

N° 55 - DIMANCHE 17 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*L'hebdomadaire
de la Radio*

Jacques Chitany

STUDIO HARCOURT

LE SEIN VÉRITABLE BAROMÈTRE DE LA SANTÉ

Voici une comparaison dont la justesse m'a toujours frappée. Elle est d'ailleurs d'un spécialiste de la question : F.-H. Dupraz, ce jeune savant à qui nous sommes redevables des Hormovitamines mammaires. Et je me souviens, comme si c'était hier, d'une conférence qu'il fit en 1934, aux « Ambassadeurs ». Le titre était déjà tout un programme : Vers la Beauté, par la Santé.

Entre autres choses, F.-H. Dupraz nous apprend que si pour le commun des mortels le sein est un des plus charmants « avantages » de la femme, pour le biologiste il n'est qu'une glande, la glande mammaire. Et le conférencier de nous démontrer que les glandes étant toutes interdépendantes, parler d'une glande c'est obligatoirement parler du système glandulaire tout entier. Nous comprîmes alors que le sein, qui nous semble, à nous profanes, un organe isolé, n'est qu'un maillon de la chaîne glandulaire. Et c'est parce qu'il est placé en quelque sorte « tout au bout » de cette chaîne (le sein dépend des ovaires, lesquels dépendent de l'hypophyse, laquelle dépend à son tour, etc., etc.) qu'avec la précision d'un baromètre, il révèle chez



la femme, et en les amplifiant, des déficiences lointaines et parfois insoupçonnées de tout l'organisme.

Aussi de nos jours le désir d'avoir une belle poitrine n'est-il plus un simple et vain souci de coquetterie, il est devenu un devoir impérieux : celui de réparer une santé compromise.

Quand le Sein va, tout va ! pourrait-on dire. Mais lorsqu'il s'écarte de cette perfection, hélas si rarement rencontrée, c'est que, quelque part, « quelque chose » ne va plus.

D'où proviennent ses défaillances ? Par quel traitement, par quelle vitamine peut-on y remédier ? Voilà certainement ce que toutes vous seriez heureuses de savoir ! Malheureusement, pour donner une réponse satisfaisante, il me faudrait beaucoup plus de place que ne me le permet le cadre étroit de cet article. Tranquillisez-vous cependant, cette documentation existe. Bien mieux, elle est gratuite, car le Centre Français des Hormovitamines a bien voulu se charger de l'éditer comme ouvrage de vulgarisation. Il ne tient qu'à vous de vous le procurer.

N'hésitez pas à demander, avec un timbre, au Centre Français des Hormovitamines, 6, rue des Dames, Paris (17^e), l'admirable brochure spécialement écrite pour vous, par F.-H. Dupraz : « La Beauté du Sein » (34^e édition). Elle vous sera envoyée gratuitement et vous pourrez y puiser d'inestimables conseils.

Michèle COURBIER.



**donc
jeune**

Une cure
discrète
pour maigrir

SI vous êtes trop "forte", prenez à chaque repas deux Comprimés d'Antigrès (à peine plus gros que des lentilles). Vous perdrez régulièrement 2 à 3 kilos par mois et vous vous porterez mieux : plus de bouffées de chaleur, de palpitations, d'essoufflement, de vertiges, d'enflure des jambes. Vous paraîtrez plus jeune et vous le serez réellement. Ttes pharmacies : 33 fr. 70 le tube pour un mois. Formule F pour femmes, M pour hommes.

* **ANTIGRÈS** améliore
la Ligne — et la Santé !



• L'empatement
du visage et du
corps vieillit.

LEXOL effacera vos cheveux gris

Dans un quart de litre, versez 3 cuillerées à soupe d'Eau de Cologne, une cuillerée à café de glycérine, le contenu d'une boîte de LEXOL et remplissez avec de l'eau. Employez cette lotion deux fois par semaine jusqu'à ce que la nuance désirée soit obtenue ; en l'absence de glycérine, passez les cheveux à la brillantine entre les applications. LEXOL fonce les cheveux décolorés ou gris et les rend souples et brillants, il ne tache pas le cuir chevelu, il n'est ni gras ni poisseux et ne déteint pas. En vente toutes pharmacies et parfumeries.



**MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT**
Pour créer ou reconstituer un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

Maladies de la peau

Les rougeurs, démangeaisons, eczémas, ulcères variqueux, dartres, sont souvent liés à des troubles dont la guérison est d'autant plus difficile qu'ils proviennent d'un régime alimentaire défectueux et d'une tension anormale du système nerveux.

Tandis que la maladie de peau elle-même, quelles que soient sa forme, son origine, sa durée, sera grandement et rapidement soulagée après un simple traitement par l'Eau Précieuse Dépensier.

A la fois calmante et désinfectante, l'Eau Précieuse Dépensier réveille la vitalité des tissus sans les irriter et active la cicatrisation. La rapidité de son action n'a d'égale que la facilité de son emploi.

En vente toutes pharmacies.

POUR BIEN SOIGNER vos RHUMATISMES,

œuvre néfaste du Temps, deux remèdes sont indispensables : **Finidol** et **Persévérance**. Quand les premières cures de **Finidol** auront apaisé vos douleurs et réassoupli vos articulations, n'oubliez pas de faire, pendant une semaine chaque mois, une cure **Finidol**, d'entretien et d'élimination urique, à raison de 2 ou 3 comprimés par jour. Ttes pharmacies, 21 fr. 10 la boîte de 30 comp.

Etes-vous CONSTIPÉS ?



Cherchez poussette enfant biplace, Occ. bon état - Mignard, 5, r. Richebourg, Sarcelles.

A TOUT AGE ON A BESOIN

PLUSIEURS FOIS PAR AN
D'UNE CURE D'IODE NAISSANT

VIVIODE

1^o **LES ENFANTS**, contre : anémies, ganglions, manque de vitalité ;
2^o **LES ADULTES**, contre : anémies, suites de grippe, hypertension, varices, hémorroïdes, goitre et vieillissement prématuré.
VIVIODE, toutes pharmacies, 9 fr. 10 le tube avec mode d'emploi pour tous les cas

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le
JOUR le SOIR

Cours par
CORRESPONDANCE

ECOLE CENTRALE DE T-S-F

12 rue de la Lune PARIS 2^e

Telephone Central 78-87

Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement
le "GUIDE DES CARRIÈRES"

Les Ondes

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.
PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.
PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.
Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.

En première page de couverture : Jacques THIBAUD

**PLUS
DE
RIDES!**

Réveillez-vous plus jeune chaque matin. Employez dès aujourd'hui la Super-Crème Tokalon. Elle contient du Biocel, surprenant élément de jeunesse découvert par un Dermatologiste réputé. Elle dissout les points noirs, resserre les pores dilatés et rend la peau claire et veloutée.

En 3 mots

LA semaine dernière, dans un grand quotidien parisien, nous pouvions lire l'information suivante :

L'immeuble qu'elle habitait ayant été détruit par le bombardement du 3 mars, Mme Stéphanie Malfilâtre se mit aussitôt en quête d'un appartement où loger sa nombreuse famille. Elle en trouva un, rue Denfert-Rochereau, dans la localité la plus éprouvée, et fit une demande de location.

Mais, à quelques jours de là, Mme Malfilâtre était convoquée au siège de la société immobilière propriétaire de l'immeuble. Quand elle se déclara mère de neuf enfants, on lui fit entendre qu'elle avait peu de chances de voir sa candidature agréée ; puis une lettre lui notifia le rejet de sa demande.

Mme Malfilâtre déposa plainte entre les mains du commissaire de police. Interrogé, le gérant reconnut les faits et en revendiqua la responsabilité.

Dans l'intervalle, le nouveau maire de la commune, M. Roger Colmar, avait eu connaissance de l'incident et, usant de son droit de réquisition, installait la famille Malfilâtre dans l'appartement de la rue Denfert-Rochereau.

Le singulier gérant fera bientôt connaissance avec la loi du 5 février 1941 réprimant le refus de louer à un père de famille.

Enfin quelque chose de changé !

Il était en effet anormal — pour ne pas dire honteux — à une heure où le gouvernement français prêche la famille nombreuse et établit sa politique sociale sur une fondation unique : la famille, de

constater les difficultés qu'éprouvaient les chefs de famille nombreuse à se loger convenablement, eux et leurs enfants.

Il ne s'agit point ici de vaine démagogie, il ne s'agit point ici de s'en prendre systématiquement aux propriétaires. Il y en a, parmi eux, de bons et de mauvais, comme il y a de bons et de mauvais locataires.

Qu'un propriétaire n'accepte pas de chiens dans son immeuble, soit ! Mais des enfants...

En temps normal, les organismes officiels, pour vaincre l'appréhension des propriétaires à louer leurs appartements aux familles nombreuses auraient pratiqué « la politique du cœur », c'est-à-dire celle des beaux discours et des mots sonores... et bien souvent sans échos.

Aujourd'hui, dans les circonstances tragiques que traverse notre pays, il importe d'opérer avec d'autres moyens. Des moyens plus rapides, plus réalisateurs, plus « sérieux »... Tant pis si ces moyens, de temps à autre, sont un peu brutaux...

La réquisition d'un appartement en faveur d'une famille nombreuse — première réquisition à ma connaissance — représente un exemple.

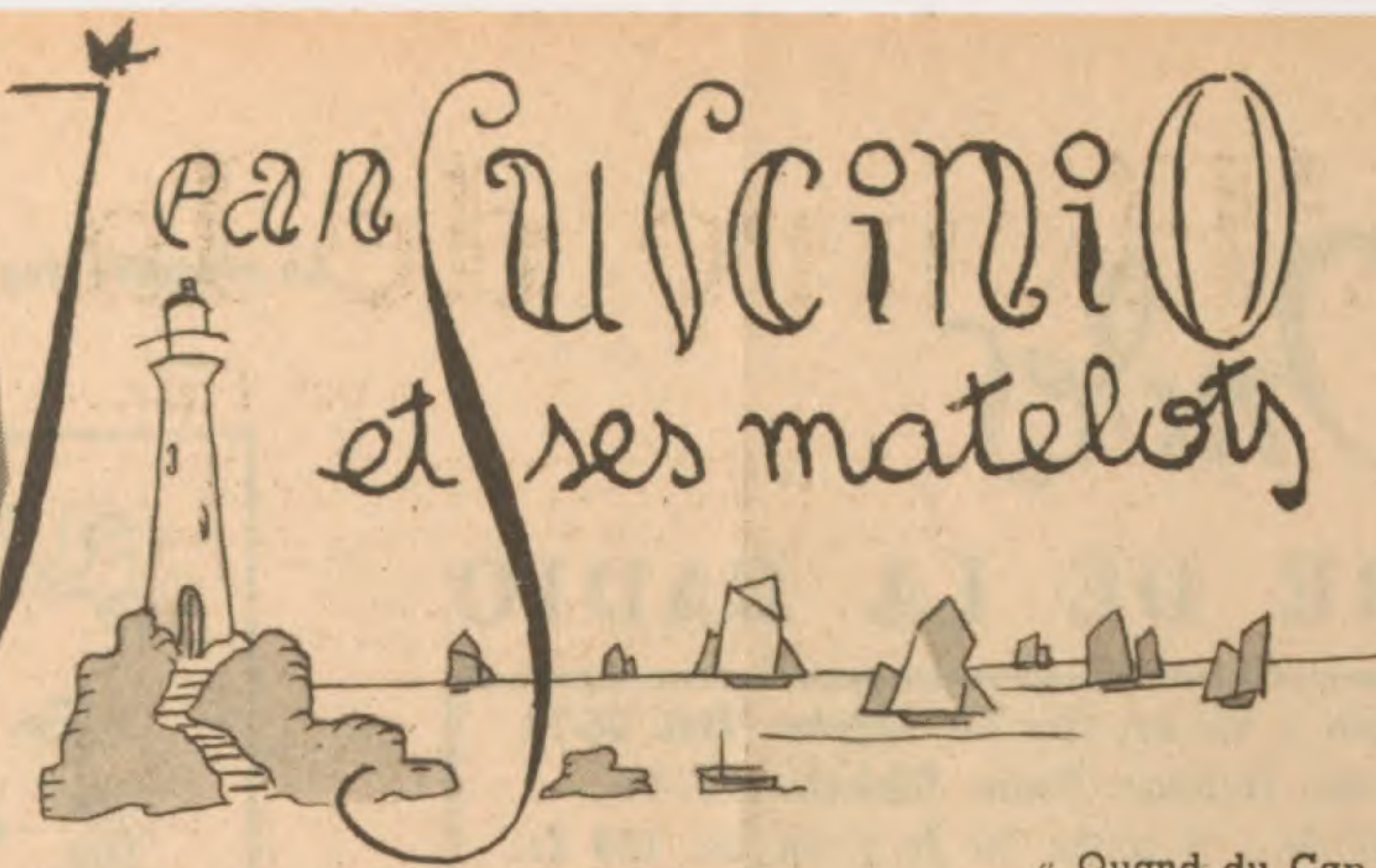
Mais il ne doit pas s'agir seulement d'un exemple symbolique, mais d'un premier exemple, mais d'un exemple à suivre.

Et il serait souhaitable que les services autorisés fassent le nécessaire pour que tous les pères de familles nombreuses connaissent la loi du 5 février 1941 qui les protège et leur permet de se loger convenablement, à leur convenance, sans que les propriétaires puissent refuser un appartement.

Roland Tessier



Marcelle De Beyre porte un joli costume ancien de Pont-Aven.



« Quand du Cap Horn on approch'ra, Hourrah les gas, Hourrah ! »

Nous chanterons la mer quand nous voudrons chanter
Toutes les eaux, toutes les mers
Et le vieil océan sous les pavillons étalés.

AINSI commence un poème d'Henry Jacques, appelé *Chant de la Mer*, et c'est toute la profession de foi de Jean Suscinio, Breton, fils de marins, barde, folkloriste de la Bretagne, et surtout chante de la mer.

Mais les chansons de Jean Suscinio ne ressemblent en rien aux couplets souvent sans grande originalité des habituelles chansons de mer. Les siennes sont d'authentiques chansons de matelots, qui ont conservé l'accent et le style marin, encore que les paroles aient été forcément quelque peu édulcorées. Toutefois, dans ces chants de marins, il y a certains accents et certains rythmes et nul mieux que Suscinio ne sait en marquer les nuances.

— On peut, nous dit-il, partager les chansons de bord en trois catégories, ayant chacune des caractéristiques différentes : ce sont d'abord les chansons à hisser les voiles, qui servent à accompagner et à rythmer l'effort nécessaire pour élever vergues et voiles au long des mâts ; elles sont généralement lentes et épousent le rythme du roulis. Puis viennent les chansons à virer au cabestan dont le rythme gai et alerte accompagne la remontée de la chaîne de l'ancre. Enfin les chansons du gaillard d'avant, nostalgiques ou gaies, suivant l'humeur des chanteurs. Ce sont des chansons de repos. La navigation est calme et les marins, installés au soleil sur le gail-

lard d'avant, chantent en s'accompagnant à l'accordéon.

— A quelle date vous êtes-vous consacré au folklore celtique et marin... et que faisiez-vous auparavant ?

— J'avais effectué plusieurs voyages en Méditerranée, à bord d'un dundee à deux mâts et la tempête que nous avons essuyée dans le Golfe du Lion a aggravé, si l'on peut dire, ma passion pour la mer. Un autre voyage, une campagne de pêche, me conduisit à Terre-Neuve, à bord du *Saint-Pierre*. Enfin, l'industrie m'accapara... j'ai abandonné la route maritime jusqu'en 1918 et c'est à cette date que j'ai commencé à faire de nombreuses conférences et auditions de chansons bretonnes et, depuis, avec mes matelots...

Nous chanterons aussi la mer quand nous voudrons
Sur le ventre à ressort des vieux accordéons,
Nous chanterons d'instinct, toute âme et toute chair
N'importe la musique, et n'importe le vers

La MER.

Marie-Laurence.



Voilà une petite fille qui doit entendre de bien belles légendes, comme son grand-père sait en raconter.



Photos personnelles et Radio-Paris Baerthélé.

L'interprétation d'un chœur breton est quelquefois bien mouvementée...



La chanson semble mélancolique. C'est un drame de la mer que Marcelle De Beyre interprète avec émotion.

H. Tourner

L'Heure de la Femme

par Françoise LAUDÈS

LA mode de printemps, mes chères lectrices, continue, malgré tempêtes et ouragans, d'avancer bravement, bien qu'elle avance, semble-t-il, à reculons. Il semble qu'elle soit montée il y a quelques mois sur la machine à parcourir le temps et qu'elle nous fasse remonter ainsi tout doucement le cours des âges. Oui, la mode de printemps marque vraiment un recul nouveau de quelques années, vers 1900, voire même 1890... Ce sont, par exemple, les hanches qui se marquent de plus en plus au-dessous d'une taille que nous qualifierons bientôt de « taille de guêpe » et que nous devons peut-être bientôt obtenir à l'aide d'un implacable corset. Ces hanches se garnissent non seulement de vastes poches mais de volants, de bouillonnés, de tuyaux d'orgue, de fronces de toutes sortes, etc... Un souci très marqué pour le détail, la broderie, les chiffons, les dentelles, les volants, les drapés, enfin tout ce qui fait recherché et étudié accentue encore cette impression et nous voyons même un mannequin de chez Nina Ricci soulever discrètement sa jupe pour montrer un pantalon de dentelle retenu par un ruban de velours et orné de volants.

