

*Anuario
Cinematográfico
y Tele Radial Cubano*

20^a EDICION ANUAL 1960

PEDRO PABLO CHAVEZ
EDITOR

SERVICIOS ASOCIADOS

Ofrece a los Sres. Empresarios la seguridad que dan piezas genuinas, Ingenieros y Técnicos Especializados y Experiencia de 30 años.

SERVIMOS EN EXCLUSIVA

A

NATIONAL SUPPLY, S. A.

Simplex

7-5237

Para llamadas de Servicio:
Horas hábiles de oficina:
7-3786
7-5237

Llamadas de Emergencia:
Noche:

~~307-237~~

STANDARD ELECTRIC



7-3786

POR QUE NO A USTED

NUESTROS EQUIPOS DE REPARACION SON UNICOS EN CUBA

nuevos estudios
y laboratorios

cinemperiódico

conill y estancia habana - cuba

CUANDO LA CALIDAD ES IMPORTANTE
SE USA PELICULA

EASTMAN COLOR*

LA PREFERIDA POR TODOS
LOS NOTICIARIOS
DE CUBA Y EL EXTRANJERO
PARA SUS
DOCUMENTALES EN COLORES

HABRICADO POR KODAK

Kodak

C u b a n a L t d .

Calle 23 N° 156,

VEDADO

TELEFONO: 3-9941

Sr. Empresario:

MEJORE SU PROYECCION CON

CARBONES

LORRAINE

ORLUX

ILUMINAN LAS PANTALLAS EN EL MUNDO ENTERO

- CALIDAD INIGUALABLE
- MAS COBRE
- MAS MECHA
- MEJOR ESTABILIDAD EN EL ARCO
- LUZ MAS BRILLANTE
- MEJOR PROYECCION
- DURAN MAS Y NO CUESTAN MAS
- SI USTED AUN NO LOS ESTA USANDO PIDA MUESTRAS
- COMPARE Y USTED SERA EL JUEZ

Distribuidor exclusivo para Cuba:

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

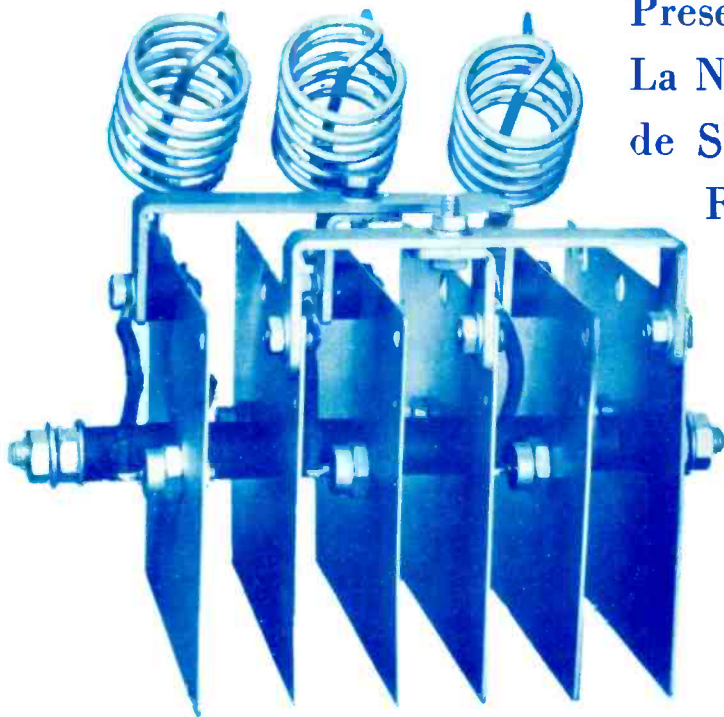
Calle **ALMENDARES 205 (FILMCENTRO)**

TELEFONO: 70-1748

Cable y Telégrafo: **"VIVAZQUEZ"**

HABANA, CUBA

The Kneisley Electric Co.



Presenta
La Nueva Unidad
de SILICON para
Rectificadores

Sr. Empresario:
Modernice sus
Rectificadores de
Selenium
cambiándolos por
"SILICON".

La nueva unidad
"KNI-TRON"
Rectificador de
SILICON de 130
amperes está
diseñada para
cualquier marca
de Rectificador de
3 fases desde 70
a 130 amperes.

SILICON, comparativamente nuevo ahora debidamente probado, reemplaza el Selenium, por que:

- 1 - Es un 15 % más eficiente que el Selenium
- 2 - Está garantizado de no deteriorarse.
- 3 - Está herméticamente sellado contra la humedad.
- 4 - No necesita ser reformado después de haber sido usado.
- 5 - No se altera por la humedad, o por el aire salado en las regiones costeras.

Se requiere solamente unos minutos para convertir cualquier marca de Rectificador de Selenium a "SILICON"

Para más Informes vea a Nuestro Distribuidor

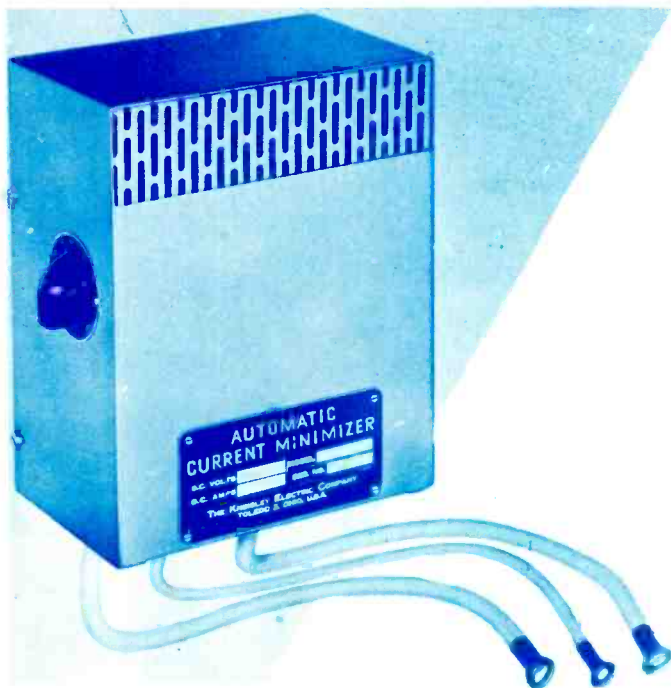
VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

MINIMIZER DE CORRIENTE AUTOMATICA



El Minimizer de corriente automática debe ser usado en conexión con las unidades de SILICON para eliminar los golpes de la alta corriente que prevalece en los rectificadores de Selenium. Un r/c circuito está también diseñado dentro del Minimizer para eliminar los altos voltajes.

EL MINIMIZER ESTA INCLUIDO EN EL PRECIO DE LA UNIDAD DE "SILICON".

REEMPLAZANDO LAS UNIDADES DE SELENIUM POR UNIDADES DE "SILICON" CON SU ASOCIADO MINIMIZER, NO SOLAMENTE AHORRA UNIDADES, SI NO TAMBIEN REFLECTORES.

DISTRIBUIDOR

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

UN AVANCE DE 30 AÑOS PARA RECTIFICADORES DE BULBOS TUNGAR' DE 15 AMP.

