

RADIO'51

TELEVISION



MONTREAL
12 mai '51
Vol. 3 No 7

Paroles et musique de
CHE, JEAN-BAPTISTE !

FRANCOIS ROZET
par Jeanne Frey

15¢



LA PETITE POSTE

Pour permettre de satisfaire un plus grand nombre de lecteurs, nous répondrons en bloc aux questions le plus fréquemment posées. — Nous ne donnons ni l'âge, ni l'adresse personnelle des artistes. On peut leur écrire aux soins des postes de radio où ils ont des émissions. — Radio '51 ne possède aucune photo d'artistes. Nous vous conseillons d'adresser vos demandes directement aux intéressés. Adressez toute correspondance à Philippe Robert, Radio '51, LA PETITE POSTE, 4335, rue Charlemagne, Montréal. Les lettres adressées à la "Petite Poste", qu'elles soient cachetées ou non, doivent être affranchies aux taux ordinaires des lettres: 3c de Montréal, 4c le l'extérieur, sinon, nous nous verrons obligés de les refuser.

- 1) — La photo de Willie Lamothe a-t-elle déjà passé en page couverture...?
- 2) — Cet artiste est-il marié...?
- 3) — Où m'adresser pour avoir sa photo...?

Un admirateur de Willie.

1) — Oui, en arrière-page couverture. Willie Lamothe, actuellement en tournée aux Etats-Unis, nous a promis de nous envoyer des photos intéressantes. Il se pourrait que l'une d'elles convienne à notre couverture.

2) — Oui et père d'un petit garçon appelé Michel, auquel il a d'ailleurs dédié une de ses chansons les plus populaires.

3) — Il faudrait lui écrire, quand il sera de retour, à l'un des postes de radio où il ne manquera pas de se faire entendre.

* * *

- 1) — Mia Riddez est-elle mariée et à qui? Louise Leblanc.

1) — Oui, depuis plusieurs années. Mia Riddez a épousé Louis Morisset, l'auteur de "Grande Soeur", "Rue des Pignons"...

* * *

1) — J'ai écrit à Luis Mariano, aux soins de "Cinéma", 2 avenue Matignon, Paris, 8^e et j'ai reçu une photo autographiée. J'ai pensé que ce renseignement pourrait intéresser certaines lectrices de votre revue.

2) — A quel hôtel était Luis Mariano quand il est venu à Montréal?

3) — Remerciements à Mlle Simone LeFebvre, qui a bien voulu, en décembre, nous fournir, par votre intermédiaire, l'adresse de Larry Parks.

Petite Espagnole.

1) — Je suis persuadé que nos lectrices seront ravies de posséder cette adresse et je vous remercie en leur nom.

2) — A l'hôtel Ritz Carlton.

3) — Je fais le message avec plaisir.

* * *

1) — Quand Jeanne Frey rencontrera-t-elle Mario Verdon "sur son chemin"...?

2) — Quand vous le verrez, voulez-vous lui dire que c'est le plus beau noir que j'aie jamais rencontré...?

3) — Publiez-vous un jour une photo de la famille Verdon en page couverture...?

Huguette

qui aime beaucoup Mario Verdon.

1) — Il aura probablement son tour avant longtemps.

2) — Je n'y manquerai pas, mais pourquoi ne pas le lui écrire vous-même?

3) — C'est très possible, mais... je n'ai pas grand'chose à voir dans ce domaine. Mario a déjà paru en arrière page couverture, en compagnie de sa fillette Johanne, Vol. 2, No 9.

* * *

- 1) — Qui fait Lucien Bertin et Manon Labelle dans "Rue principale", je les trouve admirables.

2) — J'ai écrit à Rollande et Robert et j'ai adressé ma lettre à "Madame est servie", Radio-Canada... est-ce correct? Madeleine Tremblay aux cheveux de blé.

1) — Antoinette Giroux et Yvette Brind'amour. Ce sont deux excellentes artistes.

2) — Oui, c'était parfait comme adresse et vous aurez très probablement une réponse. Dans tous les cas je vous souhaite bonne chance.

* * *

- 1) — Ginette Letondal est-elle mariée et à qui...?

2) — A-t-elle des enfants...?

3) — André Rancourt est-il marié...? Brunette aux yeux noirs de LaTuque.

1) — Oui, Ginette a épousé monsieur André Roche, un journaliste français.

2) — Non, pas encore.

3) — André Rancourt est célibataire.

* * *

1) — Aurons-nous bientôt, par l'intermédiaire de "Radio '51", l'occasion de "rencontrer" le bel artiste qu'est François Rozet...?

2) — Il est malheureux de constater que "Radio '51" est hostile aux étrangers, au point de ne pas vouloir faire paraître en page couverture des photos d'artistes comme MM. Dassary, Guétary, etc. Le cas est cependant différent pour monsieur Rozet, puisqu'il est maintenant des nôtres... A quand une photo...? Une lectrice, Lia Désilets.

1) — Madame Frey s'est mise en rapport avec monsieur François Rozet pour obtenir les détails nécessaires à la rédaction d'un article. Vous lirez celui-ci dans le présent numéro.

2) — Vous aviez tort de croire que nous sommes hostiles aux artistes étrangers (nous comptons même, parmi eux, d'excellents amis. Seulement, il est très difficile de faire plaisir à tout le monde. Nous savons très bien que, le jour où nous publierons, en page-couverture, la photo d'un artiste de l'extérieur, nous nous ferons automatiquement blâmer par une partie de nos lecteurs. Nous nous proposons toutefois, dans l'avenir, de le faire de temps à autre et, si monsieur Rozet nous envoie une photo qui s'y prête, nous lui ferons avec plaisir, les honneurs de la première page.

Nous vous remercions bien sincèrement de l'intérêt que vous témoignez à notre revue; madame Frey, qui nous a transmis votre lettre, nous prie également d'être son interprète pour vous exprimer sa reconnaissance au sujet des mots ai-

nables que vous lui avez adressés au sujet de ses articles.

* * *

1) — J'aimerais que madame Frey rencontre Guy Mauffette "sur son chemin".
2) — J'ai écrit à Rudy Hirigoyen à Paris et je n'ai pas eu de réponse. Connaissez-vous son adresse...?

3) — Je vous envoie une liste de chansons que j'aimerais voir dans "Radio '51".
Yolande Bouchard, Montréal.

1) — Je lui fais part de votre désir.

2) — Je ne connais malheureusement pas l'adresse de cet artiste.

3) — Nous ne publions que les chansons éditées par "Les Éditions Sud" et la question est tout à fait en dehors de ma juridiction. Je le regrette.

* * *

A Fidèle lectrice du Plateau Pie IX.

Quand un ménage ordinaire ne marche pas, et nous en connaissons tous, les intéressés ne tiennent pas à le publier dans les journaux, et on les comprend très bien. Les artistes peuvent avoir, eux aussi leurs petites difficultés conjugales, sans se croire obligés de les raconter à tout le monde. Dans le cas qui vous occupe, vous êtes, ou vous vous croyez au courant des problèmes de certaines vedettes. Souvenez-vous que chacun a droit à sa vie privée et dispensez-vous à l'avenir, de questions indiscrètes. Sans rancune, et à bientôt.

* * *

1) — Parlez-moi de Guy Bélanger...?

2) — Félicitations à Janine Gingras pour sa belle interprétation de "Valsons mon amour", de Marcel Saucier, et "Souvenirs du passé" de Léo Lesieur, à l'émission "Les chansonniers canadiens"...
Une qui aime à entendre chanter Janine Gingras.

1) — Guy Bélanger est grand, jeune, aimable, plein de talent... et célibataire. Il est au service du poste CKVL comme scripteur et vous pourriez lui écrire directement.

2) — Je fais le message avec plaisir.

* * *

- 1) — Quelle est l'adresse de Fernand Robidoux...?

Merci à l'avance.

1) — Nous ne donnons pas l'adresse des artistes dans ce courrier. Vous pouvez écrire à Fernand Robidoux, aux soins de "Radio '51", 2577 De Beaujeu, Montréal. Votre lettre lui parviendra.

* * *

1) — Est-ce vrai que le contrat de Gaby Laplante va finir et qu'on ne l'entendra plus...? Cela me ferait de la peine, parce que j'aime beaucoup ses chansons et je trouve qu'elle les interprète très bien!

Hélène Lambert.

Ste-Thérèse de Drummond.

1) — Il n'en est pas question, rassurez-vous.

(suite à la page 23)

Pour vos lunettes voyez
DONAT GRIGNON
Opticien d'ordonnances
Prescriptions de médecins-
oculistes remplies avec soin.
531 rue Cherrier MONTREAL HA. 2673

ATTRACTIONS ARTISTIQUES
PAUL DUANER RENAUD
VAUDEVILLE THEATRE RADIO
3849 est, rue Sherbrooke, TURcotte 7190

Pour tombolas, bazars, expositions ou toute organisation intérieure ou extérieure, consultez des spécialistes. Actuellement en tournée **LE MIRACLE DE MARGUERITE BOURGEOIS**



FERNAND ROBIDOUX
Rédacteur en chef

RADIO '51 TELEVISION

2577 DeBeaujeu — TAlon 0912 — Montréal

Editeur: J.-E. L'ARCHEVEQUE

Les "comment" intéressent assez pour que nous renonçons sans regret à la vaine recherche des "pourquoi".

Roger Martin du Gard.



JEANNE FREY
Relations extérieures

ON NOUS ECRIT

16 avril 1951

M. Fernand Robidoux,
Radio '51.

Cher monsieur,

En page 10 de votre revue, numéro du 14 avril, vous publiez une photo de Marguerite Lesage qui devrait, selon votre bas de vignette, se trou-



ver en ma compagnie. Bien que le jeune homme en question me ressemble vaguement vous verrez qu'il ne s'agit pas de moi en examinant bien la photo que je vous adresse ce jour même.

Votre tout dévoué,
Mario Brevat.

Mais alors Margot, qui est-ce, le monsieur?



Montréal, 18 avril 1951,
Monsieur,

Voici mes votes au sujet du Palmarès '51. Franchement, j'aimerais que Michel Noël garde son premier rang. Il m'est tellement sympathique. Tout dévoué au poste CKAC, il a sept programmes à son crédit. Je désire ardemment qu'il reprenne sa position.

La radio est mon seul pas-
(suite à la page 4)

Montréal, 12 mai '51

Séance de télévision

Durant la semaine du 22 avril, Radio-Canada transporta ses appareils de télévision à la caserne de la rue Craig, où se tenait l'exposition de la Chambre de Commerce des Jeunes et où le public montréalais a pu assister aux premières prises de vues et à une séance publique de télévision à Montréal.

Plus de 100,000 personnes ont défilé devant les caméras. Chaque visiteurs pouvait voir son image sur de grands écrans installés dans le kiosque réservé au service de la télévision de Radio-Canada.

Ce fut là une excellente expérience pour les techniciens en même temps qu'une occasion pour le public de prendre contact avec le nouveau médium. (Un public nombreux avait déjà participé à des expériences du genre, il y a près d'un an, au café Copacabana, à Montréal. Un spectacle réunissant plusieurs artistes locaux, dont Guylaine Guy — Miss Télévision'50 — et votre humble serviteur, avait même été télévisé à l'extérieur du Copa, au su et vu de la foule massée rue Ste-Catherine).

Depuis quelques semaines, les journaux ont attiré plusieurs fois l'attention du public sur la décision du gouvernement provincial d'accorder à Radio-Canada le privilège de construire son émetteur de télévision sur le Mont-Royal. Il ne reste plus que l'approbation des plans de la construction pour la ville de Montréal. On recevra ensuite les soumissions des entrepreneurs et le premier coup de pelle sera donné. Il est évidemment impossible actuellement de préciser dans combien de mois seront inaugurées les émissions. Tout le monde souhaite vivement que les choses aillent bon train.

IN MEMORIAM

M. Paul Brisset des Nos, décédé en son domicile, à Montréal, après une longue maladie, à l'âge de 77 ans et 5 mois. Le défunt était le père de Bernard Brisset des Nos, du personnel technique de CKVL.

PAGE FRONTISPICE



Deux vedettes françaises, parmi les plus populaires des disques Polydor, ont profité de leur séjour à Montréal pour encourager de leurs conseils l'un des plus beaux espoirs de la chansonnette au Canada français. Voici donc, réunis au Montmartre, à Montréal, Henri Decker, Jacqueline François, et la révélation de l'année sur le plan radiophonique du Québec, Jean Paquin.

PERSONNEL

REDACTION

Jeanne Frey, Philippe Robert, André Danestal, Claude Lapointe, Jean St-Georges, Robert Elle, Scaramouche, Henri Norbert, Magella Alain, Jean Bender, Marcel Lebocuf, Séache Ellène.

PHOTOGRAPHIE

Roger Bédard, La Photographie Larose, Garcia Studio, Harecourt (Paris), W.-B. Edwards, Camille Casavant, Roméo Gariépy, André Durieux, Sam Lévin (Paris), Studio Virgine (Paris), Gabby of Montreal.

DESSINS

André L'Archevêque, Jacques Gagnier.

Radio-Télévision '51 se vend 15c partout au Canada. Pour abonnement: Magazine Bureau, 8917 rue Basile-Bouthier, Montréal, 1 an, Canada, \$3.50; hors-Canada, \$4.50. Tous droits réservés.

Autorisé comme envoi postal de deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

ANDRE DANESTAL A VU POUR VOUS....

PICASSO

vu par un maître d'art.

Le Cercle d'Art présentait récemment une conférence sur Picasso donnée par monsieur Gagnon, professeur d'art à l'Université de Montréal. Cette conférence était agrémentée de projections lumineuses. Monsieur Gagnon n'a pas donné à sa conférence l'esprit d'un cours ou même d'une leçon d'art. Il nous a communiqué dans un langage clair et net ses impressions sur le personnage qui a fait le cubisme et qui l'a défait par la suite pour s'engager dans des expériences d'avant-garde. Picasso demeure une personnalité simple même si elle nous apparaît comme complexe, et il reste, malgré l'opinion générale des amateurs de peintures, un génie créatif, dont le style est aussi varié que les couleurs, dont la sensibilité est profonde et dont la naïveté de conception dépasse le simple but représentatif que se fixe certains peintres. Les toiles qu'ils nous a été donné de voir sur l'écran étaient toutes aussi intéressantes les unes que les autres même si quelques-unes demandent du spectateur une concentration immense. La discussion qui fit suite à la conférence amena sur le tapis plusieurs sujets intéressants, tous plus ou moins relatifs à Picasso. On causa de musique moderne, de science moderne, enfin, de modernisme. Des réunions de ce genre devraient exister partout et être tenues souvent. Elles ne convertiraient pas tellement de gens au modernisme de la pensée, mais elles serviraient utilement la cause de ceux qui font, dans tous les domaines artistiques, de l'avant-garde.