Nous revoici donc au pantalon de « Véronique » ou même aux images de la comtesse de Ségur.

Une grande exception à cette tendance est faite par les tailleurs, fort nombreux bien entendu, comme il sied au printemps. Tous ces tailleurs ont une tendance marquée à la simplicité comme je vous le disais dans mon dernier article.

Quant aux chapeaux, la plus grande fantaisie règne ! Immenses capelines ou petits « bibis » perchés, garnis de fleurs ou de tissu gracieux — paillasons garnis de rubans ou de nuages légers de plumes, voire même des bonnets de dentelles, — tout cela est maintenant baptisé chapeaux et vous avez le droit, mes chères lectrices, d'ajouter encore votre propre imagination à celle des modistes.

Ainsi, mes chères lectrices, en tailleur le matin, vous vivrez en l'année 1942 ; l'après-midi, munies de votre ombrelle à fanfreluches et toutes joyeuses sous votre grande capeline, vous rajeunirez jusque vers 1900 et, le soir, en une robe à larges plis marquant discrètement la poitrine, vous remonterez jusqu'aux temps héroïques du Romantisme.

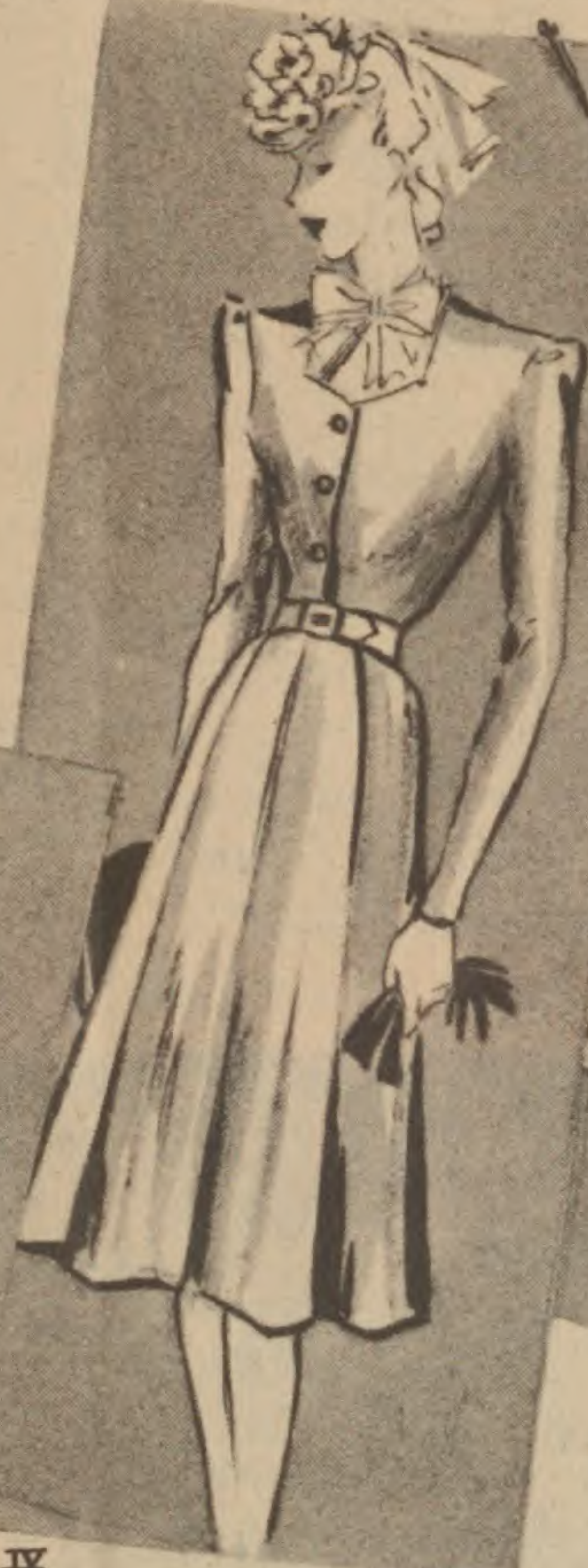


I Manteau en lainage havana à petite pelerine, larges revers et poches à petits.



II Tailleur en lainage quadrillé pour la jaquette et lainage uni pour la jupe.

III Tailleur en lainage marine garni de ganses marines cirées.



IV Robe tailleur en lainage marine, jupe à larges plis, guimpe et nœud de mousseline blanche.

V Robe en crêpe imprimé, col et poignets garnis d'un tuyauté de linon blanc. Basque froncée, jupe droite.



VI



VII

VIII Tailleur en lainage quadrillé, revers et poches en lainage uni.

(Suite.)

ELLE paraissait au moins aussi troublée que moi. Ses beaux yeux étaient embusés de larmes.

— Il faut me laisser... Je suis dans une situation tellement grave en ce moment. Ne dites rien, jamais... Mais j'ai confiance. Je sais que vous êtes un homme d'honneur.

Et, avec un petit geste de la main qui pouvait, à la rigueur, passer pour un baiser furtif, elle s'en fut, me laissant dans un indéfinissable émoi.

Ne pouvant plus, dans l'état de nervosité où je me trouvais, rester dans ma chambre, je m'en allai à grands pas vers le parc de la station thermale... Ma tête bourdonnait. Je ne pouvais réunir deux pensées de suite.

Quand, au détour d'une allée, j'aperçois ma jolie inconnue. C'est elle qui vient vers moi, les deux mains tendues. Elle me sourit... et ne me laissant même pas le temps de m'embourber dans des banalités, c'est elle qui commence :

— Qu'avez-vous dû penser de moi, monsieur, tout à l'heure ? J'en suis encore toute confuse... D'autant plus que cela doit sembler déjà étrange de me voir ainsi seule dans cet hôtel.

— Je doute que votre cure vous fasse beaucoup de bien.

Elle se souvient. Elle sourit. Mais redevenant aussitôt sérieuse, elle me serre le bras et m'entraînant dans des coins ombrés, elle murmure :

— Un sûr instinct me le dit, je puis avoir confiance en vous. Vous ne trahirez jamais le secret d'une jeune fille... Je ne suis pas venue pour me soigner... J'accomplis une mission...

YEUX LES VERTS

PAR
Pierre
MONTLOIN

Elle pousse un cri d'oiseau blessé :

— Mon Dieu ! je vous en ai déjà trop dit !

Mais je sais être éloquent. Je la persuade de ma discrétion, et, brûlant de prolonger un si doux entretien, je l'invite à faire avec moi une promenade dans *mon* auto. Elle accepte. Je ne vous décrirai pas les routes que nous avons parcourues.

...Par bribes, elle m'apprit, ou plutôt me laissa deviner qu'elle avait déjà parcouru toute l'Europe ; que son nom véritable n'était pas Helenskaïa ; qu'elle avait à la fois des amis dévoués et des ennemis acharnés ; qu'elle avait risqué dix fois la mort, s'étant donnée tout entière à une grande cause.

La nuit était tombée quand nous rentrâmes à l'hôtel. Je quittai Wanda à l'entrée du pays, et il était trop tard pour que je remise ma voiture. Lorsque je franchis le seuil de la salle à manger, j'admirai la parfaite maîtrise de cette femme indomptable, qui ne sembla même pas me reconnaître, perdue comme elle était dans ses austères pensées.

Je passai une nuit affreuse. Vingt fois mes rêves furent hachés par des brusques réveils. J'étais persuadé que quelqu'un marchait dans la pièce, que le couloir gémissait sous des pas furtifs. Alors, je ne doutais plus que Wanda était en danger. Haletant, en sueur, je me dressais sur mon oreiller. Mais au moment où j'allais me lever, le silence était si profond, si absolu, que je sentais toute l'inanité de mes alarmes, et que je me rendormais enfin pour m'éveiller de nouveau quelques minutes plus tard.

Enfin, en pleine nuit, n'y tenant plus, je me levai, et, pour m'éclaircir les idées, je fis ma toilette. J'achevais de boutonner mon col quand j'entendis un crissement de pas sur le gravier.

Je regardai. Elle ! Elle sûrement ! Ce ne pouvait être qu'elle, cette frêle silhouette se hâtant vers la grille autant que lui permettait le poids d'une lourde valise.

...Je passai mon veston en dévalant l'escalier et la rejoignis sur le perron situé sur le derrière de l'hôtel. Troublée, certes, elle le fut.

— Vous m'épiez, vous aussi ?

(A suivre.)



...brûlant de prolonger un si doux entretien, je l'invite à faire avec moi une promenade dans mon auto.

RADIO DU 17 AU 23 MAI

DIMANCHE 17 MAI

RADIO-PARIS

De 7 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc) - 1648 m. (182 kc)

De 22 h. 15 à 1 h. :
312 m. 8 (950 kc).

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission
de la messe dominicale.

9 h. 15 Ce disque est pour vous.
Une présentation
de Pierre Hiégel.

10 h. 45 La Rose des Vents.

11 h. Les Musiciens de la Grande
Epoque : « Beethoven »,
avec Wilhelm Kempff.

11 h. 30 « Les heures claires
de la Vierge »,
de Paul Courant.

12 h. Déjeuner-concert
La belle Galathée, ouverture
(Suppé) - Clair de lune sur
l'Alster (O. Fétras) - Le festin de
l'Infante, ouverture féerique (R.
Gebhardt) - Festin d'artiste (W.
Czernik) - Danse russe (H. Bul-
lerian) - Pages fleuries (F. Char-
rosin) - Le secret de l'Adige (Fé-
lice Carena) - Jardin d'été (C.
Scott) - Menuet, extrait de la Suite
dans le style ancien (F. Holtz-
wart) - Sois louée, douce nuit
(K.-M. Ziehrer).

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Les nouveautés
du dimanche :
Soir de Paris (Joannis-Le Ponte),
Soussana (Métayer - Joannis - Le
Ponte), par Jean Lambert. - Vous
avez pris toute ma vie (Gallini-
Cab), La nuit est belle, par Ana-
hida. - Avenir (Murena-Ferrari),
par Tony Murena et son ensemble
swing. - Chanson bohème
(Gallini), Musique de rêve (J. Ro-
dor-P. Durand), par le Chanteur
X. - L'hôtel des Trois-Canards
(Pothier-Ghestem), Rythme et
swing (Casanova-P. Durand), par
Marie Bizet. - Boum-boum (T.
Léoni), par Tony Murena et son
ensemble swing. - Ah ! c'qu'on
s'aimait (P. Marinier-L. Boyer),
Berceuse tendre (L. Daniderff),
par André Claveau. - Mademoi-
selle Swing (Legrand-Poterat), Le
clou dans la chaussure (Legrand-
Poterat), par Irène de Trébert.

Attends-moi (Pesenti), par Pe-
senti et son orchestre de tangos.

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin
d'informations.

14 h. 15 Robert Jeantet.

14 h. 30 Pour nos jeunes :
La légende du Graal.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

16 h. Raymond Legrand et son or-
chestre avec Josselin, Charlotte
Dauvia, Bernard Céliot :

Dormir tranquille (M. Coste), Les
succès de Tino Rossi par l'or-
chestre. - Un et un (Wraskoff),
C'est elle (Scotto), par Josselin. -
Alaska (Rust), par l'orchestre. -
La chanson du maçon (Betti),
Dans ses bras (C. François), par
Charlotte Dauvia. - Les bons airs
que l'on n'entend plus (M. Lan-
jean), par l'orchestre. - Fais
semblant de dormir (Gelliot),
Quand du paradis (Gelliot), par
Bernard Céliot. - Le clocher de
mon cœur, à la manière de... (J.
Hess), par l'orchestre.
L'Ephéméride.

17 h. Finale interzone de la Coupe
de France de football

18 h. Les vedettes du disque :
Pépée (Murena-Fontaine), Mélan-
colie (Ferrari-Davon), par Tony
Murena et son ensemble. - Dois-
je vous aimer ? (Hemel-Cayla),
Mirage du désert (L. Poterat),
par Jean Lumière. - Dans un
port (J. Delannay-Solidor), Lily
Marlène (Lemarchand), par Suzy
Solidor. - Sérénade portugaise (C.
Trenet), O mia bella Napoli (L.
Poterat), par Tino Rossi. - Sur-
prise party (S. Ferret), Royal
Blue (S. Ferret), par Sarane Fer-
ret et le Quintette de Paris. -
J'entends la sirène (R. Asso-Mon-
not), Le chacal (R. Asso-Juel),
par Edith Piaf. - Tendrement,
tristement (A. Siniavine-Larue),
La vieille jument (A. Siniavine),
par André Claveau. - C'est la
barque du rêve (L. Hennevé-Pa-
lex), Un soir... et puis toujours
(Hornet), par Léo Marjane. - J'at-
tendrai (L. Poterat-Olivieri), Le
doux caboulot (F. Carco), par
Jean Sablon. - Quatre tickets (F.
Combelle), Le chant du tigre (La
Rocca), par Alix Combelle et son
orchestre.

18 h. 45 Jacqueline Pianavia.

19 h.
Radio-Paris vous présente
son magazine sonore :
« La Vie Parisienne »
Variétés ! Distractions ! Sports.

Réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 30 L'ensemble
Lucien Bellanger.

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin
d'informations.

20 h. 15 « L'Escalpe »,
sketch radiophonique
de Daniel Mendaille,
avec Damia.

20 h. 55 La Chauve-Souris,
Ouverture (Joh. Strauss), par
l'orchestre de la Société du Con-
servatoire.

21 h. « La peur des coups »,
saynète en 1 acte
de Georges Courteline.

21 h. 15 « Grisélidis »,
conte lyrique en 3 actes
et 1 prologue (J. Massenet),
avec : Mmes Marie Branèze : Gri-
sélidis ; Germaine Corney ; Ber-
trade ; Hélène Bouvier ; Fiamina ;
MM. Charles Cambon ; Le Mar-
quis ; Mario Altéry ; Alain ; André
Balbon ; Le diable ; Armand Mes-
tral ; Le prieur ; André Pactat ;
Gondebaut ; la Chorale Passani et
le grand orchestre de Radio-Paris,
sous la direction de Jean Fournet.
Présentation de Pierre Hiégel.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin
d'informations.

22 h. 15 Grisélidis (suite).

23 h. 30 Richard Blareau
et son orchestre.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Grand concert de nuit :
Le Roi d'Ys, ouverture (Lalo),
par l'Orchestre Philharmonique
de Berlin. - Symphonie espagnole,
pour violon et orchestre : Allegro
non troppo, Scherzando, Inter-
mezzo, Andante, Rondo (Lalo),
par Henri Merckel et l'Orchestre
du Théâtre National de l'Opéra,
dir. Piero Coppola. - Namouna :
Prélude, Sérénade, Thème varié,
Parade de foire, Fête foraine (La-
lo), par un grand orchestre sym-
phonique. - Concerto en ut mi-
neur op. 18 (Rachmaninoff) : Al-
legro moderato, Adagio sostenuto,
Allegro scherzando, par Serge
Rachmaninoff et un orchestre
philharmonique.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

CHAINE DU JOUR
jusqu'à 19 h. 45

Grenoble-National 514 m. 60
(583 kc.) - Limoges-National
335 m. 20 (895 kc.) - Lyon-
National 463 m. (648 kc.) -
Marseille-National 400 m. 50
(749 kc.) - Montpellier-Natio-
nal 224 m. (1339 kc.) - Nice-
National 253 m. 20 (1185 kc.) -
Toulouse-National 386 m. 60
(776 kc.)

CHAINE DU SOIR
de 20 h. à 22 h. 15

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60 et les
longueurs d'ondes de Limoges,
Montpellier, Grenoble et Nice
à puissance réduite.

CHAINE DE NUIT
de 22 h. 15 à 24 heures

Emission nationale à grande
puissance sur 386 m. 60.

Chaines A et B

7 h. 29 Annonce.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Ce que vous devez savoir.
7 h. 45 Les
principales émissions du jour.
7 h. 50 Disques :
Souvenirs de danses (divers) ;
Mon cœur parle (Lane).
8 h. Leçon d'Education physique,
avec la collaboration du Commis-
sariat général à l'Education phy-
sique et aux Sports.

8 h. 10 Disques :
La mélodie de notre adieu, tango
(Di Cicco) ; Quand les citronniers
fleurissent, valse (J. Strauss) ; Vi-
sion, tango (Rixner) ; Oranges
d'Espagne, valse (Winckler) ; O
Despertar da Montanha, tango
(Souto) ; Estudantina, valse
(Emile Waldeufel).

