

N° 54 - DIMANCHE 10 MAI 1942

TOUS LES PROGRAMMES RADIOPHONIQUES

Les Ondes



3^f

*L'hédomadaire
de la Radio*

PHOTO HARCOURT

Jean Yvonne

Je vous recommande

LE BORDON DE PIGEOLLET
résiste des Couilles

hamlet
PIERRE DEVAUX
YVES DENIAUD

ÉDITIONS MERIDIAN
95, rue La Boétie - Paris (8^e)
MARCEL LABBÉ
Dépositaire exclusif
20, rue du Croissant - Paris (2^e)

EH! HOP!
ANDRÉX

ÉDITIONS ROYALTY
25, rue d'Hauteville - Paris (10^e)

VOYAGE DANS LA LUNE

L'ÎLE DU RÊVE
TINO WOSTI

LES ÉDITIONS DU VER LUISANT
95, rue La Boétie Paris

SUR LE BOUT DE LA BANQUETTE
CH. L. POTIER
Musique de GEORGES GHESTEM
CHANTÉ PAR FERNANDEL

l'hôtel des 3 canards
Le voyage solitaire

LA CHANSON DES RUES
ANDRÉ CLAVEAU
RAYMOND LEGRAND

ÉDITIONS JOUBERT
25, rue d'Hauteville Paris (10^e)

NOITS DE CASABLANCA
M. SELMER

1^{er} ALBUM JAZZ
PIANO & VIOLON
CHARLES HENRY

ÉDITIONS SELMER
1, rue Laffitte - Paris (9^e)

Je fir ma reverance
jean sablon
parce basilia

tu pourrais être au bout du monde
M. SELMER

vos cheveux
tiendront l'ondulation.
seront souples et brillants

si vous les embellissez avec le fameux

SCHAMPOING MARCEL
En vente partout sans ticket

TOUT
ce qui concerne la RADIO, le PHOTO

RADIO PRIM
Le grand spécialiste

5, rue d'Aqueduc, PARIS
REPARATIONS et TRANSFORMATIONS

LE NOUVEAU-NÉ
22, R. d. Pyramides (Métro : Pyramides)
OPÉRA : 57-91 et 57-92
BERCEAUX - VOITURES
LAYETTES - HYGIÈNE
LITS D'ENFANTS - AMEUBLEMENT
POUR ENFANTS - PÈSE-BÉBÉS.

CORS Exiger l'emplâtre **FEUILLE DE SAULE**
Calme la douleur, détruit le germe. T^{tes} Ph.

GRAPHOLOGIE Études spéciales. Pour tous renseignements.
— écrire : Mme AMY, 241, Bd Voltaire, Paris —

CONSTIPATION

1 PILULE DUPUIS
au
repas du soir

Voilà le bon remède et le plus sûr!

Comment prolonger notre vie

Contre le vieillissement prématuré et ses misères (varices, hémorroïdes, diminution de la vitalité, etc.), et pour conserver vigueur et santé au delà de l'âge habituel de la vieillesse, voici un traitement facile, que devrait suivre toute personne à partir de quarante ans. Régulièrement, deux ou trois fois par an et pendant un mois chaque fois, prendre à chacun des deux grands repas, deux comprimés Viviodé, dissous dans la boisson habituelle. L'iode naissant Viviodé dépure, désintoxique, favorise la régénération hormonale et réassouplit les vaisseaux sanguins vivifiant ainsi tout l'organisme, même aux âges avancés. Toutes pharmacies : 9 fr. 10 le tube de 30 comprimés.

VOTRE AVENIR EST DANS L'ÉLECTRICITÉ

Cours le JOUR le SOIR

ÉCOLE CENTRALE DE T-S-F

Cours par CORRESPONDANCE

12 rue de la Lune PARIS 2^e Telephone Central 78-87
Annexe : 8, Rue Porte de France - VICHY (Allier)

Ecrivez-nous, vous recevrez gracieusement le "GUIDE DES CARRIÈRES"

UN NOUVEL ANTI-RHUMATISMAL

C'est le Finidol, absolument remarquable contre rhumatismes, même déformants, sciatique, goutte, névrites, arthrite, lumbago et névralgies. Sous l'action du Finidol, douleurs et enflures disparaissent rapidement, cristallisations uriques fondent et s'éliminent, muscles et articulations reprennent leur souplesse. Toutes pharmacies : 21 fr. 10 la boîte de 30 comprimés, avec mode d'emploi.

Les Ondes

En première page de couverture : Jean YATOVE

L'HEBDOMADAIRE DE LA RADIO

DIRECTION, ADMINISTRATION, RÉDACTION : 55, av. des Ch.-Elysées. Bal. 26-70.
PUBLICITÉ : S. N. P., 11, boulevard des Italiens, Paris. Richelieu 67-90.
PRIX DES ABONNEMENTS : 3 mois, 37 fr. ; 6 mois, 70 fr. ; un an, 130 fr.
Adressez votre abonnement aux Editions Le Pont, 55, avenue des Champs-Elysées, Paris-8°. Compte chèque postal 147.805-Paris.

Reproduction des textes, dessins et programmes formellement interdite. Tous droits d'adaptation réservés. Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendus.



En 3 mots

NOS VIEILLARDS

Il y a quelques semaines, l'un de nos élus parisiens parmi les plus en vue s'est penché avec intérêt — avec angoisse même — sur le cas entre tous douloureux qu'est le budget d'un vieillard assisté obligatoire dans le département de la Seine.

En homme averti, qui sait la valeur indiscutable des chiffres, il a disséqué le budget, en réalisant véritablement l'autopsie.

Ce budget est de 230 francs par mois, — oui, 230 francs par mois, — soit 7 fr. 45 par jour pour un mois de trente et un jours...

Si l'on s'en tient aux seules denrées rationnées, achetées aux cours officiels, l'utilisation des tickets absorbe à elle seule 155 fr. 10 par mois ! Et l'on sait que les cours officiels, dans bien des cas, sont pour ainsi dire inexistantes, puisque certains commerçants, quand ils n'augmentent pas systématiquement les prix, — c'est à prendre ou à laisser ! suivant leur formule, — trouvent le moyen de tricher sur la quantité, sur le poids...

A ces 155 fr. 10, vient s'ajouter l'achat d'une petite quantité de légumes, achat que l'on peut — sans être large ! — évaluer à 50 francs.

Mais, pour le vieux, il ne suffit pas de manger, même mal. Encore faut-il payer le loyer, l'électricité, le gaz, le chauffage... Encore faut-il pouvoir se permettre quelques menues dépenses d'entretien, ne serait-ce que des dépenses vestimentaires. Compte tenu des secours spéciaux de charbon et de loyer que peut obtenir l'assisté obligatoire, notre élu parisien arrive à un total minimum de 87 francs par mois de dépenses supplémentaires...

C'est peu... et c'est cependant suffisant pour que ce total général de dépenses incompressibles arrive à 292 francs, soit 62 francs de plus que le montant de l'allocation !

Ce surcroît de dépenses, ce déficit, les assistés ne peuvent le compenser que par un surcroît de privations alimentaires. Autrement dit, ils meurent presque de faim !

Dernièrement, une conférence a réuni les représentants de l'administration préfectorale, du Secours National et de la commission départementale des Finances. Cette conférence a reconnu que l'amélioration du sort des assistés devait faire l'objet d'une étude rapide.

Il semble bien, en effet, que la rapidité soit indispensable, puisqu'il s'agit tout simplement d'une question de vie ou de mort pour les assistés obligatoires !

Cependant, — et c'est un bon point pour les organismes responsables, — un crédit provisionnel de 2 millions a été inscrit au budget.

Ne nous leurrions pas sur la portée de cette décision : elle a tout au plus une portée symbolique, elle n'est tout au plus que la première pierre à l'édifice nouveau qu'il convient de bâtir ! Car 2 millions à répartir entre 30.000 assistés, cela représente 66 fr. 66 par an pour chacun d'eux, soit 4 fr. 55 par mois, soit un peu plus de 18 centimes par jour !

Ce qu'il faut, voyez-vous, c'est que l'Etat modifie la loi du 29 mars 1941 et relève le taux de l'allocation...

Ce qu'il faut, c'est que le Secours National fournisse à tous les assistés au moins un repas quotidien gratuit !...

Ce qu'il faut, c'est grouper les vieux sans ressources dans des centres, les y héberger, les y nourrir, y adoucir leurs dernières années, voire leurs derniers mois de vie...

Fermer les yeux à la misère n'a jamais servi à rien, sinon à aggraver cette misère. La France qui se relève, la France nouvelle n'a rien à gagner — mais elle a tout à perdre — en négligeant cette vérité sociale.

Aussi lourdes qu'elles puissent être, il y a des charges qu'une Nation ne peut écarter.

Sachons nous en souvenir, et agissons.

Roland Tessier

YEUX LES VERTS

PAR
Pierre
MONTLOIN

J'E venais d'avoir vingt ans. C'était la première fois que je partais — seul — pour un séjour de trois semaines dans un hôtel, et cette cure, ordonnée par un spécialiste, me vieillissait agréablement à mes propres yeux. J'en augurais mille plaisirs.

Hélas ! Lorsque pour la première fois je pénétrai dans la salle à manger, je m'assis à une petite table placée dans un coin obscur, et aucun des pensionnaires de l'hôtel ne parut faire attention à moi. Ne pouvant me mêler à leurs conversations, je n'eus que la ressource de les écouter, et je m'aperçus — ce qui me fut confirmé dans toutes mes promenades — qu'ils étaient uniquement préoccupés de leurs organes digestifs et qu'ils se passaient les mots savants, les résultats d'analyses, et le reste, en même temps que le poivre et les cure-dents.

Sous prétexte de régime, la cuisine de l'hôtel était odieuse ; l'eau que j'absorbais à la source m'écœurait. Je me vis dans la pénible obligation — souvenir de mon séjour au collège — d'acheter un calendrier et de compter les jours qui me séparaient du retour.

Le quatrième jour, comme j'arrivais de grand matin au griffon de la source chaude, je n'y trouvai qu'une jeune fille à laquelle je prêtai d'autant moins d'attention qu'elle était très sobrement vêtue. Son verre à la main, elle ne semblait pas se décider à l'avalier. Enfin, profitant de ce que la serveuse se baissait pour prendre mon verre, elle jeta, discrètement, le contenu du sien sur le sol. Ce geste m'étonna tellement que j'en restai bouche bée. La jeune inconnue s'en aperçut. Elle rougit, me regarda dans les yeux et sourit, en mettant un doigt sur ses lèvres. J'acquiesçai d'un clin d'œil, et, ravi de cette muette complicité, je m'aperçus que cette jeune fille était jolie, avec ses yeux verts, ses cheveux d'un blond de lin et ses joues fraîches de petite fille.

Et combien agréable fut ma surprise, au déjeuner, de reconnaître, dans l'unique occupante d'une table

située presque en face de la mienne, la singulière malade. Profitant de ce que son regard croisait

le mien, j'essayai d'attirer son attention par un nouveau sourire, mais elle ne parut même pas s'en apercevoir. Elle semblait perdue dans une méditation telle-

ment profonde qu'elle ne voyait certainement rien de ce qui l'entourait et qu'elle touchait à peine aux mets qui lui étaient servis. Elle fut une des premières à se lever de table, et elle passa tout près de moi, lointaine, évanescence, comme une apparition.

Moyennant finances, je suscitai les confidences d'une femme de chambre qui m'apprit que cette mystérieuse jeune fille étrangère parlait à peine français, qu'elle s'appelait Wanda Helenskaïa, qu'elle ne sortait de sa chambre que pour aller à la source, qu'elle recevait et envoyait une nombreuse correspondance. Et mon cœur battit encore plus fort lorsque j'appris qu'elle occupait la chambre adjacente à la mienne.

Le lendemain, cherchant sans doute à justifier son titre par une originale entreprise, le Comité d'Initiative avait organisé un concours de voitures fleuries. Il n'en fallut pas plus pour arracher un temps les pensionnaires de mon hôtel aux soucis de leurs digestions et pour les réunir tous, et ceux des hôtels voisins, dans les jardins du

Casino...

J'avais déjà trop de vague à l'âme pour me mêler à cette joie grégaire. J'avais soif de solitude, et un séjour dans ma chambre, au milieu d'un hôtel désert, me fut à la fois cruel et délicieux. Je m'étonnais des ravages d'un mal que je ressentais pour la première fois, bien que je le souhaitasse depuis si longtemps.

Las de bâtir des projets grandioses, je m'étendis sur mon lit pour m'abîmer dans une méditation qui se transforma assez tôt — je dois l'avouer — en somnolence. Un léger bruit m'en éveilla. Je regardai, sans bouger... Ma porte s'ouvrait doucement ! Avant

que j'eusse le temps de faire un geste, quelqu'un entra chez moi et je fus tellement surpris en le reconnaissant, que je ne pus retenir un cri.

Mlle Helenskaïa, car c'était elle, était au moins aussi troublée que moi. Sa pâleur la rendait diaphane, ses lèvres s'agitaient convulsivement comme celles des enfants qui vont pleurer et je crus qu'elle allait s'évanouir. Je me précipitai pour la cueillir dans mes bras. Mais d'un suprême effort, elle parvint à se ressaisir. Elle m'écarta doucement et murmura, en roulant joliment les r :

— Pardonnez-moi ! Je me suis trompée...

(A suivre.)

...profitant de ce que la serveuse se baissait pour prendre mon verre, elle jeta discrètement le contenu du sien sur le sol.



H. J. Tournaire

RADIO DU 10 AU 16 MAI

DIMANCHE 10 MAI

RADIO-PARIS

De 7 h. à 22 h. 15 :
312 m. 8 (950 kc) - 1648 m. (182 kc)
De 22 h. 15 à 1 h. :
312 m. 8 (950 kc).

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.
8 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

8 h. 30 Retransmission de la messe
9 h. 15 Ce disque est pour vous.
Une présentation
de Pierre Hiégel.

10 h. 45 La Rose des Vents.
11 h. Les Musiciens
de la Grande Epoque.
Renate Noll (clavecin).

11 h. 30 A la recherche
de l'âme française :

« Jean-Antoine de Baif, le poète
des Amours de Francine ». -
Présentation d'Amédée Boinet.

12 h. Déjeuner-concert
Au royaume des Indes (P.
Lincke), Fantaisie sur « La
Tosca » (P. Puccini), par un
grand orchestre symphonique -
Phaëdre (Pizzetti), par l'orchestre
de la Scala de Milan - Pot-
pourri sur l'opéra « Martha »
(Flotow), par les solistes, les
chœurs et l'orchestre de l'Opéra
de Berlin sous la dir. de Schmidt-
Isserstedt - L'armurier, ouverture
(A. Lortzing), Ondine, ballet-
music (A. Lortzing), par un or-
chestre symphonique - Ronde
wallonne n° 2 (J. Jongen), Ou-
verture joyeuse (P. Poot), par
l'orchestre symphonique Radio-
National Belge - Danse des sabots,
extraite de « Czar et Charpen-
tier » (A. Lortzing), Furiant, ex-
trait de « La Fiancée vendue »
(Smetana), par l'orchestre phil-
harmonique de Berlin.