Cercle Universitaire:

EXPOSITION BEATRICE NEWELL

Voici, en tableaux l'histoire d'une jeune femme qui après des études ordinaires dans des couvents, se maria et choisit comme passe-temps, la peinture. Elle aurait tout aussi bien pu opter pour la musique nous dit-elle, mais la peinture fut pour elle une révélation. Depuis quelques années elle accumula une quantité imposante de toiles, qu'elle offrait au public lundi le 23 avril dernier. Vous dire que Béatrice Newell est une grande artiste serait exagéré. Elle aime les couleurs, elle s'amuse à de jolies compositions, elle manque un peu de perspective, mais elle arrive quand même à un résultat qui plaît. Voilà en somme ce qu'on pourrait dire de son oeuvre qui débute: ça plaît. Les sujets ne varient pas tellement. Des natures mortes, toutes à peu

près de même inspiration, des paysages pris pour la plupart dans les cantons de l'est, aucun portrait, aucune étude de personnes humaines. Elle connaît ses limitations. Avec de la persévérance et du temps, beaucoup de temps, elle fera des choses qui seront plus sérieuses, et naturellement plus mûres. L'artiste est une charmante jeune femme qui sait fort bien se tirer d'affaires, et nous ne doutons pas que c'est ce qui arrivera tôt ou tard.

LA QUESTION DU VOLEUR D'ENFANTS

La compagnie du "Demi-siècle" devait nous offrir le 17 avril dernier une pièce de Jules Supervielle: Le voleur d'enfants. Pour des raisons que nous ne connaissons pas et que nous ne sommes pas prêts de connaître l'affaire fut mise en boîte. YY a-t-il eu mésentente entre la direction de la compagnie du Demi-siècle et la direction du Gésù? Est-ce un point de censure? Est-ce un bris de contrat? Quelle que soit la raison, il reste que plusieurs artistes locaux qui avaient travaillé ferme, n'auront même pas la satisfaction de jouer devant le public l'oeuvre qu'ils avaient préparée. Nous n'avons pas à nous mêler de questions de régie interne ou externe des autorités du Gésù; mais ce que nous déplorons avec plusieurs, c'est le fait qu'on ne verra pas une pièce qui allait être une chose intéressante de la saison artistique. Tous ces inconvénients n'arriveraient pas si nous avions une salle de spectacle municipale, provinciale ou fédérale. Nous reprenons avec vigueur le cri que lançait un journaliste il y a quelque temps dans un de nos grands quotidiens: Montréal n'aura donc jamais de théâtre à lui? On parle de délinquance juvénile, on parle de vagabondage, on parle de réformes civiques, mais on oublie comme chose futile, sans intérêt, la cause du théâtre. Depuis deux ans le mouvement du théâtre se régénère dans notre métropole et dans notre province. Voudrait-on tuer le mouvement dans l'oeuf? Il est incompréhensible qu'un gouvernement qui veut l'avancement des arts ne s'arrête pas à considérer l'octroi de subsides intéressants pour la construction d'un centre de théâtre. Un centre où nos jeunes artistes pourraient se grouper, former une école, mettre des spectacles en mouvement sans embêtements de la part de tout le monde. On dit le Canada jeune: d'accord. Mais soyons logiques et laissons-le grandir, aidons-le à grandir. Nous serons les derniers à le regretter.



Le brillant commentateur radiophonique Michel Normandin a repris la radiodiffusion des joutes du Royal de Montréal, de la ligue Internationale de baseball. Cette commandite des brasseurs de la bière Dow s'inscrit de nouveau à l'horaire de CHLP.

On nous écrit

(suite de la page 3)

se-temps. Je souhaite bonne chance à tous les artistes, car ils le méritent bien.

Votre toute dévouée,
Mme L. Gingras,
1427, St-Thomé.

Le classement final des artistes par nous désignés à notre palmarès vous sera fourni au prochain numéro. En page 21 pour le moment, les résultats à date.

**Aux éditeurs!!!
Aux publicistes!!!
et tous autres intéressés!!!**

● Si vous avez des volumes, romans ou périodiques, que vous aimeriez faire distribuer au public lecteur,

**L'AGENCE DE DISTRIBUTION
GENERALE INC.**

● est à votre disposition pour distribution dans toute la province de Québec et l'Ontario français. C'est la seule organisation du genre pour publications françaises au Canada.

● Pour plus amples renseignements écrivez à

AGENCE DE DISTRIBUTION

GENERALE INC.
2577 rue DeBeaujeu, Montréal
ou téléphonez: TA. 0912

Sur mon chemin j'ai rencontré...

FRANÇOIS ROZET

par Jeanne FREY



J'AI presque envie, au tout début de cet article, de faire imprimer *en majuscules*, "ENFIN, JE LES AI"... Et c'est vrai amis lecteurs; si invraisemblable que cela paraisse, je les ai reçues... "Quoi", demandez-vous...? Mais, les notes biographiques concernant FRANÇOIS ROZET!!!

Pour comprendre mon exubérance, il faut savoir que, depuis quelque chose comme... disons quatre ou cinq ans, je demandais en vain à monsieur Rozet des détails sur sa carrière. Oh, il me les promettait toujours avec beaucoup de bonne grâce, mais, comme soeur Anne, "je ne voyais rien venir". Or, hier, très exactement, j'ai enfin reçu les données nécessaires pour rédiger cet article, et vous comprendrez que je n'aie pas voulu retarder d'un seul jour le plaisir de résumer, pour le bénéfice de ses innombrables admirateurs, la remarquable carrière de cet excellent artiste.

François Rozet est né en France, à Villars, dans le département de l'Ain. Il perdit son père très jeune, et c'est au Lycée Ampère, à Lyon, où il était venu habiter avec sa mère, qu'il fit ses études secondaires.

A l'époque, le jeune François manifestait un goût très prononcé pour la littérature, le dessin et la musique. Il jouait même du violoncelle. Par contre, il éprouvait une antipathie marquée pour la physique, la chimie, les mathématiques et les langues vivantes. Déjà, il aimait réciter des vers, et donner des intonations aux tirades de Racine et de Corneille qu'on lui donnait à apprendre par coeur.

La mère de François Rozet, qui adorait le théâtre, encourageait d'ailleurs ces dispositions de son fils, et l'amenait régulièrement au spectacle. Puis vint le baccalauréat, et avec lui la nécessité pour le jeune homme de choisir une carrière. Vers laquelle s'orienter...? Les lettres? La musique? Ou le théâtre...? Deux représentations auxquelles il assista et d'où il sortit transporté décidèrent pour lui. C'était "Polyeucte" avec MM. De Max, Sylvain, Albert Lambert, madame Segond Wéber, etc., et "Cyrano de Bergerac" avec Le Bargy. C'en était fait des hésitations: François Rozet serait acteur.

La guerre de 1914, où il fut engagé volontaire, devait cependant l'obliger à différer ses projets, et ce n'est qu'après sa démobilisation qu'il entra enfin au Conservatoire de Lyon. Quelques mois d'études sérieuses et, frémissant d'impatience, le jeune acteur, réalisant enfin le rêve de sa vie, partait pour Paris pour tenter, comme il le dit lui-même, "la grande aventure."

A la suite d'une audition, il est engagé par Jacques Copeau, pour jouer au Vieux Colombier, dont la troupe, à l'époque contenait les noms déjà célèbres de Louis Jouvet, Valentine Tessier, Blanche Albane, etc.

Lauréat du Conservatoire de Paris, François Rozet est ensuite engagé au Théâtre National de l'Odéon, direction Firmin Gémier. Il y débute en même temps que Véra Korène, une camarade de cours. Il devait y rester 7 ans, jouant successivement comme chef d'emploi, tous les grands rôles du théâtre, classique et moderne.

Au bout de cette période, le jeune homme, ayant reçu des offres intéressantes pour le cinéma, abandonne l'Odéon, pour se consacrer exclusivement au "septième

art". Il tourne alors dans plus de vingt films muets, dont les plus connus sont "Les Misérables", "La Glu", "Madame Récamier", "La cousine Bette", "Monte Christo", etc., etc.

De retour au théâtre, il joue, aux Ambassadeurs, "Le Cercle" de Somerset Maugham, avec Marguerite Moreno, Michel Simon, Huguette Duflos, etc. Il crée ensuite, à la Renaissance, la dernière pièce de Maurice Maeterlinck, "La Princesse Isabelle", puis il y joue une pièce de Simon Gantillon, "Notre-Dame des Songes", et "Miss Ba".

François Rozet rentre alors au Vieux Colombier, direction René Rocher, pour y jouer "Elisabeth, la femme sans homme", et "L'Ennemie", d'André-Paul Antoine. Avec le même directeur, il y rejoue ensuite des classiques, "L'Avare", "Andromaque", "Les femmes savantes".

A l'Odéon, où il revient en représentations, il crée, avec Yvonne de Bray, une pièce de Maurice Rostand, "Catherine Empereur", bientôt suivie d'une autre création, cette fois au Vieux Colombier, "La première Légion", dont la guerre de 1939 devait interrompre le triomphal succès.

J'ai omis de mentionner que, en 1934, à l'occasion de grandioses manifestations théâtrales franco-italiennes, l'artiste avait eu l'insigne honneur d'être choisi pour aller interpréter à Rome, dans le Forum, "Britannicus" et "Horace".

Le cinéma ayant de nouveau fait appel à son talent, François Rozet avait tourné d'autres films, dont "Les trois masques" de Chas Méré, (premier film parlant français), "La guerre des vases", "La porteuze de pain", "L'heureuse aventure", "Sapho", etc. Enfin, immédiatement avant le début des hostilités, l'artiste avait interprété un rôle de tout premier plan dans "Notre-Dame de la Mouise, qui a paru à plusieurs reprises sur tous nos écrans.

Si François Rozet se faisait applaudir l'hiver sur les scènes parisiennes, l'été, pour varier les plaisirs sans doute, il se produisait dans les théâtres de plein air. C'est ainsi que, pendant 20 ans, il a repris, chaque été, les grands tragiques français au théâtre Antique d'Orange, à la cité de Carcassonne, etc.

Tout jeune comédien, il avait fait partie de la tournée officielle du théâtre National de l'Odéon, et vint en Amérique avec Firmin Gémier, Véra Korène, Renée Devillers, Chas Vanel, etc. Invité par le gouvernement de notre province, la troupe y vint en représentation, jouant à Montréal et à Québec, "Le Bourgeois gentilhomme", "Le Marchand de Venise", "Le Mariage de Figaro", etc.

Par la suite, François Rozet devait faire à l'étranger plusieurs grandes tournées officielles, visitant tour à tour la Belgique, le Danemark, l'Italie, l'Afrique du nord, etc.

Dans le domaine de la radio, François Rozet rappelle avec humeur qu'il fit partie de la première émission de théâtre classique donnée à Paris. Il y joua "Polyeucte". Les artistes ne recevaient alors, en guise de cachet... que du champagne à volonté... Les temps ont changé.

Enfin, lorsque la guerre força la plupart des théâtres de Paris à fermer leurs portes, François Rozet, avec un groupe d'artistes français, partit une fois de plus, en tournée officielle, cette fois, en Amérique du sud. Il était à Buenos Ayres

lorsque, en 1940, la direction de la compagnie France-Film l'engagea comme vedette pour le théâtre Arcade. Le reste tout le monde le sait. Notre pays plut à l'artiste, et il décida de s'y établir.

Alors qu'il était encore à Paris, François Rozet avait commencé à faire de l'enseignement à l'École de Cinéma et de Théâtre, dirigée par Roger Lion; il avait même eu le plaisir d'y avoir comme élève la délicieuse Germaine Roger, devenue depuis une des plus populaires vedettes de l'Opérette en France, et directrice de la Gaieté Lyrique. (Nos lecteurs se souviendront d'avoir applaudi Germaine Roger aux Variétés Lyriques, à Montréal, il y a environ deux ans.)

Se rendant compte des dons remarquables d'un bon nombre de nos jeunes comédiens, François Rozet eut l'heureuse idée de fonder un cours, en vue de les aider à compléter leur formation artistique.

Depuis lors, quoique participant à quelques émissions radiophoniques, l'artiste consacre le plus clair de son temps à transmettre aux jeunes, doués du feu sacré, ce que lui ont appris les grands maîtres, car, il le rappelle avec un légitime orgueil, il eût le privilège, au cours de sa magnifique carrière, de travailler et de jouer avec Jacques Copeau, Firmin Gémier, Sarah Bernhard (Athalie), De Max (Britannicus, Polyeucte), Sylvain, (Tartuffe), Paul Mounet, (Le Cid, le Duel), madame Segond-Wéber, (Phèdre et Britannicus), de Féraudy, Marie-Thérèse Pierrat, tous irremplaçables, tous irremplacés. François Rozet a l'impression, en transmettant l'art de ces génies de la scène, de leur payer une sorte de tribut de reconnaissance.

Si sa passion pour le théâtre lui a fait complètement abandonner la musique, elle ne lui a pas fait oublier son goût pour le dessin et, tout récemment, il a décoré lui-même, avec infiniment de goût, son appartement-studio. Les "marines" y sont nombreuses, car François Rozet adore la mer et, depuis plusieurs années déjà, il passe toutes ses vacances à Percé, où il est très populaire.

D'un commerce extrêmement agréable, l'artiste est un charmant camarade et un très intéressant causeur, dont la conversation, émaillée d'anecdotes, fait les délices de ses amis.

LA CARTE (ci-contre) indique l'endroit que les ingénieurs de Radio-Canada, après plusieurs mois d'études minutieuses, considèrent comme le seul emplacement d'où l'on peut garantir un service de télévision adéquat à la population de Montréal et des environs. Le terrain, mesurant 15,000 pieds carrés, représente moins de un quinzième de 1 pour cent de la superficie totale du parc Mont-Royal qui dépasse 21,000,000 pieds carrés.

Parlant télévision, une dépêche de Washington nous apprend récemment que les taverniers américains s'en plaignent amèrement. D'après la "National Licensed Beverage Association", les clients fréquentent de moins en moins les tavernes et restent à la maison.

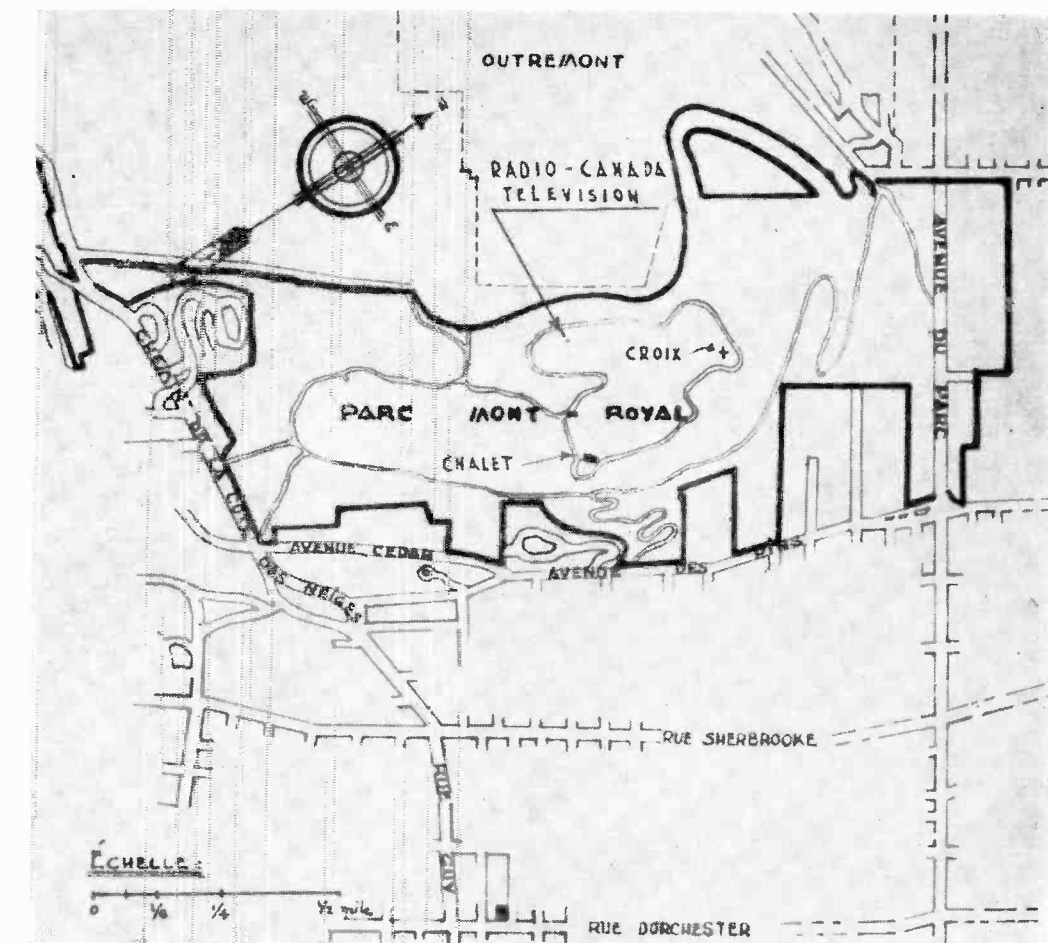
Les Américains n'en boivent pas moins pour cela. Ils se font venir à domicile les boissons qu'ils désirent. La consommation totale de liqueurs, sans le vin et la bière, est d'environ 200,000,000 gallons par année, aux Etats-Unis.