8 h. 30 Informations.
8 h. 40 Disque :
Valse chromatique (Pierre Vello-
nes).
8 h. 45 Causerie protestante.

9 h. Disques.
L'amour du prochain (Beethoven),
mélodie religieuse interprétée par
Alice Raveau, accompagnement
d'orgue par Joseph Gillès.

9 h. 02 Concert.
de musique ininterrompue.
avec le concours
de Mme Andrée Cuvillier,
de l'Orchestre Parisien
de la Radiodiffusion Nationale,
sous la direction
de M. Louis Masson

et de Jacques Pernod et son Jazz.
Montparnasse rythmes (Roger -
Roger) ; Piccolino, ouverture (E.
Guiraud) ; Un coin du ciel (J.
Lutéce) ; Les Cloches de Corne-
ville : « Air de Germaine » (R.
Planquette),
par Mme Andrée Cuvillier.
Ah ! Juliette, Là-haut (sélection)
(M. Yvain) ; La trompette joue
(D. Ellington) ; La Vie Parisienne
(rondo),
par Mme Andrée Cuvillier.
Santiago (valse) (Corbin) ; Le
Yam (I. Berlin) ; La Korrigane
(ballet) (Ch.-M. Widor).

Chaîne A
Lyon-National, Montpellier-National,
Nice-National, Toulouse-National.

10 h. Messe sur le Parvis de la
Cathédrale de Marseille, à l'occa-
sion de la Quinzaine Impériale.
11 h. L'initiation à la Musique,
par M. Emile Vuillermoz,
fantaisie dialoguée
de M. Emile Vuillermoz,
avec M. Georges Plateau,
Mlle Gine Rety.
Au piano : Henriette Roget.
Grand Orchestre Symphonique
de la Radiodiffusion Nationale,
sous la direction
de M. Jean Clergue.

12 h. Valses par l'orchestre
de la Radiodiffusion nationale.

12 h. 25 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Chr. de M. Boussard.

12 h. 47 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 52 Musique de chambre :
1. Concerto (Vivaldi).
Piano : Mlle Yvonne Lefébure.
2. Mélodies par M. Lucien Lovano.
3. Premier quatuor à cordes en
ut mineur (Brahms), par le
Quatuor de la Radiodiffusion
Nationale Léon Pascal.
MM. Jacques Dumont, Maurice
Crut, Léon Pascal et Robert
Sallès.

13 h. 25 Les chemins de la France,
par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Disques.

LES CARILLONS DE FRANCE

DANS son ouvrage si intéressant « La Musique et le
Peuple de France », André Cœuroy signale un fait bien
peu connu : il existe, en France, une centaine de grands
carillons. Les principaux se trouvent, bien entendu, dans le
Nord, mais quarante au moins sont dispersés dans le reste
du pays, et celui de l'Eglise Saint-Germain-l'Auxerrois, à
Paris, est un des plus complets.

André Cœuroy cite aussi une lettre d'un fondeur qui exprime
bien les difficultés auxquelles se heurte la constitution d'un
tel ensemble de cloches :

« Je ne sais si vous connaissez la difficulté pour un fondeur
« d'obtenir un jeu de cloches parfait. La cloche donne, en plus
« du ton principal, toute une série d'harmoniques. Pour qu'une
« cloche de carillon soit juste, il faut que toutes ses harmo-
« niques soient en accord avec le ton principal, chaque inter-
« valle étant rigoureusement maintenu ; une cloche sur mille
« ne sort pas juste de la fonte. Au fondeur de buriner, de
« sculpter le métal, de donner une âme, une voix à cette
« matière. Le travail est ardu, passionnant. Il faut une sono-
« rité moelleuse, ample, veloutée, du tissu le plus riche au
« service du timbre le plus pur. »

Pierre MARIEL.

14 h. **Transmission de l'Opéra-Comique « Louise »**, de G. Charpentier.

17 h. **Concert** par l'Orchestre National ; Passacaille (Bach) ; Concerto pour alto et orch., de Mozart. Soliste : Alice Merckel ; Méphisto-Valse (Liszt) ; Poème pastoral pour alto et orch. René Corniot première audition. Soliste : A. Merckel ; Valses nobles et sentimentales (Ravel).

Chaîne B
Grenoble-National, Limoges-National, Marseille-National, Toulouse-Régional, Radio-Lyon.

10 h. Variétés, de Paris.

11 h. Comédie, de Paris.

12 h. 20 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Chr. de M. Boussard.

12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 52 **Concert de musique ininterrompue.**

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Les disques des auditeurs.

14 h. **Emission lyrique : Les 28 jours de Clairette**, vaudeville-opérette en 4 actes, de Victor Roger. Orchestre sous la direction de M. Louis Desvingt. Les chœurs de la Radiodiffusion Nationale, avec Raoul Dugès, Georges Foix, Gaston Rey, Charles Gueffier, André Meliès, Gilbert Moryn, Pierre Héral, Victor Robe, Mahieux, René Camia, Jeanne Segondi, Simone Viala, Gine Retz. Présentation par Mme Denyse Vautrin.

16 h. Reportage sportifs.

18 h. Disques des auditeurs.
Chaînes A et B

18 h. 30 Disque. La Paloma (Yradier).

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Disque.

18 h. 55 **Une chanson va naître.** Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Confidences au Pays, par A. Demaison.

19 h. 45 Disques : danse exotique, de Mascagni ; Au royaume des Indras (P. Lincke).

20 h. Revue des Variétés, de Paris.

20 h. 45 Robert Beauvais présente **Les jeux chez soi.**

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 **Musique de chambre.**

22 h. 45 **Airs d'opéras-comiques (disques) :** Fragments de « Mignon » (A. Thomas) : a) Romance de Mignon « Connais-tu le pays ». Chant : Germaine Cernay. b) Duo de l'hirondelle. Chant : Germaine Cernay et Demoulin. c) Polonaise « Je suis Titania la blonde ». Chant : Lucienne Tragin. d) Prière et final. Chant : Germaine Cernay, André d'Arkor et Demoulin.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 **Musique symphonique légère.** Don Pasquale, ouverture (Donizetti) ; Les Noctambules, valse (Ziehrer) ; Polonaise d'Eugène Onéguine (Tchaïkowsky) ; Valse du Pas des Fleurs (Léo Delibes) ; Jours d'été (E. Coates) ; Suite Saharienne (Ackermans) : a) L'indolente Moussou ; b) Au bord du Niger ; Il est charmant, sélection (R. Moretti).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m. (191 kc.) - Stuttgart 523 m. (574 kc.) - Vienne 507 m. (592 kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) - Cologne 450 m. (658 kc.) - Munich 405 m. (740 kc.) - Leipzig 382 m. (785 kc.) - Berlin 357 m. (841 kc.) - Hambourg 332 m. (904 kc.) - Breslau 316 m. (950 kc.) - Königsberg 291 m. (1031 kc.) - Saarbruck 240 m. (1249 kc.) - 522 m. 60 (574 kc.)

De 19 h. 30 à 20 h. (Stuttgart: 523 m. - DXM: 41 m.): Reportages divers.

6 h. **Airs populaires universels.**

7 h. Informations.

8 h. **Musique de danse légère et musique variée.**

9 h. Emission artistique.

10 h. Informations. **Musique légère.**

11 h. Reportage du front.

11 h. 15 **Musique populaire classique et légère.**

12 h. 30 Informations. **Musique populaire classique et légère.**

14 h. Informations. Emission artistique.

15 h. **Communiqué du haut-commandement allemand.** **Musique légère.**

16 h. Emission de musique variée pour le front.

17 h. Informations.

18 h. **Musique légère.**

19 h. Reportage du front.

19 h. 15 **Musique populaire classique et légère.**

19 h. 30 **Musique légère.**

19 h. 45 **Echos des sports allemands.**

20 h. Informations.

20 h. 20 **Airs populaires universels.**

22 h. Informations. **Musique légère.**

0 h. Informations. **Musique variée.**

1 h. **Musique variée.**

2 h. **Fin de l'émission.**

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales pour les auditeurs d'A.-O.F. et d'A.-E.F. (sur 25 m. 24)

De 21 heures à 22 heures 30.

21 h. Informations.

21 h. 10 **Musique légère.**

21 h. 45 **Causerie.** **Musique légère.**

22 h. 20 Informations.

22 h. 30 **Fin de l'émission.**

POSTE "METROPOL"

de 20 h. 30 à 21 h. 10 (sur 20 m. 50)

et

de 22 h. 15 à 22 h. 45 (sur 31 m. 56)

diffuse des nouvelles, des causeries, des sketches. Poste d'informations et d'opinions européennes.

LUNDI 18 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 **Un quart d'heure de culture physique.**

7 h. 30 **Concert matinal :** Les anges chantent, Rosetta, par Gus Viseur et son orchestre. - Club d'Alabama, Chanson païenne, par le Quartette Swing Emile Carrara. - Entre deux nuages (J. Metehen), Mes yeux toujours sur vous (C. Porter), par Jacques Metehen et son orchestre. - Nostalgie gitana (Davon), Swing accordéon (G. Viseur), par Tony Murena et son ensemble. - Dansez (R. Wraskoff), Joli troubadour (R. Wraskoff), par Raymond Wraskoff et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 **Des chansons douces :** Lettres d'amour (J. Delannay-Carlitz), Vous m'avez donné des violettes (J. Delannay-Payrac), par Lina Margy. - L'écho du violon (G. Chaumette-Duthyl), La sérénade impatiente (Y. Gosselin-Valandré), par Guy Berry. - Je t'attendrais (R. Caire-Money), Je sens en moi (P. Kreuder-Sauvat), par Annette Lajon. - Roses

tardives (J. Eblinger-T. Legrand), Quand je m'endors (G. Claret-Vidier), par Jean Clément. - Beau soir de Vienne (L. Lelièvre), Rêve d'une heure (Poterat-Primo), par Elyane Célis. - Le chant de la pluie (P. Verlaine-Lancel), Le petit cimetière (Canal-Le Pointe), par Louis Bory. - Ici l'on pêche (J.-H. Tranchant), Quand tu partiras (J. Larue-Siniavine), par Germaine Sablon.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 **Le quart d'heure du travail.**

11 h. 45 **Soyons pratiques : Sautés et ragoûts.**

12 h. **Déjeuner-concert** avec l'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'Association des Concerts Gabriel Pierné.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 **Le Fermier à l'écoute :**

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 **Les grandes voix du siècle.** Le Jongleur de Notre-Dame : « La légende de la Saugé » (Massenet), par Vanni-Marcoux. - La Sornambule : « Ah ! non credea mirarti » (Bellini), Falstaff : « Sul fil d'un soffio eteslo » (Verdi), par Toti dal Monte. - Faust : « En vain j'interroge en mon ardente veille », « Salut, ô mon dernier matin » (Gounod), par Georges Thill. - Le Barbier de Séville : « Air de Rosine » (Rossini), par Erna Sack. - Le Barbier de Séville : « Air de la calomnie » (Rossini), Chanson de la puce (Moussorgsky), par Chaliapine. - Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), Salvator Rosa : « Mia Piccirella » (Gomez), par Enrico Caruso.

16 h. **Renaissance économique des Provinces françaises :** « Le Maine », par G. Lafond.

16 h. 15 **Chacun son tour...**

1. **Andrés Ségovia :** Gavotte (Bach), Thème varié (Sor), Etude trémolo (Tarrega), Fandanguillo (Turina), Vivo a energico (Castelnuovo).

2. **Annette Lajon :** Vivre sans toi (Leardy-Clérouc-Verly), T'aimer un soir (Charmroy-Leardy), Bonne nuit, mon amour (L. Poterat), Inquiétude (Matas-L. Poterat), Si la sol (Castagnero-Poterat).

3. **Sémiramis,** Ouverture (Rossini).

17 h. « Les Muses au pain sec », de Jean Galland et Odile Pascal. L'Ephéméride.

17 h. 15 **Charpini et Brancato :** Plaisir d'amour (Martini - Février), Manon, duo du 1^{er} acte (Massenet), Faust : « Scène du jardin » (Gounod).

17 h. 30 **Lucienne Tragin.**

17 h. 45 **Les Actualités.**

18 h. **L'orchestre Visciano.**

18 h. 30 **Tribune politique et militaire :** La collaboration - Voici l'Europe.

18 h. 45 **L'ensemble Jean Navarre.**

19 h. 15 **La Voix du Monde.**

19 h. 30 **Suzy Delair.**

CHOPIN ET LE MAL DU SIÈCLE

DANS le détail de la vie, il était d'un commerce plein de charmes. Toutes les formes de la bienveillance prenaient chez lui une grâce inusitée, et quand il exprimait sa gratitude, c'était avec une émotion profonde, qui payait l'amitié avec usure.

« Il s'imaginait volontiers qu'il se sentait mourir chaque jour, et dans cette pensée, il acceptait les soins d'un ami et lui cachait le peu de temps qu'il jugeait devoir en profiter. Il avait un grand courage extérieur et s'il n'acceptait pas, avec l'insouciance héroïque de la jeunesse, l'idée d'une mort prochaine, il en caressait du moins l'attente avec une sorte d'amère volupté. »

Ce portrait est extrait de « Lucrezia Floriani », un roman de George Sand. Tous les critiques se sont accordés pour trouver, sous les traits du prince Karol de Roswald, une description très exacte du caractère de Chopin.

P. M.

19 h. 45 Michel Ramos.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
 20 h. 15 Marie-Antoinette Pradier et André Pascal.
 21 h. 33 « L'Épingle d'Ivoire » (54^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.
 20 h. 45 Le Trio des Quatre.
 21 h. Tony Murena.
 21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné, présentée par Maurice Rémy.
 21 h. 45 André Pasdoc.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 Alec Siniavine et sa musique douce : Tourments, Miss Annabel Lee, Dis-moi bonsoir (A. Siniavine), C'était trop beau (Van Heusen), Tout en flânant (A. Siniavine).
 22 h. 30 Bordas et l'accordéoniste Marceau.
 22 h. 45 Chorale Emile Passani.
 23 h. « Les cloches de Corneville » (Planquette), sélection avec MM. Robert Jysor, Georges Foix, Duvaléix, Gillard, Descombes, Mmes Hélène Régelly, Brière. Orchestre sous la direction de P. Minssart.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Musique de nuit. Le joyeux matelot (J. Steur), Je veux te voir sourire (J. Steur), par l'orchestre - musette Jean Steur. - Jalousie (J. Gade), Poésie (J. Rixner), par Peter Kreuder. - Sérénade du baiser (de Micheli), Ninna-Nanna (de Micheli), par Adolf Wolff. - A la lumière de la bougie, tout paraît romantique (Baerenz), La mélodie résonne doucement (W. Berking), par l'orchestre de danse Heinz Wehner. - Danse russe (Ferraris), Volga-Volga (de Serra), par Oscar Jérôme et son petit orchestre de danse. - Sais-tu comme le ciel est beau quand tu es près de moi (Beckmann), Hop, la-la (W. Glahé), par Albert Vossen et son orchestre. - Nuits hawaïennes (Roberts), Aloma, par un orchestre hawaïen. - Mélodie de rêve (E. Fischer), Madrigal (Simonetti), à l'orgue de cinéma. - Bal chez Ziehrer, pot-pourri, par Hans Bund et son orchestre. - Astrillen (L. Kowalski), Shinx (L. Kowalski), au piano. - Jeunes filles allemandes (J. Kochmann), Clair de lune sur l'Alster (O. Fétras), par l'orchestre de danse Adalbert Lutter. - Peter Kreuder joue : ils dansent, par Peter Kreuder. - Valse du Comte de Luxembourg (F. Lehár), Valse des poupées (J. Bayer), par Adalbert Lutter et son orchestre. - Tout chante et danse (W. Borchert), par Adolf Wolff. - Joyeux Vienne (Meisel), Fleur de lotus (E. Ohlsen), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse. - Histoires munichoises (T. Mackeben), Grand Chac (Steinbacher), Pampita (W. Pörschmann).
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 50 Principales émissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Emission de la Famille française.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Disques.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 25 Les principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Disques.
 8 h. 55 L'Heure de l'Éducation Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Emission littéraire.
 11 h. 50 Jo Bouillon et son orchestre.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Chronique de M. Boussard.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle :
 12 h. 52 Mélodies par Mme Marie Béronita. Extraits des 15 chansons de Bilitis (P. Louys-G. Dandelot) : a) Chanson ; b) La quenouille ; c) Les contes. Cinq poèmes de F. Jammes et M. Delannoy : a) Résurrection ; b) La joueuse ; c) Morphée et la Muse ; d) Colombine ; e) Reprise.
 13 h. Variétés de Paris.
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 15 h. Concert par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras. A l'occasion de l'anniversaire de la mort des deux compositeurs : J. Albeniz, 18 mai 1909 ; Gaston Salvayre, 18 mai 1916 : Souvenirs de voyage (Albeniz) - Suite Espagnole (G. Salvayre) - De Marseille : Intermède de chant par M. Pierre Marty : a) Le mariage des roses (C. Franck) ; b) La pluie (A. Georges) ; c) Lamento (H. Duparc) ; d) Nell (G. Fauré).
 16 h. Concert de solistes : 1. Sonate en la pour violoncelle (Boccherini), par M. Bernard Michelin. - 2. Introduction et rondo capriccioso, par M. Wilfrid Maggiar. - 3. Mélodies : a) Le Roi Pasteur (Mozart) ; b) Così Fan Tutte (Mozart), par M. Georges Loiseau. - 4. Pièces pour violoncelle : a) Allegro appassionato (Saint-Saëns) ; b) Fileuse (G. Fauré), par M. Bernard Michelin. - 5. Suite des mélodies : Trois extraits du Voyage d'Hiver (Schubert) : a) Le dégel ; b) La poste ; c) La corneille, par M. Georges Loiseau. - 6. Étude transcendante n° 1 (Liszt) : « Appassionata », par M. Wilfrid Maggiar.
 17 h. L'Heure de la Femme par Jean-José Andrieu, avec Jo Bouillon et son orchestre.
 18 h. Théâtre de Tradition Populaire, par Jean Variot. « Les Inconvénients de la Gloire » (Texte établi par M. F. de Roux).
 18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.