SI USTED USA

EL SIL-TUBE DE 15 AMPERES

(BULBO RECTIFICADOR DE SILICON)

PARA TODOS LOS RECTIFICADORES DE BULBOS TUNGAR

OBTIENE:

- Un factor de eficiencia del 97 al 98%.
- Vida ilimitada virtualmente.
- Herméticamente sellado contra humedad.
- No envejece; no requiere reformas.
- Sin filamentos que se enmarañen, comben o estallen.
- No más contactos quemados.
- Conducción en frío, no se requieren ventiladores.
- Temperaturas del transformador mucho menores.

SIL-T

rectificadores, si se desea.

DOS MODELOS llenan las necesidades de los Rectificadores de Baja, Mediana y Alta Intensidad

EL R-1160

Diseñados para usarse con corriente directa para Carbones Cobrizados de 6 y 7mm., 7 y 8mm. y 8 y 9mm. de 27 V. 42 Amp. y 45 V. 80 Amp.

EL R-1170

Diseñado para usarse en Rectificadores de Alta y Baja Intensidad, 55 V., 15 a 30 Amp. o Carbones rotativos angulares de alta intensidad, de 57 V., 90 Amp.

FACILES DE INSTALAR

Simplemente quite los tubos rellenos de gas y atornille los SIL-TUBES en los mismos sockets. Conecte los alambres del ánodo. Reconecte los tapones de voltaje en el rectificador a la postura siguiente superior, o regrese el switch del tapón rotatorio hasta conseguir la misma corriente de salida y voltaje. Este se compensa con la gran ganancia en eficiencia que obtendrá usted con los SIL-TUBES. La instalación es completa. No se recomienda combinar los SIL-TUBES con los tubos rellenos de gas en el mismo rectificador debido a la diferencia en la caída del cátodo.

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

THE KNEISLEY ELECTRIC CO.

TOLEDO 3, OHIO, U.S.A.

WINDSOR, ONTARIO, CANADA

UBE

OPTICA
EL ANTEOJO

OBISPO 510-12

TEL.M-9935

HABANA

Optometristas Graduados

CRISTALES

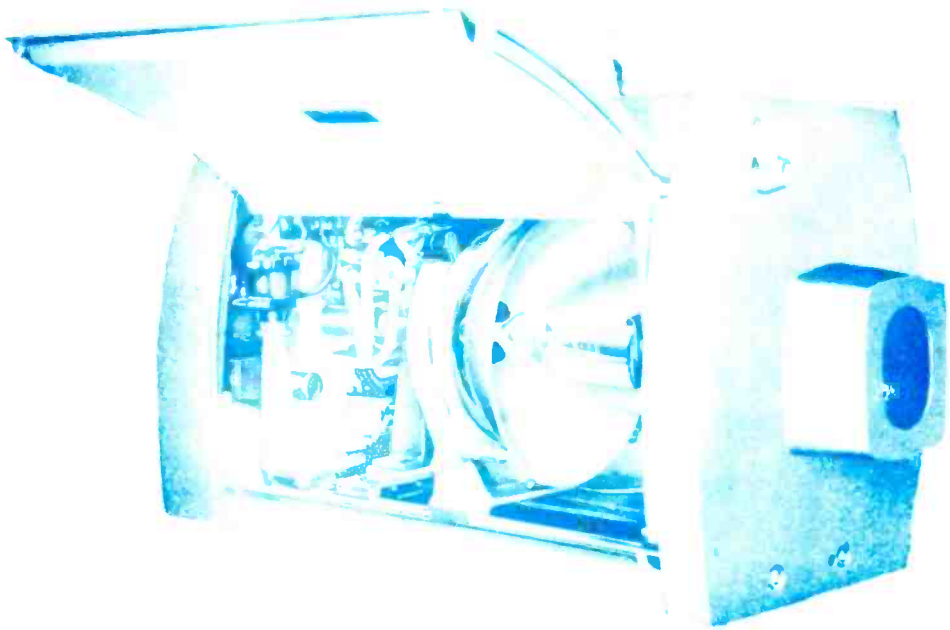
CALOBAR

CRUXITE

CROOKES

LENTE DE CONTACTO

APARATOS PARA SORDOS



GAUMONT KALEE

Presenta con exclusiva la revolucionaria lámpara

XENON

**DE ALTA INTENSIDAD, PARA REEMPLAZAR LAS
LAMPARAS DE ARCO**

- ◆ Luz Constante en la pantalla.
- ◆ Sin partes móviles.
- ◆ Sin reemplazo de espejos.

Y... SOBRE TODO SIN CARBONES



IMPORTADORA ASPA, S. A.

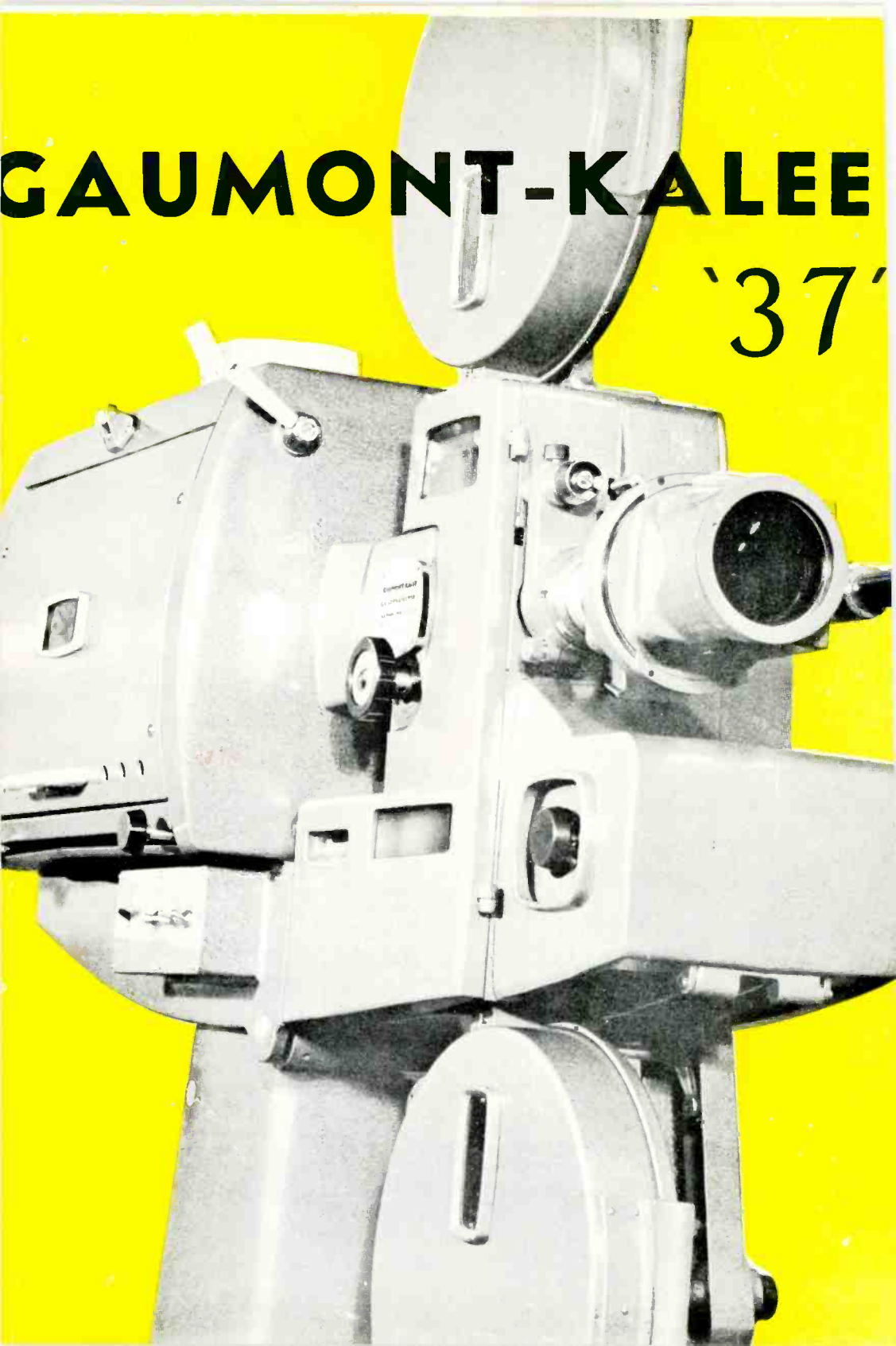
Aimendares 156

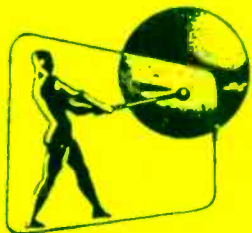
Centro Filmico

Telf. 70-0680, Habana

GAUMONT-KALEE

'37'