* * *

Les fervents auditeurs du programme quotidien de CKAC, *Faubourg à m'lasse*, ont été très heureux d'apprendre que leur émission demeure à l'affiche durant les mois d'été pour se continuer ensuite sans interruption durant la prochaine saison radiophonique 1951-52.

Depuis quelques semaines déjà, c'est à 8h.00 p.m., du lundi au vendredi, qu'un nouvel épisode reprend les ondes et l'auteur-réalisateur Pierre Dagenais, a entrepris un nouveau chapitre qui ne manquera pas de soutenir l'intérêt des radiophiles de tous les coins de la province.

Le quart d'heure du *Faubourg à m'lasse* n'a plus besoin de présentation et les personnages du père Bélair, de Popote, Bibite, ceux de Simon, Roland, Michèle, François, Désiré, Ginette, le père Zacharie et nombre d'autres sont devenus légendaires auprès des fervents adeptes du programme, qui connaissent tous les coins du "faubourg". Pour le seconder dans cette présentation radiophonique, Pierre Dagenais compte sur des vedettes de tout premier plan. La distribution comprend Roland Bédard, Nini Durand, Paul Guévremont, Marjolaine Hébert, Jean LaJeunesse, Jean-Paul Kingsley, Shirley Bruce, Gilles Pelletier, Denyse St-Pier-



re, Jean-Louis Paris, Germaine Lemyre et plusieurs autres.

* * *

LA VOGUE de la chansonnette canadienne à Paris, grâce à Félix Leclerc, a été fort probablement l'une des raisons qui ont contribué à l'établissement du nouveau programme *Les chansons de Baptiste et de Marianne*. Les chansons des deux pays, a-t-on pensé, ne pouvaient faire ensemble qu'un ménage heureux. En quête d'une nouvelle formule, les imaginations ont travaillé. Comme il fallait s'y attendre, Guy Mauffette est arrivé haletant avec un titre d'émission, un projet et un texte de présentation. Ce sont *Les chansons de Baptiste et de Marianne*: une demi-heure de chansonnettes canadiennes et françaises avec les meilleurs interprètes,

le meilleur chef d'orchestre, le meilleur orchestre et les meilleurs arrangements!

Guy Mauffette affirme qu'il a l'intention de traiter cette demi-heure "avec une indifférence affectueuse". Avec un autre que Mauffette, ce serait inquiétant. Mais pour lui, indifférence veut dire amour. Avec ce poète, le sens des mots s'élargit.

Le nouveau programme rejette d'avance toute formule trop précise qui risquerait de l'emprisonner. Mauffette veut que l'air y circule librement. L'orchestre de douze musiciens est dirigé par Walter Eiger, jeune pianiste, chef d'orchestre, accompagnateur et orchestrateur dont le nom est maintenant familier aux auditeurs du réseau Français de Radio-Canada.

Américain d'origine française, Eiger injecte à ses arrangements le vivifiant sérum du jazz américain sans faire pâlir leur couleur bien française.

Diplômé de l'Ecole normale de Paris, ses activités l'ont conduit dans tous les domaines: radio, disques, cinéma. Egalement compositeur "long hair", il a vu ses oeuvres symphoniques jouées à New York, Paris, Toronto, Vancouver et Québec. L'une de ses oeuvres les plus récentes est une *Ouverture-fantaisie sur des thèmes canadiens*.

Comme accompagnateur, il a voyagé en première, avec les Charles Trenet et les Léo Marjane, pour qui il a fait vibrer les touches d'ivoire. Aux *Chansons de Baptiste et de Marianne*, Walter Eiger dirige ses propres arrangements.

D'un seul coup d'oeil, Guy Mauffette regarde toute la France et tout le Canada, en même temps. Il confond la Place Pigalle avec la Place d'Armes, le métro avec le tramway, les Champs-Élysées avec l'avenue du Parc.

On entend à ce programme les plus belles chansons de Lionel Daunais, Roland d'Amour, Raymond Lèvesque, Jacques Blanchet, Félix Leclerc, Laurent Jodoin, Léo Lesieur, Pierre Beaudet, Guy Bélanger, Couët-Robidoux, Pierre Petel et autres qui représente avec honneur le Canada.

* * *



A gauche, Renée Gallant, chanteuse de genre souventes fois entendue sur les ondes de CKVL; à droite: Corey Thomson, directeur du poste CKVL, procède à l'interview de M. Edouard Wilson, administrateur de l'Association Américaine des Fabricants de roulettes, lors de la récente exposition de maisons-automobiles, à Chicago. Au contrôle de l'enregistrement, madame Corey Thomson, qui s'avère pour la circonstance le plus accompli des techniciens. Les interviews et descriptions de cette exposition, à Chicago, par un poste canadien-français, ont reçu une immense publicité dans la presse américaine.



DE LA MUSIQUE... de l'argent! rien de plus vrai à l'émission de 5h.30, l'après-midi, à l'horaire de CKAC. L'animatrice Jeanne Quémart est au micro du lundi au vendredi pour présenter ce quart d'heure musical et proposer à ses nombreux auditeurs un concours vraiment facile.

Cette fois, il s'agit de reconnaître le titre d'une mélodie. A remarquer que le travail de recherches est facile, car Jeanne Quémart soumet trois titres. Vous n'avez qu'à découvrir le bon. Au cours de l'émission, plusieurs lettres sont tirées et trois fois le montant de \$150. et plus peut être gagné pour la bonne réponse.

De la musique... de l'argent se révèle un agréable quart d'heure pour terminer l'après-midi sur une note gaie. C'est une réalisation d'Yves Ménard.

CHAQUE ANNEE. Radio-Canada reçoit des milliers de lettres d'auditeurs dont le contenu va du commentaire le plus élogieux à la critique la plus sévère. Récemment, le bureau de Toronto recevait une lettre qui fit sensation. Elle venait d'un auditeur ontarien et contenait un chèque de \$25. et l'explication suivante: "C'est le montant que je vous dois pour mes permis annuels, avec quelques dollars en plus."

Plus loin, l'auditeur expliquait qu'il avait eue l'intention d'écrire à la suite de la lecture d'un article sur Radio-Canada, paru dans la revue MacLean's mais qu'il avait négligé de le faire. "Je reviens maintenant d'un voyage aux Etats-Unis", de continuer le correspondant. "Je suis sûr que si vos auditeurs pouvaient tous accomplir le même voyage, il y aurait moins de critique à l'endroit de Radio-Canada. Sauf de rares exceptions, la radio, dans le sud

des Etats-Unis, déborde de "commerciaux" et on n'y joue que de la musique et des reprises de vieux succès... C'est une joie de revenir chez soi pour écouter Radio-Canada."

Un porte-parole de Radio-Canada a déclaré que souvent la Société recevait des envois d'auditeurs américains, allant de \$2.50 à \$10.00 "en marque d'appréciation pour des programmes que nous ne pouvons trouver ici."

L'EMISSION Faites-moi rire, qui met en vedette Ovilla Légaré, Marcel Gammache et Jean-Pierre Masson, revient à l'horaire, le jeudi soir, à 9h.00, au poste CKAC. Le changement à l'horaire n'a cependant pas altéré la formule de ce programme dont la popularité s'accroît chaque semaine.

Au cours de cette demi-heure, les histoires des trois chevaliers du rire retiennent l'affiche. Les auditeurs du studio et ceux de l'écoute soumettent des sujets d'histoire et les trois héros n'ont que dix secondes pour s'exécuter. Lorsque les experts sont pris en faute, les concurrents touchent des prix en argent toujours alléchants.

Jean Desprez, auteur dramatique et écrivain radiophonique bien connu, célébrait récemment le dixième anniversaire de Jeunesse dorée. La popularité de cette émission n'a fait que s'accroître au cours des années et Jeunesse dorée est aujourd'hui l'un des romans-fleuves les plus régulièrement suivis au Canada français. Plusieurs acteurs célèbres y ont fait leurs débuts à la radio. Lucien Thériault, qui dirigea la mise en ondes du premier épisode, en est toujours le réalisateur.



Au CLUB 730, le samedi après-midi, de 2h.05 à 5h.30 le populaire animateur Bruce Wendell reçoit de nombreux invités. Nous le voyons tel en compagnie de Paul L'Anglais, à l'occasion du 20e anniversaire de Bruce au micro. En 1930, la radio n'était pas ce qu'elle est aujourd'hui. A cette émission du samedi, l'animateur sait s'entourer des plus grandes vedettes de l'heure.



EN CHANTANT DANS LE VIVOIR. L'émission entendue à CKAC depuis de nombreuses années, est heureuse de faire connaître ses gagnants pour une autre saison ayant connu le plus grand succès. Première rangée, g. à dr.: Jack Karl, Danielle Occart (pianiste, premier prix des instrumentistes), Danielle Ducharme et Jean Gaudreau. A l'arrière, les deux premiers prix de chant, sections masculine et féminine, Yvon Coutu et Rita Painchaud. Tous ces finalistes ont obtenu des prix.

CABARETS dancing

SIDNEY TAPLEY Nouvelle agence de spectacles qui met les meilleurs actes de Paris, New York, Chicago et Hollywood à votre portée. Expérience de plusieurs années dans le métier, vous donnant l'assurance de hanquets, spectacles, conventions réussies.
1012 ouest, Sherbrooke, BELAIR 7534

CAFE FIGARO Danse tous les soirs Pour réservations: Plateau 8348
2 spectacles sur semaine, 3 le samedi. L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér. Permis complet C.L.Q. Jamais de frais de couvert.
4475 boul. St-Laurent, Montréal

"Le royaume des étoiles"
CAFE MONTMARTRE
Danses et spectacles tous les soirs Les "Montmartre Girls" — Stan Simon et son orchestre — Frank Ravenda et son trio.
1417 Blvd St-Laurent (près Ste-Catherine)
Pour réservations: LANCASTER 3520

CAFE ST-JACQUES LTEE
LOUNGE CARNAVAL et MARINE Bar, danse, repas, attractions continues. Pourvoyeurs pour banquets, noces et réceptions de toutes sortes. Salles et salons à votre disposition pouvant accueillir plus de 1,000 personnes à la fois.
415 est. Ste-Catherine, HA. 1633

LE NOUVEAU **CAFE SAVOY** Maintenant sous la direction d'Armand Côté offre une nouvelle atmosphère. Musique continuëlle, Peter Novak, son violon et son orchestre. Vaudeville américain de première qualité. Spectacles tous les soirs. Lunch: 11h.00 à 3h.00 p.m.; diner 7h.00 à 9h.00 p.m.
1259 rue St-Alexandre, près Mayor Téléphone HARBOUR 5545

"...un coin de l'Amérique latine en plein Montréal..."
Musique et spectacles sud-américains.
COPAGABANA
1260 McGill College Montréal
Pour réservations: LANCASTER 3090

ST-HUBERT SPAGHETTI HOUSE
à St-Hubert, P.O.—10 minutes du pont Jacques-Cartier, Route No 1, Montréal-Chambly. L'équipe d'Angelo Abandonato vous offre toute une variété de mets italiens à leur meilleur.
Cabines privées pour réunions intimes

Solos de piano — Musique d'orgue
Piano et orgue — Violon et piano
Harpe — Flûte — Saxophone — Orchestre — Musique vocale, classique, etc.
Demandez catalogue complet

EDITIONS FASSIO
Lachûte P.Q.

Agence de vaudeville
 **Fred Norman**
Toutes les grandes vedettes à votre disposition
Amherst Theatre Bldg., suite 316 LA. 3462
Associés: André et Gaston Norman

LES MEILLEURES BLAGUES DE LA QUINZAINE

Jean: "Avoir huit-z-enfants", c'est pas français, madame...

Annette: ...avoir huit-z-enfants, c'est pas français... c'est canayen!
(A LA CANTINE, CHRC — Jean Boileau-Annette Leclerc)

* * *

Paul: Un soir je me trouve face à l'ennemi...

Jean: ...face à l'ennemi...

Paul: J'entendais ses dents claquer.

Jean: Comment ça?

Paul: Tu vas voir... Tout à coup, je me donne un élan pour lui sauter au visage...

—Jean: Là, vous l'accrochez... et puis vous l'étouffez...

Paul: Non... J'tombe à plein visage dans la vase...

—Jean: J'comprends pas.

Paul: C'est simple... J'ai passé entre les deux... Y'avait un visage à deux faces!

(Paul Bourret-Jean Boileau — A LA CANTINE — CHRC)

* * *

Paul: Ma femme... quand elle va à un thé sur la Grande Allée, c'est un manteau en poil de tigre, qu'elle porte...

Jean: Pourquoi?

Paul: Parce qu'à ces thé-là, tout le monde mange son voisin.

(Paul Bourret-Jean Boileau — A LA CANTINE — CHRC)

* * *

"Voyez, Robidoux s'est fait couper les cheveux; il a la voix plus dégagée".
(Pierrette Légaré, Restaurant Rector's, mardi soir)

* * *

Deux adversaires politiques se rencontrent après l'élection:

—L'élection n'a pas été honnête!

—Comment ça?

—Quand je me suis amené au bureau de votation, j'ai surpris deux de tes hommes en train de jeter des poignées de votes dans la boîte.

—Quand t'es-tu rendu compte de ça?

—Quand j'ai été voter pour la troisième fois!

* * *

—Le père de ma fiancée ne semble pas me priser...

—Sur quel terrain n'est-il pas d'accord avec toi?

—Tout terrain à dix milles autour de chez lui!

* * *

Policier — Savez-vous que quatre-vingt pour cent des piétons ignorent qu'en faisant signe d'arrêter, ils pourraient arrêter les automobilistes lorsqu'ils traversent à une intersection?

—En levant la main, comme vous autres, les constables, ça oblige les voitures à s'arrêter?

—Eh oui.

—Et il y a 80% de la population qui l'ignore?

—Absolument!

—...mais l'autre 20%?

—Il est à l'hôpital.

* * *

—Où est passée la voiture qui vient de vous frapper?

—Attendez, monsieur la police. J'essayais de traverser la rue... et là, le chauffeur de cette voiture-là, a modéré... et puis il m'a fait signe de passer. Le choc a été trop fort. J'me suis évanouie!