18 h. 33 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'État à la Famille et à la Santé.
 19 h. Jo Bouillon et son orchestre.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Confidences au pays, par A. Demaison.
 19 h. 45 Disques. L'Echelle de soie, ouverture (Rossini) - Le Rouet d'Omphale (St-Saëns). Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Philippe Gaubert.
 20 h. Théâtre : Le Ménage de Molière, de Maurice Donnay.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Concert donné par la Musique de l'Air, sous la direction de M. Roger Fayeulle.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot. Marche Tzigane (Reyer) - Le Petit Duc (ouv.) (C. Lecocq) - La Ballerine (suite d'orchestre) (J. Gabriel-Marie) - Les bérêts (valse) (Luigini) - Danses de chez nous (Jacquet) - Sevilla « La Féria » (J. Turina).
 23 h. 55 La Marseillaise
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

5 h. Musique variée.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique et légère.
 9 h. Informations. Musique variée.
 9 h. 30 Airs populaires universels.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique populaire classique et légère.
 11 h. 30 Et voici une nouvelle semaine.
 11 h. 40 Reportage du front.
 12 h. Airs populaires universels.
 12 h. 30 Informations.
 14 h. Informations. Musique variée.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Concert de solistes.
 16 h. Musique populaire classique et légère.
 17 h. Informations.
 17 h. 15 Musique variée.
 18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. L'armée allemande.
 19 h. 15 Musique légère.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Airs populaires universels.
 22 h. Informations. Musique variée.
 23 h. Musique légère.
 0 h. Informations. Musique variée.
 2 h. Fin d'émission.

MARDI 19 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal : Mine de rien (J.-H. Tranchant), Y aura encore des beaux dimanches (Prudhomme), par Emile Prudhomme et son orchestre. - Comme un petit oiseau (Lemarchand-J. Solar), La comtesse m'a dit (J. Solar), par Jean Solar. - Ça revient (Martelier-Hess), Toujours vous (Hess-Boyer), par Johnny Hess. - Amuse-toi (Chevalier-Betti), par Maurice Chevalier. - Elle n'a pas très bon caractère (L. Gasté), Jeepers creepers (Mercer), par Emile Prudhomme et son orchestre.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Petit Tour de France. Auvergne : Chantons pour passer le temps, Sur le pont d'Entraygues, par Mme Pradal et Martin Cayla. - Bretagne : Les deux gabiers (T. Botrel), Les quatre frères et l'Élla (Y. Nibor), par Cuff. - Bretagne : Chanson à la mariée ; Orléanais : La boiteuse ; Berri : La bergère aux champs ; Touraine : La bergère et le monsieur, par Mlle Moreau-Vergnières et M. Brochart. - Bourgogne : Au cabaret des bons enfants ; Béarn : Pastourelle béarnaise, par Adrienne Gallon et Louis Lynel. - Les filles de La Rochelle (harm. J. Tiersot) ; Normandie : En revenant des noces, par Marie Marquet. - Pays basque : L'enfant au berceau ; Maman, regarde sur la place, par la Chorale basque Eresoïnja. - Champagne : La légende du Paladin ; Provence : Le beau tambourinaire, par Louis Lynel et Jean Sorbier. - Provence : Magali.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.
 11 h. 45 Protégeons nos enfants : Le rôle de la musique dans l'éducation infantine.
 12 h. Déjeuner-concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).

MAUVAIS ESTOMAC

Poudre **DOPS**
 TOUTES PHARMACIES

Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy - Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

Night Club

6, rue Arsène-Houssaye (Étoile)
MONA GOYA
NITA PEREZ
FERNAND DALLY
YVETTE DOLVIA
La danseuse exotique SOLA

Le Nid

49, rue de Ponthieu - Ely. 17-38
SKARJINSKY
TRIX MELBY - HÉLÈNE THIERRY
YVETTE DOLVIA - LIS. JAMBELLE
Orchestre tzigane ROMANS

L'Agillon

11, rue de Berri - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS
NILA CARA
et tout un programme
OUVERT TOUTE LA NUIT

Boeuf sur le toit

34, rue du Colisée
HÉGINÉ LE MINS
SERGE CADAVRO, ROBERT THEREE
et le ballet KHIX.
Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Elle

16, rue Volney. Opé. 95-78
LE TRIO DES 4
La danseuse **VONA**
La Chanteuse ALBANE
Les 3 sœurs **PRINTEMPS**
L'Orch. Christian **WAGNER**
Diners à 20 h. * Cabaret à 21 h.

Le Bosphore

18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
Le plus ancien et le plus gai
cabaret de Paris - Diners et Soupers
MAGUY BRANCATO - JO VANNA
Mado France - Raymond Bour
Jacqueline Delannay

Chez Susy Solidor

CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - BETTY SPELL
S. VALBELLE, Brigitte MÉREY
A LA VIE PARISIENNE.
12, rue Sainte-Anne - Ric. 97-86
Au piano : André GRASSI

Chez Marcel Dieudonné

14, RUE MARIIGNAN - ELY: 59-37
"LE CORSAIRE"
APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES
Réception : Caillard

NOX

AU QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
Ouvert toute la nuit. Métro Saint-Michel
VÉRA GRAY, le chanteur X

Les Cabarets

CHATEAU-BAGATELLE
A vaste et belle salle du
Château-Bagatelle est un
somptueux écrin méritant
en relief le dilettantisme et le
raffinement d'un spectacle de
nuit fort bien composé. Tout
ici est harmonie, depuis le
rythme des attractions ou de
l'orchestre, jusqu'aux tonalités
délicates du décor. Un bleu
immatériel s'oppose au rouge
vif sur fond crème des grands
panneaux capitonnés de satin.
L'ombre portée des archets
lance ses flèches sonores sur
cette palette de tons lumi-
neux. Un lied de Schumann ré-
pond à l'écho symphonique
d'une sélection d'opérette. Les
dix-huit musiciens de Jean La-



(Photo Harcourt.)

Jacques Jansen triomphe dans le
rôle du prince Danilo, dans « La
Veuve Joyeuse », au Théâtre
Mogador.

porte font paraître plus brèves
les heures qui tombent au
sablier. Un chanteur de char-
me, Nick Power, confie au mi-
cro ses refrains les plus pas-
sionnés, et sa voix chaude,
grave, lente, gagne insensiblement
le chemin des cœurs.

Annoncé par Olga Langen,
charmante speakerine du Châ-
teau-Bagatelle, le ballet de
Stanley Barry présente une
valse romantique d'une lec-
ture classique impeccable.
Louly Obolenska, Régine
Montaur, Irina Bondireva, en
sont les éléments-vedettes, et

Carrère

45 bis, rue Pierre-Charron
(Bal. 31.00)
THÉ - COCKTAIL
OO CABARET OO
TOUT UN PROGRAMME
DE CHOIX

Le Criquet

56, rue Galilée - M^o Étoile ou George V
Au thé ○ Au cocktail et le soir
CLÉMENT DOUCET au piano
et **JACQUES DEPIANE**
de 17 h. à 1 h. du matin - Ely. 41-69



DIMANCHE 17 MAI, à 19 heures, écoutez SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS "LA VIE PARISIENNE"

Musique de charme et jazz avec Dominique Jeanès, Claude
Normand et André Pierren - Gala du 101^e R. I. au profit des
prisonniers, au théâtre des Champs-Élysées - Au Corsaire -
Le serment de l'athlète - Match de boxe : Marcel Cerdan-Viez, etc.

jeu un peu plastique de Line
Docéa. Elle émeut grâce à un
lyrisme dépourvu qui gagne-
rait à être plus sobre encore,
plus intime peut-être.

Une gentille animatrice, Nel-
ly Deyren, présente le specta-
cle avec la grâce de ses vingt
ans, la fraîcheur de son sou-
rire, le charme de ses chan-
sons dont la technique vocale
rappelle un peu celle d'Elyane
Céris. Elle est comme un rayon
de soleil sur le blason de l'Ar-
morial, le cabaret chic dont le
gala de réouverture a été l'évé-
nement mondain de la semaine
dernière.

L'ARMORIAL

Ce qui caractérise cet éta-
blissement au nom évocateur,
c'est le luxe de sa décoration,
son style, son ambiance raffi-
née qui évoque le grand siè-
cle. La pourpre et l'or ont été
jetés à profusion par un magi-
cien aux goûts aristocratiques.
De hauts miroirs se renvoient
les lumières en un jeu incessant
où interviennent les lois
de la perspective. Du plafond
aux superbes lambris, descend
un lustre de cristal qui s'irise
des reflets multicolores qu'un
projecteur allume. Sur la scène,
l'orchestre de Cécile So-
las prend place à l'heure du
thé ou des cocktails, remplace
en soirée par les musiciens
de Georges Guilloit, un ensem-
ble de valeur qui alterne les
audaces modernes et la lan-
gueur tzigane avec beaucoup
de brio.

Les attractions sont nom-
breuses, éclectiques à souhait.
Un couple de danseurs classi-
ques, Albe et Mado, traduit des
thèmes de Chopin, cependant
qu'un illusionniste, Freddy Fah,
multiplie les foulards d'une
manière amusante. La voix de
Josée Vernon fait merveille
dans un répertoire de chan-
sons fantaisistes dont l'inter-
prétation séduit spontanément
l'auditoire. Il y a des expres-
sions de comédienne dans le

Shéhérazade

LE CABARET TOUJOURS
LE PLUS PARISIEN
- De 22 h. à l'aube -
Abri confortable sous la salle
rue de Liège. TRI. 41-68

Monte-Cristo

Le cabaret-restaurant le
plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
Trinité 42-31

Francis France.

Les Théâtres

CAROLE auprès de la Fon-
taine, la nouveauté du
Théâtre de l'Œuvre, au-
rait tout aussi bien pu s'inti-
tuler **Carole entre deux plou-
tins**, ou **Feu l'Hôtel de Ram-
bouillet**. Je m'explique, ou plu-
tôt je vais essayer de vous ex-
poser ce que j'ai compris de
cette pièce curieuse.

Trois jeunes filles de pro-
vince, dès le lever du rideau,
vous invitent à un
voyage tortueux à travers un
labyrinthe verbal. Pour ces
demoiselles, éprises d'absolu et
de rare, un trottoir est une ri-
vière sèche coulant dans le
plomb du brouillard vespéral ;
les passants, des mollécules

20 h. précises 20 h.
ATHÉNÉE
COMÉDIE en 3 ACTES
YVONNE PRINTEMPS
PIERRE FRESNAY
et **MARGUERITE DEVAL**

20 h. précises 20 h.
MICHODIÈRE
2^e année
HYMÉNÉE
de **EDOUARD BOURDET**
20 h. précises 20 h.

REDA CAIRE ET TRAMEL
TRIOMPHENT DANS
la Revue de l'A.B.C.

CASINO DE PARIS
Matinées à 15 heures
Samedis et Dimanches
MISTINGUETT
dans la Grande Revue
"Toujours Paris"

APOLLO
LE MARIAGE
DE M^{lle} BEULEMANS
avec **Marcel ROELS**
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

et de Crommelynck, voilà de
quoi dérouter le public et faire
dévier un auteur qui a tout
à gagner à se laisser être lui-
même en dehors de toute for-
mule d'emprunt.

Il faut féliciter les inter-
prètes courageux qui affrontent
une salle énermée, prompte
à l'éclat de rire et qui du-
rent, plus d'une fois, à laisser
passer l'orage avant d'enchaî-
ner. Mona Dol se tire, en
grande artiste d'un rôle extra-
vagant et Danielle-Rolly est
une excellente mamah timide,
poule de province, qui couva
des œufs de canard sauvage.
Roland Milès, Janine Clairval,
Monique Bisson, France Ber-
tin, Claude Delaval défendent
de leur mieux ce texte diffi-
cile. La mise en scène et le
décor sont de bon goût.

Le Vieux-Colombier nous
donne « La Tempête », une
des pièces les plus ardues et
les plus compliquées du
répertoire shakespea-
rien. Il ne faut pas dé-
courager une jeune troupe
qui eut déjà des succès
mérités et qui s'est at-
taquée, cette fois, à un
casse-cou. Applaudis-
sons donc le courage et la
bonne volonté du Rideau
des Jeunes et attendons-
les au prochain succès.



Julien Tamare.

Gisèle Casado-
sus, dans « Le
Distrait », à la
Comédie-Fran-
çaise. Je n'ai
Violette et Jac-
queline Bou-
vier, dans « La
Tempête », au
Vieux-Colom-
bier, vus par
Jean Mara.

THÉÂTRE DE LA CITÉ

Ex-Sarah-Bernhardt
Direction Charles DULLIN

LES AMANTS
DE GALICE
T. l. j. (sf. Lundis) à 19 h. 45
Mat. : Jeu. et Dim.

Th. AMBASSADEURS - ALICE COCÉA
PRÉSENTE

ÉCHEC A DON JUAN
de Claude-André PUGET
165^e

THÉÂTRE DES OPTIMISTES
15, Bd des Italiens (Ric. 95-82)

PARIS FREDONNE
Revue de Jean VALMY
Production Jeanne SAUNAL
Marthe FERRARE - Jean DUNOT
MOUSSIA - Jean MAGNÈRE
Ce théâtre est un abri

SI NUL
n'est sensé
ignorer
LA LOI...

...à partir du
20 MAI
vous devez
connaître

"LA LOI
DU
PRINTEMPS"

un film S. P. C.
réalisé par
J. Daniel-Norman

Production
Camille TRAMICHEL

en exclusivité au
PARAMOUNT

Sur scène :
LE CHANTEUR
SANS NOM

et
l'orchestre de
Germaine Mordant



PIERRE LECOMTE et PAUL PAULET
deux éléments du « Trio des Quatre ».

(Photos Harcourt.)

- 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
- 13 h. 15 Suite du déjeuner-concert (retransmis depuis Radio-Bruxelles).
- 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.
- 14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
- 14 h. 30 Yvonne Besneux-Gautheron.
- 14 h. 45 Dominique Blot.
- 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.
- 15 h. 15 Pianistes et violonistes : Chaconne (T. Vitali), par Jacques Thibaud. - Valse en ut dièse mineur op. 64 n° 2 (Chopin), Valse n° 8 en la bémol majeur op. 64 n° 3 (Chopin), par Alfred Cortot. - Chant d'automne (Tschai-kowsky), Humoresque, op. 101 n° 7 (Dvorak), par Vasa Prihoda. - Valse impromptu en la bémol majeur (Liszt), Marche militaire en ré bémol majeur op. 51 n° 1 (Schubert), par Alexandre Brailowsky.
- 15 h. 30 « La clef d'or », par Charlotte Lysès.
- 16 h. « Le bonnet de Mimi Pinson » :
- 16 h. 15 Chacun son tour...
1. Imperio Argentina : El dia que naci yo (Quintero-Guillen), Maria del Carmen (Valverde-de Léon), Claveles (J. Sentis), No sé porqué (J. Sentis), Ayer se la llevaron (D. Gilles-J. Rocha).
2. Jean Tranchant dans ses œuvres : Au rendez-vous, L'hôtel du temps perdu, Allons à la mairie, Voulez-vous danser madame, Ah ! pourquoi mademoiselle ?
3. Quintette du Hot-Club de France :

- Douze ans (Reinhardt), Hungaria, Le marchand de sable japonais, Swing de Paris (Reinhardt-Grappelly), Beaux yeux.
- 17 h. Le Nôtre, urbaniste, par Lucien Corpechot.
- L'Ephéméride.
- 17 h. 15 Anny Bernard.
- 17 h. 30 Jacques Jansen.
- 17 h. 45 Les Actualités.
- 18 h. Trio de France.
- 18 h. 30 Tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.
- 18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, présentation de Pierre Hiégel.
- 19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »
- 19 h. 30 Mona Pesquer.
- 19 h. 45 André Ekyan.
- 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
- 20 h. 15 « Ah ! la belle époque ! » avec l'orchestre, sous la direction de Victor Pascal. Présentation d'André Alléhaut.
- 21 h. Peter Kreuder : Peter Kreuder joue, ils dansent, pot-pourri. - Peter Kreuder compose, joue et chante. - Fantaisie pour piano n° 4.
- 21 h. 15 Ceux du Stalag.
- 21 h. 30 La France coloniale. « La nouvelle organisation corporative coloniale. » - Musique : Parade asiatique.
- 21 h. 45 Marcelle Meyer.
- 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
- 22 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris.