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
Deuxième bulletin d'informations.

13 h. 15 Les nouveautés
du dimanche :

Promenade (Métayer-Meunier), Si
j'avais ton amour (Métayer-Nia-
delli), par Jean Lambert - Si
tout change (Viaud-M. Monnot),
La vie commence avec l'amour
(Lélieure fils), par Christiane
Lorraine - Aisément (Warlop),
par Michel Warlop et son septuor
à cordes - Grand-père Elói (Rous-
seau), Au cabaret du rêve (J.
Solar), par le Trio des Quatre -
Tu pourrais être au bout du
monde (Lafarge-Llenas), Tout me
rappelle sa chanson (A. Siniavine-
Larue), par André Claveau - Tem-
pête sur les cordes (Warlop), par
Michel Warlop et son septuor à
cordes - Viens... plus près (L.
Poterat), Au gré de l'amour (A.
Siniavine-Hornex), par Jacqueline
Moreau - Quand tu reverras ton
village, Tu étais la plus belle
(J. Marion-Mouqué).

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
Troisième bulletin
d'informations.

14 h. 15 Marthe Angelici.
14 h. 30 Pour nos jeunes :
Les sabots des petits Bretons.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
Communiqué de guerre.

15 h. 15 De tout un peu,
avec les orchestres Victor Pascal
et Raymond Legrand.

L'Ephéméride.

17 h. Finale interzone de la Coupe
de France de football :
Red Star-Lens.

18 h. Mignon
(A. Thomas), sélection chantée
avec Mmes G. Cernay, L. Tragin,
MM. A. d'Arkor, Demoulin, V.
Meyer, les chœurs et l'orchestre
du théâtre royal de la Monnaie
de Bruxelles sous la direction de
M. Bastin.

19 h. Radio-Paris vous présente
son magazine sonore :
« La Vie Parisienne »
Réalisation de Jacques Dutal.

19 h. 45 Georgette Denys.
20 h. Le Radio-Journal de Paris :
Quatrième bulletin
d'informations.

20 h. 15 Soirée théâtrale :
« Le Nuage bleu »,
pièce radiophonique
de Pierre Geay.

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
Cinquième bulletin
d'informations.

22 h. 15 La Fête nationale
Roumaine.

23 h. Dominique Blot
et Michèle Auclair.
6^e Sonate pour deux violons
(Leclerc).

23 h. 15 Concerto en si mineur
pour piano et orchestre (Tschai-
kowsky) : 1^{er} mov. Allegro non
troppo; 2^e mov. Andantino sim-
plice; 3^e mov. Allegro con fuoco
- Thème et variations extrait
de la suite n° 3, op. 55 (Tschai-
kowsky), par Alfred Hoehn et
l'orchestre de la Radio de Stutt-
gart, sous la dir. de Wilhelm
Buschkötter.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :
Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

0 h. 15 Musique de nuit.
1 h. Fin de l'émission.

8 h. 45 Causerie protestante.
9 h. Disques.

9 h. 02 Concert.
de musique ininterrompue.
par l'Orchestre Parisien de la
Radiodiffusion Nationale, sous la
direction de William Cantrelle.

Chaine A
Lyon-National, Montpellier-National,
Nice-National, Toulouse-National.

10 h. Fête de Jeanne d'Arc :
Messe en la Cathédrale de Mar-
seille, présentée et commentée par
le R. P. Roguet.

11 h. L'initiation à la Musique,
par M. Emile Vuillermoz,
12 h. Valses par l'orchestre
de la Radiodiffusion nationale.

12 h. 20 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 25 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Musique de chambre :
13 h. 42 Disques

14 h. Transmission de l'Opéra :
Faust.

17 h. Concert de l'Orchestre National
sous la direction de H. Tomasi.

Chaine B
Grenoble-National, Limoges-Natio-
nal, Marseille-National, Toulouse-
National, Radio-Lyon.

10 h. Variétés, de Paris.
11 h. Comédie, de Paris.

12 h. 20 Dernière minute
de Radio-National.

12 h. 25 La Légion
des Combattants vous parle.

12 h. 30 Informations.
12 h. 42 Concert
de musique ininterrompue.

13 h. 42 Les disques des auditeurs.
14 h. Emission lyrique :
« Ali-Baba »

Conte des Mille et une Nuits en
3 actes de Charles Lecocq.

Chaine A et B
18 h. 30 Disque.

18 h. 35 Sports.
18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires,
par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disque.
18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Paris.
19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
19 h. 45 Disques orgue de cinéma:
20 h. Revue des Variétés,
de Paris.

20 h. 45 Les Jeux chez soi.
21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Musique de chambre.
22 h. 45 Disques.

23 h. Informations.
23 h. 10 Les
émissions du lendemain.

23 h. 15 Musique
symphonique légère.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

9 h. Emission artistique
10 h. Informations. Musique lé-
gère.

11 h. Reportage du front.
11 h. 15 Le slogan du jour. Musi-
que populaire classique et
légère.

12 h. 30 Informations. Musique
populaire classique et légère.

14 h. Informations. Emission ar-
tistique.

15 h. Communiqué du haut-com-
mandement allemand. Musique
légère.

16 h. Emission de musique va-
riée pour le front.

17 h. Informations.
18 h. Musique légère.

19 h. Reportage du front.
19 h. 15 Musique populaire clas-
sique et légère.

19 h. 30 Musique légère.
19 h. 45 Echos des sports alle-
mands.

20 h. Informations.
20 h. 20 Airs populaires univer-
sels.

22 h. Informations. Musique lé-
gère.

0 h. Informations. Musique va-
riée.

1 h. Musique variée.
2 h. Fin de l'émission.

TOUS LES JOURS

PARIS-MONDIAL

Emissions spéciales
pour les auditeurs d'A.-O.F.
et d'A.-E.F.
(sur 25 m. 24) -

De 21 heures à 22 heures 30.
21 h. Informations.

21 h. 10 Musique légère.
21 h. 45 Causerie. Musique lé-
gère.

22 h. 20 Informations.
22 h. 30 Fin de l'émission.

POSTE "MÉTROPOL"

(31 m. 56)

de 20 h. 30 à 21 h. 10
et

de 22 h. 15 à 22 h. 45
diffuse des nouvelles,
des causeries, des sketches.
Poste d'informations
et d'opinions européennes.

LUNDI 11 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris :
Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure
de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal :
Sinfonia (J.-C. Bach) - La Poule-
la Joyeuse (J.-P. Rameau) - Les
sauvages-Menuet majeur (Ra-
meau) - Menuet mineur-Les tri-
cotets (Rameau) - Danses villa-
geoises (Grétry) : 1. Danse en
rond de Colinette à la cour; 2.
Gigue de l'Épreuve villageoise; 3.
Danse rustique de Richard Cœur
de Lion; 4. Gavotte de Colinette
à la cour; 5. Entracte de la Ro-
sière de Salency; 6. Contredanse
de l'Embarras de richesses - Les
Noces de Figaro, ouverture
(Mozart).

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
Répétition du premier bulletin
d'informations.

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

8 h. 15 Les vedettes de la chanson.
720 pages, par le Quartette swing
Emile Carrara - Tango de Marie

LES CARTES DE VISITE DE MASSENET

Massenet se prénomait Jules. Il avait ce prénom en hor-
reur, mais une horreur presque pathologique et il considérait
comme une véritable injure qu'on l'appelât Jules Massenet et
non point Massenet, à tel point que pendant très longtemps
ses cartes de visite portaient :

Monsieur Massenet

Pierre Mariel.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

Deutschland Sender 1571 m.
(191 kc.) - Stuttgart 523 m.
(574 kc.) - Vienne 507 m. (592
kc.) - Prague 470 m. (638 kc.) -
Cologne 450 m. (658 kc.) -
Munich 405 m. (740 kc.) -
Leipzig 382 m. (785 kc.) - Ber-
lin 357 m. (841 kc.) - Ham-
bourg 332 m. (904 kc.) - Bres-
lau 316 m. (950 kc.) - Kœ-
nigsberg 291 m. (1031 kc.) -
Saarbruck 240 m. (1249 kc.) -
522 m. 60 (574 kc.)

De 19 h. 30 à 20 h. (Stutt-
gart: 523 m. - DXM: 41 m.):
Reportages divers.

6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.

8 h. Musique de danse légère et
musique variée.

(Fuggi-Ferrari-Viaud), par le Chanteur sans nom et l'orchestre Ferrari - Fais un mensonge (Malleron), par Annette Lajon - Le bonheur n'est plus un rêve (L. Poterat), par Guy Berry - Quand je croirai que tu m'aimes (Delmas), par Elyane Célis - Le soleil s'en fout (J. Tranchant), par Jean Tranchant - Playmates, par Tont Murena et son ensemble swing - Berceuse, par Germaine Sablon - Le chaland qui passe (Bixio-de Badet), par Tino Rossi - Une heure d'émoi (J. Batell-Valandré), par Suzy Solidor - L'orgue chantait toujours (Zep-pili), par Gus Viseur et son orchestre - Je fais un vœu (Siniavine-Maritel), par André Pasdoc - Bonsoir mon ange (J. Cis), par Léo Marjane - Ma vieille jument (A. Siniavine), par André Claveau - Le chant du Tigre (La Rocca), par Sarane Ferret et le Quintette swing de Paris.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Soyons pratiques : Ah ! les petits pois.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Richard Blareau. Printemps (Muscat) - Trois chansons (Larrieu) - Le pas des fleurs (L. Delibes) - Avec mon ukulele, Elle était swing (Gasti) - Boléro - Berceuse de Jocelyn (Godard) - Bagatelle (Rizner) - Mon plus cher souvenir d'amour (Warren) - Valse du film « Premier Bal » (Van Parys) - Quelques marches d'opérettes (Lecocq) - Esquisses de jazz (Tournier) - Solo de harpe : Calais, Bonsoir et bonne nuit (Blareau-Muscat) - A la tzigane (Blareau) - Vienne (Siczynski) - Jalousie (Gade).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert avec l'orchestre de Paris, sous la direction de Kostia de Konstantinoff

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Surveillez bien vos volailles » et un reportage agricole.

14 h. 30 « Intimité », une présentation d'André Alléhaut.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Les grandes voix du siècle. Don Juan : « Mille et trois » (Mozart), par Lucien Fugère - Guillaume Tell : « Asile héréditaire » (Rossini), Aïda : « O céleste Aïda » (Verdi), par Georges Thill - Le Barbier de Séville : « Una voce poco fa » (Rossini), par Lily Pons - Martha : « M'Appari » (Flotow), Pailasse : « Vesti la giubba » (Léon-cavallo), par Caruso - Chants et

LE COR

Combarieu, dans son étude La Musique et la Magie, rappelle que, parmi les instruments magiques, les anciennes légendes signalent le cor auquel elles attribuent une puissance toute particulière.

Il tient une large place dans les traditions nordiques où il sert parfois de coupe à boire, ce qui l'associe au Graal. Il est instrument de victoire et de salut. Rappelons le cor de Roland à Roncevaux, le cor de Thor, d'Odin, d'Obéron. Il attire les animaux et ressuscite les morts.

Chose singulière, le nom de cet instrument est celui du cœur (cor) en vieux français. N'est-ce pas là une manifestation du verbe voulant ainsi associer le cœur au vase sacré ?

(Extrait de la revue « Atlantis », n° 99.)

P. M.

danse de la mort (Moussorgsky), Le pouvoir hostile : « Carnaval Russe » (Séroff), par Chaliapine - Lucie de Lammermoor : « Duo » (Donizetti), par B. Gigli et E. Pinza.

16 h. Folklore des provinces françaises : « La Gascogne », par M^e André Calendreau.

16 h. 15 Chacun son tour... 1. Ramon Montoya : Farruca (A. Montoya) - Alegria (A. Montoya) - Minera (A. Montoya) - Guajira (A. Montoya) - Rondena (A. Montoya). 2. Carlos Gardel : Solo se quiere una vez (Frollo-Florès), Mistero (Cheriff-Trelles), El carretero (A. de Navas), Ramona (Cadicamo), A la luz del candil (Navarrine-Florès).

3. La Argentina : La corrida (Valverde), Serenata (Rudd), Andalouse sentimentale (J. Turina), Tango Andalou, Cordoba (Albeniz).

17 h. « Par le temps qui court », de Charlotte Lysès.

17 h. 15 Un quart d'heure avec Guy Paris, accompagné par l'ensemble Léo Laurent : A l'inconnue (F. Warms) - La chanson que je t'ai demandée (J. Simonot) - Dors, mon chéri (L. Bachelet) - L'orgue de Barbarie (L. Laurent) - Revenir (Poterat).

17 h. 30 Jacques Jansen.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'orchestre Jean Yatove : Exagération (Mirty) - Tu sais bien (J. Yatove) - Rosita (Vandair et Carr) - Les mélodies célèbres - La pendulette de la nursery (Williams) - Deux extraits du film « Magda » : 1. Mon cœur aux femmes ; 2. Quand on s'aime on fait mal (L. Bruhne).

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La collaboration - Voici l'Europe.

18 h. 45 Trio Doyen.

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 « Images d'hier et d'aujourd'hui », réalisation de Roland Tessier, Pierre Bayle et Jacques Simonot, avec Marie-José et les auteurs : accompagnés par l'ensemble Léo Laurent. Ballade sur la Tour Eiffel (Belmarq-Cognet) - Paris (Millandy-Mercier) - La féerie parisienne, poème (R. Gérard) - Sous les ponts de Paris (Rodor-Scotto) - Fragments de « Louise » (Charpentier) - Du mouron pour les petits oiseaux (L. Boyer-Archainbaud) - Il n'peut pas (Bruant) - Ça, c'est Paris (L. Boyer-Padilla) - Sur les quais du vieux Paris (Poterat-Erwin) - Paris sera toujours Paris (Willemetz) - Rémiscences (Simonot) - La rue de notre amour (Vandair-Alexander) - Métropolis, pot-pourri (P. Colline).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Laure Fischer.

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (51^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 Raymond Legrand et son orchestre.

21 h. 15 « Au rythme du temps », fantaisie radiophonique de Charles Dieudonné, présentée par Maurice Rémy.

21 h. 45 Le Trio des Quatre : Vive la terre de France (L. Pasquier) - Le chevalier et le diable (M. Yvain), Moi, moi, moi (M. Yvain) - Y a du printemps dans la maison (G. Stalin).

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'ensemble Lucien Bellanger et Nita Perez.