* * *

Au téléphone:

—Allô! Deux hommes tentent de pé-

nétrer dans ma chambre par la fenêtre ouverte.

—Je regrette, madame, mais c'est la police que vous devriez appeler. Ici, vous êtes chez les pompiers.

—Justement... ces pauvres hommes ont deux étages à grimper. Leur faudrait une échelle!

(Denis Drouin)

* * *

—Madame Desrameaux... Est-ce défendu de se promener dans les bois avec un jeune homme, le samedi après-midi?

—Non... à condition que vous ne vous arrêtiez pas, mon enfant.

(Réjane Desrameaux — COURRIER-CONFIDENCES — CKAC)

* * *

—Je viens de lire qu'un kangourou vient d'être écrasé par une automobile.

—Et puis après?

—Après? C'est décourageant! Tu sais qu'un kangourou, ça peut sauter, au moins.

—Oui, en effet...

—Alors, nous autres, les piétons, quelle chance nous reste-t-il?

* * *

Juge: On vous accuse d'avoir voté trois fois qu'avez-vous à dire pour votre défense?

Accusé: C'est une injustice, monsieur le juge.

Juge: Comment ça?

Accusé: J'ai été payé rien que pour une fois.

* * *

Une histoire de vieille fille.

Au téléphone:

—Le concierge?

—C'est moi, mademoiselle... Que puis-je faire pour vous?

—J'ai trouvé deux hommes sous mon lit. Pourriez-vous en mettre un à la porte?

* * *

Une vieille fille avait sonné l'alarme et appelé chez elle toute une caserne de pompiers, quarante en tout. Dès leur arrivée:

—Y'a pas de feu, messieurs... alors y'en a trente-neuf qui peuvent s'en retourner.

* * *

Alors, comme tu le sais, mon vieux, notre fille, Alma, a eu dix-sept ans hier. Aujourd'hui, nous avons eu, elle et moi, une discussion franche et honnête sur les mystères de la vie.

—Dis-moi pas! Est-ce qu'elle t'en a appris?

* * *

—Qu'est-ce qu'une femme au juste? Des amis prétendent que c'est un ange... d'autres, que c'est un démon...

—Eh ben, mon vieux... ta femme, c'est un ange qui ne te lâchera pas à travers tous les troubles que tu aurais pu éviter en ne l'épousant pas.

* * *

Les cheveux longs, pour un homme, je trouve que ça donne l'air intelligent.

—Ca dépend où sa femme le trouve!

* * *

—A voir marcher les piétons, on dirait que la ville leur appartient.

—A voir rouler les chauffards, on dirait que leur voiture est payée!

* * *

—Dites, Joséphine, pourquoi avez-vous de si larges mains?



DENIS DROUIN

—Parce que, petite fille, je jouais souvent dans la boue...

—Et vos pieds... comme ils sont longs!

—Je courais souvent pieds nus dans la boue...

—Ne vous êtes-vous jamais assise dans la boue?

(Denis Drouin)

* * *

—Quel est le résultat du combat que se sont livrés la duchesse et son époux, l'autre soir?

—La duchesse a conservé son titre.

* * *

Plaignante: Nous n'étions mariés que depuis une semaine, monsieur le juge, que déjà, il m'a donné deux ou trois coups de gâteau-éponge.

Juge: Mauvaise conduite. Cinq dollars d'amende et les frais.

Plaignante: Un gâteau que j'avais fait moi-même, monsieur le juge!

Juge: Assaut avec instrument dangereux — un an de prison.

* * *

—J'ai été malchanceux avec mes deux femmes.

—Comment ça?

—Ma première s'est sauvée avec un autre...

—Et la deuxième?

—Elle s'est pas sauvée!

* * *

—Ce gars-là m'a fait perdre \$50,000.

—De quelle façon?

—Y'a pas voulu que j'marrie sa fille.

* * *

—Ce pauvre Henri a maintenant deux femmes à supporter.

—Vrai?

—Eh oui... Son fils s'est marié, la semaine dernière.

* * *

—Croyez-vous au mariage?

—Oui... en désespoir de cause.

Coups d'oeil

DE STUDIO EN STUDIO

par Scaramouche

LA toute mignonne Marjolaine Hébert, Miss Radio 1951, marche encore avec difficulté, à la suite d'une malencontreuse entorse qu'elle s'est donnée l'autre jour, en sortant du "400". N'eût été un pansement très serré que lui fit le docteur Jerry Dupras, notre pauvre Marjolaine eût été incapable d'interpréter son rôle, le même soir, au "Théâtre Ford", à Radio-Canada... Ah, les talons hauts...



LISE ROY, la brillante vedette de LA CHANSON DE L'ESCADRILLE, est entendue à 7h.30, à CKAC et sur le réseau de Trans-Québec, du lundi au jeudi inclusivement. Accompagnée par l'ensemble de Jean Galland, l'artiste chante pour ses amis les aviateurs, tous les refrains en vogue du répertoire français.

A propos de Marjolaine, elle arbore actuellement un splendide manteau rouge-feu, bien fait pour mettre en relief la délicate blondeur de notre Reine des Ondes.

PARMI les représentants de la Colonie Française qui ont eu l'honneur d'être reçus par le Président de la République Française et madame Vincent Auriol, il sied de mentionner la mère de nos amis, Marcel, Roger et Jean Baulu... Il paraît, et nous le croyons sans peine, que madame Baulu était très émue.

Nous avons aperçu l'autre jour, dans les bureaux de "Radiomonde" une Huguette Proulx, le crayon en

bataille, faisant subir un "third degree" en règle à un de nos camarades, qui ressemblait comme un frère à... Non, je ne vous le dirai pas... n'est-ce pas Jacques?

Si Robert Gadouas a été, et cela se conçoit, profondément déçu de la décision des autorités du Gesù, au sujet de la pièce "Le Voleur d'enfants", il n'en a pas, pour autant, renoncé à la présenter... Surveillez attentivement la page des spectacles dans vos journaux habituels, elle vous réserve des surprises.

Si Marjolaine a mis à son répertoire "La chanson douce" de Henry Salvador, c'est que son fils Daniel la préfère à toutes les autres. Il y a surtout un bout de phrase, "en suçant mon pouce", qui l'a beaucoup intéressé...

MAINTENANT que Christiane, la fille de Nini Durand, est de retour chez elle après un séjour à l'hôpital, il



YVETTE NAUBERT

et

BEATRICE PICARD

Respectivement auteur et principale interprète de "L'Homme qui regardait couler l'eau", (CBF, 20 avril).

MM. Lionel Daunais et Charles Goulet se sont embarqués le 4 mai dernier à New York, à bord de "l'Île de France" pour un voyage de quelques semaines. Monsieur Daunais nous a promis de nous communiquer dès son retour, des nouvelles intéressantes à l'intention de nos lecteurs.

JEUNESSE DORÉE, l'un des plus populaires romans-fleuves radiophoniques, célèbre, avec le mois de mai, son dixième anniversaire. L'événement mérite d'être souligné car, à la radio canadienne, avoir dix ans d'existence, pour une émission, est très significatif.

En effet, il est assez peu banal qu'un roman-fleuve puisse durer dix ans à la radio, là où l'on est sans cesse à la recherche d'idées et de programmes nouveaux afin d'offrir à l'auditoire un menu varié et sans cesse renouvelé. Il y a dix ans, Jean Desprez présentait le premier épisode de Jeunesse dorée. Selon Lucien Thériault, qui réalisa cette émission, on retrouvait dans le studio et dans la salle de contrôle l'enthousiasme qui préside aux nouvelles émissions. Bien peu se doutaient que Jeunesse dorée franchirait le temps et l'espace durant dix années.

Aujourd'hui, le réalisateur est encore Lucien Thériault et, de l'avis de l'auteur et des interprètes, il a réussi à garder à son programme la plus complète signification de son titre.

L'auteur, Jean Desprez, a su constamment faire évoluer ses personnages dans des milieux de la vie réelle, tout en accordant une grande part à l'imagination. Peu d'auditeurs seraient d'avis contraire s'ils étaient interrogés. Plusieurs ont même écrit pour dire combien ils avaient été touchés par les joies et les tribulations de la pétillante Fostine, du docteur André Boileau ou de Charles Dalpé.

\$1.00 vous apportera 25 romans assortis et des plus intéressants
Demandez notre liste de titres
EDITIONS IRENE
Berthierville, P.Q.

Pour ne pas manquer votre copie
abonnez-vous à RADIO '51

25 ROMANS D'AMOUR de format pratique
tous différents, pour \$1.00 seulement. Adressez votre commande à
Agence de Distribution Générale
2577 rue de Beaujeu, Montréal

PARLANT THEATRE

par HENRI NORBERT

ex-directeur des théâtres Antoine et de la Potinière (Paris), membre de la Société des auteurs dramatiques français.



APRES *Le Misanthrope* qui m'a demandé beaucoup de travail, mais qui vient de m'accorder tant de joie, ainsi qu'à ceux qui travaillèrent avec lui et avec moi, j'ai pensé monter, pour la saison prochaine, une oeuvre de l'auteur du *Barbier de Séville* et qui est d'ailleurs la suite de cette pièce: *Le mariage de Figaro* de monsieur de Beaumarchais.

Ce classique, mis en musique par Mozart sous le titre *Les noces de Figaro*, offre tous les attraits scéniques qui peuvent intéresser entièrement un acteur et qui doivent plaire absolument au public. L'esprit de l'époque, qui reste celui d'aujourd'hui (le pur esprit français), l'intrigue sentimentale et gaie, la couleur, les nuances d'un langage primesautier et rempli de finesse, sont des atouts majeurs qui me font espérer être suivi sympathiquement par le public et les connaisseurs friands de belles choses de théâtre. Les costumes Louis XV somptueux, puisque l'intrigue se situe dans le château du comte *Almaviva*, grosse fortune et magnifique blason d'Espagne et le décor, qui doit être à l'unisson, apporteront, comme ils le firent dans *Le Misanthrope*, le relief nécessaire à tout spectacle qui se recommande de son travail consciencieux et de sa sincérité. Je vais donc offrir à l'appréciation de la presse et du public cette oeuvre de classe, jamais encore représentée, du moins je le crois, à Montréal.

Sans compter la figuration il y a seize rôles principaux, ce qui me permettra, comme c'est mon ambition, de faire connaître encore trois jeunes, dans des rôles de premier plan. Cela demandera six mois de répétitions, de burinage; peut-être plus, peu importe, nous répéterons d'ailleurs depuis un mois déjà, mais nous essaierons de faire le maximum dans la qualité de la réalisation.

On connaît Molière et Musset, mais on connaît moins Beaumarchais. Son oeuvre est plus réduite, moins offerte au public, mais, avec *Le Barbier de Séville*, par exemple, il est resté cependant, le plus en possession de la faveur publique, bien que nombreux ignorent son nom. Qui ne connaît les airs du *Barbier* et combien sont ceux qui disent *Le Barbier* de Rossini... Oui, bien sûr, mais le génie musical de Rossini s'est appliqué sur le texte de Beaumarchais... et c'est ce dernier nom que de nombreux fanatiques de l'opéra et du Bel canto ignorent.

Il faut connaître Beaumarchais qui fut, comme le dit *Emile Faguet*, l'un de nos dramatises les plus célèbres. Il est né en 1732 à Paris où il fut d'abord horloger, comme son père, et horloger de talent. On retrouve d'ailleurs le mécanisme ingénieux de l'horlogerie dans ses pièces de théâtre. Nommé horloger du roi, il se poussa à la Cour et en achetant une charge, il acquit la noblesse. C'est depuis ce temps qu'il signa Beaumarchais.

C'était le moment où le drame était en faveur et il avait d'ailleurs pour ce genre de littérature dramatique un goût personnel. Il débuta par un drame: *Eugénie* qui était la mise en scène d'une aventure vraie et à laquelle il avait été mêlé. Il continua en 1770 par un autre drame *Les deux amis*. Quelques temps après, ayant eu à se plaindre des procédés d'un juge, le conseiller Goetzman, au cours d'un procès qu'il avait, il publia une suite de *Mémoires judiciaires* où la verve, l'esprit, le sarcasme et l'éloquence montrèrent son talent sous un aspect tout nouveau. La France entière l'admira. Voltaire qui se connaissait en esprit, fut comme effrayé de ce qu'il en montrait dans cette polémique. A partir de ce moment, Beaumarchais marcha en pleine popularité et déjà en pleine gloire. Or, il avait, précisément à la Comédie Française, une comédie reçue et retardée par les incidents dont nous venons de parler. C'était *Le Barbier de Séville*. Elle fut jouée d'abord avec un succès incertain, puis après quelques modifications, avec la plus grande faveur qu'elle méritait. Beaumarchais donna à cette pièce une suite: *Le mariage de Figaro* qu'il eut de très grandes difficultés à faire jouer. La pièce était hardie; elle frondait des préjugés encore dans toute leur force; surtout elle s'attaquait à la noblesse et au principe même de l'aristocratie. Le gouvernement s'opposa longtemps à la représentation. Il céda enfin et la pièce fut jouée en 1784 avec un succès tel, que personne ne se souvint d'en avoir jamais vu un semblable (c'est toujours *Emile Faguet* qui parle).

Quelques temps après il eut avec Mirabeau une grande querelle à propos d'une entreprise de distribution des eaux dans la capitale et il trouva cette fois, quelqu'un qui était plus que son égal dans la polémique spirituelle et éloquente. Il eut cependant un très honorable succès avec son opéra *Tarare*.

L'époque de la Révolution ne lui fut pas très favorable. Son drame *La mère coupable*, suite lugubre du *Mariage de Figaro* ne plut que médiocrement... Emprisonné, puis fugitif en Angleterre et en Hollande, il revint à Paris pour y mourir brusquement en 1799.

Il y a beaucoup à dire sur son caractère. Il n'y a presque qu'à admirer pour ce qui est de son talent. Il a véritablement créé une comédie toute nouvelle. La comédie depuis Molière jusqu'à lui, était presque exclusivement psychologique. Elle détaillait patiemment, ingénieusement parfois, des caractères. Au XVIIIème siècle surtout, une comédie n'était guère qu'un portrait assaisonné d'un dialogue. Beaumarchais fit de la comédie une action jetée sur la scène, un petit roman se déroulant sur le théâtre. Il ressuscita l'intrigue oubliée depuis longtemps, et il la ressuscita à ce point qu'il sembla qu'il la créait. La vie, pour Beaumarchais, se noue, se dénoue et se renoue dans un enchevêtrement continu qui est par lui-même, le plus amusant du monde et il l'a donnée telle qu'il la voyait, telle que si souvent, il l'a vécue.

A cette intrigue, vivement menée, Beaumarchais joint un dialogue étincelant d'esprit, d'espièglerie, de drôleries toujours jaillissantes. C'est par cela qu'il enlève à son spectateur la liberté de le critiquer et c'est par cela, aussi, qu'il mérite un peu la critique. Il y a trop d'esprit dans ces pièces, en ce sens que tout le monde y a de l'esprit, ce qui est certainement une faible ressemblance avec la vie... (hélas)... Il faut qu'on accorde cela à Beaumarchais comme une convention dramatique. Il pourrait dire "Ma convention à moi, c'est l'esprit".