- sous la direction de Jean Fournet : Symphonie en ré mineur (G. Franck).
- 23 h. Jean Sorbier et Tommy Desserre.
- 23 h. 30 Charles Panzéra.
- 23 h. 45 Marcel Mule.
- 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
- 0 h. 15 Concert de nuit. Symphonie n° 1 en do majeur : Allegro vivo, Adagio, Allegro vivace, Allegro vivace (G. Bizet), par un grand orchestre symphonique. - Symphonie pour orchestre et piano sur un chant montagnard français (V. d'Indy), par Marguerite Long et un orchestre symphonique sous la direction de Paul Paray. - Faust-Symphonie : 1) Faust, 2) Marguerite, 3) Méphisto (Liszt), par un grand orchestre philharmonique.
- 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

- 6 h. 29 Annonce.
- 6 h. 30 Informations.
- 6 h. 40 Disques.
- 6 h. 50 Emissions du jour.
- 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
- 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
- 7 h. 15 Disques.
- 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
- 7 h. 25 Musique militaire.
- 7 h. 30 Informations.
- 7 h. 40 Disques.
- 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
- 8 h. Disques.
- 8 h. 10 Disques.
- 8 h. 15 Disques.
- 8 h. 25 Emissions du jour.
- 8 h. 30 Informations.
- 8 h. 40 Disques.
- 8 h. 55 L'heure de l'éducation nationale.
- 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
- 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé : Le rôle de l'Assistante sociale dans la défense de la santé.
- 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
- 11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Maurice Babin. Zilda (ouverture) (Flotow) - Cavatine (Raff) - La source (ballet) (Léo Delibes) - Chant sans paroles (Tschai-kowsky) - Les Hydropathes, valse (Gung'l) - La Féria (suite) (Lacôme) - Pour éveiller Colombine (A. Steck) - Flirtations (A. Steck) - Marche Byzantine (L. Ganne).
- 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
- 12 h. 30 Informations.
- 12 h. 42 Chronique de M. Boussard.
- 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
- 12 h. 52 Variétés, de Paris.
- 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
- 13 h. 30 Informations.
- 13 h. 40 Musique de chambre : De Marseille : 1. Sonate pour piano et violon (G. Pierné), par Mme Jeanne-Marie Darré et M. Miguel Candela - 2. Mélodies : Chansons printanières (G. Hue) : a) Les clochettes des muguet; b) Par la fenêtre; c) Il a neigé des fleurs; d) Dans le jardin multicolore; J'ai laissé de mon sein

- de neige. - La courbe de tes yeux (Debriès), par Mlle Ginette Guillaumat - De Lyon : Trio Moïse : Trio pour flûte, violon et piano (H. Rabaud) - Divertissement pour deux flûtes (J. Wagner) - Suite pour flûte, violon et piano (A. Honegger).
- 14 h. 40 Disques. Siegfried-Idylle (R. Wagner).
- 15 h. La demi-heure du poète.
- 15 h. 30 Concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot. La Princesse Jaune (ouverture) (Saint-Saëns) - Sérénade Florentine (B. Godard).
- 16 h. Récital d'orgue donné en la Primatiale Saint-Jean de Lyon par M. Commette. Prélude en mi bémol mineur (M. Durufle). - Trois chorals (J.-S. Bach) : a) Par toi nous est venu le salut; b) Que Jésus-Christ soit loué; c) Je veux te dire adieu - Carillon de Westminster (L. Vierne).

- 16 h. 30 Banc d'essai, de Paris.
- 17 h. Suite du concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot. La Farce du Cuvier (ouverture) (G. Dupont) - Eglogue (G. Brun) - Scènes Hindoues (extraits) (G. Pierné).
- 17 h. 25 Ceux de chez nous : Maurice Gueirre, par Maurice Ricord. Mise en ondes : Arno-Charles Brun.
- 17 h. 55 Emission littéraire.
- 18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.
- 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
- 18 h. 35 Sports.
- 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
- 18 h. 45 Revue des hebdomadaires par Roger Lutigneaux.
- 18 h. 50 Disques.
- 18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.
- 19 h. Variétés, de Paris.
- 19 h. 30 Informations.
- 19 h. 40 Confidences du Pays, par A. Demaison.
- 19 h. 45 Disques : Rosemonde, fragments et musique de ballet (Schubert). « 2^e entr'acte. Mélodie du berger. 3^e entr'acte. Andantino (musique de ballet). Allegro moderato. Andante un poco assai. ».
- 20 h. Emission lyrique : « Lakmé », opéra-comique en 3 actes de Léo Delibes. Orchestre sous la direction de M. Jean Clergue. Chœurs Félix Raugel. Avec : Janine Micheau, Marinette Fenoyer, Thérèse Deniset, L. Martin-Ferrier, Georgette Leysieux, Jean Guilhem, Pierre Nougaro, Pierre Chaban, José Salvat. Présentation par M. P. Fabre.

L'ANGLETERRE CONTRE L'EUROPE

Le rôle néfaste joué par la Grande-Bretagne, entravant toutes les tentatives d'union européenne, est démontré à l'Exposition de la

VIE NOUVELLE

au Grand-Palais, sous la forme attrayante de dioramas historiques. Tous les jours de 10 à 19 heures, sauf le mardi.

Entrée : 5 francs.



JACQUES GRELLO



PHILIPPE OLIVE

- 21 h. 30 Informations.
- 21 h. 45 Valses par l'Orchestre de la Radiodiffusion Nationale.
- 22 h. 15 Music-Hall, de Nice.
- 22 h. 45 Musique Tzigane (disques). Romance et Doïna (Rode) - Maggyar mardok. - Airs tziganes (Sandor). - Deux guitares (arrgt Ter Abramoff). Air populaire tzigane.
- 23 h. Informations.
- 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
- 23 h. 15 Disques : Concerto n° 1 en sol mineur, op. 26 (Max Bruch) : 1^{er} mouv. : Allegro moderato ; 2^e mouv. : Adagio ; 3^e mouv. : Finale Allegro energico - Le Festin de l'Araignée, (Roussel).
- 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
- 24 h. Fin des émissions.

RADIOIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Reportage. Informations.

- 5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.
- 6 h. Musique variée.
- 7 h. Informations.
- 8 h. Musique légère.
- 9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.
- 10 h. Musique légère.
- 11 h. Concert de solistes.
- 11 h. 30 Musique variée.
- 12 h. Airs populaires universels.
- 12 h. 30 Informations.
- 13 h. Informations. Musique légère.
- 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.
- 16 h. Musique populaire classique et légère.
- 17 h. Informations. Airs populaires universels.
- 17 h. 30 Le miroir du temps.
- 19 h. Musique légère.
- 19 h. 15 Reportage du front.
- 19 h. 30 Musique populaire classique et légère.
- 19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.
- 20 h. Informations.
- 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.
- 21 h. Musique populaire classique et légère.
- 22 h. Informations. Musique légère.
- 0 h. Informations. Musique variée.
- 2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 20 MAI

RADIO-PARIS

- 7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
- 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
- 7 h. 30 Concert matinal : Printemps, printemps (Bixio), Polka bavaroise (Lohmann), par Barnabas von Gezy et son orchestre. - Petite grand-mère (G. Langer), La boîte à musique (P. Blaauw), par Adolf Wolff, à l'or-

gue de cinéma. - Gavroche (Rixner), Pony (Rixner), par Barnabas von Gezy et son orchestre. - Quand tout verdit et fleurit, Au printemps (Grieg), par Adolf Wolff, à l'orgue de cinéma. - Feux-follets (H. Ritter), Diable rouge (E. Plessow), par Barnabas von Gezy et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les chanteurs de charme : C'est vous qui passez (Borel-Clerc-Poterat), Vogue, barque légère (J. Solar-Rhégent), par Jean Solar. - Si tu le veux (Kæchlin-de Marsan), Tristesse (Chopin), par Louis Bory. - Sous les orangers (J. Delannay-Saudemont), C'est un léger nuage (J. Delannay-Saudemont), par Jean Lumière. - La cascade des amoureux (H. Vaysse-Maguelonne), Tout est fini (R. Vaysse-Maguelonne), par André Pasdoc. - J'ai peur de la nuit (F. Blanche-Siniavine), Amazone (Larue-Lutèce), par André Claveau. - Un soir... une nuit... (H. Bourlayre-Féline), Maria (Lucchi-J. Féline), par Tino Rossi. - Pour vous j'avais fait cette chanson (Siniavine-Larue), Mélancolie (L. Hennevé), par Jean Sablon.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions : Fines herbes et condiments. - Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.

12 h. Déjeuner-concert avec Raymond Legrand et son orchestre. Hachem-Khan, Lucienne Delyle. Présentation par Philippe Olive. Flaque d'eau (Warren), Blanche-Neige, sélection (Boyer), Amazone (Lutèce), C'est-y pour ce soir (Hennevé), par l'orchestre. - Au gré de l'amour (Siniavine), La chanson des violons (R. Swing), par Hachem-Khan. - Beau prince (M. Coste), V'là l'bon vent, Espièglerie (Jefferson), Mon bateau s'en va (Leconte), Souvenir de Lobau (Strecker), par l'orchestre. - Triste romance (J. Metehen), J'ai tout gardé pour moi (J. Hess), par Lucienne Delyle. - Chambre bleue (Henderson), par le Septuor Warlop. - T'as qu'a ra boum dié (Bourlayre), par l'orch.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'Association des Concerts Padeloup.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 30 Paul de Conne.

14 h. 45 Marcelle Faye.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Villabella : Si j'étais roi : « Elle est princesse, elle est princesse » (Adam). - La dame blanche : « Réverie » (Boieldien). - Lakmé : « Ah ! viens dans la forêt profonde (L. Delibes). - La Tosca : « O de beautés égales » (Puccini). - Carmen : « La fleur que tu m'avais jetée » (Bizet).

15 h. 30 Entretien sur les Beaux-Arts, sur la rétrospective de la Pâtelière, avec le peintre Gérard Cochet. Présentation de Georges-Louis Garnier.



AIME BARELLI



ARTHUR ALLAN

15 h. 45 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

17 h. « Les Routes du Ciel », par Roland Tessier. L'Ephéméride.

17 h. 15 Marguerite André-Chastel et Paul-Silva Hérard : Prélude Rêveur (P.-S. Hérard). - 4^e Mazurka (B. Godard). - Les Rois Mages (N. Gallon). - Ronde française (Boëllmann).

17 h. 30 Maurice Gendron.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Musique ancienne par la Société des Instruments anciens H. Casadesus.

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 Jean Suscinio et ses matelots.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Musique légère.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Suzy Solidor.

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (55^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 L'orchestre de chambre Hewitt.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 Geneviève Touraine.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'accordéoniste Deprince.

22 h. 45 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre.

23 h. 15 Eliette Schenneberg.

23 h. 30 « Au fil des Ondes », avec Jamblan, Martine Barrault, Ariane Murat, Germaine Furth et Gaston Rico.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

Oui et non (F. Grothe), Sur mon cœur (M. Jary), par l'orchestre de danse Stan Brenders. - Oh ! là là, qu'est-ce que je vois là (A. Vossen), Le beau Klaus n'est jamais à la maison (A. Vossen), par Albert Vossen et son orchestre. - Mon petit amour (Mackeben), Je fais tout en musique (Mackeben), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes. - Peter Kreuder joue, ils dansent (P. Kreuder), par Peter Kreuder. - Tout est beau près de toi (Mackeben), Bonne humeur (Mackeben), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes. - Tout le monde écoute, pot-pourri (Plessow), par Adolf Wolff. - Je voudrais que tu me dises : je t'aime (G. Haentzschel), Dis une fois : oui (K. Wege), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes. - Curieux (J. Schmitz), Petite mascotte (H. Gerlach), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse. - Ecoute mon secret (Plato), La nuit vient silencieusement (F. Grothe), par le Bar-Trio. - La blonde Louise (K. Richter), Courte et bonne (H. Munsonius), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse. - La revanche (P. Laurenz), Sentimento Malevo (M. Gursch), par l'Orchestre Sole-Aguilar. - Donne-moi un doux regard (E. Deltour), A la danse tu devras tout me dire (E. Deltour), par l'orchestre de danse Jean Steurs. - Valse extraite de l'opérette « Madame Luna » (P. Lincke), L'or et l'argent (F. Lehar), par Hans Bund et son or-



MARCEL BARDOU et JACQUES BERGER,

deux autres éléments du « Trio des Quatre ».

(Photos Harcourt.)

chestre. - Rêve des nuits bleues d'Hawaï (K. Stahr), Nuits du Sud (G. Winkler), par Ernst Fischer. - Les femmes du Métropole, pot-pourri (Schmidseider), par Oscar Jerochnik. - Tu en trouveras d'autres (F. Schroder), Chérie, qu'adviendra-t-il de nous (E. Kasser-Amberg), par Kurt Hohenberger et son orchestre de solistes. - Jeune homme de bonne famille (A. Steimel), Les hommes méritent l'amour (A. Steimel), par le Bar-Trio. - Valse extraite du « Baron Tzigane » (Joh. Strauss), Hirondelles d'Autriche (Joh. Strauss), par le Quartette Schrammel.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 50 Emissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La famille Bontemps, par Jean Nohain.
 8 h. Disques.
 8 h. 10 Quelques chansons.
 8 h. 25 Emissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 40 Disques.
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Concert par la Musique du Maréchal, sous la direction du commandant Pierre Dupont : « A l'occasion de la quinzaine de la France d'outre-mer ».
 Marche de la France d'outre-mer (H. Tomasi) - Occident et Orient (Saint-Saëns) - Esquisses tunisiennes (Borda).
 12 h. Jo Bouillon et l'orchestre de valse et tziganes de la Radiodiffusion Nationale.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Chronique de M. Boussard.
 12 h. 47 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 52 Concert d'orgue de cinéma du Gaumont-Palace à Paris, par M. Georges Ghestem.
 Sélection d'airs populaires (Lehar, Revil, Lazzaro, Gardoni, Scotto) - Envoi de fleurs (Delmet) - Ouverture de la Chauve-Souris (J. Strauss).

A quoi bon avoir un poste de 2.000 ou 3.000 fr., si vous ne savez pas les langues étrangères ?

BERLITZ vous les enseignera vite, bien et à peu de frais. Prospectus. 31, boul. des Italiens, Paris.

13 h. 07 Suite du concert par la Musique du Maréchal. Antar (marche) (Rimsky-Korsakow) - Schérazade (Rimsky-Korsakow) : « Le jeune prince et la jeune princesse » - Prélude et danses indiennes (P. Vellones) - Tunis Festa (J. Ibert) - Escales « Valence » (J. Ibert).

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 L'esprit français : « Molière », par Léon Treich.

14 h. Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris sous la direction de M. Max d'Ollone. Esclarmonde « Ile enchantée » - Poème du souvenir. Chant : Georges Jouatte. Au piano : Max d'Ollone. - Ballet du Cid (extraits) (Massenet).

15 h. Théâtre : « Las Cases », de Jacques Chabannes. « Deux vieux amis », d'Alfred Gehri.

16 h. 30 Concert de solistes
 1. Pièces pour piano : a) 1er Impromptu (Chopin); b) Boléro (Chopin), par Mlle Ginette Doyen - 2. Mélodies (Schumann) : Le jasmin; La coccinelle; Le premier gazon; Message, par Mme Ninette Morice - 3. Pièces pour piano, El Albaicin (Albeniz), par Mlle Ginette Doyen - 4. Sonate pour piano et violoncelle (Huré), par Mme Hélène Pignari et M. Maurice Maréchal.

17 h. 30 Emission littéraire.

18 h. Disques. La jolie fille de Perth (G. Bizet). « Prélude. Aubade. Sérénade. Marche. Danse bohémienne ». - Danse slave n° 1 en do majeur (Dvorak).

18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétaire d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Quinzaine Impériale, reportage par P.-E. Decharme, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Confidences au Pays, par A. Demaison.

19 h. 45 Disques : Salomé « Danse des sept voiles » (R. Strauss). Orchestre des Concerts Padeloup - Ronde burlesque (F. Schmitt).

