous des dehors modestes, rêve du prestige dont l'art enveloppe ses serviteurs. Il s'approprie les œuvres du prisonnier et les fait jouer sous son nom. Cela va très loin, jusqu'à une création à l'Opéra et une double mort... Mais les événements comptent moins ici que les caractères des personnages et surtout l'atmosphère de féerie dans laquelle baigne le récit.

Un détenu poète et musicien (Jean Marais), une petite fille qui rêve à l'amour (Odette Joyeux), un homme dur que l'ambition égare (Fernand Ledoux), un violoniste bohème (Jean Tissier), un gardien qui veille sur ses pensionnaires avec sollicitude (Larquey), tous ces personnages en dehors de la vie ont néanmoins

beaucoup de charme... On pourrait reprocher au film de manquer un peu d'élan, de rythme, d'irréalité dans la facture et le mouvement. Mais il est fait avec une sorte d'application méritoire par Roland Tual, qui débute ainsi dans la mise en scène et se tire avec honneur d'un sujet extrêmement difficile.

par des artistes de classe : Heidemarie Hatheyer, Paul Hartmann et Mathias Weimann. Ils atteignent, par les moyens les plus simples, aux sommets de l'émotion.

SIGNÉ ILLISIBLE

Un film policier dont les héros sont des amateurs et les intentions très louables, ce qui donne à cette amusante aventure un aspect assez neuf. Une petite ville est mise en émoi par les exploits d'un mystérieux personnage qui, pareil au fameux Judex, s'est donné pour tâche de servir la jus-

Jean Tissier et Mila Parély dans « Le Lit à Colonnes ». (Photo Synops.)

Trio d'acteurs : Paul Hartmann, Heidemarie Hatheyer et Mathias Weimann dans « Suis-je un criminel ? » (Photo Tobis.)

Renée Saint-Cyr et Roger Pigot dans le nouveau film d'Henri Fescourt, « Retour de Flamme ». (Photo Consortium du Film.)



SUIS-JE UN CRIMINEL ?

Un grand sujet humain, une thèse délicate traitée avec ampleur et avec tact : est-il permis de tuer par pitié ? Un célèbre médecin voit sa jeune femme atteinte d'une maladie incurable. Il consacrera désormais ses jours et sa science à la recherche de ce mal inconnu. Mais en vain : la paralysie gagne dans ce terrible duel entre l'homme et le destin. Convaincu de son impuissance à la guérir, le professeur Hertz abrège une souffrance dont il sait l'issue fatale. Accusé, jugé, il défendra sa thèse, laissant au tribunal — et peut-être au spectateur — le soin de le juger.

Ce qu'un tel sujet pourrait avoir de pénible est emporté par la puissance avec laquelle il est traité. L'intrigue ne s'écarte pourtant à aucun moment de sa ligne essentielle, et cette sobriété confère au film une vraie grandeur. Il est interprété à la perfection



lice. D'où punition des méchants, dénonciation des marchands noirs, correction des séducteurs, etc.

Tout cela est fait avec esprit et joué dans le même ton par André Luguet, Gaby Sylvia, Charpin, Marcel Vallée, Ch. Gérard, Jacqueline Gauthier et Rosine Luguet.

Pierre Leprohon.

APOLLO
UN CHEF-D'ŒUVRE DE LECOQ
Les Cent Vierges
LA GRANDE OPÉRETTE DE PARIS
Soir. 20 h. sf. vendredi Location :
Mat. Sam. Dim. à 15 h. Tri. 91-46

DAUNOU
Comédie d'A. Birabeau
LE FLEUVE AMOUR
JEAN PAQUI SUZET MAÏS

STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES
13, Av. Montaigne - M^o Alma-Marceau
EL RETABLO
Spectacle D'ART ESPAGNOL
LE FOLKORE ET LA POÉSIE
LA COMÉDIE
ET LE DRAME JOUÉS EN FRANÇAIS
Locat. 14 à 19 h. - Ely. 72-42
Ts l. j. à 20 h. - Sam., dim. à 16 h.