Le mariage de Figaro moins connu que *Le barbier de Séville* est un bien bel ouvrage. Car c'est un bel ouvrage que celui où la grâce verdissante de Suzanne (Andrée Lachapelle), la douceur mélancolique de la comtesse, la verve hardie et pétulante de Chérubin (Yvette Cockburn) forment à la fois un ensemble tumultueux et gracieux qui amuse l'esprit et le divertit à souhait et *Figaro* (Julien Bessette) lui-même, malgré son côté "clubiste" comme dit Sainte-Beuve, a encore tant d'esprit qu'on lui pardonne et d'en faire et quelquefois de s'en passer pour s'adonner à l'éloquence.

Ce qui restera surtout de Beaumarchais dans la mémoire des hommes, c'est le type de *Figaro*. *Figaro* n'est pas seulement le dernier valet du répertoire, il est le représentant de la plèbe intelligente, adroite, spirituelle et frondeuse. Il est le plébéien affiné et philosophe, meurtri par la vie et s'en vengeant par la saillie... Le type est curieux et il est vrai. Beaumarchais y a mis ce qu'il avait de meilleur en lui et un peu de ce qu'il avait de mauvais en assaisonnant le tout d'autant d'esprit qu'un homme pouvait en avoir. Tout cela fait un type qui demeure éternellement vivant. C'est une gloire singulière pour un homme de lettres d'avoir créé un homme immortel.

Ces quelques notes inspirées par *Faguet*, me permettent de vous présenter Beaumarchais, l'auteur de ce *Mariage de Figaro*, que le "Trait d'Union" met en chantier et à la présentation duquel il apportera toute sa plus méticuleuse attention.

De cet effort sortira la joie de mes jeunes (enchantés de travailler et de jouer une si belle oeuvre) la satisfaction du public (celui du *Misanthrope* m'a suffisamment encouragé par sa présence et ses applaudissements pour l'espérer) et le plaisir que j'ai et que j'aurai de l'en remercier pour le plus grand bien du théâtre français à Montréal.

Henri Norbert

COURS D'ART DRAMATIQUE & DE MAQUILLAGE

HENRI NORBERT

Trois succès de ses éléments:

Béatrice PICARD 1er Prix du Festival,
Ginette LETONDAL Prix du Festival,
Paul GELINAS engagé comme vedette
d'un prochain film.

Pour faire suite au MISANTHROPE et pour ses spectacles futurs, Henri Norbert peut accepter encore CINQ inscriptions d'élèves sur audition.

Téléphoner BE. 4862 ou écrire 463 Sherbrooke ouest.

Chantons... chantons... toujours...

PECHEUR SABLAIS

Paroles de Yves Rabault
Musique de H. Panella

—I—

Quand il partit, jeune, à la guerre,
Pompon rouge et col bleu,
Là, j'ai prié la bonne mère
De ramener mon fieu.
Et chaque soir je l'attendais,
Mon p'tit pêcheur Sablais.

—II—

Son bâtiment a fait naufrage
Là-bas sur l'Océan,
Il a coulé loin du rivage
Torpillé par le flanc,
Fut recueilli par les Anglais
Mon p'tit pêcheur Sablais.

—III—

Il a lutté contre le boche,
Mon rude matelot,
Pieds nus, sans un sou dans sa poche,
Avec un vieux flingot,
Pour libérer le sol français
Mon p'tit pêcheur Sablais.

—IV—

Puis un soir, la guerre finie,
C'était la saison d'or,
Notre garçon trouva sa mie,
L'attendant sur le port.
Depuis longtemps que "l'espérais",
Mon p'tit pêcheur Sablais.

—V—

Pour le retour faisons la fête,
Chantons à plein gosier,
Mangeons tourteau, crêpe et galette,
A bord de ton voilier,
Buvons, buvons notre vin frais,
Mon p'tit pêcheur Sablais.

—VI—

Mais il ne faut pas qu'on lambine,
Debout les Vendéens,
Demain partons pour la sardine,
Le mousse et les anciens,
Prenons la mer, vite aux filets,
Mon p'tit pêcheur Sablais.

LA POLKA DES PREFETS

Paroles de Francis Blanche
Adaptation musicale de Edward H. Plumh

C'est la polka du Préfet
Qui fait toujours beaucoup d'effet
Quand il donne un banquet
Car chacun dans la ville sait
Qu'la polka du Préfet
Fut composée dans un café
Par le Préfet
Du temps qu'il était sous-Préfet.
Mais il y a
Ceux qui disn't tout bas
Qu'un préfet qui danse la polka,
Ce n'est pas
Un bon homm' d'Etat...
Et qu'un jour ou l'autre il saut'ra...
Car la polka du Préfet
Paraît-il fait mauvais effet...
On dit même en secret
Que tout est prêt puisqu'on connaît

HOTEL BELLEVUE

St-Eustache

Indian Lounge

Décoration unique. Atmosphère art indien
Musique de John Lalonde, orgue, sur semaine, et d'Isaie Desmarais, le samedi soir

Montréal, 12 mai '51

Jusqu'aux noms et projets
de certain chef de cabinet
Qui deviendrait
Sous peu notre nouveau Prefet...
Allez, allez,
Changez, changez...
Un homm' nouveau c'est vraiment
c'qu'il nous fallait,

Allez, allez...
Ca va barder
Laissez parler le Préfet!
(Parlé)

Mes chers administrés,
Ca va changer, ça va barder, Article 1er
L'ignoble polka de mon prédécesseur
est mise hors la loi. Article 3:

J'ai moi-même composé une polka
Que, dès demain on jouera
Dans toutes les écoles laïques.

(chanté)
Et vive la République!
Allez, allez...
Changez, changez...
On prend les mém's, on r'commence
et c'est parfait.

Allez, allez...
Tournez, tournez,
C'est la polka des Préfets.

PEDRO DE MEXICO

Paroles de Louis Rey et Maurice Vandair
Musique de H. Loro et M. de Oliveira

—I—

Quelque part à Mexico
Dans un rancho de la plaine,
Habite un joyeux gauchon
Comblé d'amour et de veine.
Chaque fill' du pays,
Chiquita ou Dolorita,
Rêve d'être toute à lui,
De La Paz à Copacabana!

Refrain

Pedro de Mexico est le plus beau
des Roméos,

Oh oh oh oh qu'il est beau!
Et lorsqu'il chante, chante, chante,
Dans les patios,
Les coeurs lui font tous écho.
Toutes les belles disent de lui
dans le vieux Mexico:

Oh oh oh oh qu'il est beau!
Quand une senorita veut faire de lui
son amant,

Pedro est là et comment!
A ses promesses, ses tendresses,
ses caresses,

Pas moyen de résister,
Il faut y succomber,
Et puis son charme de gauchon
Avec ses yé, yé, yé, yé,
Comment donc s'y dérober?
Pedro de Mexico est le plus beau
des Roméos

Oh oh oh oh qu'il est beau
Qu'il soit à pied ou à cheval,
le plus joli des gauchos
C'est Pedro de Mexico!

PREPAREZ-VOUS à la carrière de
chanteur, chanteuse populaire
en compagnie de

Mme Jeanne Couet-Robidoux

Diction, solfège, répertoire et interprétation. Renseignements par écrit à
2695 rue Barélay, Tél.: EX. 3858

Palmarès de la chansonnette dans le Québec

Afin de mieux illustrer le classement des refrains hissés à notre palmarès, nous indiquons également le nombre de points mérités au cours de notre enquête.

- 1—POUR NOTRE AMOUR 36
- 2—BOZO 34
- 3—LA RONDE DE L'AMOUR 33
- 4—ABA DABA HONEYMOON 30
- 5—SI TU VIENS DANSER
DANS MON VILLAGE 29
- 6—MOCKING BIRD HILL 28
- 7—LA PETITE DILIGENCE 27
- 8—LA MER N'EST PAS LA MER 17
- 9—PREMIER PRINTEMPS 15
- 10—SOUS UNE OMBRELLE
A CHANTILLY 9



Félix Leclerc ajoute encore aux refrains strictement Polydor inscrits à notre Palmarès. Jacques Canetti, lors de son dernier voyage à Montréal, nous disait sa satisfaction de toujours retrouver des refrains Polydor à l'honneur dans le Québec. Il est évident que, véhiculée par les Jacqueline François, Henri Decker, Rose Mania,

Henri Leca, Félix Leclerc et autres, l'étiquette Polydor reste entre bonnes mains.

Ont contribué à l'élaboration de ce palmarès, les disothécaires des postes CKVL, CKAC, CHLP et de Radio-Canada, ainsi que les comptoirs de musique L'Herbier & Latour, L.-N. Messier, Ed. Archambault, Centre Musical, Ecole de musique Faucher, Musique Moderne et Prosper Music Bar.

PROFESSIONNAL sous la direction de
SCHOOL OF Maurice Meerte
MUSIC REG'D. et
Frank Mella

Cours de piano populaire en compagnie d'Henri Tonguay. Enseignement de tous les instruments: accordéon, guitare, saxophone, etc., harmonie moderne et arrangement.

1217 University, Tél.: LA. 7662

15 professeurs bilingues au service des élèves. Tous les instruments et culture vocale. Comptoir d'instruments, disques et musique en feuille. 40 ans d'expérience. 15

Représentant canadien de l'accordéon EXCELSIOR de réputation mondiale. Marque Marrazza à votre disposition. Enseignement et vente de tous les genres d'accordéon.

ECOLES DE MUSIQUE MARRAZZA

Première du genre à Montréal
308 ouest, rue Ste-Catherine, BE. 1156
820 est, rue Jean-Talon, GR. 4567

OHÉ! JEAN BAPTISTE

Paroles de
Géo BONNET

SAMBA

Musique de
Jacques BREUX
& Fred FREED

Mt de Samba
RÉ min

REFRAIN
FA

DO DO7

O - hé! Jean Bap - tis - te Pour - quoi donc cet air
O - hé! Jean Bap - tis - te Pour - quoi donc cet air
O - hé! Jean Bap - tis - te Sans toi j'é - tais si

DO7

tris - te? O - hé! Jean Bap - tis - te Pour - quoi ce cha - grin
tris - te? O - hé! Jean Bap - tis - te Pour - quoi ce cha - grin
tris - te, O - hé! Jean Bap - tis - te Prends moi, je suis à

FA DO7 FA

là? Parc' - que Ma - de - lei - ne Re - fu - se d'ê - tre
là? Parc' - que Ma - de - lei - ne E - pou - se - ra Eu -
toil Le soir du ma - ri - age L'or - phé - on du vil -

DO7

mien - ne A - vant que j'ap - pren - ne A dan - ser la sam -
- gè - ne Si dans six se - mai - nes Je n'dans pas la sam -
- la - ge Pour être à la pa - ge At - ta - qua la sam -

FA FA7 sib min DO7 LAB

- ba. Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe
- ba. Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe
- ba. Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe Aïe

sib min DO7 FA

Aïe Mais je ne sau - rai pas! O - hé! Jean Bap -
Aïe Qui donc me l'ap - pren - dra? O - hé! Jean Bap -
Aïe (mes pieds!) Mais que dan - ses - tu là? O - hé! Ma - de -

Copyright 1950 by
Les Nouvelles Editions MERIDIAN
5 rue Lincoln Paris 8^e

Tous droits réservés
pour tous pays
N.M. 976

ECHANGEZ

En v

TROIS LI

- livres que c
- aimés.
- livres que n
- avec plaisir
- pas de text
- pas de "poc
- pas de roma

ET VOUS RECE

selon vo

des genre

ROMAN—
NOUVELLE
THEATRE
LITTERATURE

par vos aut

MAU
SIMI
MAU
DE
MAL
CLA
HEMIN
GI
MAUPA
ANO
DUP
SAR
Et

dans les éditio

Adressez vos envoi



4660 rue Barclay

NOUS ACCEPTONS

VOS LIVRES

oyez
VRES et \$1.

vous avez lus et

os lecteurs liront

es scolaires.

ket books".

uns-feuilleton

EVREZ 3 LIVRES

otre choix

s suivants:

AVENTURE
E—POESIE
—VOYAGE
ETRANGERE

eurs préférés

RIAC

NON

GHAM

LHI

RAUX

UDEL

IGWAY

DE

SSANT

UIHL

MAS

TRE

c.
ns de librairie.

)

s:

ESSE-RADIO
Enrg.

Montréal

LES MANDATS.

DO7 al coda

DO7 FA

COUplet

DO

RÉ min DO

SOL7 DO DO

RÉ min

DO SOL7 DO7

CODA

DO7 FA DO7 FA

DO7 FA DO7 FA

Reproduction autorisée par Sad

Atelier George

N.M.976

Imp. « LA LYRE » — Paris,
Imprimé en France



A gauche, GUY LANGIS, le commentateur de l'Armée, que nous entendons tous les mardis soirs, de 9h.30 à 10h.00, sur les ondes de CHRC, au cours du programme A LA CANTINE; au centre, LOUISE SIMARD, une vedette au concours Rotary "A la recherche de Talents Nouveaux", tient la tête d'affiche à plusieurs programmes de CHRC; à droite, Georgie Viennet, récemment de passage à Québec, en compagnie de Christo Christy au micro de CKCV.

CKCV a fait sa large part pour contribuer au succès de la visite au Canada, et à Québec, du président de la République Française, monsieur Vincent Auriol. Les auditeurs de CKCV ont tout d'abord retenu la radiodiffusion des discours prononcés devant les deux chambres et des cérémonies dans la capitale canadienne.

En second lieu, CKCV avait dépêché son équipe volante à la gare du Palais, aux fins d'y accueillir les distingués visiteurs. Incidemment Normand Maltais s'est de nouveau révélé un as du reportage. Les micros de CKCV ont suivi le président et sa suite à l'Université Laval puis au mess des officiers du 22e... Marcel Leboeuf, malgré la "consigne du quinze pieds" dont on entourait le président de la République, a tout de même réussi à le rejoindre, micro de CKCV par devant. Egalement à l'horaire de CKCV, l'arrivée du président à Montréal... Au nombre des invités de monsieur Auriol au Château Frontenac, monsieur Paul Lepage, directeur de CKCV. L'honneur en jaillit sur tous les membres du personnel.

COMMISSIONNETTE, qui hante Le P'tit Bal, à CHRC, le jeudi soir, à 9h.00, est peut-être gamin, polisson, mauvais garnement... mais c'est précisément ce qui lui vaut tant d'attachement de la part du public de toute la province.

Roger Lebel — je m'égare, que dis-je? Comment pourrait-on enlever tant de coudées à sa taille? — je veux dire, Commissionnette, s'est acquis les complaisances les plus secrètes de la part de ceux qui ont vécu, ainsi que les faveurs les plus chères de ceux pour qui la vie sourit encore comme un royaume inexploré.

UNE EMISSION que tous les auditeurs de CKCV écoutent avec un plaisir toujours renouvelé,

AUX ANTEENNES DE QUÉBEC

c'est HEUREUSE COINCIDENCE, commanditée par les magasins Jos. Côté, de Québec. L'animateur de l'émission est nul autre que St-Georges Côté, brillamment secondé par le jeune et dynamique Guy Samson.

ROGER BARBEAU, grand pérégrinateur devant l'Eternel, ne fait plus de voyages au long cours, depuis qu'il a son port d'attache à CHRC, mais il n'en demeure pas moins un homme entreprenant, ayant à son crédit nombre de réalisations à longue portée. Roger est le réalisateur des émissions A la cantine, Dans nos murs, Que désirez-vous? respectivement les mardi soir (9h.30), mardi soir (9h.00) et samedi soir, (8h.30) sur les ondes de CHRC. Il est aussi responsable de la mise en ondes du P'tit bal, le jeudi soir, à 9h.30, et des Meilleures auditions de la semaine, le jeudi soir, à 8h.30.