20 h. Théâtre : « Le Barbier de Séville », de Beaumarchais, avec le concours de la troupe de la Comédie-Française.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Causerie de M. Creyssel.

21 h. 47 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras.

Ruy Blas (ouverture); Coppélia (suite de ballet) (L. Delibes) - Suite miniature (P. Coppola) - Le Chevalier à la rose, grande valse de concert (R. Strauss) - Ballet de cour (G. Pierné) - Le coin des enfants (C. Debussy).

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse

sous la direction de M. Raoul Guilhot.

Les Saltimbanques (ouverture) (Ganne) - Le Postillon de Longjumeau (sélection) (Adam) - Les Noces de Jeannette (fantaisie) (V. Massé) - La Fille du Tambour-Major (ouverture) - Le Comte de Luxembourg (suite de valse) (F. Lehar) - Phi-Phi, fragments (H. Christiné).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Re-construction des régions de l'Est. Informations.

5 h. Musique variée.

5 h. 30 Informations.

5 h. 40 Pour les camarades italiens au front.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique variée.

9 h. 30 Airs populaires universels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire classique et légère.

11 h. 30 Musique variée.

12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.

14 h. Informations. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.

16 h. Musique légère.

17 h. Informations. Musique variée.

18 h. Musique légère.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Marine de guerre et guerre maritime.

19 h. 15 Airs populaires universels.

20 h. Informations.

20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.

21 h. Emission de cabaret.

22 h. Informations. Emission de musique variée pour le front.

23 h. Musique variée.

0 h. Informations. Musique variée.

1 h. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

La chanson que vous aimez... demandez-la

6 L'ÉDITION DES VEDETTES

PAUL BEUSCHER

7 L'ÉDITION DES SUCCÈS

27 Boulevard Beaumarchais - Paris - 75012

Joignez, par mandat ou timb., 2 fr. 75 par chanson

JEUDI 21 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Jeannette (G. Viseur-Ferrari), Soir de dispute (G. Viseur-Morino), par l'orchestre musette Victor - Rien que mon cœur (Vaissade-Gramon), Le clocher d'amour (Vaissade-Gramon), par Rina Ketty - C'est la barque du rêve (Franklin-Hennevé), Un soir et puis toujours (Hornez), par le Chanteur sans nom - La madone aux fleurs (R. Vaysse), Près de Naples la jolie (V. Alix-Parmeline), par Rina Ketty - Cœur vagabond (J. Colombo), Ma guitte (Carrara), par l'orchestre musette Victor.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 L'opérette viennoise : La Chauve-Souris (Joh. Strauss), par l'orchestre philharmonique de Vienne, dir. Clément Krauss - La Chauve-Souris (Joh. Strauss) : « Je joue l'innocence », « Monsieur le Marquis », par Erna Sack - Valse de Vienne (Joh. Strauss) : « Une fée a passé », par André Baugé et Fanely Revoil, « La valse improvisée », par André Baugé - Le Comte de Luxembourg, sélection (F. Lehar), par un orchestre symphonique - Le Pays du Sourire (F. Lehar) : « Dans l'ombre des pommiers en fleurs », « Je t'ai donné mon cœur », par José Janson - Frasquita (F. Lehar) : « Deux yeux très doux », « Ne t'aurai-je qu'une fois », par Georges Thill - Paganini, pot-pourri (F. Lehar), par un orchestre symphonique.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci : Ordre et beauté.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Victor Pascal, Paul Derenne et Maria Branèze.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau et Fred Hébert.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 30 Le jardin d'enfants : Les histoires maritimes de Munschausen.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Balalaïkas Georges Strelha : Pot-pourri sur des chansons russes - Sérénade (O. Métra) - Boullitchkis - Tu reviendras, extrait de la romance de Tschalkowsky - Fantaisie tzigane - Petit cavalier (Siegel) - Les jours de notre vie (Tcherniavsky).

15 h. 45 « Il y a trente ans », par Charlotte Lysès.

16 h. Les jeunes copains.

16 h. 15 Le micro aux aguets : La manie du collectionneur.

16 h. 30 Chacun son tour...

1. Georges Thill : Sérénade (F. Schubert), La Truite (F. Schubert), Fortunio : « La

maison grise » (*Message*), Elégie (*Massenet*), Les oiseaux dans le soir (*E. Coates-L. Hennevé*).

2. *Vasa Pihoda* :

Airs bohémiens (*Sarasale*), Gavotte (*Gossec*), Serenata (*Cerné*), Madrigal (*Simonetti*).

17 h. « *Clabaud* ».

inspiré de « La Peur », de Guy de Maupassant, par André Thérive.

17 h. 15 *Francie Kernel*.

17 h. 30 *Irène Eneri*.

17 h. 45 *Les Actualités*.

18 h. *Quintin Verdu et son ensemble*.

18 h. 30 *La Tribune politique* : La Rose des Vents - La minute sociale.

18 h. 45 « *Puisque vous êtes chez vous* ».

une émission de Luc Bérimont avec Hélène Garaud, Geneviève Bonnaud, Pierre Viala et Michel Delvet.

19 h. 15 *A travers la presse et la radio de France*.

19 h. 30 « *Images d'hier et d'aujourd'hui* », réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, avec Marie-José et les auteurs,

accompagnés par l'orchestre

Léo Laurent :

Auprès de ma blonde (*arrgt Trémolo*) - Petite brunette aux yeux doux (*J. Madeleine-P. Delmet*) - La petite église (*Fallot-Delmet*) - Sur la route de Louviers (*Bruant*) - Le temps des cerises (*Clément-Renard*) - Prends la route (*J. Boyer-Van Parys*) - La longue route (*Bayle-Parès-Van Parys*) - Sur la route blanche, extrait de l'opérette « Destination inconnue » (*Pujol-Moretti*) - Sur la route de Pen-Zac (*Georgius-Trémolo*) - Chanson gitane (*M. Yvain*) - Ah ! que la France est belle (*Bayle-Simonot*).

20 h. *Le Radio-Journal de Paris* : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 *Concert symphonique* : Une nuit sur le Mont Chauve (*Moussorgsky*), par un grand orchestre symphonique - Don Juan (*R. Strauss*), par l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Willem Mengelberg - Burlesque (*R. Strauss*), par Elly Ney et l'orchestre du théâtre national de l'Opéra de Berlin - La Mer : a) De l'aube à midi sur la mer; b) Jeux de vagues; c) Dialogue du vent et de la mer (*C. Debussy*), par l'orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dir. P. Coppola.

21 h. 15 *Ceux du Stalag*.

21 h. 30 *La France dans le Monde*.

21 h. 45 *Guy Berry et l'ensemble Wraskoff*.

22 h. *Le Radio-Journal de Paris* : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 *Folklore* : « *Auvergne* », présentation R.-G. Aubrun et M. Blanchard, avec la chorale Emile Passani.

23 h. « *Septuor* », (*Beethoven*).

23 h. 45 *Erna Sack* : Le rossignol (*A. Alabieff*) - Funiculi-funicula (*Denza*) - Le chant de Jenny Lind - Ecoute-moi, écoute-moi - Infidélité.

24 h. *Le Radio-Journal de Paris* : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 *Musique de nuit*.

2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 50 Emissions du jour.

6 h. 55 Ce que vous devez savoir.

7 h. 05 Leçon de gymnastique.

7 h. 15 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 25 Musique militaire.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La famille Bontemps par Jean Nohain.

8 h. Disques.

8 h. 10 Musique d'enfants.

8 h. 25 Emissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 40 Chansons enfantines.

8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé. La vaccination antivariolique.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. Les Jeunes de la Musique, de Paris.

11 h. 30 La voix des fées, émission pour les enfants.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 Chronique de M. Boussard.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui, par Jaboune.

13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Message aux instituteurs, par A. Demaison.

13 h. 50 Disques.

14 h. 07 Disques. Phèdre, ouverture (*Massenet*) - Andante et rondo hongrois pour basson (*Ch.-M. Weber*). Soliste : Fernand Oubradous. Orchestre sous la direction de Roger Desormière - La naissance de la Lyre « Danse des nymphes » (*A. Roussel*).

14 h. 30 Transmission de l'Odéon ou de la Comédie-Française.

18 h. Disques. Souvenirs de Robert Planquette.

18 h. 10 Le catéchisme des petits et des grands, par le R.P. Roguet.

18 h. 23 En feuilletant Radio-National.

18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.

18 h. 33 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Confidences au Pays, par A. Demaison.

19 h. 45 Disques. Airs de ballet (*J.-Ph. Rameau*). « Marche. Air gai en rondeau. Tambourin. Menuets. Rondeau. Air ». La flûte enchantée, ouverture (*Mozart*).

20 h. Transmission depuis le Palais de Chaillot du concert donné par l'Association des Anciens Elèves du Conservatoire de Paris. Direction : Charles Munch.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Chronique de M. Jacques Eynaud, prisonnier rapatrié de l'Oflag 4 D.

21 h. 47 Théâtre : « La belle fille de l'ouest », de Heywood. Adaptation par Jacques Dapoigny.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Musique de chambre (disques).

Sonate en sol mineur, pour violon et basse continue (*Francœur*). « Adagio. Allemande ». - Quintette en la majeur op. 114 (La truite) (*Schubert*). 1^{er} mov. : Allegro vivace. 2^e mov. : Andante. 3^e mov. : Scherzo (presto) et trio; 4^e mov. : Thème (andante) et variations; 5^e mov. : Finale (allegro giusto).

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Le quart d'heure de la femme.

5 h. Airs populaires universels.

5 h. 30 Informations.

6 h. Musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.

9 h. Informations. Airs populaires universels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Musique classique et légère.

12 h. 30 Informations. Musique variée.

14 h. Informations.

14 h. 15 Concert italo-allemand.

14 h. 45 Musique populaire classique et légère.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.

16 h. Musique variée.

17 h. Informations. Airs populaires universels.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique variée.

19 h. 45 La Revue politique de la presse et de la radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.

21 h. Musique populaire classique et légère.

22 h. Informations. Musique variée.

23 h. Musique légère.

0 h. Informations. Musique variée.

1 h. Musique variée et musique de danse.

2 h. Fin de l'émission.

VENDREDI 22 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'information.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 *Concert matinal*. Une nuit à Venise, ouverture (*J. Strauss*), Le Calife de Bagdad, ouverture (*Boieldieu*), par l'orchestre symphonique de Vienne - Zampa, ouverture (*Herold*) - Carnaval (*Guiraud*) - Marouf : Danses (*H. Rabaud*), par un grand orchestre symphonique.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 *La chanson gaie* : Les pescadous... ouh... ouh (*V. Scotto*), Comme un mouchoir de poche (*V. Scotto*), par Alibert - Dansez (*R. Wraskoff*), par Guy Berry - Tout petit (*A. Willemetz*), Tous les bœufs (*F. Pearly*), par Georges Milton - Elle était swing (*L. Gasté*), Il faisait trop beau dimanche (*Poterat-Gasté*), par Roger Toussaint - L'embouteillage (*Bach-Laverne*), Un début au théâtre (*Bach-Laverne*), par Bach et Laverne - J'ai sauté la barrière, hop là ! (*J. Hess-Vandair*), Je suis swing (*J. Hess-Hornez*), par Johnny Hess - J'connais la musique (*Mercier-Georgius*), Mon heure de swing (*Georgius*), par Georgius - Le régiment des jambes Louis XV (*Chevalier*), Arc-en-ciel (*Chevalier-Belli*), par Maurice Chevalier.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 *La vie saine* : Hémorragies.

12 h. Déjeuner-concert avec l'Association des Concerts Lamoureux.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.

14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur.

LA BOITE A BIJOUX

108, rue de Rennes, PARIS (Litré 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

14 h. 45 Denise Thoret.
 15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre
 15 h. 15 Les petites pages de la musique : Gavotte (Lully), Menuet (Mozart), par Erica Morini - Sonate en do majeur (Mozart), par Jacqueline Blancard - Où vas-tu ? (Schubert), La Truite (Schubert), par Charles Panzéra - Adagio et Rondo (Weber, arr. Piatigorsky), Largo et vivo (Francoeur), par Gregor Piatigorsky - Le Cygne (Saint-Saëns), par un orchestre symphonique - Clair de lune (G. Fauré), Lied (Chabrier), par Mme J. Bathori - Habanera (E. Chabrier), Joyeuse marche (E. Chabrier), par un orchestre symphonique sous la dir. de Philippe Gaubert.
 16 h. Le mouvement scientifique français : Le professeur Valois et la chaire d'anthropologie au Muséum National d'Histoire naturelle - Présentation d'Albert Ranc.
 16 h. 15 Chacun son tour...
 1. Barnabas von Geczy et son orchestre : Puszta-Fox (Mihaly-Erdelyi), A travers une musique douce (Mohr), Deux extraits de « La Belle Galathée » (Suppé) : « Oui, si la musique n'existait pas », « Je voudrais être une fois amoureuse », Tango boléro (J. Llossas).
 2. Vanni-Marcoux : A la pêche des moules (chanson de la Saintonge), Trop aimable Sylvie (chanson du XVIII^e siècle), L'étoile du matin (J.-B. Wekerlin), Vous êtes si jolie (P. Delmet-Sue), Le vieux mendiant (P. Delmet), Les loups (H. Vernet-Yvain).
 3. Deux ouvertures : L'Italienne à Alger (Rossini), Le Carnaval Romain (Berlioz).
 17 h. « Parure pour Madame », de Jean Mauclère, L'Ephéméride.
 17 h. 15 Robert Castella.
 17 h. 30 André Danjou.
 17 h. 45 Les actualités.
 18 h. L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchole.
 18 h. 30 La tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.
 18 h. 45 Chez l'amateur de disques : « Les arrangements coupables », présentation de Pierre Hiégel.
 19 h. 15 La Voix du Monde.
 19 h. 30 Lina Margy et son ensemble.
 19 h. 45 Germain Denis.
 20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.
 20 h. 15 Mona Lauréna.
 20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (56^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.
 20 h. 45 Raymond Legrand et son orchestre : « Les films de René Sylviano » : Premier rendez-vous, Un soir à Singapour, Je n'ai qu'un amour, c'est toi, La tendresse, Puisque je t'aime, Cauchemar, Quand je suis loin de toi, Ronde des heures, Le fils improvisé, Je pense à vous, Mandarine, Narcisse, Singerie, Borneo blues, Chanson d'espoir.
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 30 La France coloniale : « L'industrie des viandes malgaches et son avenir ». - Musique : Faly Tampoka (Madagascar).
 21 h. 45 Quintette à vent de Paris.
 22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.
 22 h. 15 Nelly Audier.
 22 h. 30 Marthe Ferrare.
 22 h. 45 Quatuor de saxophones.
 23 h. Odette Ertaud.
 23 h. 15 Musique douce : Nuits du Sud (Siegel), Nuits d'Hawaï (H. Busch), par Hans Busch et son orchestre de danse

- On n'est pas récompensé de pleurer pour moi (G. van Stelten) - Jouez (Kolberg), par Hans Bund et son orchestre de tangos - Le plus beau temps de la vie (F. Grothe), par le Bar-trio.
 23 h. 30 M. et Mme Georges de Lausnay.
 23 h. 45 Rosita Serrano : Ce qu'une femme doit savoir du mariage (Mackeben), Quand mon petit ours... (Mackeben), Lorsque je joue sur la balalaïka (M. Jary), La vieille guitare chante (W. Meissner) - Je fais tout en musique (Mackeben).
 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Concert de nuit.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 50 Emissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Emission de la Famille Française.
 7 h. 25 Musique militaire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La famille Bontemps.
 8 h. Disques.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 25 Principales émissions.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 L'heure de l'Education Nationale.
 9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
 9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. Maurice Babin. Si j'étais roi (ouv.) (A. Adam) - Pantomime (suite d'orchestre) (Lacôme) - Dans les Jardins de Murcie (J. Turina) - Le chemin de l'Alhambra (J. Turina) - Rapsodie chinoise (J. Gabriel-Marie) - Dolorès (valse) (E. Waldteufel) - Saltarelle (Vieuxtemps).
 12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
 12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Chronique de M. Boussard.
 12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.
 12 h. 52 Mélodies, par Mme Germaine Cernay.
 13 h. 05 Variétés, de Paris.
 13 h. 25 Les chemins de France, par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.
 14 h. 10 Mélodies, par M. Michel Dens : Le cor (Flegier) - Sous-bois (Hettich) - Et pourquoi pas (Taliafico) - Véronique (Air de la Lettre) (A. Messager) - Rip (Air de la paresse) (R. Planquette).
 14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.
 15 h. Disques : Symphonie n° 4 en ré mineur op. 120 (Schumann). 1^{er} mov. : Lent; 2^e mov. : Romance; 3^e mov. : Scherzo; 4^e mov. : Lent - Shylock (G. Fauré). « Entr'acte. Epithalame. Nocturne. Finale ». Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire.
 15 h. 40 Jazz.
 16 h. 15 Emission littéraire.
 16 h. 45 Musique de chambre : De Lyon : Concerto Italien (J.-S. Bach), piano : Mlle Reine Gianoli. - De Marseille, Mélodies : a) Importune raison (M. Lambert); b)