MONTPARNASSE-GASTON BATY
LA MÈGÈRE APPRIVOISÉE

A. B. C.
Pour son retour à Paris, et en
EXCLUSIVITÉ COMPLÈTE
à l'A. B. C. pour la saison 1942-43
CHARLES TRENET

ÉTOILE 35, AV. WAGRAM
Ts les Jrs 20h. sf mar. Dim. 14, 17, 20h.
matinées : Lun. Jeu. Sam. à 15 h.
MARIE BIZET
dans un programme ÉTOILE
selon la tradition internationale

MEDRANO
Le Cirque de Paris.
GINA MANÉS
l'audacieuse vedette de cinéma
présente ses
TIGRES ROYAUX

THÉÂTRE de la POTINIÈRE
Le Théâtre le plus central de Paris
TREFFLIGNY-LES-BOIS
3 actes de N. JONQUILLE
Tous les soirs à 20 heures (sf. mardi)
Matinées : Sam. et Dim. 15 heures
Une pièce jeune, poétique et gaie
Mise en scène de Jean-A. Turenne
7, rue Louis-le-Grand Métro Opéra - Madeleine Loc. Opé. 54-74

PALAIS-ROYAL, gros succès de J. de Létraz
ON DEMANDE UN MÉNAGE
Depuis « Bichon », Paris
n'avait pas autant ri

SUZY PRIM, ARMONTÉL, Maurice DORLEAC, Rolande GARDET
sont longuement applaudis au
THÉÂTRE DE PARIS
dans **TROIS - SIX - NEUF**
Tous les soirs (sauf mercredi) à 20 h. Mat. sam. dim. lun. 15 h. — Trinité 20-44

ROBINSON MOULIN ROUGE
JEANNE BRANI - FRED MELE
obtiennent un immense succès dans la nouvelle revue
« FEMMES ET RYTHMES »
avec SAINT-SERNIN - LUCIEN VALBERT
TOUS LES JOURS : matinée à 16 h. 30 - Soirée à 20 h. 15

Prochainement **PATRICIA** un grand film d'espérance française

Gagner sa vie



Roman inédit de Roland TESSIER
Illustrations de G. PAVIS.

RESUME DU FEUILLETON PRECEDENT

Mathias Josse, se promenant dans le parc d'une propriété voisine de la sienne, Loupvielle, est rejoint par une jeune fille.

CHAPITRE PREMIER (Suite)

La jeune fille, vingt ans à peine, éclate d'un rire cascadeur qui éveille le bois et se répercute, en de lointaines et fraîches sonorités, à travers arbres, taillis et labours.

— Ah ! Monsieur Mathias, vous ne nous distinguerez jamais, ma sœur et moi.

— Vous vous ressemblez tellement... Rarement deux jumelles...

— Il est vrai... même Tantine parfois s'y trompe !

— Je me souviens, quand vous étiez petites, si deux rubans de couleurs différentes ne vous avaient pas distinguées...

Mathias Josse s'interrompt. Une seconde apparition, toute pareille à la première, vient de surgir près de lui. C'est Marie-Rose Evrard, la sœur jumelle de Marie-Louise.

Les deux jeunes filles encadrent Mathias, le prennent chacune par un bras, l'entraînent d'un pas allègre... Heureux de voir cette jeunesse, Mathias se laisse faire.

Tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, il tourne les yeux. Et, chaque fois, la même charmante vision... Souples comme des branches de coudrier, quoique potelées, la noire chevelure ébouriffée, les yeux noisette aux pétillants reflets d'or, le visage rond égayé de fossettes, un petit nez charmant qui semble avoir été dessiné par Boucher, les deux jumelles reflètent, avec une précision de miroir, le type parfait de la vraie jeune fille de Paris...