L'EMISSION Radio-reportage est maintenant sur les ondes de CKVL, à 7h.30, le mercredi soir. Marcel Leboeuf et Normand Maltais en profitent pour vous présenter tour à tour les grandes vedettes de l'actualité.

Le Casino-Catelli, avec sa roue de fortune, ses pastilles de menthe et son excellent animateur, Charles Ouellet, est une émission qui connaît une vogue croissante à CHRC, l'avant-midi, à 10h.30. Ce concours impose au public une question qui ne souffre pas de recherches laborieuses et dirige un volumineux courrier vers le studio, où les lettres sont tirées au hasard. La roue de fortune indique le produit à l'honneur pour chaque lettre. Comme la bonne réponse est sûrement partie de l'envoi, il s'agit seulement de savoir,



A gauche, LES TROTTOIRS DE QUÉBEC, émission entendue le mardi, à 7h.30 p.m., sur les ondes de CKCV, est un sketch émouvant dû à la plume de Charles-E. Harpe, et qui réunit les interprètes Roger Gignac, Lyne d'Arcourt, Normand Maltais, Michèle Dery, Noël Moisan et Claire Sylvain; au centre, président à l'élaboration d'une autre émission SALLE DE BAL, voici l'opérateur Jean Gaumond, le réalisateur Steven Guay et le directeur des programmes Marcel Leboeuf; à droite, l'ensemble à cordes Allen Roth, entendu à CHANSONS POUR CORDES, à CHRC, tous les dimanches soirs, à 8h.00. Les textes sont de Georgette Lacroix, confiés à Gaston Blais.



Roland Mecteau vient d'entrer au service de la rédaction commerciale et de la publicité à CHRC. L'an dernier, on lui avait confié l'émission de la CHRONIQUE MARITIME. A la demande générale, Roland Mecteau reprendra bientôt sur les ondes de CHRC cette intéressante série de reportages.

pour attribuer le prix, si la preuve d'achat du produit Catelli en vedette se retrouve dans la lettre.

S'il est fait mention de pastille de menthe dans ce potin, c'est qu'un jour, l'émission fut témoin d'un fait inaccoutumé. Charles Ouellet résolut, pour une fois, d'attribuer un prix de consolation. Mais les auditeurs en furent frustrés, car le prix, la "peppermint", alla à Gaston Blais, pour avoir fait tourner, avec grande dextérité, la pittoresque roue de fortune.

* * *

PARMI les artistes de marque qui ont rendu visite à CKCV récemment, il convient de mentionner l'artiste française Chritiane Lys. A notre avis, c'est la plus gentille des chanteuses à venir à Québec... si l'on songe en même temps à l'apparence physique... à l'élégance... à la distinction... au charme, à l'intelligence et au talent.

* * *

DEPUIS plus de 18 années, sur les ondes de CHRC, le Club du Coucou est l'un des programmes qui rassemble le plus grand nombre d'admirateurs. Il est vrai que sa formule originale, le grand nombre de prix, son concours facile et le bon choix de la musique en font une émission des plus intéressantes. Son animateur, Roch Proulx, secondé par Marie Claude, y apporte une verve irrésistible. Les auditrices de CHRC devront tenir compte d'un changement apporté à cette formule depuis le 1er mars. En effet, une cagnote beaucoup plus élevée forme maintenant l'enjeu du concours à l'adresse de ce club, fort de 48,997 membres, au moment d'écrire ces lignes.

* * *

LA SAISON dernière, Radio-Canada lançait une série de récitals de piano à quatre mains avec les jeunes pianistes Guy Bourassa et Pierre Beaudet. Devant l'énorme succès remporté par cette émission, la direction des programmes l'a inscrite de nouveau à l'horaire cette année.

Le répertoire de musique pour piano

à quatre mains étant très vaste, il est possible de présenter des programmes à la fois variés et intéressants. Guy Bourassa et Pierre Beaudet travaillent ensemble depuis plusieurs années. Tous deux ont fait des recherches afin de trouver le plus possible de compositions originales à quatre mains, qu'ils préfèrent d'ailleurs aux arrangements. Ils se sont ainsi constitué une bibliothèque considérable de musique pour piano à quatre mains.

Guy Bourassa est né à Québec et a fait ses études avec l'abbé Tardif, Léo-Pol Morin, Claude Champagne, Germaine Malépart et Louis Bailly.

En 1946, il se rendit en Europe pour suivre les cours d'été au Conservatoire américain de Fontainebleau. Il put ainsi travailler avec Robert Casadesus, Jean Batalla et Nadia Boulanger. Il y retourna pendant trois étés successifs avant d'aller suivre les cours personnels de Casadesus à Princeton, N.J.

Il a donné plusieurs récitals en Europe et au Canada et a joué le Concerto pour la main gauche, de Ravel avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Il enseigne actuellement au Conservatoire de Musique et d'Art dramatique de la province de Québec.

Pierre Beaudet est le frère de Jean Beaudet, pianiste et chef d'orchestre. Né à Thetford-les-Mines, Qué., il a étudié avec Léo-Pol Morin, Germaine Malépart, John Newmark, Séverin Moisse et Gabriel Cusson. Il se rendit également à Paris et suivit durant l'été de 1947, les cours au Conservatoire de Fontainebleau avec Robert Casadesus, Nadia Boulanger et Paul Bazelaire. Pierre Beaudet s'est spécialisé dans l'accompagnement et la musique de chambre. Il a accompagné en récital des artistes comme Louise Darios, Jean-Paul Jeannotte, Fernand Martel, Colette Mérola et Gérard Barbeau.

Il fait partie de l'Opéra Minute et, durant ses loisirs, il compose paroles et musique de chansonnette qui sont ensuite interprétées par les meilleures diseuses canadiennes.

* * *

CHACQUE dimanche, de midi à 1h.00, le discothécaire de CHRC, Fernando St-Georges, Vous offre une heure de musique variée et gaie... C'est une émission de soleil et de gaieté qui vous rend joyeux et dispos. L'HEURE GAIE est la formule trouvée pour enrayer l'ennui et chasser les raseurs.

* * *

ROGER LEBEL, animateur de l'émission DEBOUT C'EST L'HEURE, à CHRC, a propagé une chanson qui fait fureur: *La chanson des Citadelles*. Les paroles sont de Madeleine Mercier, de Québec, et l'air est emprunté à la mélodie bien connue, *En revenant du Klondyke*. Un couplet est consacré à chacun des joueurs de cette brillante équipe et tous les héros de ce chant triomphal ont tenu à apposer leur signature sous les lignes qui leur sont respectivement dédiées. Plus de 2,200 exemplaires ont été distribués à date, et il a fallu en tirer une deuxième édition pour satisfaire à la demande.

* * *

UN PROGRAMME qui revient régulièrement sur les ondes de CHRC, LE CARREFOUR DE LA BONNE HUMEUR, avec Gaston Blais, connaît un vif succès grâce à l'excellent choix des pièces vocales entendues au cours de l'émission, et qui sont tirées du répertoire sans cesse accru des vedettes de la chansonnette française, au pays comme à l'étranger.

COURTS MÉTRAGES

LE MUSIC-HALL DU VIEUX QUEBEC

Seule agence de spectacles, ayant bureaux à Québec, avec franchise A.G.V. A., licence de la F.A. des M. et permis provincial pour l'engagement d'artistes. Nous programmons par toute la province. CABARETS, RESTAURANTS, HOTELS, CONVENTIONS, EXPOSITIONS, "CLUB-DATES", etc.

P. Gelly, gérant. Tél.: 5-6573
79 boul. Charest, suite 13, Québec

FRED TREMBLAY Studio musical
Magasin de musique — Instruments de toutes sortes — Accessoires électriques — Orchestre pour toutes occasions — M.C. — Professeur de chant, danse et musique — Troupe Fred Tremblay pour salles paroissiales.
448 1ère ave Limoulu — Tél.: 4-1090

WILL BRODRIQUE STUDIO REG'D

Tous les instruments enseignés
Orchestre pour toutes occasions
37 Chemin Ste-Foy, Tél.: 5-6833

PAUL CHRISTIN

PHOTOGRAPHE
34 de la Fabrique, Québec
Illustrations * "Glamour" * Portrait
Publicité * Modes * Industrie

GRILL HOTEL MONTCALM
Musique continue, spectacles variés à 10h.00 et minuit.

161 St-Jean — Réservations: 2-1287

RESTAURANT CORONET

2 spectacles par soir
Une des meilleures cuisines à Québec.
374 boul. Charest — Tél.: 3-2107



209 Richelieu, Québec.

Tél.: 2-3541

montreal artists'bureau inc.
STUDIO À MONTREAL
BUREAUX À PARIS et NEW YORK
SPECTACLES de TOUS GENRES
THEATRES-MUSIC HALLS-CABARETS
RADIO-TELEVISION-BANQUETS
CLUBS-CONVENTIONS-DANSES
RECEPTIONS PRIVEES
BE lair 7450
NUIT et JOUR
2044 A METCALFE



Line Renaud, à qui nous devons plusieurs succès populaires français, dont CENT POUR CENT, est entendue régulièrement à la Parade de la Chansonnette Française, au cours de laquelle CKVL vous convie au répertoire des plus grandes vedettes du disque.

DENISE DUBREUIL, comédienne, et Pierrette Lachance, soprano, deux des finalistes au titre de Miss Radio-Télévision '50, viennent de s'inscrire à l'Union des Artistes Lyriques et Dramatiques. Nous leur prédisons, avec le jury de septembre dernier, le plus brillant avenir...

* * *

L'ASSOCIATION Canadienne du Tourisme nous convie, du 27 mai au 2 juin prochain, à sa sixième campagne annuelle de Service Touristique. Nos propriétaires et directeurs de boîtes de nuit pourraient s'y préparer dès maintenant en retenant pour leur affiche des spectacles différents de ce que le touriste américain a dû digérer au cours des derniers mois. J'imagine difficilement l'enchantement du touriste américain retrouvant à l'Esquire ou au Belmar, le

VU et ENTENDU

par FERNAND ROBIDOUX

spectacle qu'il a applaudi la semaine précédente, dans un cabaret à New York ou à Boston. Nos affiches publicitaires auraient aussi besoin d'être canadianisées. Si nous le voulons, la province de Québec peut développer une industrie du tourisme capable d'apporter des millions dans nos goussets, chaque année. Nous n'avons qu'à monter en épingle notre caractère français. Jusqu'ici, nous faisons figure de "colons américains"...

* * *

LE CLUB CINÉMATOGRAPHIQUE CHRISTO CHRISTY, à Québec, rassemble plusieurs centaines de membres, et pour cause. Le Club des quatre "C", comme on l'appelle communément, est une organisation non-politique qui s'intéresse principalement au cinéma, sans dédaigner le théâtre, la radio et tous les artistes. Selon le protocole de ce groupement, on projette une réunion par mois, à laquelle les membres se doivent d'assister. Trois absences successives vous déclassent automatiquement. On exige des membres une courtoisie exceptionnelle en tout temps envers les caissières de nos cinémas qui, à leur discrétion, pourront exiger la carte d'identification. Les membres du club bénéficient de prix de faveur dans toutes les salles de cinéma de la vieille capitale, jusqu'au moment où la direction de l'organisation pour des raisons jugées suffisantes, décident de les disqualifier. Voilà une initiative pour laquelle il y aurait place dans tous les principaux centres de la province, et pour laquelle il convient de féliciter Christo Christy et les directeurs: M.M. J.-E. Rousseau et Paul Lepage, madame Thérèse-L. Trépanier, et Mlles L. Rochette et Laurette Gaborou...

* * *

EN MARS DERNIER, l'association canadienne des restaurateurs tenait son septième congrès annuel. Fait à noter, et qui n'a pas eu l'écho qu'il fallait dans le Québec, c'est qu'à Toronto, à l'issue de ces importantes assises, Gérard Thibault, du populaire établissement Chez Gérard, dans la vieille capitale, fut élu directeur de l'Association. Chez Gérard, voilà d'ailleurs un restaurant que les touristes américains n'ont pas tardé à repérer...

* * *

LE GRAND PRIX DU DISQUE, parce qu'enlevé cette année par "le Canadien" Félix Leclerc, n'a jamais tant fait parlé de lui au Canada. On n'ignore pas que c'est l'Académie Charles-Gros qui décerne ainsi, chaque année, des grands prix aux diverses catégories de disques édités.

En 1949-50, des disques vendus en France, 45% étaient du type classique, laissant 55% à diviser entre les différentes variétés de disques populaires. En Angleterre, il y a plus. Les disques classiques se vendent à 10% de plus que les disques populaires. L'Académie Charles-Gros nous apprenait alors que Tino Rossi, pour la quinzième année con-



Réunis au Montmartre, à gauche, après une émission de AUX RYTHMES DE PARIS, à Radio-Canada: Marcel Henry, Henri Leca, Jacqueline François, Henry Decker, Maurice Durieux, Muriel Millard, Pierre Dorsay et Rose Mania; à droite: à la réunion intime marquant le premier anniversaire sur les ondes de CKVL, de l'émission TOUR DE VAL-SE. On remarque, entr'autres: Raymond Forget, Jean Coutu, Margot Prud'Homme, Constance Lambert, Guy Bélanger, Doslthée Boisvert, Lionel Renaud, Marcel Provost, Adrien Avon, Maurice Goudriault, etc., etc.



Mme Paul Lanctôt, de Montréal, s'ajoute à la liste des gagnantes du concours LES MARCHANDS A L'ETOILE D'OR. La voici, recevant chez A. Courval, lingerie, 6550 St-Hubert, un chèque couvrant dix fois le montant de sa preuve d'achat.

sécutive, était l'artiste populaire dont les disques se vendaient le plus et que Toscanini était l'exécutant classique le plus recherché. Comme au Canada, la province achète plus de disques que la métropole. Plus de loisirs, moins de sorties, plus de réunions intimes, de soirées à domicile. L'Académie considère que le secteur le plus agité de ses prix, est celui de la chanson, à cause des mille et une intrigues qui s'y déploient. L'an dernier, les frères Jacques l'avaient emporté avec Inventaire, de Prévert et Kosma (un disque qui a fait long feu), tandis que pour les femmes, aucune décision n'avait pu être prise...

JANINE GINGRAS, toujours à l'assaut d'une carrière déjà prometteuse, multiplie ses engagements à succès. A date, elle a chanté à Bal Tabarin, Café Savoy,



Après une brillante saison d'hiver qui l'a vu conduire au succès le plus complet les émissions Chansons 57, Prix d'Héroïsme et Talents de chez-nous, le maestro André Durlieux retourne à son hobby, la peinture. Il ne délaisse cependant pas la radio, au cours des mois d'été, et on peut l'entendre à l'émission TZIGANE, qui passe tous les mardis soir, à 8 heures, à Radio-Canada. Yolanda, une jeune diseuse à la voix grave et prégnante, est la vedette de ce programme.

Café Lincoln, Rector's et autres, à Montréal; Lavérendrye, à Trois-Rivières et Club Métropole et Savarin, à Toronto. A la radio, elle s'est fait entendre à Zingo-swing, Opportunity Knocks, Chansonniers canadiens, Quatre chansons, etc. Bravo, Janine et remettez souvent!...