RANK PRECISION INDUSTRIES LTD

GAUMONT-KALEE DIVISION

Proyección y Sonido diseñado como una completa unidad integral, toda de acero, eliminando engranajes y acoplamientos innecesarios.

El resultado lógico de la evolución cinematográfica.

Obturador cilíndrico de gran velocidad lumínica.

Extraordinaria fijeza y resolución.

Cuadro de apertura de gran superficie, con ajustes de presión superior e inferior, para todo tipo de película, con difusores de color, eliminando el desenfoque.

Soporte para lente anamórfico, volteable. (No hay que quitarlos como en los sistemas convencionales).

Lubricación totalmente automática.

Distribuidores Exclusivos



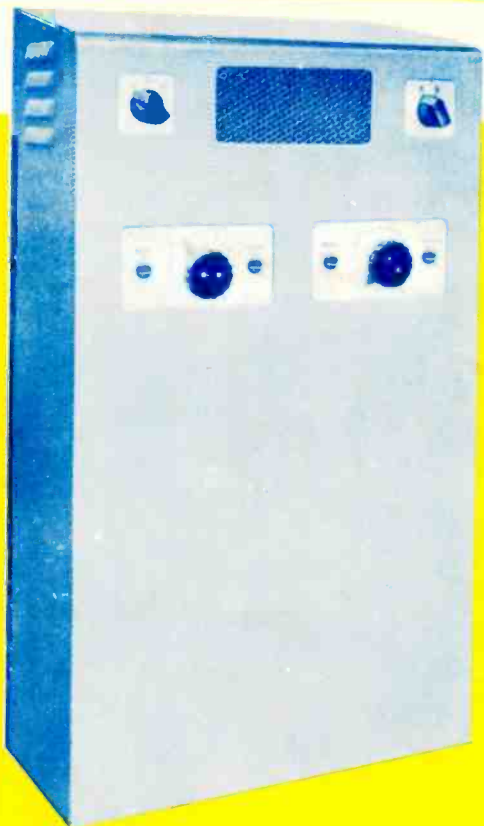
IMPORTADORA ASPA, S. A.

ALMENDARES 156. (Centro Fílmico) TELEFONO: 70-0680. HABANA

Amplificador Gaumont Kalee "37"

25 Watts efectivos

- Salida de 25 watts efectivos
- Uno o dos canales
- Fuentes de poder interconstruidas para amplificadores y lámparas excitadoras
- Controles de tono para agudos y graves
- Bocina monitora interconstruida
- Sistema completo de amplificación desde la entrada de foto-celda. Hasta la salida a bocinas del foro
- El amplificador de fácil acceso para mantenimiento



Adaptables a las cabezas de sonido y bocinas actuales



Almendares 156

Telf. 70-0680, Habana

Centro Filmico

RANK PRECISION INDUSTRIES LTD

**SALA DE PRUEBAS
CINEMATOGRAFICAS
PROFESIONAL**

CIENTIFICAMENTE DISEÑADA

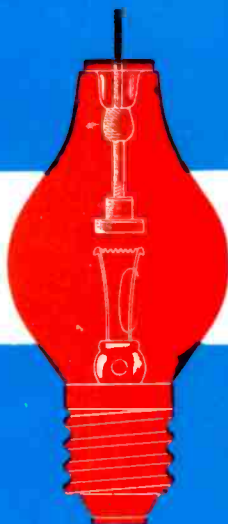
**EDIFICIO
CENTRO FILMICO**

**Importadora
A S P A S. A.**

**ALMENDARES
Y DESAGUE**

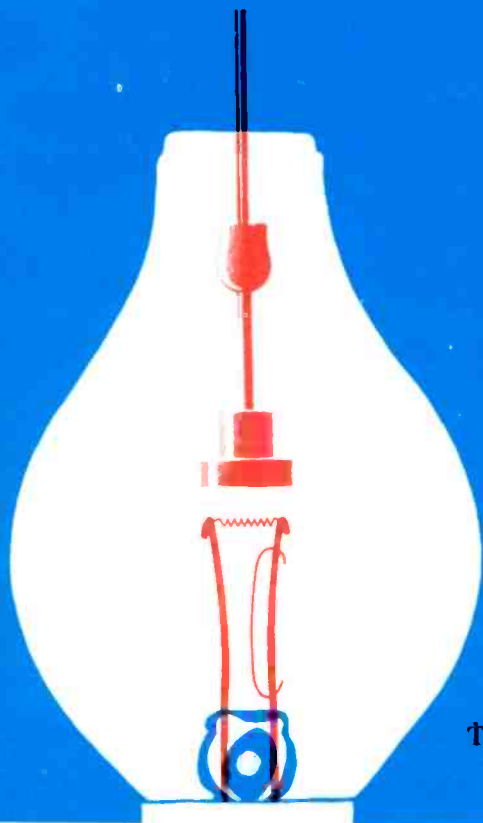
**TELEFONOS:
70-4604 y 70-0680**

PHILIPS



EL VICTORIOSO BULBO TUNGAR

**DE
EXTRA
DURACION**



Distribuidores Exclusivos

**ORGANIZACION
EDWARD E. CHISHOLM
CINEMATOGRAFIA**
FUNDADA EN 1930

IMPORTADORA ASPA. S. A.

Telf. 70-0680, Habana - Almendares 156

Centro Filmico

Anuario Cinematográfico y Tele Radial Cubano

(Fundado en 1940 por
Ramón Peón y P. P. Chávez)

1960

Almendares 162

(Filmcentro)

Teléfono: 70-7510

VOL. XX

LA HABANA, CUBA

NUM. 20

PEDRO PABLO CHAVEZ
Director

JOSE BORBOLLA
Administrador

L. SANCHEZ AMAGO
Redactor

CHARLES GARRET
Relaciones Públicas

Representante Comercial: MANUEL VIADA

COLABORADORES:

JOSE M. ALARD

JESUS FERNANDEZ PARDO

SERGIO MEDINA

JOSE GUERRA ALEMAN

ENRIQUE AGUERO

MANUEL ARAGON

CARLOS PEREZ R.

Asesor Legal: Dr. RAFAEL DE LA GUARDIA



PRECIO: \$ 1.50

SE PUBLICA CADA AÑO, EN LA HABANA
REPUBLICA DE CUBA

Propiedad intelectual registrada. Prohibida la reproducción
sin permiso escrito del editor.