— Où m'emmenez-vous donc ? s'éton-

ne soudain Mathias... Je dois vous quitter, je suis pressé...

— Pressé ? Oh ! pas tant que ça, monsieur Mathias... et puis vous n'êtes jamais pressé en notre compagnie, n'est-ce pas ?

— C'est vrai, votre jeunesse et vos rires m'égaient. Pourtant... aujourd'hui je suis pressé... Je pars pour Paris au début de l'après-midi.

— On n'est jamais pressé quand on prend le temps de se promener le matin dans un parc... Vous venez nous voir, monsieur Mathias ?

— Oui, je venais voir Mme Samin... peut-être puis-je lui faire quelques courses à Paris...

En prononçant cette dernière phrase, la voix de Mathias Josse s'est infléchie en une étrange sonorité, faite d'hésitation et de regret. Les deux jumelles partagent sa gêne... Un silence se fait, pesant, lourd, que Marie-Louise ose enfin interrompre :

— Et... et ma tante n'a pas pu vous recevoir ?

— Non, je n'ai vu qu'Amélie... Il paraît que votre tante n'est pas encore habillée.

Le silence s'établit à nouveau... Et ce sont encore les deux sœurs qui, les premières, prirent la parole :

— Elle est souffrante, en ce moment...

— Oui... elle qui était auparavant si vive et active...

— Elle change beaucoup...

— Bah ! c'est une crise... et qui ne durera pas... Tantine redeviendra elle-même !

— Souhaitons-le, répliqua amèrement l'autre jumelle.

Mathias Josse, qui n'a rien dit durant tout ce dialogue, perdu qu'il semble être dans de tristes pensées, sort soudain de son rêve intérieur et répond avec vivacité :

— Ce que vous devez d'abord faire toutes les deux, voyez-vous, c'est la plaindre, parce qu'elle n'est pas heureuse... Mais il est, hélas ! difficile de venir au secours d'une nature secrète comme la sienne...

— Et puis, nous lui donnons tant de soucis !...

— Oh ! n'exagérons rien... son mal ne vient pas de là... elle est bien récompensée par votre triple affection. Vous êtes ses enfants...

— Adoptifs !

— Et alors ? Des nièces et neveux sont presque des enfants... D'autant que vous étiez tous trois bien petits quand elle vous a pris sous sa protection, sous son aile...

— C'est vrai... Notre frère Bertrand avait à peine trois ans...

— Il y a quatorze ans de cela... quatorze ans que maman, la sœur de Tantine...

Marie-Rose baisse la tête, sans doute pour ne pas montrer la détresse de son âme, la peine de son cœur... Sa pauvre maman, leur pauvre maman à elle, à sa sœur et à son frère, ils l'ont à peine connue... Elle n'est pas pour eux une image chérie, même aux contours incertains, elle n'est qu'un nom, un nom qu'on aime et qu'on vénère, qu'on murmure le soir tout bas, en se couchant, un nom auquel on confie sa peine quand le cœur est lourd, un nom vers lequel on se dirige quand la vie semble méchante, comme le navire se dirige vers le havre sauveur. Oh ! certes, Tantine a eu pour eux des affections toutes maternelles, des soins dévoués. Et cependant...

Mathias devine l'angoisse de la jeune fille. Il détourne ses pensées :

— Ne me parliez-vous pas, tout à l'heure, d'un certain projet ?... Il s'agit sans doute de vos études ?

— Non. Il s'agit de Loupvielle !

— De Loupvielle ?

— Un domaine où tout va mal, où tout manque...

— Et quoi donc ?

Marie-Rose baisse la tête et, avec un geste d'une comique éloquence :

— Les sous !... répond-elle avec une grimace.

**

Hélas ! Mathias Josse le sait bien : la situation financière n'est pas brillante à Loupvielle, surtout depuis la fin de la guerre.