22 h. 45 Peter Kreuder : Sérénade napolitaine (Winckler) - Sérénade (Heykens) - Les étoiles scintillent (L. Leux) - Fantaisie pour piano n° 12 (Lincke).

23 h. Pêle-mêle du soir : Quand l'oiseau chante (Tagliafico), Parais à ta fenêtre (Griegh), par Jean Planel - Les trois vases : « Te souvient-il », « C'est la saison d'amour » (J. Strauss), par Yvonne Printemps - Cavalleria Rusticana, fantaisie (Masca-gni), Danse macabre op. 40 (St-Saëns), par un grand orchestre symphonique.

23 h. 30 Guy Paquinet, son trombone et son orchestre : Packie (G. Paquinet), Si loin, si bon (White), Figaro (Rose), L'amour est tout (Tomlin), Un soir et puis toujours (Powel), Pleurez bébé (T. Shand), J'ai peur d'une chanson (Grever) - 24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 45 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Emission de la Famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Emission littéraire.

11 h. 50 Mélodies rythmées.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Soliste, de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Les inédits du Lundi.

15 h. Concert par l'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.

16 h. Concert de solistes.

17 h. L'Heure de la Femme par Jean-José Andrieu.

18 h. Théâtre de Tradition Populaire, par Jean Variot.

18 h. 28 Chronique du Ministère du Travail.

18 h. 33 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Mélodies rythmées.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques.

20 h. Théâtre de Paris : Jeanne avec nous, de Cl. Vermorel.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Concert de musique militaire.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse, sous la direction de M. Raoul Guilhot.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires politiques du Docteur Wagner. Informations.

5 h. Musique variée.

5 h. 30 Informations.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique et légère.

9 h. Informations. Musique variée.

9 h. 30 Airs populaires universels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire classique et légère.

11 h. 30 Le slogan du jour. Et voici une nouvelle semaine.

11 h. 40 Reportage du front.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations. Musique variée.

14 h. Informations. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Concert de solistes.

16 h. Musique populaire classique et légère.

17 h. Informations. Musique variée.

18 h. Le livre de l'actualité.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. L'armée allemande.

19 h. 15 Musique légère.

20 h. Informations.

20 h. 20 Airs populaires universels.

22 h. Informations. Musique variée.

0 h. Informations. Musique variée.

1 h. Musique variée.

2 h. Fin d'émission.

MARDI 12 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Méprise (G. Viseur), Le Cheik, par Gus Viseur et son orchestre - Lorsque je vous dis bonsoir (M. et R. Perrier), Quand le printemps vient (Lemarchand-Chamfleury), par Josette Martin - Nuit de mes amours (L. Poterat), Etoile de Rio (J. Marietti-Cab), par le Chanteur X - Mais je t'aime (L. Halet), La cascade des amoureux (R. Vaysse), par Lina Margy - Il n'a pas très

bon caractère (L. Gasté), N'en croyez rien (Metehen), par Jean Vaissade et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 A travers la France : Lise s'en va joyeuse, Le bourdon dit à la clochette, par le chœur routier de l'Île-de-France - Matin an dail (Quère), Kousk Breiz izel (Maréchal), par le barde E. Cuff - Salut au Roussillon (Pettit-A. Saisset), Montanyas Regaladas (harm. Carcassonne), par Alban Derroja - Sa canto, que canto (G. Laurent), Les Montagnards (A. Roland), par Artus et la chorale « La Violette » - U Marcante in fiera (H. Tomasi), Air populaire corse, par Martha Angelici - Los Pastros, Oû ironsonous garder, par Martin Cayla et Bras - Bressairollo (harm. Darcieux), La prune de Mirabel (harm. Darcieux), par Vianec - Y a rien de si charmant, Chanson de quête (harm. C. Boller), Bonsoir et bonne nuit (harm. C. Boller), par Germaine Epicaste et le quatuor féminin Seupel.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Les travailleurs français en Allemagne.

11 h. 45 Protégeons nos enfants : Sport et gymnastique.

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre Radio et les chœurs de Radio-Bruxelles, sous la direction d'André Souris :

(Retransmission depuis Radio-Bruxelles) - Divertissement tournaisien (J. Clokers), pour chœurs et orchestre - Bonsoir voisine (C. Radoux), Le petit mari (C. Radoux), par les chœurs - Variations pour cor (A. Dupuis), soliste : René Durand - L'abandonnée (Jouret-Gevaert), J'avais toujours entendu dire (M. Weynandt), Les femm's dou Pastourach (M. Weynandt), par les chœurs - Deux pièces pour flûte et orchestre (L. Mawet) : a) Réverie; b) Comme autrefois, soliste : H. Magnée - Le marchand d'images, divertissement sur des chansons populaires (A. Souris), pour chœurs et orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 Suite du déjeuner-concert avec l'orchestre Maurice Laurent et l'orchestre de danse Robert de Kers :

Les musiciens sont là (F. Grothe), par l'orc. Laurent - Chouki (P. Lambert), Zuyderzee blues (J. Bulterman), par l'orc. de Kers - Boléro (J. Llossas), Adieu (Fecce), par l'orc. Laurent - Les airs de Johnny Hess (arrgt de Kers), par Alvarez et l'orc. de Kers - Il n'est qu'une valse (F. Grothe), par l'orc. Laurent - Brisé-glaces (Parker), par l'orc. de Kers - Habanera (Schmidseider), par l'orc. Laurent - Sur la piste (F. Engelen), par l'orc. de Kers - Fripon (J. Rizner), par l'orc. Laurent.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie sur l'élevage et un reportage agricole.

14 h. 30 « Les duos que j'aime », par Charlotte Lysès, avec Alycia Baldi et André Balbon.

14 h. 45 Babeth Léonet.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Le Centenaire de Massenet, présentation de Pierre Hiégel.

16 h. « Le bonnet de Mimi Pinson » : La fin de Barbe-Bleue.

16 h. 15 Chacun son tour... 1. Le grand orchestre bohémien : 2^e pot pourri de valse célèbres

(arrgt C. Robrecht), Bal à la cour (Ziehrer), La valse des millions (J. Strauss), Légendes du Danube (Fucik).

2. Jean Planel : Aubade Mattinata (Léoncallo), Célèbre sérénade (Toselli), Envoi de fleurs (P. Delmet), Vous êtes si jolie (P. Delmet).

3. Robert Lortat : Valse brillante en fa majeur op. 34 n° 3 (Chopin), Valse posthume en mi mineur (Chopin), Valse lente en la mineur op. 34 n° 2, Etude n° 23 op. 25 (Chopin), Etude posthume n° 2 (Chopin) - Etude n° 24 op. 25 (Chopin). 17 h. Le monde des rêves, présentation de P. Courant.

L'Ephéméride.

17 h. 15 Annie Rozane.

17 h. 30 Marcel Mule.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. Quatuor Loewenguth.

18 h. 30 Tribune politique et militaire :

La causerie du jour - La minute sociale.

18 h. 45 Le coffre aux souvenirs, présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »

19 h. 30 L'orchestre Jean Alfaro.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 « Ah! la belle époque! » avec l'orchestre, sous la direction de Victor Pascal.

Présentation d'André Alléhaut.

21 h. Georg Kulenkampff.

Gavotte (1633-1687) (J.-B. Lully) - Romance op. 26 (J.-S. Svendsen) - Sérénade « Adagio » en mi mineur, extraite de « Petite musique de nuit » (Mozart) - Menuet extrait de la Sonate pour piano (Ravel).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale. Le centenaire du rattachement de Nossi-Bé et Mayotte - Musique : chant de piroguiers sakalars.

21 h. 45 Christiane Gaudel.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Musique légère :

Moulin rouge (J. Delannay), Harlem (Carol), par Tony Murena et son orchestre - Chanson de l'argente (Delannoy-J. Cis), Colomba (M. Delannoy-Fernay), par Jean Lambert - Cielito Lindo (Louiguy-Chamfleury), Ma Chilienne (Louiguy-Chamfleury), par Luis Hermano et son orchestre - Chanter sous la pluie, par Fred Hébert - La polka du roi (C. Trenet), par Charles Trenet - Valse triste (Sibélius), Chant hindou (Rimsky-Korsakov), par Barnabas von Gezy et son orchestre.

22 h. 45 Aimé Barelli et son orchestre :

Chérie (A. Barelli) - Un de ces jours (Basie) - Jamais ne s'oublie (M. Eben) - Vous rappelez-vous (Streker) - Merci mon ami (Fenyès) - Fascination (Marchetti) - Tes yeux (Bonincontro) - Tu m'apprendras (L. Muray) - Passe-temps (Camarata).

23 h. 15 Quintette à vent de Paris.

23 h. 30 Œuvres de Massenet.

24 h. Le Radio-Journal de Paris :

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

7 h. 50 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne.

de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé :

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Vichy, sous la direction de M. Georges Bailly.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Variétés, de Paris.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Musique de chambre :

14 h. 40 Disques.

15 h. La demi-heure du poète :

15 h. 30 Concert par l'orchestre de Lyon, sous la direction de M. M. Babin.

16 h. 30 Banc d'essai : « La Terre » de Georges Hoffmann.

17 h. Suite du concert par l'Orchestre de Lyon.

17 h. 55 Émission littéraire.

18 h. 15 Radio-Jeunesse-Magazine.

18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Paris.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques :

20 h. Émission lyrique : Thaïs

Comédie musicale en 3 actes de Massenet. Orchestre sous la direction de M. Paul Bastide.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Valses par l'Orchestre

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

de 19 h. 15 à 20 h.

19 h. 15 « N'avez-vous oui mention?... »

scène paysanne de Haute-Bretagne, par Florian Le Roy.

Le gars Désir de la Chapelle Thouarault et son beau-frère Célestin de Cintré.

19 h. 35 L'orchestre de la station sous la direction de Maurice Henderick.

19 h. 45 Dits et balivernes de Haute-Bretagne, par Mathau des Galimènes.

19 h. 55 Causerie agricole par Baillargé, agronome.

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45

(Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De

19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Reportage. Informations.

5 h. 30 Informations. Airs populaires universels.

6 h. Musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique populaire classique et légère.

10 h. Musique légère.

11 h. Concert de solistes.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.

12 h. Airs populaires universels.

12 h. 30 Informations.

14 h. Informations. Musique légère.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique variée.

16 h. Musique populaire classique et légère.

17 h. Informations. Airs populaires universels.

17 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du front.

19 h. 30 Musique populaire classique et légère.

19 h. 45 Revue politique de la presse et de la radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique sérieuse, mais à la portée de tous.

21 h. Musique populaire classique et légère.

22 h. Informations. Musique légère.

0 h. Informations. Musique variée.

2 h. Fin de l'émission.

MERCREDI 13 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.

7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal : Scarf danse (Chaminade), Pierrette (Chaminade), Chanson d'amour (Friml), Amour éternel (Friml), Saltarelle (Godard), Pas des fleurs (L. Delibes), Lakmé : Entrée et Terana, Rektah et Persian, Echarpes, Les Ethiopiens et Coda (L. Delibes).

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Des chansons tendres : J'aurais bien voulu (Borel Clerc-Le Buzelin), Du flot charmeur (A. Blair-Buzelin), par Jean Lambert - Reste encore (Mauprey), Si vous saviez pour qui je chante (J. Jal), par Line Viala - Trois jours sans te voir (J. Batell), par Ramon Mendizabal et son orch. - La chanson que je viens d'écrire (V. Aliz-R. Vaysse), Celle que j'aime n'a pas de nom (Casabianca-Vaysse), par Robert Buguet - Je ne l'ai pas aimé (de Pierlas-Fabry), Vole mon amour (R. Fernay-de Pierlas), par Blanche Darly - Un soir au clair de lune (Mendizabal-Bachelet), par Ramon Mendizabal et son orch. - C'est pour vous que je chante (J. Larue-Lara), Attends-moi mon amour (Larue-Sintavine), par André Claveau - Seule ce soir (R. Noel-P. Durand), Le refrain de la pluie (J. Larue-Monaco), par Léo Marjane - Ne dites pas demain (Mendizabal), par Ramon Mendizabal et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.

11 h. 45 Cuisine et restrictions : La rhubarbe - Conseils et recettes pratiques donnés par Edouard de Pomiane.

Night Club
6, rue Arsène - Houssaye (Étoile)
SKARJINSKY
Chante et présente:
FRANCIE KERNEL
YVETTE DOLVIA
La danseuse exotique SOLA
Chateau Bagatelle

20, rue de Clichy - Trinité 79-33
LE CABARET le plus
SOMPTUEUX de PARIS
de 22 h. à l'aube
Nouveau programme sensationnel
avec l'extraordinaire orchestre
JEAN LAPORTE
et ses 18 virtuoses

L'Agillon
11, rue de Berri - Bal. 44-32
CABARET - DINERS
ATTRACTIONS
NILA CARA
et tout un programme
OUVERT TOUTE LA NUIT

Boeuf sur le toit
34, rue du Colisée
RÉGÈNE LE MINS
SERGE CABAUDO
et ROBERT THIÈRE
Spectacle tous les soirs à 20 h.
Diners - Soupers
(Ouvert toute la nuit.)

Chez Elle
16, rue Volney - Opé. 95-78
LE TRIO DES 4
La danseuse VONA
La chanteuse ALBANE
Les 3 sœurs PRINTEMPS
L'Orch. Christian WAGNER
Diners à 20 h. * Cabaret à 21 h.

Chez Susy Solidor
CABARET à 21 heures.
RENÉ PAUL - BETTY SPELL
SIMONE VALBELLE, etc.
A LA VIE PARISIENNE,
12, rue Sainte-Anne - Ric 97-86
Au piano : André GRASSI

Le Borphore
18, rue Thérèse (av. Opéra) - Ric. 94-03
Le plus ancien et le plus gai
cabaret de Paris - Diners et Soupers
MAGUY BRANCATO - JO YANNA
Mado France - Raymond Bour
Jacqueline Delannay

Au Triolet
Chez Michel et Doucet
56, rue Galilée - M^o Étoile ou George V
Au thé • Au cocktail et le soir
CLÉMENT DOUCET au piano
de 17 h. à 1 h. du matin - Ely. 41-69

La Boite à Sardine
4, rue de Balzac - BAL 34-36
FREDDY DANIEL
Le spirituel animateur chante et présente:
VERA TERRY
LUCIE CLORIVAL

NOX AU QUARTIER LATIN, 9, rue Champollion
VERA GRAY Métro Saint-Michel
ET TOUT UN PROGRAMME OUV. toute la NUIT

Les Cabarets

LA VIE EN ROSE
NUL autre nom ne pourrait mieux convenir à ce joli cabaret dont la décoration, soigneusement étudiée, flatte l'œil et retient le visiteur. Sous les lumières tamisées, il est bon de se laisser bercer par les rythmes alanguis de l'orchestre Bouvier. Une blonde animatrice présente le spectacle. Souriant à la vie, — la Vie en Rose naturellement. — Yolande d'Esblay alterne les succès de l'heure et ceux qu'une grande fantaisie consacra jadis. Josette Rody en prolonge l'écho avec son propre répertoire, et c'est An-



Photo Piaz.