TELEFONOS IMPORTANTES

DISTRIBUIDORES DE PELICULAS

ARTISTAS UNIDOS, Almen. 175	70-1904
ATLAS, Almendares 156	70-7463
COLUMBIA, Desagüe 619	70-1002
	70-1003
CUB-MEX, Almendares 207	7-8728
DISTRIBUIDORA DE PELICULAS EUROPEAS, Almen. 171	70-9029
FOX, Almendares 155	70-1802
	70-1803
IDEAL FILMS, Almendares 160	70-7451
J. ARTHUR RANK, Filmcenter	7-3596
METRO, Desagüe 623	70-9480
	70-9488
	70-9498
MOTION PICTURE, Almen. 209	7-9903
MEXICANAS, Almendares 211	70-0291
NEGRETE, Montoro 113	7-4769
PELICULAS DE AMERICA, Almendares 209	70-7053
PELI-MEX, Montoro 109	70-9491
PAN AMERICAN, Almendares 166	7-5237
PRODUC. FENIX, Edif. Focsa	32-5621
PELICUBA, Almendares 156	70-0437
RKO	70-1502
	70-1204
SOLFILMS, Almendares 164	70-0900
UNIVERSAL, Almen. 159	70-1503
	70-1602
WARNER, Almendares 151	70-1703
	70-1704

NOTICARIOS Y LABORATORIOS

AMERICA, Prado 59	6-7747
BOLETIN DEPORTIVO, Almendares 156	70-0918
CINEPERIODICO, Ayestarán 164.	7-6484
	7-5677
NACIONAL, Prado 59	61-1703
KING PICTURE, Almendares 167	7-9102
	7-9104
NOTICUBA, Ayestarán 416	7-8909
PROFICUBA, Trocadero 207	8-8721
PIÑEYRO, Ave. 15 No. 4614, Marianao	29-6972
RAMOS, Almendares 162	70-7510
TELE-VARIEDADES, Línea 460	30-3134
	7-9502,

STUDIOS

NACIONAL, Barnet 875	7-3875
NACIONALES, Reparto Biltmore, Marianao	21-0504

CENSURA

COMISION REVISORA DE PELICULAS	30-3836
--------------------------------	---------

ACCESORIOS

ADAN, S. A., Montoro 117	7-9940
EDWARD E. CHISHOLM, Almendares 156	3-3790
	70-0680
NATIONAL SUP, Almendares 166	7-5237
SELECT CINEMA, Almen. 212	7-6349
STANDARD, Almendares 166	7-3780
VICENTE VAZQUEZ, Almen. 205	70-1748
WESTREX, Almendares 180	70-7450

SALONES DE PRUEBAS

BORBOLLA, Almendares 162	70-7510
NATIONAL SUP, Almendares 166	7-5237
CENTRO FILMICO, Almen. 156	7-3870

EXPRESOS

ISABEL DE LOS RIOS	61-0063
--------------------	---------

PELICULA VIRGEN

KODAK, 23, No. 154, Vedado	3-9941
DUPONT, San Lázaro 199	70-6063

PUBLICACIONES GREMIALES

ANUARIO CINEMATOGRAFICO Y RADIAL, Director: Pedro Pablo Chávez, Almendares 162	70-7510
CINEMA, Director: E. Perdices, Industria 154	5-6067

ASOCIACIONES PATRONALES

Unión Nacional de Empresarios, Almendares 156	7-6388
Asociación de Distribuidores de Películas (Film Board), Colón No. 164	5-9394
Asociación Películas Habana, Almendares 156	70-7459
Instituto del Cine, Calle 23 No.	1155
	30-1789
Asociación de Artistas, Lagunas 202	6-6661
Sindicato de Trabajadores del Giro Cinematográfico, Montoro 107	7-2851

PUBLICIDAD

BORBOLLA, Almendares 162	70-7510
GRAUPERA, Almendares 160	70-8371
GUIA DEL ESPECTADOR, Desagüe 711	70-8108

C I R C U I T O S

ALVAREZ, Juan Delgado 6	4-5545
AMERICA, Galiano y Concordia ..	6-6913
BOTTA Y PRIMELLES, 21 No. 965, Vedado	3-8926
CARRERA, Benjumedá 629	7-1988
CAÑIZARES, 23 y 10 Vedado. . .	3-3020
MARIANAO, Real y San Jacinto ..	20-8159
DIAZ Y CIA, Montoro 109	70-9495
PELIMEX, Montoro 109	70-9491

CRISTALES PARA CINES

José González, Arzobispo 12, Cerro 40-4152

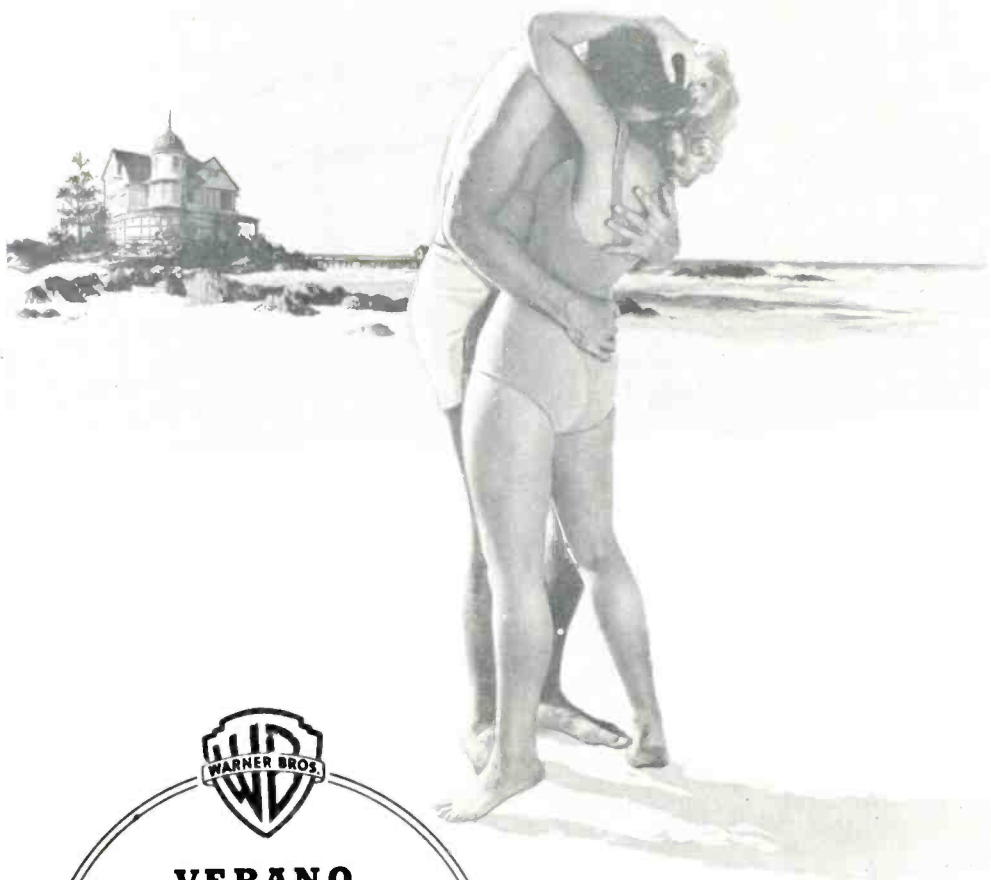
IMPRESORES ESPECIALIZADOS

OLANIEL, Consulado 167	61-1869
ORIOLE, Aguiar 306	5-8820
GUIA, Desagüe 711,	70-8108