AUX Etats-Unis les commanditaires d'importance ne manquent jamais de profiter des grandes phases de l'actualité. Jamais à date la radio et la télévision n'avaient connu de "ratings" aussi élevés que lors des retransmissions des séances d'enquête sur le crime, menées par le sénat américain. Dès qu'on apprit le retour du général pro-consul MacArthur et son exposé devant les chambres réunies, à Washington, ce fut la course à la commandite. L'agence Victor Bennett a finalement réussi à retenir pour Longines-Wittnauer Watch Company les droits de diffusion pour CBS-TV. Comme la commandite devait aller au plus offrant enchérisseur, il est à supposer que Longine a dû verser, ce jour-là, le fort montant...

DANS son rapport annuel, Canadian Admiral Corporation Ltd., manufacturiers d'appareils de radio et de télévision, rapporte une augmentation de 92% dans ses ventes, qui se chiffrent maintenant par \$4,971,958. Le président Vincent Barreca prétend que, lors de la mise en marche des postes de télévision de Montréal et de Toronto, le tiers de la population du Canada pourra profiter de la TV. A moins que...

COURTS Métrages

Attention! Attention! Attention!

Marchands de musique en feuille . . .

Assurez-vous d'un catalogue contenant tous les derniers succès populaires.

Pour commandes en gros, adressez-vous à

LA MUSIQUE MODERNE ENRG.

1 53 St-Denis, tél.: HA. 3821, Montréal

CENTRE MUSICAL ENRG. Accessoires électriques, meubles, télévision, disques de toutes marques. Termes de paiement des plus faciles.

6750 boul. Monk, Ville Emard, TR. 8985

ECOLE DE MUSIQUE FAUCHER

Spécialistes de l'enseignement de l'accordéon

Instruments de toutes marques
Musique en feuille

Disques de toutes étiquettes

1286 est, Ontario, Tél.: AM. 5583

COURS PRIVÉS

Professeur de diction, phonétique, éléments d'art dramatique, diplômée de la Société du Bon Parler Français.

Claudette-Florestine LABELLE

Attention spéciale aux enfants de 3 ans et plus.

1807 boul. Pie IX, Tél.: FA. 5144

FRENCHY MENDEY ouvre ses portes à tous ceux qui se destinent à la carrière de danseur professionnel. Samba, rumba, tango, tap, ballroom, enseignés par des experts. Routines pour culture physique et mannequins professionnels.

Tél.: HA. 6736 et CR. 5511

Salle Maisonneuve

4206 est, Ste-Catherine, Tél.: HA. 6736

SPECIALITES: STUDIO d'enregistrement RADIO SERVICE

Disques, radios, accessoires électriques — Instruments de musique —

PROSPER MUSIC BAR

3303 est, Ste-Catherine, Tél.: AM. 5890

CAFE FIGARO Danse tous les soirs Pour réservations: Plateau 8348

2 spectacles sur semaine, 3 le samedi. L.-P. Brassard, prop. Dennis White, gér.

Permis complet C.L.Q.

Jamais de frais de couvert.

4475 boul. St-Laurent, Montréal

UNION NATIONALE

50-OR

AU MICRO

CKAC

CHAQUE DIMANCHE SOIR

7h.30 (L'Union Nationale)

MAURICIE

CHLN - Trois-Rivières

DEL Dugré, lors de son voyage au camp d'entraînement des Royaux, à Cambridge, Maryland, a perdu trois livres, gagné deux gageures, bazané son teint et... est revenu "cassé". Tout comme le meurtrier **J.-Albert Guay** avait fait pour son épouse, Del Dugré a fait assurer sa personne pour \$25,000 au cas où une bombe à retardement... et puis, enfin... madame Dugré n'héritera pas...

Ernest Lamy, le scripteur, a quitté sa caverne. C'est le printemps et il a cru bon, tout comme les ours, à cette période-ci de l'année, de revenir à la civilisation. De sa chambre à débarras, du troisième étage, il a transporté ses pénates et leur poussière au premier plancher... Parlant printemps, c'est formidable comme les jeunes filles du bureau en subissent la fièvre! Ce ne sont que sourires radieux. Renée, Lise et Lucie sont les ambassadrices de la bonne humeur et... de la bonne odeur... On dit, on contredit, on redit, on se dédit, mais on dit quand même que **Lucien Watier** enlèvera au Bell Telephone une de ses employées. Ce ne sont peut-être que des "qu'en-dira-t-on", mais on me l'a dit et je vous le redis. J'ai dit!

Voici **Léo Benoit**: commençons par les pouces les plus importants, les pieds: longs et plats. Le nez: long et plat. Oreilles: longues et plates. Les cheveux: longs tout court. La personne elle-même: taille moyenne, esprit éveillé, laborieux, distingué, sérieux, éduqué.

DANS Le combat des Elus, des Compagnons de Notre-Dame, **André Cartier** se fait démon; **Léo Benoit** et **Guy Ferron**, pères. Félicitations à cette troupe trifluvienne pour avoir été l'une des huit compagnies du Canada à être invitées à l'épreuve finale du festival national d'art dramatique, à London. Comme tous les joueurs qui font partie de cette troupe sont des amateurs et qu'ils jouent tout à fait gratuitement, le succès est d'autant plus impressionnant...

Au Club Saint-Maurice, le maître de cérémonies **André Rufiange** invita à l'impromptu l'ami **Gilles Joubert** à venir donner un numéro sur la scène. Gilles s'en tira très bien en imitant **Félix Leclerc** aux grands applaudissements de la foule... Un nouvel annonceur: **Louis Dufresne**. Pour quelle intrigante et mystérieuse raison les ondes de CHLN ont-elles été inondées des chansons de **Michèle Sandry**? Et comment se fait-il que ce fut toujours le même annonceur qui les présentât? Et comment se fait-il qu'à ce moment-là précisément, Michèle Sandry était la vedette d'un cabaret local? Mystère que seul **André Rufiange** peut résoudre.

Séache Ellène.

Club des Forges Enrg.

SPECTACLES TOUS LES SOIRS

SALLE A MANGER SPACIEUSE

Spécialités: charcoal steak et spaghetti italien

"Le rendez-vous

des grandes vedettes du music-hall"

377 DES FORGES, TROIS-RIVIERES

Téléphones: 4736 — 3880



Musique choisie et orchestrée
selon les besoins
de votre établissement

Pour renseignements,
s'adresser à:

REDIFFUSION INC.
1085 Côte Beaver Hall, Montréal
UN. 4601

CLAUDE-HENRI GRIGNON



CLAUDE-HENRI GRIGNON est un personnage typique de nos ondes qui, tous les dimanches, à 7h. p.m., au micro de CKAC, parcourt avec vous tous quelques pages de son intéressant journal. L'audition de ce quart d'heure hebdomadaire provoque toujours les réactions les plus diverses, mais n'en reste pas moins le point de mire de milliers de radiophiles.

Tél.: 2969

Club St-Paul Enrg.

Jos. Guay, propriétaire

"Là où la pause repose réellement"

29, des Forges

Trois-Rivières, Qué.

PALMARES '51

UNE AUTRE SAISON radiophonique passe à l'histoire, que nous voulons, cette année encore, citer à l'honneur. Au cour des derniers jours ouverts à la votation, les envois sont arrivés à ce point nombreux que les résultats, au moment où nous allons sous presse, ne sont pas encore définitifs. Notre référendum populaire se terminait le 30 avril, à minuit, et donne, au stage incomplet des compilations, les résultats suivants:

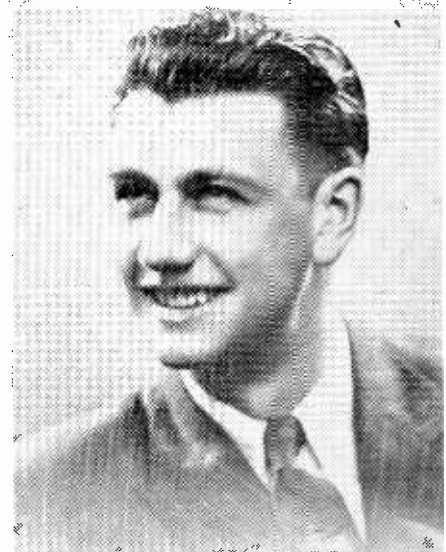
MONTREAL

HOMMES

- 1—Michel Noël
- 2—Roland Chenail



- 3—Jacques Normand
- 4—Robert L'Herbier
- 5—Roger Garceau



Le comédien Jean Lajeunesse, l'un des pivots du roman-fleuve Faubourg à m'lasse (CKAC) conserve toujours d'excellentes chances de finir en première division tandis que l'annonceur



Guy Darcy reste aux premiers rangs des annonceurs, devancé à date — mais les suivant de très près — que par les camarades Mario Verdon, Gilles Pellerin, Jean-Maurice Bailly et Roger Baulu.

FEMMES

- 1—Lise Roy
 - 2—Rollande Désormeaux
 - 3—Nicole Germain
 - 4—Marjolaine Hébert
 - 5—Lucille Dumont
 - 6—Huguette Oigny.
- Vos votes ont désigné l'excellente co.



médienne Yvette Brind'amour à l'une
(suite à la page 21)

Pour adultes

seulement

"La vie a des surprises et l'expérience des autres compte fort peu, la meilleure nature au monde peut avoir ses faiblesses. Pourtant c'est ce qui n'est pas compris et c'est encore à la femme qu'on jette la pierre quand, la plupart du temps, elle n'est que la victime de son coeur. Je ne sais si un jour la compréhension de la nature humaine et la charité chrétienne seront assez larges pour admettre qu'une femme est moins coupable de garder l'enfant de l'amour que de le tuer de quelque façon que ce soit..."

L'AUTEUR

EXTRAIT DU ROMAN

"PECHE D'AMOUR"

par



LILIANE VIEN

Commandez votre copie
en envoyant \$2.00 à

COMPTOIR RADIO-TV

2577 rue DeBeaujeu Montréal

Votre copie vous parviendra
par le retour du courrier

DU LUNDI AU SAMEDI A 12h.25 P.M.

Photo-Concours
chez les MARCHANDS de L'ETOILE D'OR

VOICI COMMENT

"Photo-Concours" vous est régulièrement présenté, à CKAC, du lundi au samedi, à 12h.25 p.m., par les Marchands à l'Etoile d'Or.

Pour gagner il vous suffit d'identifier la photo-concours que vous obtiendrez chez tous les Marchands à l'Etoile d'Or. Chaque lundi après-midi vers trois heures, une lettre donnant la chance de gagner dix fois en argent le montant de vos preuves d'achat, jusqu'au maximum de la semaine, annoncé à CKAC, sera choisie, publiquement, chez chacun des Marchands à l'Etoile d'Or. Le lundi soir suivant, au théâtre Laval, on connaîtra l'heureux ou l'heureuse gagnante du gros lot.

★ Près de \$1,000. en caisse!
★ Gagnez 10 fois votre achat chez un de ces marchands