La délicieuse **JOSETTE RODY** chante et présente le spectacle de « La Vie en Rose ».

nie Bernard que nous applaudissons ensuite, rossignol classique égrenant les notes perlées d'une douce voix de soprano.

Dans une belle robe verte pailletée de mille étoiles, Claire Monis abandonne le swing de ses débuts pour de fades romances trop de fois rebattues et qui émoussent ses qualités juvéniles. Ce rythme qu'elle délaisse, le voici repris par Maria et Mercédès, deux chanteuses mexicaines qui savent aussi danser et composent un tableau exotique dont l'intérêt est surtout visuel.

De lourds arums penchent

Chez Marcel Dieudonné
14, RUE MARGNAN - ÉLY. 59-37
"LE CORSAIRE"
APÉRITIF
COCKTAIL - DINER - CABARET
UNE CONSTELLATION D'ÉTOILES
Réception : Caillard

Barbarina
7, rue Fontaine. Tél. : TRInité 44-95
(Métro : Pigalle et Blanche)
GUS VISEUR ET SON
ENSEMBLE SWING
CABARET - DINERS - SPECTACLES
à partir de 17 h.

leurs corolles décoratives au-dessus du piano. Hélène Thierry s'avance et, sur le fond rouge et blanc où s'affirme sa silhouette, interprète des mélodies de charme qui empruntent au sien leur force évocatrice. Un curieux accent, à peine perceptible d'ailleurs, ajoute un certain attrait à sa voix bien nuancée. En l'écoulant dans ce cadre intime et confortable, il est certain que pour un soir, pour une heure peut-être, nous verrons tout en rose.

LA VILLA D'ESTE

Les soirées de la Villa d'Este ont la douceur nonchalante des nuits de Ferrare ou du golfe de Venise. Un curieux diorama, traité à la manière surréaliste, symbolise d'ailleurs tout ce qui fait le charme des rivages lointains que baigne l'Adriatique. Le soleil est remplacé par des rayons de lumière indirecte montant en volutes roses ou blancs de quelques visques en staff, mais l'exubérance méridionale est personnifiée par le débonnaire Celmas, animateur sans... animation, qui présente le spectacle avec une nonchalance affectée.

Une chanson moderne et un succès de 1900 composent le cocktail-chanté que nous sert Eliane Lys, brune chanteuse séparée ici du violon qu'elle affectionne, et la même formule nous est offerte par Jacqueline Grandpré, blonde celle-ci, soignant sa diction qui est nette, harmonieuse. Pierre Doris a des allures de jeune premier en rupture d'écran, des anecdotes fort usées, un mauvais poème dont il est l'auteur, mais heureusement une chanson du bon vieux temps dont il souligne avec esprit la gaillardise et le franc-parler.

Un petit lutin : Stova. Annoncée par Celmas comme chanteuse « romani », elle a du peuple errant le costume pittoresque, le teint hâlé, — signé Guerlain peut-être ? — et il lui suffirait d'un peu plus de fougue pour donner vraiment le change. Celmas, lui, ne cherche pas à tromper son monde. Il commence son monologue loufoque en toute simplicité, le terminant de même, mais, entre temps, il a su donner la mesure de son talent.

La Villa d'Este ne serait pas

Monte-Cristo
Le cabaret-restaurant le plus élégant de Paris
GRAND PROGRAMME ARTISTIQUE
ORCHESTRE TZIGANE
Ouvert à partir de 19 heures
8, rue Fromentin (place Pigalle)
TRInité 42-31

La Vie en Rose
10, rue Pigalle - Métro Trinité
RESTAURANT - CABARET à 20 h.
Orchestre Fredy Bouvier
COLETTE VIVIA
MARIA ET MERCÈDES
JOSETTE RODY - LYANE ELYAN

tout à fait ce qu'elle est, — le dernier salon où l'on s'amuse, — si le spectacle se terminait sans Suzanne Daurey, la seule chanteuse qui puisse interpréter l'opérette classique alors que l'orchestre joue swing ou inversement. La seule aussi qui puisse chanter sans l'orchestre ou encore en le précédant, parfois aussi en le suivant de loin, le tout avec la même sé-



(Photo Harcourt.)

VERA BERIDZE qui remporte tous les soirs un succès triomphal au cabaret Monte-Cristo.

renité, la même assurance un peu hautaine. Elle est vraiment bien « l'attraction maison », vedette du doux pays de Chimérie où les funambules sont rois.

Francis France.

Libertys
5, PLACE BLANCHE - Tri. 87-42
DINERS
Cabaret le plus Parisien

L'Atlantide
46, rue N.-D. de Lorette - Tr. 42-02
DINER - ATTRACTIONS à partir de 18 h.
avec la danseuse classique
LUCETTE GEMME
c'est
"L'ILE DE GAÏTÉ A MONTMARTRE"



DIMANCHE 10 MAI, à 19 heures, écoutez SUR L'ANTENNE DE RADIO-PARIS "LA VIE PARISIENNE"

Fêtes de Jeanne d'Arc — Récital Michel Warlop — Gala des typographes de Paris-Soir — Chez Marcel Dieudonné — La traversée de Paris à l'aviron — Le Grand Prix cycliste de Boulogne — Le Championnat interzones de basket-ball — Le Championnat interzones de boxe amateurs —

Les Théâtres

DOUBLE début à la Comédie-Française, avec les « Marrons du Feu » œuvre — nous allions écrire péché — de jeunesse d'Alfred de Musset, et les vrais débuts de M. Jacques Charon, dans « Le Distract », de Regnard. Comme tous les lundis, public nerveux, volontiers « chahuteur », surtout dans les galeries supérieures où l'étudiant domine. Aussi faut-il se résigner, ce jour-là, à voir applaudir à tout rompre et au hasard, qu'il s'agisse d'une fin de phrase ne méritant aucune attention ou d'une sortie qui eût gagné à s'effectuer sans tapage. Il est vraiment fâcheux qu'on n'arrive pas à interdire les applaudissements au cours des représentations. On éviterait ainsi les interruptions intempestives qui, le plus souvent, gênent les acteurs et coupent tout l'effet d'une scène. Applaudir, oui, mais une fois le rideau baissé. Aux lundis de la Comédie-Française, on doit subir d'entendre crépiter la salle à propos de n'importe quoi, les amis et les amis des amis étant venus là pour créer l'atmosphère.

Pourquoi la Comédie-Française a-t-elle éprouvé le besoin de tirer de l'ombre ces « Marrons du Feu », voilà ce qu'on se demande, et ce n'est point là la seule question qu'on se pose. La distribution de cette pièce, qui n'a rien de scénique, que Musset lui-même déclarait injouable, achève de mettre en lumière les défauts d'un auteur sans expérience, même s'il s'appelle Alfred de Musset.

C'est ainsi que le rôle difficile, ingrat, de la Camargo, femme fatale mais charmante irrésistible, est confié à Mme Jeanne Sully qui ne manque certes pas de qualités excellentes, mais n'a rien qui rappelle la vamp italienne, romantique et passionnée, dans les bras de laquelle doit faire naufrage une conscience d'abbé. Le rôle de l'abbé galant et sentimental est, par contre, donné à Julien Bertheau, artiste sensible, dont le jeu et la voix servent admirablement le texte. On peut en dire autant d'Aimé Clariond, soudard plein de fantaisie et de brio, grand tresseur de cotillons devant l'Éternel. En substance et malgré les manifestations des galeries supérieures qui se pâmaient à chaque bout de phrase, on eut l'impression d'une exhumation inutile et qui n'ajoute rien — au contraire — à la gloire du poète. Du reste, si l'auteur des « Caprices de Marianne » pouvait être dans la salle, il aurait sans nul doute renié publiquement cette pièce laborieuse, décousue, écrite à vingt ans à peine et qui n'annonçait en rien le génial poète et l'auteur dramatique délicieux qu'il portait en lui.

Et ce « Distract », de Regnard nous a-t-il divertis ? Franchement non. Les bévues du personnage tombèrent dans la routine et la monotonie dès la seconde scène et se répétèrent sans succès pendant les deux actes écrits en vers, mais que rien n'apparente à la poésie. Texte lourd, puéril et sans relief, joué consciencieusement par des artistes connaissant leur métier comme André de Chauveron, Gisèle Casadesus et Renée Faure. Mais, pour excellents qu'ils soient, les interprètes ne peuvent donner à une œuvre le souffle qui lui manque ; aussi vit-on s'évertuer ces trois charmantes et spirituelles fantaisistes, sans réussir, hélas ! à nous intéresser aux aventures enfantines d'un type d'homme ar fiénel. Pour aggraver le cas de Regnard, M. Jacques Charon joua en élève du Conservatoire, sans le moindre apport personnel, sans le plus petit éclair de vraie fantaisie. Il possède pourtant de réelles qualités de comique. Il n'était pas à sa place, dans le rôle de Léandre, voilà tout. Un mot, en passant, à M. Jean Weber, que nous avons toujours sincèrement, et à juste titre, applaudi. Pourquoi, dans le rôle du Chevalier, qui demande une fantaisie ai-

Sous le patronage du journal "LE MATIN"
UNGRANDGALA
organisé par les anciens du 101^e R. I.
aura lieu au profit des familles de prisonniers de la 41^e Division d'Infanterie
LE MERCREDI 13 MAI 1942,
de 19 heures à 22 heures
AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15, avenue Montaigne, 15
Métro : Alma - Marceau

• AU PROGRAMME •

MISTINGUETT
avec l'autorisation
du Casino de Paris

ALIBERT
○
Elyane CÉLIS
○
Marcel DIEUDONNÉ
○
Johnny HESS
○

MARIE-JOSÉ
Roland TESSIER
Pierre BAYLE
Jacques SIMONOT

dans la reconstitution à la scène de leur
Emission de Radio-Paris
"IMAGES D'HIER"
ET D'AUJOURD'HUI

○
Yvonne LUC
○
Jean LUMIÈRE
○
Suzy SOLIDOR
○

Jean TISSIER
et **Georgette TISSIER**
dans un sketch de Paluel-Marmont
"ENTRE LA POIRE
ET LE FROMAGE"

○
Spectacle présenté par
Joé BRIDGE
Orchestre Léo LAURENT
Places de 10 à 100 francs

○
Bar et Buffet
Location ouverte au théâtre des
Champs-Élysées, 15, avenue
Montaigne, chaque jour, y compris le
samedi, sans interruption de
11 heures à 19 heures
et au café "Le Cardinal", 1, Bd
des Italiens (carr. Richelieu-Drouot)
de 14 h. 30 à 19 h.

TH. PIGALLE
**ON NE PEUT
JAMAIS DIRE**
de Bernard SHAW
Tous les soirs (sauf lundi) 19 h. 15
Mat. sam., dim. 15 h.

lée, une verve toute en nuances, apporte-t-il une intention de comique appuyée, une diction souvent obscure et des intonations d'un artificiel qui fit dire, à l'entracte, à l'un de nos plus spirituels aristarques: « On dirait qu'il s'ingénie à imiter quelqu'un dont il voudrait faire la caricature... » Un artiste de la classe de Jean Weber ne devrait jamais tomber dans ces erreurs-là.

Pour nous délasser, prenons le train bleu (doux souvenir de temps meilleurs) et faisons, avec Alibert, le voyage Paris-Marseille qu'il nous propose aux Variétés. Voilà une revue pimpante, toute parfumée des senteurs du Midi, illuminée de son éclatant soleil, ce même soleil dont Alibert garde la chaleur dans la voix. On s'amuse et l'on oublie la grisaille quotidienne, et c'est — il faut bien le dire — le talent, le brio et les chansons d'Alibert qui opèrent ce miracle.

Julien Tamare.

SALLE PLEYEL
JEUDI 14 MAI 17 h. 30 - 20 h. 30
SAMEDI 16 MAI 20 h. 30
DIM. 17 MAI 14 h. 30 - 20 h. 30

5 Galas Revue Hot-Swing
GLOIRE DU JAZZ BELGE
JEAN OMER
avec ses 22 virtuoses
et tout un programme sensationnel

PALACE
JANE SOURZA, R. SOUPLEX
L'opérette
fou-rire
EULALIE
R. BURNIER et les créateurs
Sam. Dim.
MAT. 15 h. Lundi et Jeudi
SOIRÉES à 20 h.

GRAND-GUIGNOL
20 bis, rue Chaptal - Métro : Blanche
L'HORRIBLE EXPÉRIENCE
Drame d'André de LORDE
UN HÉRITAGE
Comédie d'Yves MIRANDE
Soir. 19 h. 45. Mat. : Sam., Dim., lundi 15 h.

APOLLO
**LE MARIAGE
DE M^{lle} BEULEMANS**
avec Marcel ROELS
Tous les soirs à 20 h.
Mat. : Samedi 15 h. - Dim. 14 - 17 h.

LA BOITE A BIJOUX
108, rue de Rennes, PARIS (Littre 24-25)
Bijoux d'art et fantaisie - Objets d'art

MARIAGES LÉGAUX
EXCLUSIVEMENT
Pour créer ou reconstruire un
FOYER HEUREUX,
adressez-vous en toute confiance à
L'UNION FAMILIALE,
82, boul. Haussmann - PARIS

SALLE PLEYEL DIM. 17 MAI, à 17 h. 15
GALA DE DANSE
Isa KYPRIANNA
avec le concours de
A. KALUJNY et du
Quintette NICOLAS STEIN
DAUNOU DERNIÈRES
TOUT N'EST PAS NOIR

LA FEMME EN FLEUR
VALENTINE TESSIER et ROGER TREVILLE;
CLAUDE GENIA
COMÉDIE EN 3 ACTES DE DENYS AMÉL
SAINTE-GEORGES
Pub. CREPA
TRU. 63-47 - Métro N. D. de Lorette - Soirées 20 h. - Sam., dim., Mat. 15 h.



JANE BRANI
(Photo Harcourt)



SAMSON FRANÇOIS



ALIBERT
(Photo Harcourt.)