C I N E S Y T E A T R O S

ALAMEDA, Sta. Catalina	40-1420
ACAPULCO, Calle 26, Vedado ..	3-9573
ACTUALIDADES, Bélgica 262 ..	8-7432
ALBA, Real 83, Marianao	29-4954
ALFA, S. Jacinto y Real, Mnao. . .	20-9267
ALKAZAR, Consulado 302	5-6869
AMBAR, 14 y 15, Vedado	3-4094
ALMENDARES, Calle 9, Almen. . .	2-2778
AMERICA, Galiano 253	6-2322
AMBASSADOR, Calle 14, Almen. . .	2-7997
ANGELES LOS, Juan Delgado 59 ..	4-7401
APOLO, Diez de Octubre 446	4-3100
ARENAL, Calz. de Columbia y 6 ..	2-5515
ASTRAL, Infanta y San José	7-1054
ASTOR, Belascoain 853	7-2522
ATLANTIC, 23 No. 122	3-3020
AUDITORIUM, Calz. 512, Vedado ..	3-4455
AUTO-CINE VENTO	40-1989
AUTO-CINE N. del Mediodía 084 Ext 15	
AVENIDA, Columbia, Almendares	29-6720
ATLAS, Luyanó	9-4334
B'ELISA, La Lisa	20-8574
BELGICA, Egidio 518	5-9128
BILTMORE, 3a. y C. Jaimanitas ..	21-8285
BLANQUITA, Calle 1ra. Miramar ..	2-6868
CAMPOAMOR, Industria 411	5-7054
CAPRI, Industria 414	6-4474
CANDIDO, Marianao	20-9365
CARRAL, P. Antonio 13, Guanab. . .	90-1338
CERVANTES, Lamparilla 312	6-6494
CINECITO, San Rafael 68	5-7907
CINE 23 y 12, Vedado	3-6906
CITY HALL, Ayestarán y S. Pablo ..	70-6670
COLOSO, Prensa 215	4-1620
CONTINENTAL, S. M. del Padrón ..	9-1415
CUATRO CAMINOS, P. Vía. 1,107 ..	6-3676
CUBA, Reina 309	5-7879
DORA, Luyanó 18	9-4866
DUPLEX, San Rafael 161	5-0507
EDISON, Cerro 1951	4-4796
EMPRESA REY, Real 150, Mnao. . .	20-9207
ENSUENO, Martí 118, Guanabacoa ..	90-2262
ENSUENO Calzada de Bejucal ..	9-3691
ERIE, F. No. 313 Lawton	9-2313
ESTRADA PALMA, Prado 452	5-6700
ESMERALDA, Cerro 818	70-4437

FAUSTO, Prado 201	6-7800
FAVORITO, Padre Varela 809 ..	7-2650
FENIX, Santa Ana 255	9-2336
FINLAY, Zanja 376	7-6649
FLORENCIA, San Lázaro 1,064 ..	7-3533
FLORIDA, 10 de Octubre 216	9-4610
GRAN CINEMA, 10 de Oct. 1372 ..	4-9051
GRAN TEATRO, Real, Marianao ..	20-8659
HABANA, Mercaderes 311	6-6898
IDEAL, Compostela 702	6-4013
INFANTA, Menocal 357	7-3700
LARA, Prado 553	6-2421
LAWTON, 15 No. 415, Lawton ..	9-2272
LUX, Rep. Columbia	2-7728
LUYANO, Luyanó 525	9-5351
MAJESTIC, Consulado 210	6-4477
MANZANARES, Carlos III 910 ..	7-3354
MARAVILLAS, Cerro 1901	4-7226
MARTA, Arroyo Apolo	9-7047
MARTI, Dragones 54	6-2724
MAXIM, Bruzón 62	7-5415
METROPOLITAN, Calle 12. Alm. . .	29-6715
MEXICO, Calle Salvador, Cerro ..	4-7420
MIAMI, Belascoain y San Rafael ..	7-5181
MIRAMAR, 5ta. Avenida	2-7676
MARA, Juan Delgado 6	4-5543
MODERNO, Diez de Octubre 305 ..	9-1305
NEGRETE, Prado 207	6-5096
NEPTUNO, Neptuno 507	61-1515
NODARSE, La Lisa, Marianao ..	20-9291
NORMA, Luyanó 702	9-1233
NOVEDADES, Arroyo Apolo	9-5765
N. CONTINENTAL, Manrique 509 ..	8-0366
OLIMPIC, Línea 609, Vedado	3-3711
ORFILA, Ave. 2 y 3, Buenavista ..	2-2783
PALACE, P. Varela 159	7-1661
PALMA, Calz. de Bejucal	9-5782
PATRIA, Suárez 56	6-5273
PAYRET, Prado y San José	5-7157
PRAT, Monte 755	6-4605
PRINCIPAL, Cerro 1665 c.	4-7456
PRINCIPAL, Calle Real, Mnao. . .	20-9207
RADIOCENTRO, L y 23, Vedado ..	3-9930
RADIO CINE, Galiano 257	61-1407
RAMPA, Calle 23, Vedado	7-6146
RECORD, Calle Real, Marianao ..	20-9079
REINA, Reina 112	6-2272
RENACIMIENTO, 15 No. 1,076, V ..	3-6129
REX, Pasaje A., Buenavista	2-6856
REX-CINEMA, San Rafael 161	6-2214
RIALTO, Neptuno 108	61-1831
RITZ, Rodríguez 402	9-2224
RIVIERA, 23 No. 507, Vedado	32-1040
REGIO, Monte 564	5-2662
ROOSEVELT, Monte 1,053	6-9089
RODI, Línea y A, Vedado	3-8696
ROXY, 14 y A, Almendares	2-4255
ROYAL, Los Pinos	4-6926
SAN CARLOS, Calle 9, Almen. . .	2-5322
SAN FRANCISCO, San Fco. 263 ..	9-1700
STA. CATALINA, S. Catalina 502 ..	4-7438
SANTOS SUAREZ, S. Suárez 156 ..	4-4600
SHANGHAI, Zanja 205	8-9497
STRAND, San Miguel 860	7-1771
TOSCA, Diez de Octubre 1007 ..	4-3088
TRIANON, Línea 706, Vedado ..	32-1403
UNIVERSAL, Bélgica 518	61-1155
VALENTINO, Esq. de Tejas	70-5332
VANIDADES, Cda. de Güines 265 ..	9-1415



VERANO DE AMOR

(A Summer Place)

¡ESTE ES EL LUGAR DONDE UN
JOVEN Y UNA MUCHACHA
DESCUBRIERON LA
LLAMA DEL AMOR!

SANDRA DEE
ARTHUR KENNEDY
RICHARD EGAN
DOROTHY McGUIRE
TROY DONAHUE

Dos Sensacionales Películas de ➔

¡VIGILE ESTE HOMBRE!