Un jour que ma rebelle; c) Cadmus et Hermione (Air de Cadmus) (Lulli); d) Ezio (Air de Varus) (Haendel); e) Arioso de Manoah (Haendel), par M. Yvon Le Marc'hadour - 2^e Sonate pour clarinette et piano (Brahms), par M. Louis Cahuzac et Mlle Lélia Gousseau.
 17 h. 40 Disques. La nuit ensorcelée (Chopin). Orchestration de Louis Aubert. Adaptation d'Emile Vuillermoz. Orchestre symphonique sous la direction de M. Louis Aubert. - La valse (Maurice Ravel). Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire sous la direction de Philippe Gaubert.
 18 h. 10 Disques : chansons. C'est une petite étoile (J. Lenoir). Chant : Jeanne Aubert - Je tire ma révérence (P. Bastia). Chant : Jean Sablon - Nuits d'été, valse chantée (L. Castegnaro-A. de Badet). Chant : Lucienne Dugard. - Mon beau diari (E. Desportes-P. de Cuvier). Chant : Jean Clément. - a) Je chante pour vous (M. Delannoy-Robermarino); b) Ronde à Margoton (V. de Crescenzo-Robermarino). Chant : Renée Dyane et Robert Marino.
 18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.
 18 h. 35 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.
 18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître. Concours organisé par le Secrétariat d'Etat à la Famille et à la Santé.
 19 h. Quinzaine Impériale, reportage P.-E. Decharme, de Nice.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Confidences au Pays, par A. Demaison.
 19 h. 45 Disques. La Moldava (Smelana). « Clair de lune et danse des nymphes. Chutes d'eau. Le fleuve majestueux » - Gavotte (Lulli).
 20 h. Emission lyrique : « Samson et Dalila » de Saint-Saëns, orch. sous la direction de P. Montpellier.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 45 Reportage sur la Loterie Nationale, à Narbonne.
 22 h. Concert par l'orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot. Pyrame et Thisbé (ouverture) (Tremisot) - Suite Transylvaine (C. Silver) - Fantaisie en forme de valse (Glinka) - Pour un ballet (suite) (A. Piriou) - 4 pièces herrichonnes (A. Steck) - Zamora (marche espagnole) (Reuchsel).
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie (Tchaïkowsky) - Nuits dans les Jardins d'Espagne (M. de Falla). « Au Generalife. Danse lointaine. Dans les jardins de la Sierra de Cordoue ». Piano : Lucette Descaves et orchestre du Conservatoire sous la direction d'Engène Bigot.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Interview militaire. Informations.

5 h. 30 Informations. Musique variée.
 6 h. Airs populaires universels.
 7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.
 9 h. Informations. Musique variée.
 9 h. 30 Musique légère.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Concert de solistes.
 11 h. 30 Musique populaire classique et légère.
 12 h. 30 Informations. Musique variée.
 14 h. Informations. Musique variée.
 15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
 16 h. Musique populaire classique et légère.
 17 h. Informations. Musique variée.
 18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. L'aviation allemande.
 19 h. 15 Airs populaires universels.
 19 h. 45 Causerie.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
 21 h. Musique légère.
 22 h. Informations. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique légère.
 1 h. Musique légère.
 2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 23 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
 7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.
 7 h. 30 Concert matinal.
 8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Succès de films : La Route enchantée : « Boum », « Vous êtes jolie » (C. Trenet), par C. Trenet - La rue sans joie : « L'amour des hommes » (V. Scotto), par Fréhel - Le soleil a toujours raison : « Tu étais la plus belle » (J. Marion-G. Mouqué), par Tino Rossi - Cora Terry, fantaisie (P. Kreuder), Les trois Codonas, fantaisie (P. Kreuder), par Peter Kreuder - Le chant du désert : « Fatmé », « Quelques larmes » (Dostal), par Adalbert Lutter et son orchestre de danse - Nanon : « Aussi amoureux que je ne l'ai jamais été », « La valse du rire » (Mélizar), par Erna Sack - Musique de rêve : « Musique de rêve », « Senor et senorita » (Kreuder), par Hans Schutz et son orchestre de danse - Mamma : « Se vuoi goder la vita », « Mamma » (Cherubini), par Benjamino Gigli.
 9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
 9 h. 15 Arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Du travail pour les jeunes.
 11 h. 45 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy :
 12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : La Muette de Portici, ouverture (Auber) - Trois danses norvégiennes (Grieg) - Suite pastorale (Scassola).
 12 h. 45 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce.
 13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.
 13 h. 15 Richard Blareau et son orchestre.
 14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le fermier à l'écoute.
 14 h. 30 Bel Canto :
 Beniamino Gigli :
 Mattinata (Léon Cavallo), Torna à
 Surriento (de Curtis), Nocturne
 d'amour (Drigo), Sérénade
 (Toselli).
 Amelita Galli-Curci :
 Air et variations (Proch), La
 Fauvette : « Zémire et Azor »
 (Grètry), Le roitelet, La colombe
 (Yradier).
 15 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Pêle-mêle du samedi.
 16 h. « Un jeu de dame... »,
 comédie en un acte
 de Pierre Thureau.
 16 h. 30 « Suite dansante » :
 Concerto grosso en cinq mouve-
 ments pour jazz-band et grand
 orchestre symphonique : 1. Ou-
 verture (tempo de fox-trot); 2.
 Blues (Andante); 3. Intermezzo
 (Vivace); 4. Valse boston (valse
 mélancolique); 5. Finale (fox-
 trot) (E. Kunneke), par l'orchestre
 philharmonique de Berlin sous
 la direction d'Edouard Kunneke.
 17 h. « Barbey d'Aureville, génie
 immortel et présent.
 par Jean de Beaulieu.
 L'Ephéméride :
 17 h. 15 Les vedettes
 de la chanson :
 C'est lui que mon cœur a choisi
 (R. Asso-M. d'Yresnes), Je n'en
 connais pas le fin (R. Asso-M.
 Monnot), par Germaine Sablon -
 Si tu passes par Suresnes (de
 Pierlas-Rouzaud), Mon amour,
 tout un soir (Cyrleroy-de Bercy),
 par André Pasdoc - Tout me rap-
 pelle sa chanson (A. Siniavine-
 Larue), Tu pourrais être au bout
 du monde (G. Lafarge-Reille), par
 André Claveau - L'honorable
 M. Un Tel (H. Lemarchand),
 J'ai fait tout ça pour rien (J.
 Larue-Lutèce), par Léo Marjane -
 A rustaglia (Della Foatta-Agostini),
 Berceuse (Agostini-Lam-
 broschini), par Tino Rossi.
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. La Revue du Cinéma
 par L.-R. Dauven, François Ma-
 zeline et Jacques Etiévant. Réa-
 lisation de Nils Sakhroff.
 18 h. 30 La tribune politique
 et militaire.
 18 h. 45 Raymond Legrand
 et son orchestre.
 « Le cabaret de Radio-Paris »,
 avec Jean Clary, Michel Méry, Lise
 Merville, Yvernes, Jane Herviale,
 Stello, Georges Questiau, Sidonie
 Baba et Roger Dann.
 19 h. 15 « A travers la Presse
 et la Radio de France. »
 19 h. 30 Raymond Legrand
 et son orchestre (suite).
 20 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Cinquième bulletin
 d'informations.
 20 h. 15 Pierre Dorian,
 Au piano : Jean Voirin.
 La belle garce (R. Malleron-G.
 Stalin) - Pauvre noir (R. Rou-
 zaud-L.-P. Velheuil) - Lettre
 avant de partir, poème (L. Ravel)
 - Ça met du cœur au ventre (P.
 Normand-L. Serez).
 20 h. 30 « Un neutre vous parle »,
 par Georges Oltramare.
 20 h. 45 « La Belle Musique »,
 une présentation
 de Pierre Hiégel.
 21 h. 15 Ceux du Stalag.
 21 h. 45 Raymond Trouard :
 Polonaise en mi majeur (Liszt) -
 Rhapsodie hongroise n° 6 (Liszt).
 22 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Sixième bulletin
 d'informations.
 22 h. 15 Victor Pascal
 et son orchestre.
 23 h. 15 Marius Casadesus.
 23 h. 30 Danse et rythme.
 23 h. 45 Mireille Berthon.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Dernier bulletin d'informations.
 0 h. 15 Grand concert de nuit.
 2 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 50 Princip. émissions du jour.
 6 h. 55 Ce que vous devez savoir.
 7 h. 05 Leçon de gymnastique.
 7 h. 15 Disques.
 7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 25 Nouvelles de l'Empire.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La famille Bontemps,
 par J. Nohain.
 8 h. Dix minutes
 avec les grands musiciens.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 25 Les
 principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Quelques variétés musicales
 (disques).
 8 h. 55 L'heure
 de l'Education nationale.
 9 h. 40 L'entraide
 aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.
 Fatigue et surmenage.
 9 h. 55 Heure
 et arrêt de l'émission.
 11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.
 11 h. 40 L'actualité musicale,
 par Daniel Lesur.
 11 h. 50 L'orchestre de tangos de
 la Radiodiffusion Nationale.
 12 h. 25 Dernière minute
 de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 Chronique de M. Boussard.
 12 h. 47 La Légion
 des Combattants vous parle.
 12 h. 52 L'écran de la semaine
 par Jean Nohain, Francis Claude
 et Robert Rocca.
 13 h. 25 Chemins de France,
 par J. Masson.
 13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Concert par l'orchestre
 Radio-Symphonique de Paris,
 sous la direction
 de M. Charles Munch.
 Suite (F. Couperin). Orchestration
 de Roland Manuel - Martyre de
 saint Sébastien (C. Debussy), avec
 le concours de la chorale Yvonne
 Gouverné - Cydalise et le Chèvre-
 Pied (G. Pierné).
 15 h. Transmission
 du théâtre des Deux-Anes, à Paris.
 16 h. L'actualité catholique,
 par le R. P. Roguet.
 18 h. 30 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires
 par Roger Lutigneaux.
 18 h. 50 Disque.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 Concours organisé par le Secrétariat
 d'Etat à la Famille et à
 la Santé.
 19 h. Quinzaine impériale, repor-
 tage par P.-E. Decharme, de Nice.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Confidences au Pays,
 par A. Demaison.
 19 h. 45 Disques :
 Madrid, paso-doble (J. Alex) -
 Les roses, valse (O. Métra) - La
 Dame Blanche, sélection (Boieldieu)
 - Fée, ballet (G. Parès).
 20 h. Revue des Variétés, de Paris.
 20 h. 45 Le Jazz Symphonique
 de la Radiodiffusion Nationale
 sous la direction de Jo Bouillon.
 21 h. 30 Informations.
 21 h. 42 Chr. de Ph. Henriot.
 21 h. 47 Jazz et variétés, de Nice.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les
 émissions du lendemain.
 23 h. 15 Disques :
 Ouverture de Véronique (A. Mes-
 sager) - Rose d'ombre, valse vien-
 noise (R. Rogé) - Le pré aux
 clercs, sélection (Hérold) - Ta-
 bleau champêtre, introduction et
 danse (Fletcher) - Valse de casino
 (Gung'l) - L'enfant prodige
 (Wormser) - Mosaïque sur des
 chants et danses du Roussillon
 (Rippoll).
 23 h. 55 La Marseillaise.
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45
 (Stuttgart : 523 m. - DXM :
 41 m.) : Journal parlé. - De
 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-
 gart : 523 m. - DZG : 19 m.
 53) : Commentaires politi-
 ques du Docteur Wagner.
 Informations.

5 h. Airs populaires universels.
 5 h. 30 Informations.
 5 h. 40 Pour les camarades ita-
 liens au front.
 6 h. Musique de danse légère et
 musique variée.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique
 et légère.
 9 h. Informations.
 9 h. 30 Musique variée.
 10 h. Musique populaire.
 11 h. Musique légère.
 11 h. 30 Airs populaires univer-
 sels.
 12 h. 30 Inform. Airs variés.
 14 h. Informations. Musique po-
 populaire.
 15 h. Communiqué du haut-com-
 mandement allemand.
 15 h. 30 Reportage du Front.
 16 h. Airs populaires.
 17 h. Informations.
 18 h. Aperçus politiques.
 18 h. 15 Musique légère.
 18 h. 30 Le Miroir du Temps.
 19 h. Musique légère.
 19 h. 15 Reportage du Front.
 19 h. 30 Musique populaire, clas-
 sique et légère.
 19 h. 45 La Revue politique de la
 Presse et de la Radio.
 20 h. Informations.
 20 h. 20 Musique variée.
 21 h. Emission de cabaret.
 22 h. Informations. Musique va-
 riée.
 23 h. Musique légère.
 0 h. Informations. Musique va-
 riée.
 1 h. Musique de danse et musi-
 que légère.
 2 h. Fin de l'émission.

Les disques

QUATRE ANS DÉJÀ !...

Sur le plateau de mon pick-
 up, tourne la *Litanie de
 Supplication*, de Gretchani-
 noff (1). La voix de Féodor Cha-
 liapine s'élève, bouleversante de
 pathétique direct. Elle vient du
 royaume des ombres et cependant
 comme elle demeure charnelle,
 cette voix de bronze, cette voix
 d'airain !... Déjà quatre ans que
 sa grande silhouette ossueuse a
 quitté le monde de toile du théâtre
 pour aller retrouver, dans un uni-
 vers inconnu, les fantômes des
 plus illustres chanteurs de tous
 les temps. Le disque tourne tou-
 jours, la voix semble demander :
 « M'avez-vous oublié, vous qui
 m'avez tant applaudi?... Ai-je déjà
 quitté votre souvenir?... Public, te
 souviens-tu encore de celui qui te
 faisait frissonner, de celui qui
 faisait passer les rafales du dra-
 me au-dessus de toi?... Je t'ai
 cependant laissé des médailles de
 cire, vivants portraits sonores de
 ce que fut ma voix... Souviens-
 toi et continue à m'aimer dans
 le tombeau, comme je t'ai aimé
 pendant toute ma vie... » Voilà ce
 qu'elle semble me dire, cette voix,
 tandis que les syllabes incompré-
 hensibles tournoient dans la
 chambre.

Chaliapine, vous êtes toujours
 pour nous le plus grand parmi

les géants de l'Art. Tant que les
 hommes s'intéresseront à l'art du
 chant, qu'ils auront la passion de
 l'éternelle beauté, votre voix de-
 meurera une source de grandeur
 et de foi.

C'est pourquoi, discophile mon
 frère, je vous conseille d'acquies-
 cer, si vous la découvrez encore, cette
Litanie de Supplication de Gret-
 chaninoff. Sur le réseau serré et
 élastique de l'orgue vocal des
 chœurs, Chaliapine surgit. Il pé-
 nètre au fond de notre chair et
 nous bouleverse intimement com-
 me lui seul savait le faire au
 4^e acte de « Boris Godounov »,
 comme lui seul savait le faire
 lorsqu'il se faisait l'interprète des
 vieux airs du folklore slave, com-
 me lui seul savait le faire en ma-
 gnifiant du prestige de son dyna-
 misme sensoriel, l'insignifiante
 mort de « Don Quichotte ». Je
 vous ai déjà parlé du testament
 vocal qu'il nous a laissé avec sa
 « mort de Boris », enregistrée au
 cours d'une représentation à Co-
 vent Garden en 1928. Que la « Li-
 tanie de Supplication » de Gret-
 chaninoff soit pour nous l'ultime
 adieu de celui qui sut imposer
 une manière de chanter exception-
 nelle et dont le souvenir demeu-
 rera tangible pour tous ceux qui
 l'ont vu, ne serait-ce qu'une fois.

Pierre Hiégel.

(1) *Litanie de Supplication*,
 Gretchaninoff (Gramophone DB
 1701).

Parlons Finances...

BOURSE DE PARIS

L'activité du marché s'est en-
 core ralentie, si bien qu'on peut
 dire que la réserve de la clientèle
 est à peu près complète. On pour-
 ra objecter que de nombreuses
 valeurs sont cotées à chaque
 séance et qu'en mai on cote près
 de 700 valeurs (à revenu varia-
 ble), alors qu'en janvier on était
 tombé à 275. Cette augmentation,
 hélas, n'existe que sur le papier
 car le volume des transactions
 est minime : on cote certaines
 valeurs avec des échanges de cinq
 ou dix titres et les anciens grands
 titres du terme avec le dixième
 du chiffre enregistré il y a seule-
 ment cinq semaines.

Les événements de Madagascar
 et de la Martinique ont encore
 augmenté l'abstention des opéra-
 teurs et dans cette atonie la cote
 s'est mollement défendue ; elle
 s'est laissé glisser sans enregist-
 rer cependant une baisse pro-
 fonde.