ROLAND GERBEAU

12 h. Déjeuner-concert en chansons : Dans un bal musette (E. Prudhomme-Marsay), Reginella (Poterat-di Lazzaro), par Emile Prudhomme et son orchestre - L'amour... éternel refrain (Ferruccio-Ermini), Ainsi l'amour passe (Ferruccio-Ermini-Delmas), par Lyane Mairève - Mia Bambolina (F. Fernay-de Pierlas), Le caravanier (Chamfleury-Vincy), par Jean Lumière - Gitanilla (J. Sentis), Zambra (J. Sentis), par Marie-José - Bonjour (E. Carrara), Dans l'ambiance (Garland), par le quartette swing Emile Carrara - J'ai perdu d'avance (J. Lutèce-J. Larue), La chanson du vent (Davon-L. Poterat), par Annette Lajon - Tzigane joue (L. Saudemont-Poterat), Le pêcheur de lune (L. Poterat), par Tino Rossi - Pardonne-moi (Chanty-Burli), Une étoile sourit (Viaud-Ferrari), par Quintin Verdu et son orchestre - Si tu passes par Suresnes (de Pierlas - Rouzard), Mon amour... tout un soir (Dragonicyrleroy), par André Pasdoc - Trois petits mots, Appel indirect (Grappelly-Reinhardt).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre du théâtre national de l'Opéra.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Le problème de la main-d'œuvre agricole » et un reportage agricole.

14 h. 30 Paul Tortelier.

14 h. 45 M. et Mme Georges de Lausnay.

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Enrico di Mazzei : Werther : « J'aurais sur ma poitrine », « Invocation à la nature » (Massenet) - Manon : « Ah, fuyez douce image » (Massenet) - Carmen : « Air de la fleur » (Bizet).

15 h. 30 Entretien sur les Beaux-Arts, avec le critique d'art René Chavance, sur le Salon de l'Imagerie - Présentation de Georges-Louis Garnier.

15 h. 45 « Cette heure est à vous », présentation d'André Claveau.

17 h. 1664 : Première représentation de « Tartuffe ». L'Ephéméride. Ida Presti.

17 h. 30 Camille Morane.

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. L'ensemble Ars Rediviva.

18 h. 30 Tribune politique et militaire : La critique militaire.

18 h. 45 Jean Suscinio et ses matelots. accompagnés par Xila et Raymond Jouart, avec Marcelle de Beyre : La mer chantée par les marins et les poètes (J. Suscinio) - Chant de la mer (H. Jacques) - Appareillage (P. Audrix) - Chanson de départ (H. Jacques) - Nous irons à Valparaiso (R. Penau) - Robin Ranzo (E. Biette) - Adieu (H. Jacques) - La figure de proue (H. Jacques) - Cancans de l'entrepont (J. Faure) - Avec mon harmonica (H. Jacques) - L'Angélus de la mer (G. Goublier-L. Durocher).

19 h. 15 La Voix du Monde.

19 h. 30 Au bord du Danube : En se promenant, On répare le toit de la baraque, Une fois sur ma tombe, Le chant du Elder, Deux airs populaires, Deux czardas (Hevesi), par Magyari Imré et son orchestre tzigane hongrois - Mélodie défendue (Romberg), Doïna roumaine (F. Luca), par Fanica Luca - Feuilles de maïs humides de rosée, Deux chansons populaires hongroises par Kiss Lajos et son orchestre tzigane

hongrois - Une fois j'avais une chère maman, Le soleil est amoureux de la lune, Les acacias fleurissent deux fois, Plus d'étoiles qu'il n'y en a dans le ciel, par Magyari Imré et son orchestre tzigane hongrois.

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Suzy Solidor : Tu me plais (Moretti-L. Lelièvre), Partir avant le jour (J. Larue) - Escalé (M. Monnot-J. Maréze), Avec l'accordéon (L. Laurent-Gosselin), On danse sur le port (M. Monnot-Chevalier).

20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (52^e épisode), roman radiophonique de Claude Dherelle.

20 h. 45 L'orchestre de chambre Hewitt : Apothéose de Lulli (Couperin) - Pièces en concert (Lulli).

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 Le docteur Friedrich, journaliste allemand, vous parle.

21 h. 45 Carmen Guilbert.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 A la mémoire de Gabriel Fauré (13 mai 1845, sa naissance à Pamiers) : Berceuse, par Henry Merckel - Automne, La rose, par Ninon Vallin - Elégie op. 24 par Maurice Maréchal - Clair de lune, op. 46 n° 2, En prière, par Charles Panzéra - 6^e Nocturne, op. 63, par Carmen Guilbert.

23 h. Patrice et Mario : Aux échos de la tarentelle (G. Durand) - La chanson du voilier (Lara-Féline) - Querida (Bourtafre-Vandair) - La Paloma (Yradier) - La chanson de Nina (Esparjo).

23 h. 15 Pierre Jamet, Gaston Crunelle et Léila ben Sédira.

23 h. 30 Danse et rythme.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

13 h. 40 L'Esprit Français : Alphonse Daudet, par Léon Treich.

14 h. Concert par l'Orchestre Radio-Symphonique de Paris sous la direction de M. Poulet.

15 h. Théâtre : Le mystère du fils prodigue, de Charley Clerc. et Le beau Léandre ou « La protection du Seigneur » par Jacques Dapoigny.

16 h. 30 Concert de solistes.

17 h. 30 Emission littéraire.

18 h. Disques.

18 h. 25 Emission des Chantiers de Jeunesse.

18 h. 35 Sports.

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

19 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques.

20 h. Théâtre : Christophe Colomb de William Aguet. Musique d'Arthur Honegger et Au désert de l'Opéra de Jacques Carton.

21 h. 30 Informations.

21 h. 42 Causerie de M. Creyssel.

21 h. 47 Concert par l'Orchestre de Vichy sous la direction de M. Georges Bailly.

22 h. 30 Jazz, de Nice.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les émissions du lendemain.

23 h. 15 Concert par l'Orchestre de Toulouse sous la direction de M. Raoul Guilhot.

23 h. 55 La Marseillaise (disque).

24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Commentaires : Reconstruction des régions de l'Est. Informations.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Emission de la Famille française.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 15 Disques.

8 h. 25 Les principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques.

8 h. 55 L'heure de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 A l'aide des réfugiés.

9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par la Musique de la Garde.

12 h. L'Orchestre de Valses et Tziganes de la Radiodiffusion Nationale avec Jean Visconti.

12 h. 25 Dernière minute de Radio-Nationale.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Concert d'orgue de cinéma.

13 h. 02 Suite du concert par la Musique de la Garde.

13 h. 30 Informations.

5 h. Musique variée.

5 h. 30 Informations.

6 h. Airs populaires universels.

7 h. Informations.

8 h. Musique légère.

9 h. Informations. Musique variée.

9 h. 30 Airs populaires universels.

10 h. Musique légère.

11 h. Musique populaire classique et légère.

11 h. 30 Le slogan du jour. Musique variée.

12 h. 30 Informations. Musique populaire classique et légère.

14 h. Informations. Musique variée.

15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Musique populaire classique et légère.

16 h. Musique légère.

17 h. Informations. Musique variée.

18 h. Musique légère.

18 h. 30 Le miroir du temps.

19 h. Marine de guerre et guerre maritime.

19 h. 15 Airs populaires universels.

21 h. Informations.

20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.

21 h. Emission de cabaret.

22 h. Informations. Emission de

musique variée pour le front.
 23 h. Musique variée.
 0 h. Informations. Musique variée.
 1 h. Musique variée.
 2 h. Fin de l'émission.

JEUDI 14 MAI

RADIO-PARIS

8 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Premier bulletin d'informations.
 8 h. 15 Un quart d'heure
 de culture physique.
 8 h. 30 Retransmission de la messe.
 9 h. 15 « Ce disque
 est pour vous ».

Une présentation de Pierre Hiégel
 10 h. 45 Tournoi de Mai
 par Marc de la Roche.

11 h. Les Musiciens
 de la Grande Epoque.
 11 h. 30 Les travailleurs français
 en Allemagne.

11 h. 45 Beauté, mon beau souci :
 Ordre et beauté.

12 h. Déjeuner-concert avec Raymond
 Legrand et son orchestre,
 saxophones de Paris, le Trio
 Daniel Clérico, le Quatuor de
 des Quatre :

Flaque d'eau (Warren), Fantaisie
 pour trois altos et deux cors (R.
 Legrand), La chanson de l'huître
 (R. Legrand), par l'orchestre -
 Sérénade (Semler), par le Qua-
 tuor de saxophones - Brighton
 (D. Reinhardt), par l'orchestre -
 Le sacre (Xanrof), Grand-père
 Eloi (P. Elie), par le Trio des
 Quatre - Sauterelle (Jefferson),
 Le bateau ivre (Chagrin), par
 l'orchestre - Je connais (Janfred),
 Bonjour mon vieux Paris (Janfred),
 par D. Clérico - L'hiron-
 delle, Le rat des villes (Lopez),
 par l'orchestre - Cavaliers andalou-
 s (P. Vellones), par le Qua-
 tuor de saxophones - Le petit
 moulin (Allongé), Espoir (J. Bat-
 tell), par l'orchestre.

13 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Deuxième bulletin d'informations
 13 h. 15 L'orchestre Victor Pascal
 avec Mona Lauréna
 et André Pactat.

14 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Troisième bulletin d'informations
 14 h. 15 Le Fermier à l'écoute :
 Chronique vétérinaire et un re-
 portage agricole.

14 h. 30 Jardin d'enfants :
 La leçon de solfège.

15 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Communiqué de guerre.
 15 h. 15 Le cirque,
 une présentation du clown
 Bilboquet.

15 h. 45 « Il y a trente ans »,
 par Charlotte Lysès.
 16 h. Les jeunes copains.

16 h. 15 Villes et Voyages :
 Ceylan, par Titayna.
 16 h. 30 Chacun son tour...
 1. Simone Filon :

Airs bohémiens (P. de Sarasate),
 Simple aveu (F. Thomé), Dansez
 marquise (G. Lemaire), Emprise
 (H. Schmit).

2. L'orchestre Catalan :
 Floramor (A. Pujol fils), Mi
 mujer (A. Pujol fils), Nostalgia
 (A. Pujol fils), Els fadrins ale-
 gres (A. Pujol fils), Pluje de
 Maig (A. Pujol fils).

17 h. Soir,
 pièce en 1 acte par Paul Vialar.
 L'Ephéméride.

17 h. 15 Roméo Carlès.
 Isidore (Louiguy) - Le joli sou-
 venir (R. Carlès) - Le petit fau-
 ne (G. Claret) - Ce sont des pi-
 ques (G. Claret).

17 h. 30 Janine Andrade.
 17 h. 45 Les Actualités.
 18 h. L'orchestre Visciano :

Annonciata : a) Mélodie pour
 toi; b) Sous ton balcon (Viscia-
 no) - Fête arabe (Lingini) - Cor-

doba (Albeniz) - En suivant le
 Transsaharien : a) Dans la verte
 oasis; b) Sous la palmeraie; c)
 Le pas des gazelles (Visciano) -
 Jota del amor.

18 h. 30 La tribune politique :
 La rose des vents.
 La minute sociale.

18 h. 45 « Puisque
 vous êtes chez vous »,
 une émission de Luc Bérumont,
 avec Hélène Garaud, Geneviève
 Bonnaud, Pierre Viala et Michel
 Delvet.

19 h. 15 « A travers la Presse »
 et la Radio de France. »
 19 h. 30 Folklore :

« Les provinces du Nord :
 « Flandre, Artois et Picardie »,
 par R.-G. Aubrun, avec la cho-
 rale Emile Passani et René
 Blanchard.

20 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Quatrième bulletin d'informations
 20 h. 15 L'orchestre de Radio-Paris
 sous la direction de Jean Fournet.
 21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France dans le Monde.
 21 h. 45 André Pernet :

Lakmé : « Lakmé, ton doux re-
 gard se voile » (Delibes) - Le
 Barbier de Séville : « Air de la
 calomnie » (Rossini) - Faust :
 « Ronde du Veau d'Or », « Sé-
 rénade de Méphisto » (Gounod).

22 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Cinquième bulletin d'informations
 22 h. 15 « La vie musicale
 dans les salons de Paris »
 de Pierre Bertin. Mise en ondes
 d'André Alléhaut.

23 h. Musique douce :
 Nuits d'Hawaï (H. Busch-Siegel),
 Guitares nocturnes (J. Rixner-
 Dehmel), par l'orchestre de danse
 Adalbert Lutter - Oui et non (F.
 Grothe), Sur mon cœur (M. Jary),
 par l'orchestre de danse Stan
 Brenders - Tu en trouveras en-
 core de nombreux (Kasser-Am-
 berg), Chéri, qu'advient-il ?
 (F. Schröder), par Kurt Hehen-
 berger et son orchestre de solistes
 - A la lumière des bougies tout
 semble romantique (Baerenz), par
 l'orchestre de danse Heinz Weh-
 ner - Oooh-Boom... (M. Riley),
 Oh Aha (Trommer), par Kurt
 Hohenberger et son orchestre de
 solistes.

23 h. 30 Trio Pasquier.
 24 h. Le Radio-Journal de Paris :
 Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.
 1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
 6 h. 30 Informations.
 6 h. 40 Disques.
 6 h. 45 Disques.
 6 h. 55 Les

principales émissions du jour.
 7 h. Ce que vous devez savoir.
 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.
 7 h. 30 Informations.
 7 h. 40 Disques.
 7 h. 45 La Famille Bontemps,
 par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne
 de gymnastique.
 8 h. 10 Disques.
 8 h. 20 Disques.
 8 h. 25 Les

principales émissions du jour.
 8 h. 30 Informations.
 8 h. 45 Disques.
 8 h. 55 L'Heure
 de l'Education Nationale.

9 h. 40 L'entraide
 aux prisonniers rapatriés.
 9 h. 50 Cinq minutes pour la
 santé.

9 h. 55 Heure
 et arrêt de l'émission.
 10 h. Messe de l'Ascension.
 en la Cathédrale de Monaco.
 11 h. 15 La voix des fées,
 émission pour les enfants.

12 h. 25 Dernière minute
 de Radio-National.
 12 h. 30 Informations.
 12 h. 42 La Légion
 des Combattants vous parle.
 12 h. 47 Pas d'école aujourd'hui,
 par Jaboune.

13 h. 30 Informations.
 13 h. 40 Variétés, de Paris.
 14 h. 07 Disques.
 14 h. 30 « Jeanne d'Arc »,
 adaptation par le R. P. Roguet.

16 h. 30 Disques
 18 h. 10 Le catéchisme des petits
 et des grands, par le R.P. Roguet.
 18 h. 23 En feuilletant
 Radio-National.

18 h. 28 Chronique
 du Ministère du Travail.
 18 h. 33 Sports.
 18 h. 40 Pour nos prisonniers.
 18 h. 45 Revue des hebdomadaires,
 par Roger Lutigneux.

18 h. 50 Disques.
 18 h. 55 Une chanson va naître.
 19 h. Variétés, de Paris.
 19 h. 30 Informations.
 19 h. 40 Chronique de M. Boussard.

19 h. 45 Disques.
 20 h. Concert
 par l'Orchestre National
 sous la direction
 de D.-E. Inghelbrecht.

21 h. 30 Informations.
 21 h. 42 Chronique de M. Jacques
 Eynaud, prisonnier rapatrié de
 l'Oflag 4 D.