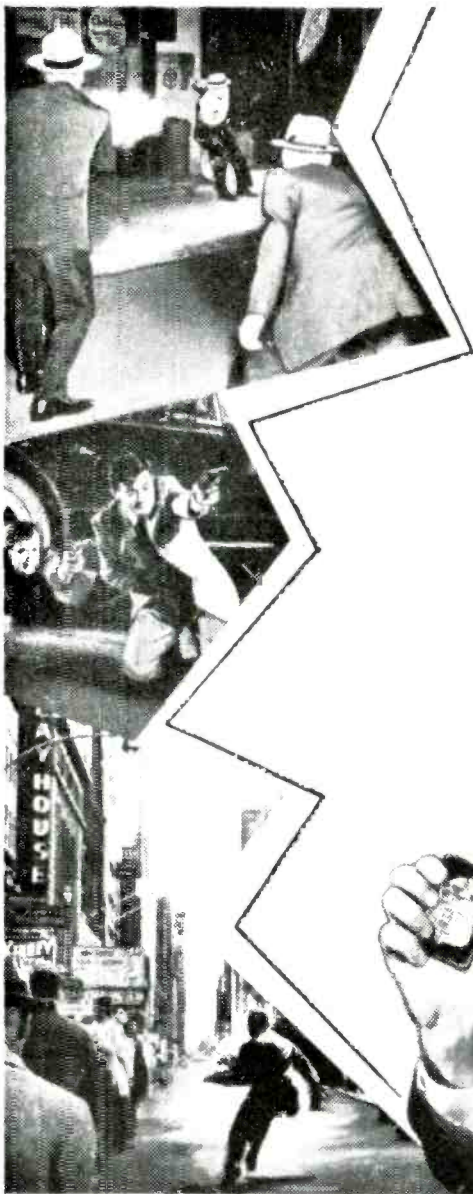
Ha colocado
una trampa mortal
a un enemigo público.

“**EL
FBI
EN ACCION**”

con
**JAMES
STEWART**

**Y
VERA
MILES**

TECHNICOLOR®



WARNER

SENCILLAMENTE...!



TODO PARA SU TEATRO

STANDARD ELECTRIC, S.A.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALMENDARES 168 - TELEF U-3786. - TELEG. SESA

LOS TIEMPOS CAMBIAN
PERO LA CALIDAD

Simplex

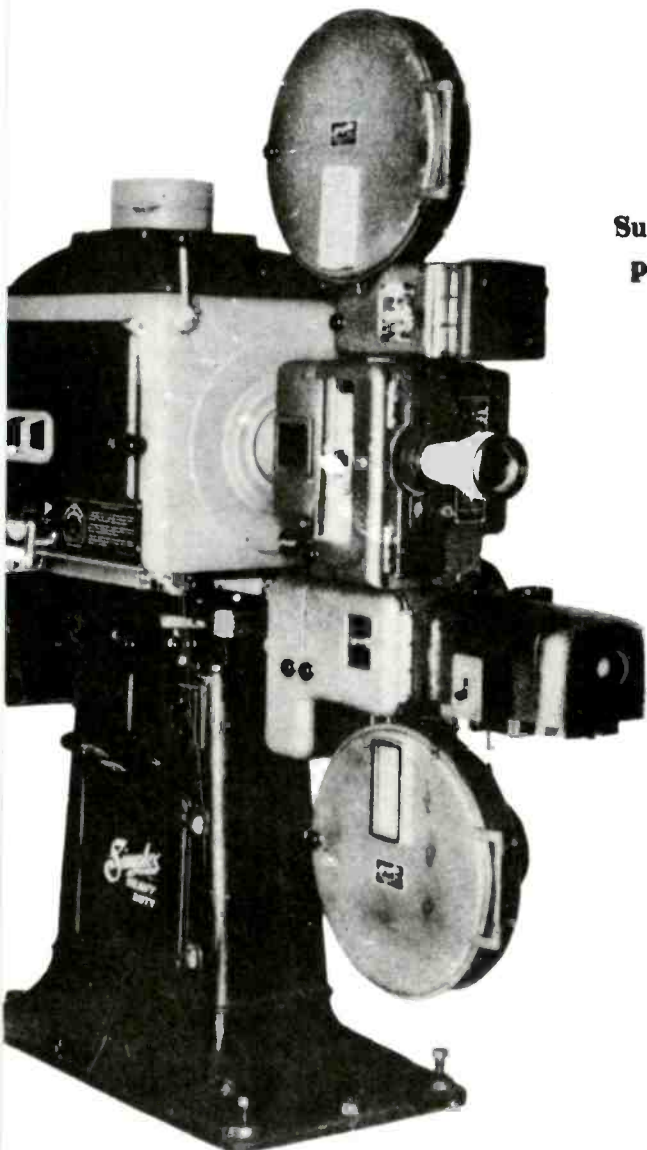
NUNCA

Su público ve y oye mejor sus
películas en proyectores y
sonido

Simplex

En precio tampoco
tienen rival.

Pregunte a quien
los usa.



USTED PUEDE Y DEBE CONFIAR EN

NATIONAL SUPPLY S.A.

ALMENDARES 166

FILMCENTRO — HABANA

TELEFONO 7-5237

¡Veinte Años!

Veinte años es la plenitud de una publicación. Y con esta salida —la número veinte del ANUARIO— arribamos a la adultez periodística en nuestro esfuerzo editorial.

Veinte años disfrutando del apoyo decidido de todos los que integran el giro cinematográfico (las excepciones en este caso no cuentan porque son muy escasas) donde el ANUARIO cuenta con CLIENTES-AMIGOS, es decir, una combinación del patrocinador y del verdadero compañero, lo que nos engrandece a todos, porque nada ensancha más las buenas condiciones humanas que la verdadera compenetración entre los que sirven y son servidos a la vez.

Veinte años, a lo largo de los cuales han desfilado en nuestra caravana valiosos paladines del giro que rindieron su última jornada, sin haber llegado —muchos de ellos— a las metas propuestas.

Veinte años en los que al tiempo que unos hacen mutis otros se presentan para hacerle frente al reto de la vida. Nuestro giro es así... Luchas y sonrisas; amarguras y triunfos; bogar sin tregua, pero siempre con ansias sinceras de poner una marca más allá de la que situó el comperidor amigo.

Somos humanos... Eso es todo...

Ligado el ANUARIO por azones más artísticas que comerciales a la gran familia tele-radial de Cuba, hacemos ostensible aquí nuestro agradecimiento a todos los que año tras año han venido patrocinando esta publicación en ese importante sector de nuestra patria. Gracias a ellos, el ANUARIO ha visto engalanadas sus páginas con semblanzas y fotografías de las más destacadas figura de la farándula nacional.

Oigamos ahora lo que dicen nuestros amigos al completarse los primeros veinte años del ANUARIO:

“Lo he dicho ya y lo repito. El ANUARIO es una necesidad en mi negocio. Me anuncio en él porque ese anuncio me dá resultados positivos y continuaré haciéndolo mientras el ANUARIO sea tan excelente como hasta ahora”.

Vicente Vázquez

Distribuidor de Equipos y Accesorios.

PEDRO PABLO:

“Mil felicidades por los 20 años del ANUARIO Cinematográfico, que ya ha llegado a ser una necesidad en la mesa de todos los que estamos conectados en cualquier forma con el giro de espectáculos y es por ello y por tí que deseo cumpla sus Bodas de Oro”.

Ernesto P. Smith.

“Durante veinte años, he usado el ANUARIO CINEMATOGRAFICO CUBANO como el más eficiente auxiliar para mis negocios de distribución de películas y equipos cinematográficos. La información general que contiene cada edición, resulta la vía más fácil y rápida para obtener detalles importantes que ninguna otra publicación reúne de manera ordenada y en forma accesible al momento de necesitarla. Sinceramente felicito al editor del ANUARIO, mi buen amigo Pedro Pablo Chávez, por todo lo aquí expuesto y por haber arribado a los veinte años su utilísimo libro”.

PEDRO SAENZ

Distribuidor de películas, accesorios y empresario.