A la première éclaircie, on sent
 que le marché est prêt à repren-
 dre.

La tenue de certains titres a
 cependant été remarquable. Les
 parts CAFRA Afrique Française
 ont continué leur progression ;
 elles étaient et sont encore en
 retard sur l'action qui main-
 tient, de son côté, toute son avan-
 ce. Les parts ont droit à 30 %
 des bénéfices et leur nombre ne
 va pas changer alors que celui
 des actions va presque doubler
 lors de la prochaine augmenta-
 tion de capital.

F. Le Franc.

P. S. — Nous répondons aux
 demandes de renseignements fi-
 nanciers.

F. Le F.



Françoise sténographiait machinalement le courrier monotone.

CHAPITRE PREMIER

Vous êtes toute pâle, ce matin, Françoise. Vous n'êtes pas malade, au moins ?

— Non, Raymonde... Je ne crois pas. Tout au plus un peu de fatigue, répondit, non sans une légère hésitation, Françoise Marony à sa collègue.

Mais dans l'angle du vaste bureau où étaient réunies les dactylos de la maison d'exportation Eugène Noiraud et Cie, une voix gouailleuse, fraîche pourtant, s'éleva :

— Tu as vraiment de drôles de questions, Raymonde. Tu ne devines donc pas pourquoi Mme Marony a si mauvaise mine ? Elle s'ennuie loin de son petit mari. En l'attendant, les heures lui semblent interminables.

— Dans trois jours, il sera revenu, répondit Françoise Marony dans un soupir.

— Là, tu vois, Raymonde ! C'est le plus beau des aveux. Allons, c'est bien de votre âge, conclut avec une comique gravité la petite Marie, qui avait bien dix-huit ans, et qui venait, en effet, de lire dans le cœur de Françoise Marony.

Raymonde posa les yeux sur la chevelure dorée de Françoise, sur son fin visage un peu maladif, sur ses yeux gris, sur tout ce corps délicat et raffiné. Elle songea :

— Mon Dieu ! Elle est charmante. Elle a une si jolie petite frimousse. Elle mériterait bien d'être heureuse...

J'ai cru en lui...

roman par André-Georges DARLLAC

Mais un coup de sonnette strident la tira de ses réflexions. Elle courut au téléphone et répondit :

— Oui, monsieur le Directeur... Entendu, monsieur le Directeur...

Et quand elle eut raccroché le récepteur, elle s'adressa à Françoise :

— M. Eugène vous demande, ma petite. Allez vite dans son bureau. Il n'a pas l'air commode ce matin, et il m'a dit qu'il était pressé.

Françoise Marony se leva précipitamment. Mais Raymonde crut s'apercevoir qu'elle chancelait légèrement, qu'elle devait s'appuyer au mur pour gagner la porte.

Quand elle eut disparu, Marie, la gavroche du bureau, murmura :

— Elle ne va pas, la pauvre môme.

— Qui te dit, Marie, qu'elle mange toujours à sa faim ?

— C'est bien ce que je pense. Ils vivent d'amour et d'eau fraîche, les Marony. A-t-on idée, aussi, de passer devant M. le Maire quand on n'a pas quarante-trois ans à deux ?

— S'ils s'aiment ! soupira Raymonde.

— Ben sûr qu'ils s'aiment ! N'empêche qu'ils claquent du bec. Moi, le mariage, je ne le comprends qu'avec un manteau de fourrure, une auto et des diamants...

— Alors, mon petit, tu as grand'chance de rester vieille fille, comme moi.

— Tant pis, ou tant mieux. A deux, il faut manger des ortolans... Toute seule, on peut se contenter d'un hareng saur...

Le patron de la maison d'exportation, M. Eugène, comme tout le monde l'appelait, regarda Françoise Marony par-dessus ses lunettes. Sans même lui adresser le bonjour, il lui désigna du geste une chaise et commença aussitôt :

— Ecrivez... Messieurs Fernando, Lopez, Hermanos...

Françoise sténographiait machinalement le courrier monotone que son patron dictait d'une voix sans timbre, avec des formules toutes prêtes.

Le patron n'était d'ailleurs pas méchant, susceptible, à l'occasion, d'un geste généreux. Mais, resté célibataire, on aurait dit qu'il craignait toutes les femmes, même ses dactylos, et qu'il masquait sa timidité sous une grossièreté apparente.

« ...Et si, dans la huitaine, nous n'avons pas reçu confirmation de cet ordre, nous

nous verrons dans l'obligation, conformément à nos engagements, de...

Françoise Marony poussa un petit cri, un cri d'oiseau blessé. Son crayon et son bloc lui tombèrent des mains. Avant que M. Eugène Noiraud ait fait un geste pour l'assister, elle chût de sa chaise, comme une masse, en syncope.

Ses cheveux se dénouèrent, entourèrent son visage livide d'un nimbe d'or...

Le vieux bonhomme perdit la tête. Il la crut morte. Il n'osa pas se pencher sur elle. Affolé, il appuya sur tous les boutons d'appel, téléphona aux collègues de Françoise.

En quelques secondes, le bureau fut envahi.

Devant le spectacle inattendu de Françoise évanouie, tout le personnel s'égosilla jusqu'à l'arrivée de Raymonde qui, pas une seconde, ne perdit son sang-froid.

Elle se pencha sur Françoise, constata que son cœur battait toujours. Elle la fit transporter avec précaution dans une pièce bien aérée, où la pièce malade, aspergée d'eau froide, dégrafée, ne tarda pas à rouvrir les yeux et à promener autour d'elle un regard étonné.

Elle se passa la main sur le front, demanda :

— Qu'ai-je eu ?

— Où souffrez-vous, Françoise ? Avez-vous eu une peine ?

Et tout bas, elle ajouta :

— Avez-vous faim ?

Françoise fit non de la tête. Une joie immense se refléta dans ses yeux, à tel point que Raymonde se demanda si elle ne devenait pas folle.

Puis, presque aussitôt, elle fut terrassée par une réaction nerveuse. Elle se jeta dans les bras de sa collègue, et sanglota :

— Raymonde, si vous saviez comme je suis heureuse !... Si vous saviez quelle joie, si je ne me trompe pas !...

— De quoi voulez-vous parler ? Que se passe-t-il dans cette petite cervelle ? demanda doucement Raymonde.

— Je ne puis pas le dire encore. Je n'en suis pas certaine. Ah ! quand Jean rentrera...

Malgré sa curiosité bien compréhensible, Raymonde ne put arracher son secret à Françoise Marony.

M. Eugène Noiraud venait de passer par l'ouverture de la porte sa tête de vieil oiseau de proie.

(A suivre.)

GISÈLE, LABORANTINE

Roman inédit de G.-M. LAURENT

(Suite et fin.)

Philippe Legouez est complètement guéri. Au vrai, il l'était peut-être déjà depuis quelques jours. Mais, pour une fois dans sa vie, il ne se sentait aucun zèle au travail. Enfin, les jours les plus heureux ne peuvent durer. Il est entendu que, le lendemain matin, un jeudi, Philippe regagnera le laboratoire de M. Dubois-Landelle.

Comme il ne se sent pas encore très valide, il vient en taxi à son travail. Gisèle l'accompagne. Tous deux ils conspirent. La jeune fille paraît s'amuser follement. Mais au lieu de faire ensemble une entrée triomphale, Gisèle descend de la voiture à deux cents mètres du but. Elle arrivera à pied, après Philippe. Ainsi le veut le scénario réglé avec un soin minutieux.

C'est un véritable événement que le retour de Philippe Legouez. Pensez donc ! le plus vieil employé de la maison Dubois-Lan-

delle ! « Monsieur le Directeur » daigne lui souhaiter lui-même la bienvenue.

Mais où l'accueil est le plus touchant, c'est au laboratoire biologique. Louis et Georges ont apporté des fleurs. Ils reçoivent leur collègue à bras ouverts. Félicitations ! Accolades !

— On ne croirait jamais que vous avez été si longtemps malade. Vous avez une mine radieuse.

— Vous avez rajeuni de dix ans !

— Parbleu ! Il m'est arrivé une si merveilleuse aventure !

— Vous avez gagné à la loterie ? dit Marc qui voyait déjà une commandite.

— Bien mieux que cela. Jacques, mon sapin de neveu, est venu me voir. Nous nous sommes réconciliés. D'ailleurs, il va se marier.

Nouvelles félicitations. Et Georges reprend avec un sourire qui en dit long :

— Les bonnes nouvelles ne vont jamais seules, mon cher. Il se pourrait que, moi aussi, j'abandonne un célibat qui me pèse. Et cela vous fera une surprise extraordinaire. Pour le moment, je ne peux pas vous en dire plus, mais...

— Allons, je crois que tout le laboratoire se transforme, répliqua Louis. Vous connaissez tous mes projets ? Ils sont tout près de leur réalisation. J'ai trouvé mieux qu'une commandite : une collaboration de tous les instants... Ce n'est pas encore conclu, certes. Mais je serais bien étonné si...

A ce moment, la porte s'ouvrit, et Gisèle entra. Philippe la prit par le bras :

— Voici la fiancée de mon neveu, mes bons amis... Ma nièce Gisèle... Celle à qui je dois le bonheur d'avoir retrouvé Jacques... Elle se fera une joie d'assister à votre mariage, Georges, et à l'inauguration de votre laboratoire, Louis. Mais quoi, vous faites de drôles de figures ? Vous ne seriez pas contents ? Ou bien la surprise ?...

— Mademoiselle n'aura pas à se déranger, grogna Louis.

— Ni pour moi non plus, fit Georges.

— Alors, c'est moi qui vous invite tous deux à mon mariage, fit Gisèle, en souriant.

FIN



*L'un tient son journal à l'envers,
L'autre est assis tout de travers,
Et tous ont le cœur en folie :
La dame est seule... et si jolie !*

Car une jolie blonde devient une blonde adorable avec le "Vénitien" de GEMEY ! Et le mot "métamorphose" n'est plus une image poétique, mais une troublante réalité pour les femmes qui ont "découvert" le maquillage GEMEY !

Toute femme, avec un peu d'habileté et les fards GEMEY, peut modifier son visage, en faire oublier les imperfections, dégager sa beauté idéale et même la recréer. De qualité inégalable, les fards crèmes et les fards compacts GEMEY se distinguent par la délicatesse de leurs 14 coloris « vivants ». Le rouge à lèvres GEMEY, d'une innocuité absolue, tient vraiment et s'harmonise parfaitement avec les fards. La poudre GEMEY, présentée également en 14 nuances, est la plus fine, la plus légère, la plus « féminine » des poudres de beauté.

Gemey

le maquillage des jolies femmes

CRÉATION

RICHARD HUDNUT

20, RUE DE LA PAIX — PARIS

MON POSTE DE RADIO

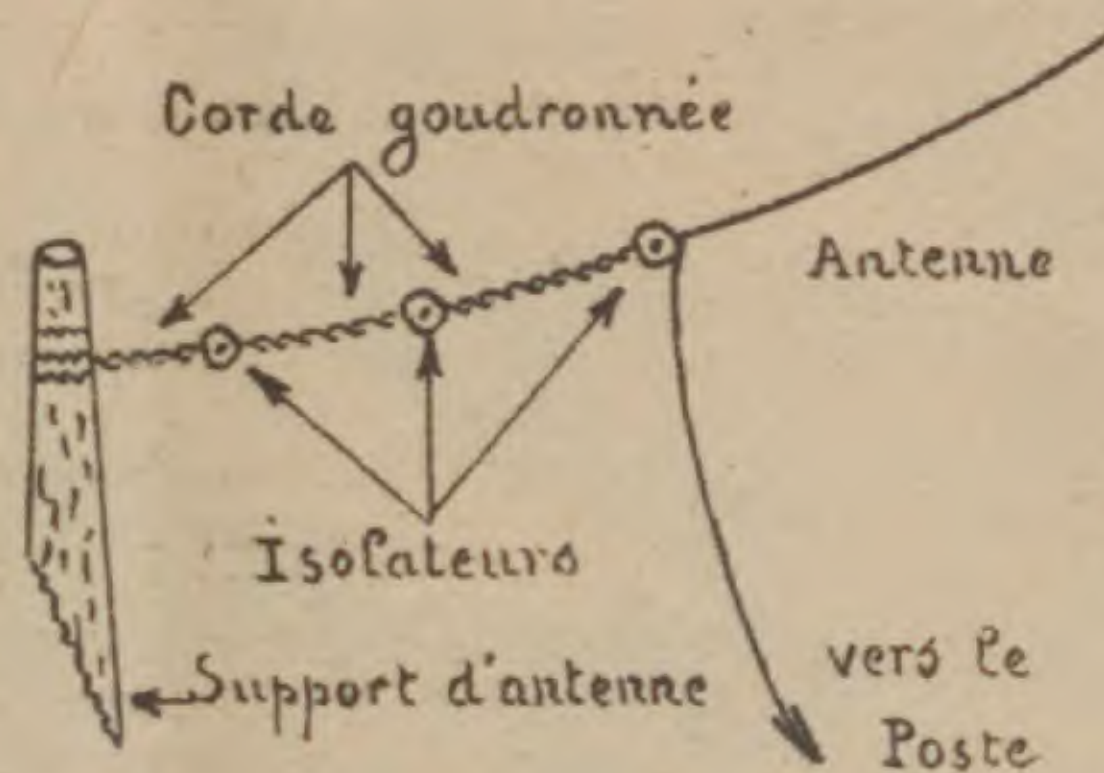
Les meilleures antennes

par Géo Mousseron

SANS aller plus avant, soyons et restons bien persuadés que l'antenne extérieure, chaque fois que son emploi peut être envisagé, est préférable à toute autre. Ce n'est pas seulement la meilleure antenne, mais c'est aussi la seule sur laquelle on puisse compter pour tirer de l'appareil récepteur, quel qu'il soit, le rendement maximum. Un seul reproche peut lui être fait : elle ne trouve pas sa place absolument partout. Mais chaque fois que l'on peut faire appel à elle, aucun doute n'est possible dans l'esprit de l'usager.

Différents types d'antennes

Il existe de nombreux modèles d'aérien : unifilaires, en nappes, en V., etc. Chaque fois qu'il est possible de le faire, choisissons le plus sim-



ple ; ce sera donc l'unifilaire, également le plus commode à installer. Mais, parfois, le manque de place se fait sentir ; prenons alors le modèle en nappe qui comporte deux, trois ou quatre fils. On obtient ainsi une capacité à peu près semblable avec un développement moindre.

Ne perdons pas de vue certains points essentiels et, pour cela même peut-être, trop souvent oubliés. Une antenne, si elle doit être suffisamment longue, demande aussi à être très dégagée des obstacles environnants (arbres, constructions). Mais elle doit être aussi et surtout assez élevée par rapport au sol. Cette belle antenne de 25 mètres de long, mais à 4 mètres du sol, n'est certainement pas mal, mais elle n'en vaudra jamais une autre, moitié moins longue, à 8 m. du sol. Mieux vaut gagner en hauteur qu'en longueur, chaque fois qu'il est possible de le faire.

L'antenne type

S'il n'en existe pas, théoriquement, on peut du moins se baser sur les types prévus d'après les circuits d'accord généralement admis sur les récepteurs. Un seul fil de 12 à 15 mètres, placé aussi haut que possible, constitue l'antenne standard propre à donner satisfaction avec tous les récepteurs du commerce. Ce fil, on s'en doute, n'a pas besoin d'être recouvert d'un isolant. Par contre, soignons l'isolement aux extrémités, en prévoyant à chacune de celles-ci, deux ou mieux trois isolateurs porcelaine tenus entre eux par 40 cm. de corde goudronnée et non de fil métallique. Quant au diamètre du fil d'antenne, il sera avantageusement de 20/10 de mm.

Après avoir soigné l'antenne, ne négligeons pas le fil qui la relie au récepteur. Il doit être traité avec les mêmes soins, en évitant de lui faire longer les murs.

Et toutes ces précautions donnent souvent de meilleurs résultats que l'adjonction d'une ou deux lampes au montage existant.

Les antennes de fortune

Ce sont les antennes intérieures et les « antennes-secteur » sur lesquelles il se rabattre, faute de mieux. Dès lors il faudra se contenter de ce que nous donnera et permettra l'emplacement considéré. L'antenne intérieure aux étages élevés est bien supérieure aux modèles identiques placés aux étages inférieurs. Quant à l'antenne-secteur, on lui reproche à bon droit d'être un chemin trop favorable aux parasites industriels.

N'employons ces moyens qu'à défaut de mieux et sachons alors ne pas être trop exigeants.





810

LA FORTUNE

*un seul numéro
d'appel :*

la LOTERIE NATIONALE

LA FORTUNE

*De Salvator Rosa, qui se trouve dans la Collection
du Roi de la Majesté Britannique à Livourne
à pied de largeur: les Figures sont en grandeur naturelle —*