21 h. 47 Théâtre :
 « La Nef »
 de Gabriel d'Annunzio.
 23 h. Informations.
 23 h. 10 Les

émissions du lendemain.
 23 h. 15 La Nef (suite).
 23 h. 50 Disques.
 23 h. 55 La Marseillaise (disque).
 24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45
 (Stuttgart : 523 m. - DXM :
 41 m.) : Journal parlé. - De
 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-
 gart : 523 m. - DZG : 19 m.
 53) : Le quart d'heure de la
 femme.

5 h. Airs populaires universels.
 5 h. 30 Informations.
 6 h. Musique variée.
 7 h. Informations.
 8 h. Musique populaire classique
 et légère.

9 h. Informations. Airs popula-
 res universels.
 10 h. Musique légère.
 11 h. Musique populaire.
 11 h. 40 Le slogan du jour. Re-
 portage du front.

12 h. Musique classique et légère.
 12 h. 30 Informations. Musique
 variée.
 14 h. Informations.
 14 h. 15 Concert italo-allemand.
 14 h. 45 Musique populaire clas-
 sique et légère.

15 h. Communiqué du haut-com-
 mandement allemand. Airs
 populaires universels.
 16 h. Musique variée.
 17 h. Informations. Airs popula-
 res universels.

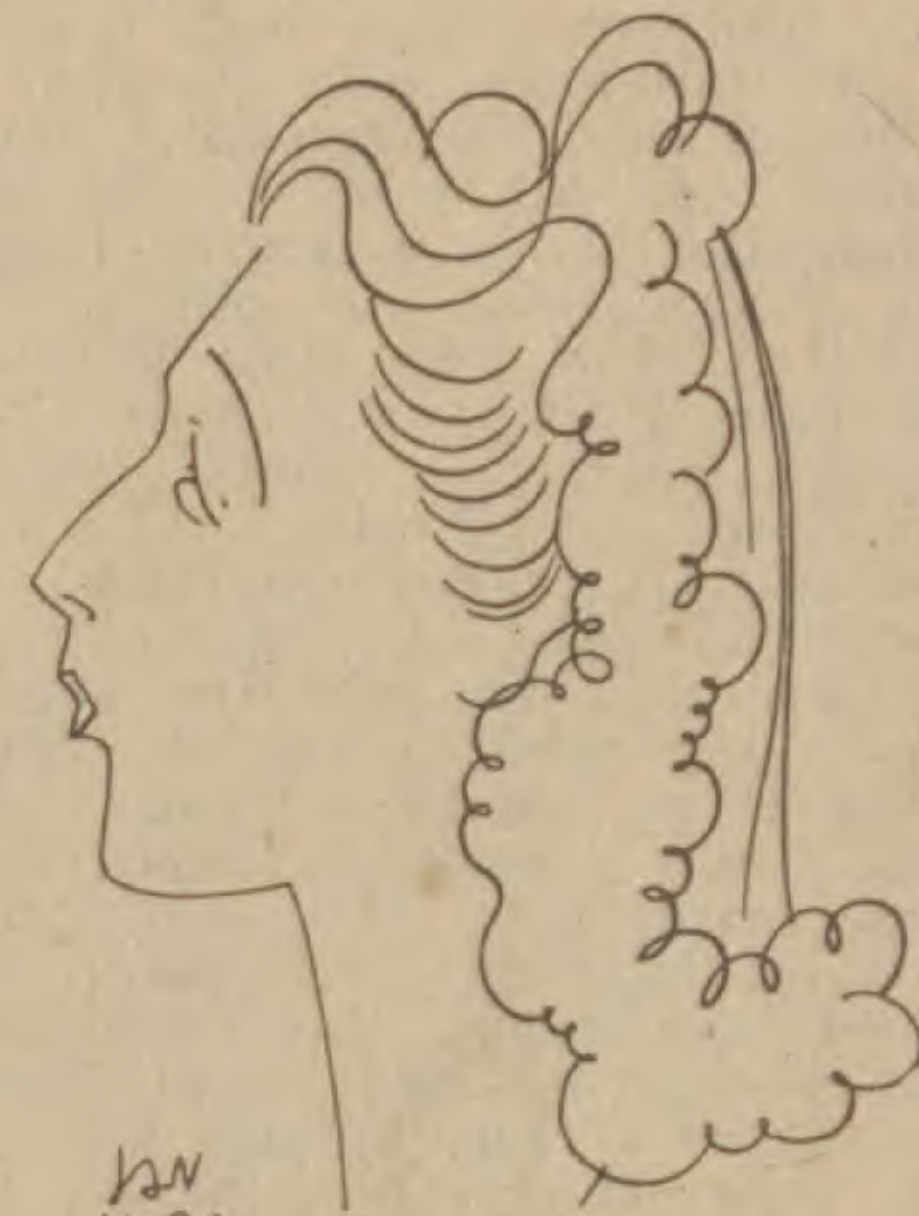
18 h. 30 Le miroir du temps.
 19 h. Musique légère.
 19 h. 15 Reportage du front.
 19 h. 30 Musique variée.
 19 h. 45 La Revue politique de la
 presse et de la radio.

20 h. Informations.
 20 h. 20 Musique sérieuse, mais à
 la portée de tous.
 21 h. Musique légère.
 22 h. Informations. Musique va-
 riée.

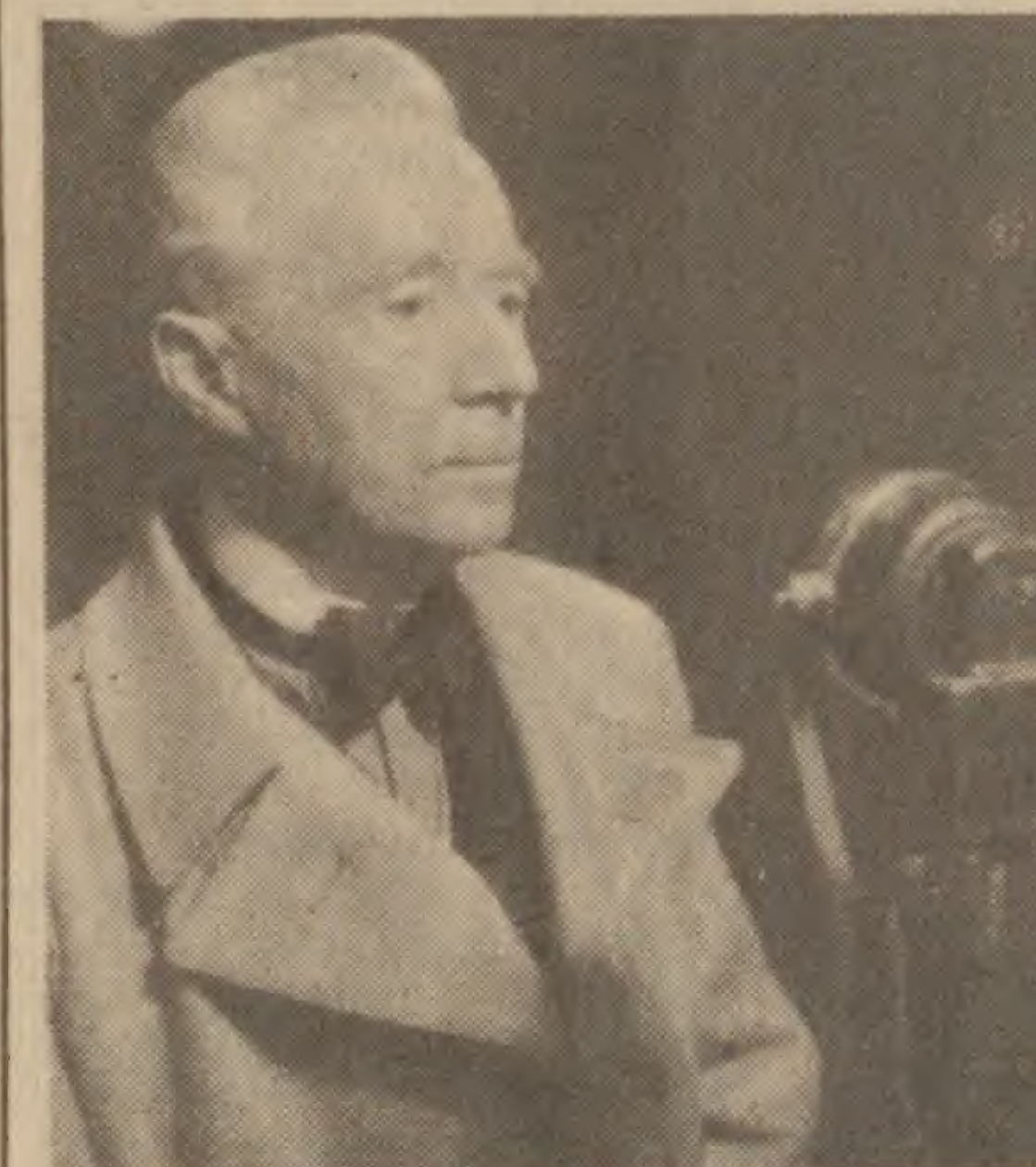
23 h. Musique légère.
 0 h. Informations. Musique va-
 riée.
 2 h. Fin de l'émission.



GUY RIVIERRE
 (Photo Harcourt.)



FRANCIE KERNEL



LE PRINCE J. DE BROGLIE
 qui a été interviewé dernièrement
 au micro de Radio-Paris.
 (Photo Radio-Paris Baerthele.)



LUCETTE
 DESCAVES-TRUC

VENDREDI 15 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'information.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Fantaisie n° 2 pour accordéon, par Louis Richard - Ici l'on pêche (J. Tranchant), Le bonheur est là (Valandré-Chabet), par André Pasdoc - Fantaisie n° 1 pour accordéon, par Louis Richard - Le cocher de la troïka (Pasdoc), Je n'attends plus rien (Cazaux-Maléville), par André Pasdoc - Fantaisie n° 3 pour accordéon, par Louis Richard.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Les chanteurs de charme : Chanson pour ma mère (P. Delmet-Volgré) - J'ai rêvé de t'aimer (G. Goublier), par Jean Clément - Attends-moi mon amour (A. Siniavine), Tendrement, tristement (A. Siniavine), par Alec Siniavine et sa musique douce - Le vieux banc de pierre (Aurelli), C'était trop beau pour que ça dure (Philippot-Richepin), par André Pasdoc - Mots d'amour (Bordal - Vêtheuil), J'attends l'amour (L. Poterat-Gauthier), par André Claveau - Chanson d'espoir (Sylviano), Le premier rendez-vous (Sylviano), par A. Siniavine et sa musique douce - Cielito lindo (Louiguy-Chamfleury), Tes mensonges (Cayla-Charlys), par Louis Bory - Obsession (Polito-Chamfleury), par Orlando et son orchestre - Réverie (J. Larue-Siniavine), Mon village au clair de lune (Larue-J. Lutèce), par Jean Sablon - Demain (Pesenti-Chamfleury), par Orlando et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.
9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Le quart d'heure du travail.
11 h. 45 La vie saine :
12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre du Conservatoire.
13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Richard Blareau. Printemps (A. Muscat) - Airs de films - Fin de nuit (Maigret) - Isoline (Messenger) - Dessins animés - Cloches du soir (Billi) - Pour mon amour (C. Porter) - Moi près de vous.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « La santé des cultivateurs » et un reportage agricole.
14 h. 30 Le quart d'heure du compositeur Borsari.

14 h. 45 Henri Lebon.
15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre
15 h. 15 L'opérette moderne : Christiné et Maurice Yvain.

Yana (Christiné-Willemetz) : « O ma Yana », par José Janson, « A quoi bon mentir », par José Janson et Deva Dassy - Dédé (Christiné-Willemetz) : « C'est un plaisir si grand d'entendre », « Le désir déjà » par Janine Guise - Fantaisie sur « Au temps des Merveilleuses » (Christiné-Willemetz), par André Goavec et B. Lemichel du Roy - Le bonheur, mesdames : « Elle est épatante cette petite femme-là » (Christiné-Willemetz), par Michel Simon - Là-haut, fantaisie (M. Yvain) - Au soleil du Mexique (M. Yvain-Willemetz) : « Mar-

che de Nino », « On croit toujours aux mots d'amour », par André Baugé, « Hawaï, pays d'amour », « J'ai peur », par André Baugé et Suzanne Laydeker - Fantaisie sur « Ta bouche » (M. Yvain-Willemetz).

16 h. Le mouvement scientifique français : La première leçon du professeur Charles Dufraisse, dans la chaire de Berthelot, au Collège de France. Présentation d'Albert Ranc.

16 h. 15 Chacun son tour...
1. Rosita Serrano : Bel-Ami (T. Mackeben), Sois bref lorsque tu parles d'amour (Trommer-Amberg), Le mien et le tien (Baumann), Embrasse-moi, embrasse-moi (Borel-Clerc-Farel).

2. Roger Debbonnet : au piano : Mme Andrée Arnoult. Romance andalouse (Sarasate), Guajiras (C. Espejo), Tango (Albeniz), Danse espagnole (M. de Falla).

3. Lecuona et son orchestre cubain : Hindou (Valdespi-Orefiche), Dis-moi adieu (Orefiche), Canto Indio (E. Lecuona-Orefiche), Rumba blanca (A. Orefiche).

17 h. « Il était une fois » par Simone Assaud.

17 h. 15 André Claveau, accompagné par Alec Siniavine et sa musique douce : Te souviens-tu ? (T. Richepin) - C'est une chanson (J. Hennevé) - Tout en flânant (Siniavine) - Ballade du temps présent (J. Mesnard-Siniavine) - Un bruit de sabots (V. Scotto).

17 h. 30 Chorale Emile Passani.
17 h. 45 Les actualités.
18 h. L'orchestre de chambre de Paris, sous la direction de Pierre Duvauchole.

18 h. 30 La tribune politique et militaire : La causerie du jour - La minute sociale.

18 h. 45 Chez l'amateur de disques : Vieux disques, souvenirs du passé, présentation de Pierre Hiégel.

19 h. 15 La Voix du Monde.
19 h. 30 L'orchestre Omer.
20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Marcelle Branca.
20 h. 30 « L'Épingle d'Ivoire » (53^e épisode), roman radiophonique de Claude Dhérelle.
20 h. 45 L'accordéoniste Deprince et son ensemble : La Toulousaine (Malafosse), Rumba d'automne (G. Briez), La maisonnette de rêve (A. Deprince), Les vieilles fontaines (Charlys) - Joyeux canari (A. Deprince).

21 h. Alfred Cortot : Scènes d'enfants (Schumann) : n° 1. Hommes et pays nouveaux; n° 2. Curieuse histoire; n° 3. Cache-cache; n° 4. L'enfant prie; n° 5. Bonheur parfait; n° 6. Grave événement; n° 7. Réverie; n° 8. Au coin du feu; n° 9. Sur le cheval de bois; n° 10. Presque trop sérieux; n° 11. Faire peur; n° 12. L'enfant s'endort; n° 13. Le poète parle.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 30 La France coloniale : « La nouvelle organisation corporative coloniale » - Musique : Parade asiatique.