Veuve après quelques mois de mariage, ne disposant que de petites rentes, c'est une lourde tâche qu'a assumée Clarisse Samin en recueillant, à la mort de sa sœur, ses deux nièces et son neveu. D'autant plus qu'elle tient essentiellement à ce que « ses enfants », qu'elle adore et protège depuis leur tendre enfance, fassent d'excellentes études.

Dans le confort digne de la bonne bourgeoisie française, sans goûts dispendieux et avec une sage organisation, on s'était jusqu'à la guerre « arrangé » tant bien que mal... Sans doute, aujourd'hui, à défaut d'argent liquide, à défaut de rentes solides, reste-t-il à Clarisse Samin le domaine de Loupvielle. Magnifiquement situé dans l'un des plus beaux sites de l'Ile-de-France, dans cette vallée de Chevreuse qui représente par son calme et sa grâce nonchalante, l'esprit le plus pur et le plus caractéristique des paysages de la douce France, il représente un capital important. Mais il est inaliénable... A aucun prix Clarisse ne veut l'hypothéquer, encore moins en vendre la moindre parcelle.

— Ce sera la dot des enfants, dit-elle depuis toujours à son vieux confident Mathias Josse.

Car Mathias Josse, c'est l'ami de toujours, c'est l'être étranger à votre famille et auquel pourtant on confie tous ses tourments, toutes ses joies, toutes ses peines, tous ses bonheurs... Il a connu Clarisse jeune fille, il a assisté à son mariage, à son bonheur de quelques mois, à son veuvage... Il sait mieux que personne les sacrifices qu'elle a consentis pour élever ses deux nièces et son neveu... Aujourd'hui, cependant, la vie lui semble plus amère, plus triste qu'à l'ordinaire...

(A suivre.)

AU JARDIN des NOUVEAUTÉS

Voici que maintenant s'avance une nouvelle saison pour la chanson. Vous savez que cette saison fictive commence aux mois de septembre-octobre et prend fin vers juin. Elle n'a ni printemps ni automne ; elle ignore l'hiver et l'été... car chaque chanson nouvelle est un peu comme une fleur qui vient émailler la prairie de nos petites joies quotidiennes.

Alors, pourquoi ne pas parler des nouveautés ?

Pourquoi ne pas dresser une sorte de tableau de tout ce qui va, durant cette saison, former les succès de demain ? A notre portée, les disques vont propager au loin la chansonnette qui, sous sa couverture en couleur attend que de jeunes visages en choisissent le titre, pour des raisons sentimentales.

Voyons d'abord les succès d'hier qui ont dépassé leurs promesses et menacent de demeurer encore longtemps au répertoire, pour le plaisir de chacun. Citons, au hasard : *La rue de notre amour*, créée par Damia, d'une inoubliable façon, et trouvant en Lina Margy une nouvelle interprète de classe. Après Marie-José, qui en est la parfaite créatrice, c'est Jacqueline Moreau qui nous entraîne *Au bar de l'escadrille*, une chanson qui

fit un départ foudroyant et se tiendra très longtemps en plein ciel et dont on annonce deux nouveaux disques : un par André Vaissade, l'autre par Emile Prudhomme et son ensemble. André Pasdoc reste, avec raison, fidèle à *Un soir de fête*, que le public lui réclame, et *Seule ce soir* demeure un des gros succès de Léo Marjane. André Claveau a rencontré, avec *Tu pourrais être au bout du monde*, une des meilleures chansons de l'année dernière, et *Ça sent si bon la France*, et *La chanson du maçon* sont les points marquants du dernier tour de Maurice Chevalier. Pour Tino Rossi, d'un peu plus loin, dominaient toujours *Bel Ami* et *Régine*, cependant qu'Edith Piaf, avec *C'était un jour de fête*, dotait la chanson d'un nouveau fleuron. Et Jean Tranchant, avec *Les jardins nous attendent*, ajoutait un nouveau succès à une liste déjà longue.