MARTIN & FRERES, épicier-boucher licencié, 2379 rue Bélanger E., CA, 1159	MARCHE PROVOST, 8251 rue St-Hubert, VE, 3730
ANTOINE POLOMENO, tailleur, 2356 rue Bélanger E., DO, 6150	A. GOSSELIN, mercerie, 7068 rue St-Hubert, CA, 8840
CHARBONNEAU & FRERE, mercerie pour hommes, 2356 rue Bélanger E., DO, 6150	MARCEL GINGRAS ENRG., 7609 rue St-Hubert, CR, 0294
ROBERT GAULLIN, pharmacien, 2360 rue Bélanger E., GR, 8192	BORDELEAU, Accessoires électriques, 6341 rue St-Hubert, GR, 4307
GUAY SERVICE STATION, 5011 rue Papineau, CH, 0165	MADAME A. COURVAL INC., 6550 rue St-Hubert, VI, 3812
R HOMIER, entrepreneur-électricien, 5064 rue Papineau, HO, 1662	HEBERT METALCRAFT ENRG., 6282 boul. St-Laurent, CA, 9287
WILFRID VEZINA quincaillier, 2474 rue Bélanger E., CR, 4816	C. CHARRON, Mus-Have-Cleanser, 1108 rue Robin, CH, 2914
J.-E. FORGET, meubles et accessoires électriques, 2326 rue Bélanger E., TA, 3686	SEBASTIANO AIELLO, sculptures, 6776 rue Sherbrooke E., TU, 1900
ROCHFORT & FRERES, épicier-boucher, licencié, 2804 boul. Rosemont, FR, 0285	LUDO FUR CO, manufacturier, 5159 rue St-André, VI, 0465
GACHON SPORTS, 2637 rue Masson, FA, 2040	W. LANDRY, poêles et lessiveuses, 1220 rue des Cascades, St-Hyacinthe, W. BEAUDET, Radio & Electrical Supplies, WE, 1365
JEAN CHARTIER, merceries pour hommes, 2904 rue Masson, FR, 7067	V. DUTEMPLE, épicier-boucher, 1801 rue Notre-Dame O., FI, 8923
F.-X. GRATTON, draperies, 3200 rue Masson E., AM, 2763	J.-R. BROUILLETTE, meubles, 6200 boul. Monk, TR, 1146
BEN BONIN, épicier licencié, 3892 rue Dandurand, CL, 8897	LE NID DU BEBE, 6217 boul Monk, TR, 7743
J.-HENRI LA MARRE, entrepreneur-électricien, 2227 rue Beaubien E., CR, 5140	J.-M. VALLIERES, Linoléums, 6245 boul. Monk, TR, 1803
JEAN FLEURISTE, 7141 ave De Lorimier, VI, 1463	EDDY CYCLES, 6341 boul. Monk, HE, 0559
JEAN-PAUL NOLET, Service de réclamation Enrg., 1459 rue Bélanger, chambre 118, CR, 8903	FERRONNERIE PILON, 6415 boul. Monk, TR, 7333
JARDIN DES CADEAUX, 1109 rue Mont-Royal E., CH, 9328	CENTRE MUSICAL ENRG., 6750 boul. Monk, TR, 3985
MARC DE LORME, magasin de chaussures, 916 rue Mont-Royal E., AM, 6708	MAGASIN BLANC, A. Gilardeau, prop., 6755 boul. Monk, TR, 2061
LA BISCUITERIE MODERNE, 1048 rue Mont-Royal E., FR, 1739	PHARMACIE GUINDON, 6756 boul. Monk, TR, 2211
J.-E. TESSIER, marchand de meubles, 1272 rue Mont-Royal E., FR, 3142	P. OUELLETTE, épicier licencié, 2681 rue Déslé, FI, 0045
I. FAUVEL, pharmacien, 2001 rue Mont-Royal E., AM, 5001	H. ROY, graveur-imprimeur, 1419 rue St-Hubert, HA, 0801
POIRIER & FILS, peintures et vernis, 1565 rue Laurier E., FR, 2764	JULIEN BELLEMARE, bijoutier-diamantaire, 1418 rue Papineau, AM, 1053
FERNAND BOUVIER, (Fernand Cycle & Sports) 1308 rue Laurier E., TA, 0853	SALON GERTRUDE LEFRANCOIS, 1787 rue Anherst, AM, 6088
E. CHEVREFFILS, épicier-boucher licencié, 1293 rue Laurier E., FA, 3071	MARCEL LAMONTAGNE, Etal No 4, Marché St-Jacques, AM, 6923
L'AMEUBLEMENT LAURIER ENRG., 1605 rue Laurier E., HO, 1450	J.-A. CHARLEBOIS, bijoutiers-diamantaire, 3771 rue Ontario E., CH, 5461
ADRIEN BELANGER, pharmacien-chimiste, 1557 rue Laurier E., AM, 9770	J.-ALBERT LACOMBE, "Ameublement moderne" 3493 rue Ontario E., FR, 4022
JEAN-PAUL PLEVOST, Magasin Deco, 1230 rue Mont-Royal E., AM, 0661	SALON ANTONINE, haute-mode, 3882 rue Ontario E., FR, 2522
A. LEPAGE, confection pour dames, 1281 rue Mont-Royal E., CH, 1049	LINO-POSEUR, magasin, 1814 rue Beaudry, CH, 1614
ALBERT LEFEBVRE INC., mercerie pour hommes, 1604 rue Mont-Royal E., CH, 1420	EPICHERIE ROBERT, épicier licencié, 2040 rue Panet, CH, 0442
EDOUARD SENECAI, boucher-épicier licencié, 2151 rue Rachel E., FR, 4820	WILLIE POIRIER, épicier-licencié, 1251 rue Robin, FR, 0123
HELENE LABRECQUE, lingerie pour dames et enfants, 2125 rue Rachel E., FA, 4979	MEUNIER REFRIGERATION INC., 5225 boul. St-Laurent, TA, 3747
F.-X. LA SALLE & FILS, chaussures, 541 rue Rachel E., PL, 4164	ALBERT LEFEBVRE INC., mercerie-hommes, 2380 rue Notre-Dame O., WI, 9429
LA MAISON R.-A. GIRARD, mercerie pour hommes, 1037 rue Mont-Royal E., FA, 2448	ROLAND GRAND-CHAMP, "Au royaume du cadeau" 3500 rue Notre-Dame O., WI, 4408
MARCHE UNION, 1330 rue Mont-Royal E., HO, 6165	MILE FLEURS, magasin de chapeaux, 3719 rue Notre-Dame O., FI, 8485
LA BISCUITERIE BOILEAU, 826A Mont-Royal E., AM, 7320	A. SABOURIN ENR., épicier-licencié, 3534 rue Notre-Dame O., FI, 7794
EMILE RICHARD, marchand de fourrures, 4382 rue Papineau, AM, 7320	LAMARRE & FRERES, magasin de meubles, 3723 rue Notre-Dame O., FI, 4681
J.-A. ST-AMOUR LTEE, entrepreneur-électricien, 6575 rue St-Denis, GR, 4311	H.-F. ANGELO, tailleur, 3954 rue Notre-Dame O., WE, 5238
J.-E. PAYETTE, mercerie pour hommes, 7495 rue St-Denis, DO, 3938	YVETTE LINGERIE ENR., 4219 rue Notre-Dame O., WE, 4110
SALON JORGETTE, magasin de chapeaux, 6391 rue St-Hubert, CR, 7306	STUDIO ROGER, photographie, 4825 rue Notre-Dame O., FI, 9597
LA JEUNESSE LTEE, confection pour dames, 6610 rue St-Hubert, VI, 9895	PHARMACIE BOURDUAS, 4401 rue Notre-Dame O., WE, 3997
SAUVE & MONGEAU, mercerie, 6736 rue St-Hubert, CA, 1137	DE LAUNIERE, mercerie pour hommes, 2380 rue Centre, FI, 3371
F. COURTEMANCHE, meubles, 6729 rue St-Hubert, CA, 1137	DIAMANT BLEU ENR., bijoutier, 4659 rue Notre-Dame O., WE, 2104
MA BISCUITERIE, 950 rue St-Zotique, VI, 0104	LOYER RADIO SERVICE, 4726 rue Notre-Dame O., WE, 6692
MADAME DU MOULIN, fleuriste, 7055 rue St-Hubert, CR, 5420	ROD CHEVALIER, épicier-boucher licencié, 4815 rue Notre-Dame O., WE, 4240
ALFRED ROBERT (Jean Bélanger Fourrures) INC., 6933 rue St-Hubert, DO, 9013	LIONEL TOUGAS, boucher, 2469 rue Ste-Catherine E., HO, 2661
JEAN LANGELIER, magasin de chaussures, 6598 rue St-Hubert, TA, 1474	J.-H. MORRISSON, bijoutier, 2385 rue Ste-Catherine E., FA, 5318
GASTON HINTON LTEE, merceries pour hommes, 2398 rue Ste-Catherine E., FR, 4244	MAISON MARCEL JODOIN, 1232 rue St-Denis, LA, 0656
LOUIS DUSSAULT, quincaillier, 2409 rue Ste-Catherine E., CH, 2553	ROLLAND GIROUARD, 3501 rue Ste-Catherine E., AM, 1847
A. PELLETIER, épicier-licencié, 545 rue Ontario E., PL, 0113	ERNEST GIRARD, 2201 rue Ste-Catherine E., FR, 6797
J.-M. RAVARY Inc., quincaillerie, 4039 rue Ste-Catherine E., AM, 1525	DUCHESNE & LAMONTAGNE, magasin de chaussures, 3473 rue Ste-Catherine E., FR, 8480
PAUL SIMARD, accessoires électriques, 4063 rue Ste-Catherine E., AM, 2413	

★ "IL FAUT CROIRE EN SA BONNE ETOILE" ★

PALMARES '51

(suite)



des premières places, tandis que Ginette Letondal, la sympathique vedette du film LE GROS BILL, gagne constamment des places, tout comme sa cama-



rade Hélène Loiselle. Des jeunes chanteuses que le poste CKVL a lancées au cours de la dernière saison, il semble



que Margot Leclair soit appelée aux plus grands succès, du moins s'il n'en tient qu'à vous tous.

Montréal, 12 mai '51

Non...Non... Madame!

Ne prenez aucune décision ce printemps au sujet de votre précieuse chevelure, sans avoir consulté:



Monsieur BERNARD

VENEZ AVEC OU SANS APPOINTEMENT



Spécialité:

MANICURES

Pour la couleur de vos cheveux voyez M. OMER

1201 O., Ste-Catherine

au-dessus du restaurant "AUX DELICES"

UN. 6-2941

EMISSIONS

- 1—Métropole (Radio-Canada)
- 2—Invitation à diner (CKAC)
- 3—Faubourg à m'lasse (CKAC)
- 4—Jeunesse dorée (Radio-Canada)
- 5—Le moulin des rêves (CKAC)
- 6—Madame est servie, Radio-Canada)
- 7—Le music-hall (CKVL)
- 8—Radio-théâtre Ford (Radio-Canada)
- 9—Grande soeur (Radio-Canada)
- 10—Francine Louvain (Radio-Canada)

- 4—René Arthur
- 5—St-Georges Côté
- 6—Roger Lachance

QUEBEC

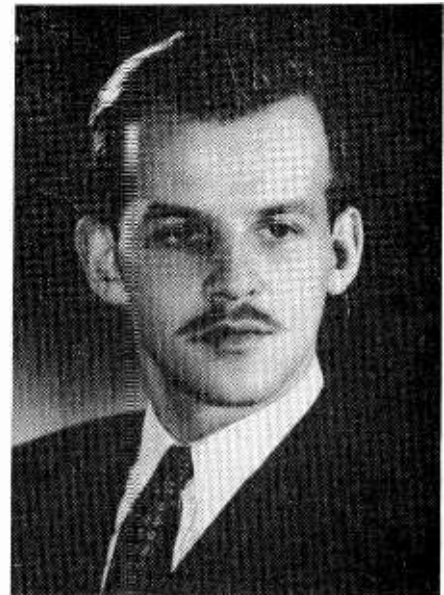
Les radiophiles de la vieille capitale ont marqué d'enthousiasme les dernières heures de notre référendum. Résultats incomplets à date:

HOMMES

- 1—Christo Christy
- 2—Roger Lebel



3—Jean Boileau



- 7—Louis Fortin
- 8—Roland Séguin
- 9—Yvon Goulet
- 10—Guy Langis

FEMMES

- 1—Louise Leclerc
- 2—Pierrette Fortin
- 3—Marguerite Paquet
- 4—Madeleine Lachance
- 5—Aline Guay

(suite à la page 22)

7361 St-Denis

Tél.: DO. 6865

STUDIO MARCEL SAUCIER

COURS PRIVÉS: Violon — Piano — Chant
Théorie — Solfège — Diction musicale — Harmonie — Contrepoint — Composition
PRÉPARATION AUX EXAMENS

Coaching pour CONCERTS et RADIO — PIANO POPULAIRE

— Studio d'enregistrement sur disques pour nos élèves —

Dir. Marcel Saucier, P.A. — Asst Roméo Galpeau, P.A.
Asste Madeleine Dyotte, P.A. — Asste Monique Paquette, P.A.

PALMARES '51 (suite)

- 6—Lyn D'Arcourt
- 7—Annette Leclerc



8—Simone Bussières
9—Michèle Deryn



10—Mariette Ratté.

Notre photographe a visité quelques marchands à l'Etoile d'Or (voir page 20) et ceux de nos lecteurs qu'il y a trouvés et qui se reconnaissent ici, la tête entourée d'un cercle blanc, peuvent nous réclamer un abonnement de six mois. Ces photos ont été prises, de gauche à droite: chez Marc Delorme, chaussures, au Marché Union et chez J.-E. Tessier Ltée.



EMISSIONS

- 1—Mourir pour vivre
- 2—Le p'tit bal
- 3—A la cantine
- 4—La voix d'Hollywood
- 5—Match
- 6—Debout, c'est l'heure
- 7—Vaudeville
- 8—Le père Tobie
- 9—Salle de bal
- 10—Chansonnettes

TROIS - RIVIERES

HOMMES

- 1—André Rufiange
- 2—André Cartier
- 3—Jean-Guy Ferron

FEMMES

- 1—Françoise Lacoursière
- 2—Eva Gegnier
- 3—Renée Gagnier

EMISSIONS

- 1—Pour vous, madame
- 2—Siesta
- 3—Paris-Tour.Eiffel

(suite à la page 23)

Solution du problème précédent

C A N C R E L A T
T H R E N I E R
R E C Z A R E
A C R E S T A M
G U E R L O F E
O A N S R E A L
P I E E V E I L
A T H I E S E
N O U E R A A S
S U C R A T A G E

QUESTIONNAIRE

HORIZONTELEMENT

1—Mère, dans le langage des enfants. — Suit une action en justice. 2—Agitation du coeur humain. — Rivière de France. 3—Mantez doucement. — Ombellifère vivare aromatique, des pays tempérés. 4—Récite. — Qui appartient aux Slaves. 5—Endroit d'une rivière où l'on peut passer sans nager. 6—Conjonction 6—Conjonction copulative. — Enduit tenace. 7—Fils tort. — Instrument pour enfoncer les pavés. 8—Etat des marchandises que l'on met pèle-mêle sur un navire sans les arrimer. — Récit d'aventures imaginaires. 9—Inscription sur la croix. — Impôts indirects, sous l'ancienne monarchie. 10—Ensemble des couches de la partie inférieure du terrain jurassique. — Ch.l. d'arr. (Finistère).

VERTICALEMENT

1—Parole mémorable. — Historien écossais. 2—Ville de Roumanie. — Rendu moins honorable. 3—Personne grossière. — Epouse d'Abraham. 4—Vieux — Réseau de fils entrelacés. 5—Odorat. — Bénédictin italien, inventeur de la gamme. 6—Connut. — Cabriolet à deux roues. 7—Moment où la mer ne monte ni ne baisse. — Héritier direct. 8—Ville d'Arabie. — Femme sotté. 9—Relâche. — Existez. — 10—Opinâtre. — Levant.

MOTS CROISES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\$ 40.00 à GAGNER

PROCUREZ-VOUS

MOTS CROISES CONCOURS

Seule revue du genre avec concours
Adresses-nous le coupon ci-contre.

"MOTS CROISES CONCOURS",

1139, 2ème ave, Québec.

Ci-inclus \$0.25 pour un exemplaire de la présente série.

NOM

ADRESSE



MISS TELEVISION '51

pour succéder à

GUYLAINE GUY

en septembre prochain, vous devez:

1—Avoir entre 18 et 28 ans d'âge;

2—Vous trouver en possession d'un minimum culturel primaire.

Cette année, artistes et mannequins professionnels sont admis à notre concours.

POURQUOI PAS VOUS?



Comme l'an dernier, nous sommes à la recherche de la jeune artiste possédant le plus d'atouts beauté, personnalité, talent et culture.



Pour vous inscrire:

FERNAND ROBIDOUX

RADIO-TELEVISION '51

2577 De Beaujeu, Montréal, P.Q.

PALMARES '51 (suite)

ROBERVAL

HOMMES

- 1—Normand Gagnon
- 2—Jean-Jacques Fortin
- 3—Guy Angers

FEMMES

- 1—Jeanne Lemieux
- 2—Mme Hubert Bolduc
- 3—Thérèse Hamel

EMISSIONS

- 1—Au cabaret de l'air
- 2—Charabinade
- 3—Envoyons d'avant

GRANBY

HOMMES

- 1—Paul Chenay

FEMMES

- 1—Pierrette Robichaud

EMISSIONS

- 1—Bonjour, mesdames

RIVIERE-DU-LOUP

HOMMES

- 1—Lucien Emond

FEMMES

- 1—Odette Dionne

EMISSIONS

- 1—Concerts-Pigalle

Les résultats complets de notre référendum populaire 1951 vous seront communiqués au prochain numéro. D'ici là, vous n'avez pas encore perdu vos élections.

A compter du 1er juin — Tous les soirs

NOWHERE

UNE CHANCE INESPERÉE!

Visitez la province de Québec

avec vos artistes préférés

FERNAND ROBIDOUX

GUYLAINE GUY

ET VEDETTES INVITEES

DANSE — SPECTACLES

Départs et arrivées:

RESTAURANT RECTOR'S

4903 Boul. St-Laurent

Réservations: HARbour 7847

LA PETITE POSTE (suite)

1)—Que veut dire le mot "veinard"... est-ce une bêtise...?

2)—Denis Collette, que j'ai vu au club Savoy, va-t-il faire de la radio un jour?

3)—Denis Collette a chanté "Mexico" du film "Mystery at the Burlesque", publierez-vous cette chanson...?

Lou's bert friend, Danny King.

1)—"Veinard" veut dire "chanceux", c'est loin d'être une bêtise, c'est plutôt un compliment.

2)—Je ne connais pas cet artiste et j'ignore complètement ce qu'il a l'intention de faire.

3)—Je répète une fois de plus que je n'ai rien à voir aux chansons et que nous ne publions que celles éditées par les "Editions Sud", avec lesquelles nous avons un contrat.

* * *

1)—Qui est la femme d'Emile Genest... Est-ce Armande Lebrun ou Suzanne Bégin...?

2)—Où pourrais-je m'adresser pour avoir la photo de Roger Garceau...?

3)—Aurais-je le plaisir de recevoir votre photo par le prochain courrier...?

Jacqueline B. Warwick.

1)—C'est Suzanne Bégin. Armande Lebrun s'appelle madame Jean Laforest.

2)—Ecrivez-lui aux soins de l'un des programmes où vous l'écoutez.

3)—Disons "par un prochain courrier".

PHILIPPE ROBERT



Comme on pouvait s'y attendre, Maurice Chevalier, le roi des fantaisistes français, a remporté, au théâtre His Majesty's, un véritable triomphe. C'est avec le même programme, celui-là même qu'il donnait à Paris avant son départ, que l'artiste va visiter les principales villes du Québec et de l'Ontario.