21 h. 45 André Vacellier.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 Michèle Dorland. Jean Sorbier et Tommy Desserre : Colin-Maillard (Meslier), par M. Dorland - Entre deux nuages (J. Metehen), par T. Desserre - Sur la margelle du vieux puits (A. Calabrese), par J. Sorbier - Rose (Meslier), par M. Dorland - Oui

ou non (F. Grothe), par R. Desserre - Quand je t'aurai tout dit (A. Bruyère), par J. Sorbier - Poème perdu (Metehen), par M. Dorland - Dolly (Desserre), par T. Desserre - Notre aventure est rose (Danjoy), par J. Sorbier - J'écrirai (C. Pingault), par M. Dorland - Clarinette marmelade (Ragas), par T. Desserre - Un souvenir (Capitani), par J. Sorbier - La ballade des trois petits nains (F. Lopez), par M. Dorland.

23 h. 30 Irène Eneri.

23 h. 15 Albert Locatelli : Trois heures du matin (Robledo-Marchetti) - La vague, suite de valse (O. Métra), Sylvie, danseuse de corde (G. Razigade), Bruissement sous bois (Razigade), Fiançailles (Westly).

23 h. 30 Fanny Heldy.

23 h. 45 Jean Lutèce. Réminiscences n° 1 - Dix-neuf cent - Vous me montez à la tête - Encore un jour.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.
6 h. 30 Informations.
6 h. 40 Disques.
6 h. 50 Disques.
6 h. 55 Les principales émissions du jour.
7 h. Ce que vous devez savoir.
7 h. 10 Disques.
7 h. 20 Emission de la Famille Française.
7 h. 30 Informations.
7 h. 40 Disques.
7 h. 45 La Famille Bontemps, par Jean Nohain.
8 h. Notre leçon quotidienne de gymnastique.
8 h. 10 Disques.
8 h. 25 Les principales émissions du jour.
8 h. 30 Informations.
8 h. 45 Disques.
8 h. 55 L'Heure de l'Education Nationale.
9 h. 40 L'entraide aux prisonniers rapatriés.
9 h. 50 A l'aide des réfugiés.
9 h. 55 Heure et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Concert par l'Orchestre de Lyon, sous la direction de M. Jean Matras.

12 h. 20 En feuilletant Radio-National.
12 h. 25 Dernière minute de Radio-National.

12 h. 30 Informations.
12 h. 42 La Légion des Combattants vous parle.

12 h. 47 Solistes :
13 h. Variétés, de Paris.

13 h. 30 Informations.
13 h. 40 Concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte, sous la direction de M. Semler-Collery.

14 h. 10 Mélodies, par Mme Inès Maujean.
14 h. 25 Suite du concert par la Musique de l'Amiral de la Flotte.

15 h. Disques :
15 h. 40 Jazz.

16 h. 15 Emission littéraire.
16 h. 45 Musique de chambre :
17 h. 40 Disques.

18 h. Disques : chansons.
18 h. 30 Rubrique du Ministère de l'Agriculture.

18 h. 35 Sports,
18 h. 40 Pour nos prisonniers.
18 h. 45 Revue des hebdomadaires, par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disques.

18 h. 55 Une chanson va naître.
19 h. Variétés, de Paris.
19 h. 30 Informations.
19 h. 40 Chronique de M. Boussard.
19 h. 45 Disques.
20 h. Emission lyrique : « Turandot » drame lyrique en 3 actes et 5 tableaux de Puccini.
21 h. 30 Informations.
21 h. 45 Concert par l'Orchestre de Lyon sous la direction de M. Maurice Babin.
23 h. Informations.
23 h. 10 Les émissions du lendemain.
23 h. 15 Disques.
23 h. 55 La Marseillaise (disque).
24 h. Fin des émissions.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DXM : 41 m.) : Journal parlé. - De 19 h. 30 à 19 h. 45 (Stuttgart : 523 m. - DZG : 19 m. 53) : Interview militaire. Informations.

5 h. 30 Informations. Musique variée.
6 h. Airs populaires universels.
7 h. Informations.
8 h. Musique populaire classique et légère.
9 h. Informations. Musique variée.
9 h. 30 Musique légère.
10 h. Musique légère.
11 h. Concert de solistes.
11 h. 30 Le slogan du jour. Musique populaire classique et légère.
12 h. 30 Informations. Musique variée.
14 h. Informations. Musique variée.
15 h. Communiqué du haut-commandement allemand. Airs populaires universels.
16 h. Musique populaire classique et légère.
17 h. Informations. Musique variée.
18 h. 30 Le miroir du temps.
19 h. L'aviation allemande.
19 h. 15 Airs populaires universels.
19 h. 45 Causerie.
20 h. Informations.
20 h. 20 Emission de musique variée pour le front.
21 h. Musique légère.
22 h. Informations. Musique variée.
0 h. Informations. Musique légère.
1 h. Musique légère.
2 h. Fin de l'émission.

SAMEDI 16 MAI

RADIO-PARIS

7 h. Le Radio-Journal de Paris : Premier bulletin d'informations.
7 h. 15 Un quart d'heure de culture physique.

7 h. 30 Concert matinal. Conte d'amour (L. Kletsch), Sérénade printanière (Lacombe), par Adalbert Lutter et son orch. - Revivre (L. Poterat), Je ne veux qu'une nuit (M. Monnot-Poterat), par Suzy Solidor ; 2^e pot-pourri de valse (C. Robrecht), par Adalbert Lutter et son orch. - Escalade (M. Monnot-J. Maréze), Partir avant le jour (J. Larue), par Suzy Solidor - La blonde Louise (Vejvoda-Richter), Courte et bonne (H. Munsonius), par Adalbert Lutter et son orchestre.

8 h. Le Radio-Journal de Paris : Répétition du premier bulletin d'informations.

8 h. 15 Succès de films : Naples au baiser de feu : « Rien qu'un chant d'amour », « Ecoutez les mandolines » (V. Scotto-LeGrand), par Jo Bouillon et son orch. - Opérette, sélection (Beckmann), par Willy Forst - La Habanera : « Le vent m'a dit une chanson » (A. Mauprey), Montmartre-sur-Seine : « Tu es partout » (M. Monnot), par Damia - Allo, Janine, fantaisie pour Piano (P. Kreuder), par Peter Kreuder - Paramatta : « Yes, Sir », « Il pleut sans trêve » (Benatzky-Mauprey), par Zarah Leander - Fille d'Eve : « Hawaï, paradis du monde », « Par une nuit de mai » (P. Kreuder), par Joe Bund et son orch. - L'homme du jour : « Ma pomme », Avec le sourire : « Le chapeau de Zozo » (Borel Clerc-Sarvil), par Maurice Chevalier - Cora Terry : « Quand le printemps vient » (P. Kreuder-Chamfleury), par Quintin Verdu et son orchestre.

9 h. Le Radio-Journal de Paris : Deuxième bulletin d'informations.

9 h. 15 Arrêt de l'émission.

11 h. 30 Du travail pour les jeunes.

11 h. 45 Sachez vous nourrir, par C.-H. Geffroy :

12 h. Déjeuner-concert avec l'orchestre de Rennes-Bretagne, sous la direction de Maurice Henderick : Anacréon, ouverture (Cherubini), Werther : Prélude et Clair de lune (Massenet) - Rêve au Danube (R. Stolz) - Esquisses tunisiennes : a) Caravane; b) Chant du soir; c) Danse arabe (Borda).

12 h. 45 Guy Berry et l'ensemble Wraskoff. Danse (Wraskoff) - Notre valse à nous (Louiguy) - Un et un (Wraskoff) - La légende du troubadour (Louiguy) - Mon petit huitième (Borel-Clerc).

13 h. Le Radio-Journal de Paris : Troisième bulletin d'informations.

13 h. 15 L'orchestre Jean Yatove et l'ensemble Lucien Bellanger. Au pays des jouets (J. Yatove), par l'orch. Yatove - Week-end (Caludi), par l'ens. Bellanger - Le fox de l'adieu (Krauss), par l'orch. Yatove - Berceuse (Dvorak), Danse slave par l'ens. Bellanger - Avant de mourir (G. Boulanger), par l'orch. Yatove - Andante (Faure), par l'ens. Bellanger - Le printemps chante dans mon cœur (R. Roger), par l'orch. Yatove - Rêverie d'amour (C. Cui), par l'ens. Bellanger.

14 h. Le Radio-Journal de Paris : Quatrième bulletin d'informations.

14 h. 15 Le Fermier à l'écoute : Causerie : « Les cépages producteurs directs » et un reportage agricole.

14 h. 30 Balalaïkas Georges Strelha : Chansons villageoises, Sérénade (Heykens), Chanson populaire russe, Vaines toutes les peines (Mackeben), Elégie (Glinka), Fantaisie tzigane, Danse espagnole (Gontcharoff).

15 h. Le Radio-Journal de Paris : Communiqué de guerre.

15 h. 15 Jeanne Brani, Robert Buguet et Alec Siniavine et sa musique douce.

Je voudrais bien me marier (J. Dalcroze), par J. Brani - Ce n'est pas la première fois (Willemetz-Larrouy), par R. Buguet - J'ai peur de la nuit, par A. Siniavine - Sur la route de Nyon (J. Dalcroze), par J. Brani - La prière du vieux quartier (G. Questiau), par R. Buguet - Piccina (di Lazzaro), Un petit coin

dans mon cœur (Siniavine-Ferrari), par A. Siniavine - La femme est étrange (J. Dalcroze), par J. Brani - Avril (F. Blanche), par R. Buguet - Le cœur de ma mie (J. Dalcroze), par J. Brani - Le passeur du printemps (G. Delamarge), par R. Buguet - Sérénade du réveil (F. Carle), Je suis sentimental (Bassmann), par A. Siniavine - Vivons en chantant (J. Dalcroze), Chanson de la lune (J. Dalcroze), par J. Brani.

16 h. Cent ans de boulevards parisiens : Le Boulevard du Crime. Evocation de Paul Clérout.

16 h. 30 De tout un peu.

17 h. L'Ephéméride : Charles Perrault.

17 h. 15 De tout un peu (suite).

17 h. 45 Les Actualités.

18 h. La Revue du Cinéma par L.-R. Dauven, François Mazine et Jacques Etiévant. Réalisation de Nils Sakharoff.

18 h. 30 La Tribune

politique et militaire :

La critique militaire.

18 h. 45 Raymond Legrand et son orchestre. avec Denis Michel, Germaine Pioger, Lucien Raimbourg, Séverin Barral, Betty Spell, Maurice Martelier, Paulette Poupard, Gilberte Legrand et Willy Maury.

19 h. 15 « A travers la Presse et la Radio de France. »

19 h. 30 Raymond Legrand et son orchestre (suite).

20 h. Le Radio-Journal de Paris : Cinquième bulletin d'informations.

20 h. 15 Pierre Dorian, Au piano : Jean Voirin. La complainte du beau temps (R. Malleron-Joëguy), Le Tavernier (G. Bérard-A. Bourgeois), Le faiseur de songes (Alek-Joëguy), On en a marre des bords de l'eau (P. Normand-A. Padou).

20 h. 30 « Un neutre vous parle », par Georges Oltramare.

20 h. 45 « La Belle Musique », une présentation de Pierre Hiégel.

21 h. 15 Ceux du Stalag.

21 h. 45 Ninon Vallin.

22 h. Le Radio-Journal de Paris : Sixième bulletin d'informations.

22 h. 15 L'orchestre Victor Pascal.

23 h. 15 Société

des Instruments à vent.

23 h. 45 Le quart d'heure

de la valse :

Accélération-valse (Joh. Strauss)

- Hironnelles d'Autriche (Jos. Strauss), par l'orch. philharmonique de Berlin.

24 h. Le Radio-Journal de Paris : Dernier bulletin d'informations.

0 h. 15 Musique de nuit.

1 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION NATIONALE

6 h. 29 Annonce.

6 h. 30 Informations.

6 h. 40 Disques.

6 h. 55 Les

principales émissions du jour.

7 h. Ce que vous devez savoir.

7 h. 10 Disques.

7 h. 20 Radio-Jeunesse.

7 h. 30 Informations.

7 h. 40 Disques.

La Famille Bontemps,

par Jean Nohain.

8 h. Notre leçon quotidienne

de gymnastique.

8 h. 10 Disques.

8 h. 20 Disques.

8 h. 25 Les

principales émissions du jour.

8 h. 30 Informations.

8 h. 45 Disques

8 h. 55 L'heure

de l'Education nationale.

9 h. 40 L'entraide

aux prisonniers rapatriés.

9 h. 50 Cinq minutes pour la santé.

9 h. 55 Heure

et arrêt de l'émission.

11 h. 30 Radio-Jeunesse-Actualités.

11 h. 40 L'actualité musicale,

11 h. 50 L'orchestre de tangos de

la Radiodiffusion Nationale.

12 h. 25 Dernière minute

de Radio-National.

12 h. 30 Informations.

12 h. 42 La Légion

des Combattants vous parle.

12 h. 47 L'écran de la semaine

13 h. 15 De Paris :

Pièces pour piano.

13 h. 30 Informations.

13 h. 40 Concert

par l'Orchestre Radio-Symphonique

de Paris,

sous la direction

de M. Eugène Bigot.

15 h. Transmission

du Théâtre de l'Apollo :

Le Mariage de Mlle Beulemans.

18 h. L'actualité catholique,

par le R. P. Roguet.

18 h. 30 Sports,

18 h. 40 Pour nos prisonniers.

18 h. 45 Revue des hebdomadaires

par Roger Lutigneaux.

18 h. 50 Disque.

18 h. 55 Une chanson va naître.

19 h. Variétés, de Nice.

19 h. 30 Informations.

19 h. 40 Chronique

de M. Boussard.

19 h. 45 Disques.

20 h. Emission lyrique.

La Basoche

d'André Messager.

21 h. 30 Informations.

21 h. 45 Jazz symphonique

de la Radiodiffusion Nationale.

23 h. Informations.

23 h. 10 Les

émissions du lendemain.

23 h. 15 Disques :

La Marseillaise.

24 h. Fin des émissions.

RENNES-BRETAGNE

288 m.

19 h. 15 Les cercles celtiques

de Bretagne

(Ker Vreiz -

Les Bretons de Paris)

19 h. 40 L'orchestre de la station

sous la direction

de Maurice Henderick.

« Marine » (J. Larmanjat).

19 h. 50 Tud hon eus anavezet

« Claude Le Prat »,

par Abéozen.

19 h. 55 Prezegenn diwar benn

al labour douar...

gant... Ar C'houer Kozh.

(causerie agricole).

20 h. Fin de l'émission.