NotiCultura

*Editora de Noticiarios para Cine y
Televisión*



EN EL AÑO DE LA REFORMA AGRARIA

DIRECTOR

Eduardo Hernández

GUAYO



CINE A



chi
re po
de p



LO QUE YA
EN EL

P R
NOT. CIN. TELE

TELEFONOS

LINEA 460 VEDADO

REVISTA



tes
tajes
rtes



INSUSTITUIBLE
PROGRAMA



D U C E
VARIEDADES, S. A.

0-3131 - 7-9502

ALMENDARES 109 HABANA



Lo mejor en
SONIDO

Equipos de Grabación para estudios cinematográficos
Sistemas Reproductores de sonido para Teatros
Proyectores, pantallas, lentes, sistemas de bocinas para mejorar o ampliar el sonido, rectificadores, accesorios para caseta, carbones, etc.

Podemos adaptar su Teatro para proyección en los modernos sistemas Cinemascope, Panorámica, Todd-AO y para el Sonido Estereofónico.

Westrex

LA MAS COMPLETA ORGANIZACION MUNDIAL EN
SERVICIO TECNICO TEATRAL

Westrex Company, Caribbean

Teléfono
UO-7450

ALMENDARES 180 (FILMCENTRO)
HABANA, CUBA

Cable y Telégrafos
"WESTREX"



"Un empleado novel en una compañía distribuidora, preguntaba a un compañero la empresa de determinado teatro, a lo que contestó el interpelado:

—"Coge la Biblia"....

"Así fué cómo ante el asombro del jovenito le entregó su compañero, más avezado, el ANUARIO CINEMATOGRAFICO CUBANO, magnífica obra de consulta para los que trabajan el celuloide, perfectamente editada por nuestro amigo Pedro Pablo Chávez.

Felicidades en su vigésimo aniversario".

Dr. CARLOS BOTTA
Empresario.

"Considero ya indispensable el Anuario Cinematográfico que edita el amigo Chávez. Es un libro cuyos beneficios para nuestro negocio deben tenerse en cuenta por cada empresario y distribuidor".

ENRIQUE VAZQUEZ
Empresario de los teatros
Majestic Capri, Manzanares.

"Una efusiva y fraternal felicitación para el ANUARIO CINEMATOGRAFICO, en su brillante vigésimo aniversario. Esta publicación, donde encontramos siempre algo nuevo y de interés, y que bajo la tutela y dirección desinteresada y constructiva de ese "viejo" pionero que es Pedro Pablo Chávez, se ha convertido en un manual de consulta casi obligatorio para nuestro giro".

JUAN FALCON,
Gerente de Warner Bros. de Cuba.

"Siempre espero con interés el Anuario Cinematográfico; una publicación que presta un valioso servicio y que debe estar sobre la mesa de todo hombre de cine en Cuba".

THOMAS E. SIBERT
Presidente de Fox Film de Cuba S.A."

"Cada año recibo con alegría el Anuario Cinematográfico Cubano y lo coloco al alcance de mi mano, pues estimo que no existe mejor publicación referente a nuestro negocio".

EDELBERTO DE CARRERA,
Presidente del Circuito Carrerá.

"EL ANUARIO CINEMATOGRAFICO cubre una necesidad tan grande en el giro de cine, que su ausencia dejaría un vacío difícil de llenar. La perseverancia de Pedro Pablo Chávez y su amor al cine, únicamente justifican el gran esfuerzo realizado para editar durante veinte años ininterrumpidamente una publicación tan útil. Al felicitar al querido compañero debemos significar que para nosotros el ANUARIO es un informador de inapreciable valor".

ENRIQUE PERDICES,
Director de CINEMA.

"Todos los años reclamo mi copia del Anuario Cinematográfico; porque lo encuentro utilísimo; porque contiene información imposible de adquirir en otra parte, y por ser muy necesaria para el desenvolvimiento de nuestro giro".

MANUEL ALVAREZ
Presidente del Circuito Alvarez.

ESPECIALIDAD EN TRABAJOS PARA LAS OFICINAS Y PARTICULARES

FABRICANTES DE TICKETS PARA ESPECTACULOS

ANTONIO OLANIEL

IMPRESOS EN GENERAL

CONSULADO 167, HABANA

TELEFONO: 61-1869

Columbia Pictures of Cuba

PRESENTA LA LISTA INSUPERABLE
PRODUCTO DE 1960



"NUESTRO HOMBRE EN LA HABANA"

(Our Man in Havana)
(Cinemascope)

Productor y Director:
Carol Reed.

Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara,
Ernie Kovacs, Ralph Richardson, Noel
Coward, Jo Morrow



"DE REPENTE EN EL VERANO"

(Suddenly, Last Summer)
Según la Obra de Tennessee Williams.
Director: Joseph Mankiewicz
Productor: Sam Spiegel
Elizabeth Taylor, Montgomery Clift
Katherine Hepburn



"LA LLAMA MAGICA"

(Crescendo, The Story of Franz Liszt)
(Cinemascope-Eastmancolor)

Director: George Cukor
Productor: William Goetz

Dirk Bogarde, Capucine, Martita Hunt,
Genevieve Page



"NO ES DAMA, ES MI MUJER"

(Who was that Lady?)
Director: George Sidney
Productor: Norman Krasna
Tony Curtis, Dean Martin, Janet Leigh,
James Whitmore



PRESENTA

LA LISTA INSUPERABLE

PRODUCTO DE 1960

"ANATOMIA DE UN ASESINATO"

(Anatomy of a Murder)

Productor y Director:

Otto Preminger

Música de: Duke Ellington

James Stewart, Lee Remick, Eve Arden,
Arthur O'Connell, Ben Gazzara,
Kathryn Grant

"LOS VIAJES DE GULLIVER"

(Gulliver's Travels)

Superdynamation - Eastmancolor

Kerwin Mathews, Jo Morrow, June
Thorburn

"EL CAMINO DEL ODIÓ"

—Título Provisional—

(The Mountain Road)

(Cinemascope)

Director: Daniel Mann

Productor: William Goetz

James Stewart, Lisa Lu, Glenn Corbett
Eddie Firestone

"ASESINOS DE KILIMANJARO"

(Killers of Kilimanjaro)

(Cinemascope-Eastmancolor)

Director: Richard Thorpe

Productor: Irving Allen

Robert Taylor, Anthony Newley, Anne
Aubrey, Gregoire Asian

"LOS INVICTOS"

(All The Young Men)

Alan Ladd, Sidney Poitier, Ingemar
Johansson

"BABETTE SE VA A LA GUERRA"

(Babette S'En Va-Te-En Guerre)

(Cinemascope-Eastmancolor)

Brigitte Bardott, Jacques Charrier

"MEDIA NOCHE PASIONAL"

(Middle of the Night)

Director: Delbert Mann

Kim Novak, Fredric March, Glenda Farrell,
Albert Dekker

"ESCLAVO DEL DEBER"

(The Last Angry Man)

Director: Daniel Mann

Paul Muni, David Wayne, Betsy Palmer,
Luther Adler

¡OTRA VEZ... CON SENTIMIENTO!