Je dois en oublier, et je ne dispose pas de la place nécessaire pour dresser un palmarès complet, car il faut maintenant parler des toutes dernières nouveautés. Suzy Solidor a fait connaître Lily Marlène, que l'on entend fredonner partout. Après Marie-José, Annette Lajon a fait un sort heureux à la *Chanson gitane*, du film « Cartacalha ». Après *L'homme de nulle part*, Georges Guétary crée *Loin de mes amours*, une excellente chose qui ira peut-être assez loin.

Lucienne Delyle, avec *Je sais qu'on s'reverra*, a donné toute la mesure de son tempérament, tandis que Léo Marjane, avec *La valse de toujours*, nous offre, sans doute, un futur gros succès. Deux petites choses charmantes, qui ne sont pas précisément des nouveautés, mais qui retrouvent une jeunesse avec Raymond Legrand et Irène Trébert : *L'alouette* et *Vlà le bon vent* ! J'aime beaucoup moins *Frou-frou*, de Johnny Hess, qui se rachète avec le savoureux *Ils sont zanzous*, et je n'aime pas du tout *Le temps des cerises*, arrangé d'une façon soi-disant swing par Charles Trénet (pauvre J.-B. Clément, totalement oublié dans cette triste histoire !...) et surtout cette prodigieuse preuve d'inconscience dont La Fontaine est la victime : *La cigale et la fourmi*, due au même Charles Trénet. Tino Rossi a toutes les chances avec *Quand tu reverras ton village*, *Les jours sans ma belle* et *C'est un chagrin d'amour*. Hélène Sully possède en mains trois admirables chansons de Raymond Asso : *Y a rien que toi*, *Clair de lune* et *La complainte de la rue*. Et s'il me fallait prédire un succès à choisir entre *Un souvenir* et *Mon amour vient de finir*, les deux dernières créations de Damia, je crois que la seconde de ces chansons l'emporterait de haute lutte. *Le rat des villes* et *Le rat des champs*, alerte fantaisie n'ayant aucun rapport cette fois-ci avec le bon fabuliste, nous entraîne dans son rythme joyeux, qui trouve son pendant avec *L'hôtel des Trois-Canards* où se déploie la cocasserie de Marie Bizet. Et, pour terminer, une vieille chanson qui fit les délices des amateurs de musette, il y a une vingtaine d'années, vient de réapparaître, servie par deux interprètes qui nous en donnent deux versions vraiment différentes, tant par la couleur que par l'accent. En effet, Lucienne Delyle apporte toute la puissance d'une personnalité marquante à *Mon amour de Saint-Jean*, dont Jane Chacm recrée, à sa manière, la sourde et émouvante poésie populaire ! Allons, petites chansons, vous voilà parties, et souhaitons de toutes nos forces que vous fassiez un grand chemin sur nos lèvres et dans nos cœurs !

Pierre
Hiégel.



LES
NOUVELLES
ÉDITIONS
MÉRIDIAN
95, r. La Boétie,
PARIS



MAURICE
DECRUCK
LES ÉDITIONS
DE PARIS
28, Boulevard
Poissonnière,
PARIS



ÉDITIONS
MUSICALES
EUROPA
27, rue de
l'Échiquier,
PARIS



TU M'AS MENTI
MUSIQUE DE CHARLES TRÉNET
PAROLES DE J.-B. CLÉMENT
ET JEAN TRANCHANT



ÉDITIONS
LÉON AGEL
96, r. de Bondy,
PARIS
(Porte St-Martin)

ROYALTY
ÉDITIONS
MUSICALES
25, rue
d'Hauteville,
PARIS



ÉDITIONS JOUBERT
25, rue d'Hauteville, PARIS

Dixièmes pourchassant
MISÈRE



**LOTÉRIE
NATIONALE**

AU PROFIT DU
SECOURS NATIONAL