RADIODIFFUSION ALLEMANDE

De 18 h. 30 à 18 h. 45

(Stuttgart : 523 m. - DXM :

41 m.) : Journal parlé. - De

19 h. 30 à 19 h. 45 (Stutt-

gart : 523 m. - DZG : 19 m.

53) : Commentaires politi-

ques du Docteur Wagner.

Informations.

5 h. Airs populaires universels.

5 h. 30 Informations.

6 h. Musique de danse légère et

musique variée.

7 h. Informations.

8 h. Musique populaire classique

9 h. Informations.

9 h. 30 Musique variée.

10 h. Musique populaire.

11 h. Musique légère.

11 h. 30 Le slogan du jour. Airs

populaires universels.

12 h. 30 Inform. Airs variés.

14 h. Informations. Musique lé-

gère.

15 h. Communiqué du haut-com-

mandement allemand.

15 h. 30 Reportage du Front.

16 h. Airs populaires.

17 h. Informations.

18 h. Aperçus politiques.

18 h. 15 Musique légère.

18 h. 30 Le Miroir du Temps.

19 h. Musique légère.

19 h. 15 Reportage du Front.

19 h. 30 Musique populaire, clas-

sique et légère.

19 h. 45 La Revue politique de la

Presse et de la Radio.

20 h. Informations.

20 h. 20 Musique variée.

21 h. Emission de cabaret.

22 h. Informations. Musique va-

riée.

23 h. Musique légère.

0 h. Informations. Musique va-

riée.

2 h. Fin de l'émission.

COMME l'an dernier, sous le patronage du Groupement Corporatif de la Presse, l'Entraide Sociale de la Publicité organise une grande manifestation en faveur de ses prisonniers et de ses œuvres sociales.

Le 15 mai 1942, à Tabarin, sous la direction artistique de Pierre Sandrini, se déroulera un splendide spectacle.

Les programmes seront numérotés et permettront de participer à une tombola, dont les nombreux et superbes lots ont été offerts par les plus grandes firmes parisiennes.

Le prix de l'entrée est de fr. 500, dîner compris, champagne en sus. Jouant à bureaux fermés, les cartes devront être retirées dans tous les grands quotidiens de Paris, à l'Entraide Sociale de la Publicité, 27 bis, av. de Villiers (Car. 12-40), au Fouquet's, 99, av. des Champs-Elysées (Bal. 59-54), chez Maxim's, 3, rue Royale (Anj. 29-94) et à Château Bagatelle, 20, rue de Cluchy (Tri. 79-33).

Parlons Finances...

BOURSE DE PARIS

La désaffection de la clientèle pour les valeurs chères s'est accentuée et le marché de ces valeurs s'est amenuisé dans de fortes proportions. Alors qu'on traitait, il y a un mois, de 2.000 à 3.000 *Lens* ou *Courrières* par séance, on est maintenant au 1/10^e de ce chiffre, car c'est à peine si l'on négocie 300 de ces titres par Bourse !

L'indice, par catégorie de valeurs, est là pour expliquer cet abandon. Après avoir touché 225 l'indice des charbonnages est encore à 215. Par contre, venant de 140, l'indice des valeurs coloniales est en dessous de 150, exactement 147. Ces chiffres ne sont pas passés inaperçus de la clientèle et il n'y a rien d'étonnant que les arbitrages jouent en faveur des coloniales. Nous avons nettement indiqué cette tendance à nos lecteurs au début du mouvement et, si l'on consulte les chiffres, à ce jour, on voit qu'il est loin d'être terminé.

Aux indochinoises, les *Charbonnages du Tonkin*, la part *Hévéas* attirent l'attention. Citons encore les *Tramways de Shanghai* comme valeur attardée. Enfin, aux africaines, les cours atteints par l'action et la part (*CAFRA*) *Afrique Française*, nous ont donné raison. Ils sont encore susceptibles de progrès étant donné la prochaine augmentation de capital et la hausse des bois exotiques.

F. Le Franc.

P. S. — Nous répondons aux demandes de renseignements financiers.

F. Le F.



GISELE, LABORANTINE

Roman inédit de G. M. LAURENT

XII

— « Monsieur », « Mademoiselle »... A la fin, c'est stupide, entre vieux amis comme nous. A partir de ce soir, je suis « tonton Philippe » et vous êtes « Gisèle ». Approuvé ?

— Et avec quelle joie ! Il y a longtemps que j'y songeais, mais je n'osais pas vous le proposer.

— Voyez-vous cette cachottière ! Comme s'il ne fallait pas tout me dire, à moi.

— Bien vrai ?

— Naturellement.

Gisèle était assise, presque aux pieds de Philippe, sur cette petite chaise basse qu'elle affectionnait. Les poissons étaient soignés. C'était un moment de repos exquis que les deux amis goûtaient en silence. A l'un comme à l'autre, il leur semblait qu'ils se connaissaient depuis toujours. Philippe allait beaucoup mieux. Il ne lui aurait fallu faire qu'un petit effort pour reprendre son travail. Ce n'était pas par paresse qu'il ne s'y décidait pas. Mais il redoutait la fin de cette intimité très douce, avec cette jeune fille qu'il considérait déjà comme sa fille adoptive. Elle lui avait raconté sa vie, ses devoirs, sa lutte acharnée pour conquérir ses diplômes.

— Et dire que j'ai pu être aussi muette avec vous !

— Chut ! Voulez-vous bien vous taire ! Est-ce qu'il n'est pas convenu entre nous que nous ne parlerons jamais plus de cela ?

— Vous êtes bien, Gisèle, la première personne qui me fasse obéir sans rechigner. Et il ajoutait, en soupirant :

— Ah ! si Jacques avait eu votre caractère, nous ne nous serions certainement pas fâchés !

Mais, pour l'heure, il ne s'agissait pas de revenir sur des souvenirs aussi pénibles. Gisèle avait l'air plus en train que jamais.

— Alors, qu'est-ce que vous m'avez caché ?

— C'est un caprice. Je n'ose pas vous le dire, tonton Philippe. Vous allez me trouver bien audacieuse... C'est au sujet de vos poissons.

— Chut !... Ne m'en dites pas plus, Gisèle, j'ai deviné. Vous voudriez bien avoir, vous aussi, un aquarium. Je vous ai donné ma manie. Tant pis pour vous. C'est incurable. Dès que j'irai mieux, je vous installerai, chez vous, un bel aquarium, et je vous donnerai même le fameux *beta* que vous avez sauvé de la mort, au laboratoire.

— Eh bien ! tonton Philippe s'est trompé. Ce n'est pas du tout cela.

— Quoi que ce soit, j'accepte, Gisèle.

— Vous avez, dit-elle très vite, la plus belle collection de poissons exotiques de Paris. J'en ai parlé à un de mes amis. Il a eu une idée excellente : celle de dessiner chacun de vos sujets ; cela fera une documentation unique au monde. L'art, comme la science, y trouveront leur compte. Car j'ai oublié de vous dire que mon ami est un peintre de grand talent.

— Vous ne m'en avez jamais parlé, fit-il soupçonneux. Pour reprendre :

— Vous savez, moi et les peintres...
— Alors, tonton Philippe, vous refusez ce que je vous demande là ?
— Je ne peux rien vous refuser, Gisèle.
— Vous acceptez donc ?
— Naturellement, mais c'est une drôle d'idée.

Il achevait à peine que Gisèle se levait et courait vers la porte.

— Où allez-vous donc, si vite ?

— Chercher mon ami, le peintre. Il attend votre réponse, en bas, dans la cour. Je me dépêche. Il doit s'impatienter.

Et laissant Philippe Legouez complètement ahuri, elle descendit en courant les trois étages. Absence de courte durée, d'ailleurs. Deux minutes après, la porte de la chambre s'ouvrit à nouveau.

Gisèle entra d'abord. Elle fit signe, et son ami, le peintre, la suivit :

— Ah ! Je me doutais bien de quelque chose, cria Philippe.

Et, dans sa colère, malgré sa jambe malade, il se leva de son fauteuil.

Jacques Villemarque, c'était lui, resta tout interdit. Une émotion intense le serrait à la gorge et lui enlevait tous ses moyens.

Quelle douleur pour lui, de retrouver son oncle dans ce décor presque misérable, alors qu'il se souvenait de l'appartement coquet de Vaugirard. Et comme tonton Philippe avait vieilli ! Mais toutes ces pensées tumultueuses étaient dominées par une autre : quel accueil !

Son effort fit pousser un cri de douleur à Philippe. Il retomba lourdement dans son fauteuil. Son regard évita Jacques. Celui-ci en fut plus touché que d'une bordée d'injures. Au reste, le malade ne s'adressa qu'à Gisèle :

— Ma petite fille, je vous aime bien, et je crois que je vous pardonnerai cette imprudence. Mais ce que vous venez de faire là, c'est un véritable abus de confiance. Vous avez trahi mon amitié, en m'amenant ici un individu qui...

Jacques Villemarque, touché au vif, battit en retraite. Il allait à jamais franchir le seuil de cette chambre, quand Gisèle le prit par la main. Petite main qui tremblait ! Cette caresse lui fut douce, infiniment. Jusqu'à calmer un peu sa colère. Il s'arrêta. Et Gisèle sut le remercier d'une pression de main qui le bouleversa.

Mais la terrible partie n'était pas gagnée pour cela. Les deux hommes restaient ligés dans une mutuelle intransigeance. Pour la première fois, Gisèle se sentit envahie par le désespoir. Tous ses efforts s'avéraient-ils donc vains ? Avait-elle assumé une tâche au-dessus de ses forces, de toutes forces humaines ? Certes, elle s'attendait à de grosses difficultés de la part de Philippe. Mais à ce point ? Ce mépris était autrement redoutable que la colère qu'elle escomptait. Tout l'effet de surprise qu'elle avait cherché se retournait contre elle.

Les secondes passaient dans un silence hostile. Il fallait à tout prix, et immédiatement, trouver quelque chose. Or, elle était incapable, tant elle tremblait, de lier deux pensées. Et ce fut du plus profond même de son désespoir qu'il lui vint une idée qu'elle trouva saugrenue, au moment même où elle l'exprimait. Mais que trouver, autrement ?

— Tonton Philippe, c'est pour moi, rien que pour moi, qu'il faut être gentil avec votre neveu. Je vous l'amène ici parce que je le connais depuis longtemps, et qu'un sentiment très tendre me conduit vers lui. Vous avez toujours dit que vous souhaitiez mon bonheur : pour moi, le Bonheur a le visage de Jacques !

— Est-ce possible ? Alors... cette soudaine amitié pour moi ? Je comprends ! Petite malheureuse ! Il va vous enjôler...

— Non, tonton, je souhaite seulement de la rendre heureuse et de vous avoir près de nous.

En disant cela, Jacques s'était agenouillé aux pieds de son oncle, et lui avait saisi la main. Philippe eut bien un mouvement de recul, mais son regard croisa celui de Gisèle. Il y lut une telle détresse, qu'il se maîtrisa.

— Allons, fit-il, vous ne valez pas plus

cher l'un que l'autre. Et toi, grand nigaud, veux-tu bien te relever et m'embrasser sur les deux joues ! Je te permets même de l'embrasser, cette petite, bien que tu n'aies sans doute pas attendu mon autorisation pour le faire.

Il était fort tard quand Gisèle et Jacques quittèrent tonton Philippe. Pour fêter la réconciliation, Gisèle avait improvisé un petit dîner auquel tout le monde avait fait honneur. Et quand les deux jeunes gens quittèrent Philippe, il y avait beau temps que la nuit était complètement tombée.

Ils marchèrent côte à côte, en silence, dans la rue déserte et silencieuse. Une gêne soudaine pesait sur eux. Et ce fut Gisèle qui, la première, eut le courage de la dissiper :

— Je m'excuse infiniment, monsieur Jacques, de la ruse saugrenue que j'ai imaginée pour vaincre la résistance de votre oncle, mais j'étais à court d'arguments... J'étais tellement malheureuse... Il m'a fallu trouver un stratagème, le premier qui me vint à l'esprit.

— Je ne vous comprends pas, mon amie. Que voulez-vous dire ?

Et il l'avait prise par le bras. Elle ralentit le pas, et répondit à voix basse :

— Quand je lui ai dit que nous nous connaissions depuis longtemps, et que nous nous...

Elle n'eut pas la force de prononcer le verbe sacré. Jacques s'était arrêté subitement :

— Pourquoi voulez-vous me faire de la peine ? Cette journée est si belle pour moi. Qu'elle ne s'achève pas par une déception affreuse... Dites-moi, au contraire, Gisèle, que dans votre désarroi, vous avez laissé parler votre cœur...

— Je ne sais plus... Je n'ose pas... Laissez-moi voir clair en moi-même, haleta-t-elle.

Mais une main ferme et tendre la saisit par la taille. Elle se sentit défaillir. Un trouble délicieux l'envahit et elle ne se défendit pas quand les lèvres de Jacques s'approchèrent des siennes.

XIII

— Je peux bien vous prédire que vous ferez un ménage uni. Vous ne valez pas mieux l'un que l'autre ! bougonna Philippe, car même le bonheur ne lui fera jamais perdre sa plus chère habitude : celle de grogner.

Mais maintenant, ni Jacques, ni Gisèle ne s'y laissent prendre. Ils savent quels trésors de tendresse se cachent sous ces rides dehors. N'est-ce pas une sorte de jeu que *tonton* se joue à lui-même ?

— Cela m'est venu spontanément, parce que je ne voyais pas une autre solution. En même temps que je parlais, je me rendais bien compte de l'énormité de ce que je disais. Avouer un amour imaginaire à un jeune homme qu'on connaît à peine, qu'on n'a vu que quelques fois...

— Nous nous retrouvions tous les après-dîners, répliqua Jacques en souriant.

— Ne le fallait-il point ? Et Gisèle rougit jusqu'au front.

Un bon sourire de son fiancé, et il ne resta rien de cette gêne passagère. Car ces promenades du soir, côte à côte, quel exquis souvenir elle en a gardé ! Certes, on parlait d'abord de Philippe Legouez. Mais, insensiblement, la conversation déviait. Jacques parlait de son art. Et les quelques mots qui échappaient à Gisèle prouvaient bien qu'elle comprenait, qu'elle vibra à l'unisson du peintre. Alors, de frémissants silences les unissaient. Leurs âmes se parlaient par-dessus la vaine apparence des mots.

— Quant à moi, conclut Jacques, je vous ai aimée dès le premier soir. Mais je ne savais pas comment vous l'avouer. Vous restiez pour moi si pure, si inaccessible !

— Quand vous aurez fini de roucouler, les deux pigeons ? Je remarque avec tristesse que mes poissons sont beaucoup moins bien soignés. Jacques, tu leur fais concurrence...

(La fin au prochain numéro.)

*il mousse
il est doux
il sent bon*

MONSAVON