(Once More, with Feeling)

(Technirama-Technicolor)

Director y Productor:

Stanley Donen

Yul Brynner, Kay Kendall, Gregory Ratoff

"LAS 1001 NOCHES ARABES"

(1001 Arabian Nights)

(Technicolor)

Producción de: Stephen Bosustow de la
U—P—A

Con las Voces de: Jim Backus, Kathryn
Grant, Dwayne Hickman

"VECINOS Y AMANTES"

(Strangers When We Meet)

(Cinemascope-Eastmancolor)

Kirk Douglas, Kim Novak, Ernie Kovacs,

10 AÑOS DE CONTRAESPIONAJE

(Ten Years a Counterspy)

Director: Andre de Toth

Productor: Louis de Rochemont

Ernest Borgnine, Kerwin Mathews,
Glenn Corbett

"HEROES DE BARRO"

(They Came To Cordura)

(Cinemascope-Eastmancolor)

Director: Robert Rossen

Productor: William Goetz

Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin,
Tab Hunter, Richard Conte

"...Y TERMINA LA INOCENCIA"

(Les Régates de San Francisco)

(Cinemascope-Eastmancolor)

Director: Claude Autant-Lara

Productor: Raoul J. Levy

Suzy Delair, Folco Lulli, Laurent Teazieff



PRESENTA

LA LISTA INSUPERABLE

PRODUCTO DE 1960

"EL RUGIDO DEL RATON"

(The Mouse That Roared)
(Eastmancolor)

Director: Jack Arnold
Producer: Walter Shenson
Peter Sellers, Jean Seberg, David Kossoff

"ENEMY GENERAL"

Van Johnson, Jean Pierre Aumont

"EL AGUIJON DE LA MUERTE"

(The Tinger)

Director y Productor:
William Castle

En "PERCEPTO" la nueva Dimensión en
Terror y Tensión.
Vincent Price, Judith Evelyn, Patricia Cutts

"EL KIMONO ESCARLATA"

(The Crimson Kimono)

Director y Productor: Samuel Fuller
Victoria Shaw, Glenn Corbett,
James Shigeta

"ENEMIGOS DE AYER"

(Yesterday's Enemy)
(Megascopé)

Director: Val Guest
Producer: Michael Carreras
Stanley Baker, Guy Rolfe, Leo McKern

"AGUILAS DEL TRAPECIO"

(Flying Fontaines)
(Eastmancolor)

Director: George Sherman
Michael Callan, Evy Norlund, (Miss
Dinamarca), Joan Evans, Rian Garrick

"PASAPORTE A LA DESHONRA"

(Room 43)

Odile Versois, Diana Dors, Herbert Lom
Eddie Constantine

"INFIERNO EN EL MAR"

(Battle of the Coral Sea)

Cliff Robertson, Gia Scala, Patricia Cutts

"LOS TAMBORES HABLAN"

(The Gene Drupa Story)

Director: Don Weis
Producer: Philip A. Waxman
Sal Mineo, Susan Kohner, James Darren

"ENTRE LA LEY Y MI AMOR"

(Face of a Fugitive)

Eastmancolor
Fred Mac Murray, Lin McCarthy, Dorothy
Green

"LA BARRANCA DE SATANAS"

(Edge of Eternity)

(Cinemascope-Eastmancolor)
Director: Don Siegel
Cornel Wilde, Victoria Shaw, Mickey
Shaughnessy, Edgar Buchanan

"CAVERNAS DE LA NOCHE"

(Caves of Night)

Titulo en Esp. Provisional
(Cinemascope-Eastmancolor)
Cornel Wilde, Jean Wallace

"ESTACION COMANCHE"

(Comanche Station)

Cinemascope-Eastmancolor
Director: Budd Boetticher
Producer: Harry Joe Brown
Randolph Scott, Nancy Gates, Claude Akins

"LA LEYENDA DE LOS RIVALES"

(The Legend of Tom Dooley)

Director: Ted Post
Michael Landon, Jo Morrow, Jack Hogan,
Ken Lynch

"LA NOVIA DE 9 METROS"

(The 30-Foot Bride of Candy Rock)

(Amazoscope)
Director: Sidney Miller
Lou Costello, Dorothy Provine, Gale
Gordon



PRESENTA

LA LISTA INSUPERABLE

PRODUCTO DE 1960

"IDOLO EN APUROS"

(Idol on Parade)
(Cinemascope)

Productor: A. E. Broccoli
William Bendix, Anthony Newley, Anne
Aubrey

"EL COHETE LUNATICO"

(Have Rocket, Will Travel)
(Locoscope)

Los 3 Chiflados, Jerome Cowan, Anna-Lisa

"PORQUE SON JOVENES"

(Because They're Young)
Director: Paul Wendkos

Productor: Jerry Bresler
Dick Clark, Victoria Shaw, Michael Callan

"MUSICA, MUCHACHOS"

(Hey Boy ¡Hey Girl!)
Louis Prima, Keely Smith, Varios
Conjuntos Musicales.

"LA CARNIVORA"

(The Woman Eater)
Productor: Guido Coen
George Coulouris, Vera Day

"LA PRINCESA QUIERE BAILE"

(Juke Box Rhythm)
Jo Morrow, Jack Jones, Brian Donlevy

"LA BESTIA ELECTRONICA"

(Z e x)

Director: Montgomery Tully
Productor: Alec C. Snowden
Rod Cameron, Mary Murphy

"LOS ESTRANGULADORES DE BENGALA"

—Titulo Provisional—
(Stranglers of Bombay)
Megascop
Guy Rolfe, Allan Cuthbertson

"WAR IN SPACE"

(Color-Scope)
Reperto Pendiente

"DULCES DE UN EXTRAÑO"

(Never Take Candy From a Stranger)
(Megascop)

Gwen Watford, Patrick Allen

"EL HAMBRE NUESTRA DE CADA DIA"

Pedro Armendariz, Rosita Quintana

"BALA DE PLATA"

Julio Aldama, Teresa Velázquez, Irma
Dorante

"BALA DE PLATA EN EL PUEBLO MALDITO"

Julio Aldama, Rosa de Castilla

"EL ESQUELETO DE LA SRA. MORALES"

Arturo de Córdova, Amparo Rivelles

"PECADO"

Teresa Velázquez, Ramón Gay, Ariadne
Welter, Armando Silvestre

"MARUJA"

Música de Bobby Capó.
Marta Romero, Roberto Rivera Negrón,
Mario Pabón

"ALMA DE MARIACHI"

Miguel Aceves Mejias

"LA BATALLA MUSICAL"

Lola Beltrán, La Tariacuri (Amalia
Mendoza) Flor Silvestre

"AYER AMARGO"

Marta Romero, Arturo Correa, El Niño
Victor Manuel Hernández



JOSE MANUEL RICARDO, valeroso joven de nuestro giro, empresario de varios teatros en Oriente, que cayó víctima de la tiranía el 27 de Diciembre de 1958, a quien nuestro redactor Sánchez Amago, dedica unas líneas en la página 128 de esta edición.

"El Anuario Cinematográfico y Radial Cubano, es un libro de buen tamaño y fácil manejo. Util por su contenido del giro cinematográfico, que a cada ratos usamos con gran satisfacción.

Un libro que todos los años esperamos como se espera o recibe el año nuevo.

En fin, dicho anuario que ya son veinte con el presente, llena cabalmente una gran necesidad en el giro cinematográfico".

Holguín, 6 de Febrero de 1960.

Vicente Roca Augier.



"Anuario Cinematográfico y Radial Cubano" cumple veinte años de fundado y de excepcionales servicios al público, a los distribuidores, a los empresarios.

Por su información del negocio de cine y sobre las manifestaciones artísticas cinematográficas es el "Anuario", una publicación indispensable para cuantos se ocupan en alguna manera del comercio, la industria y el arte del film.

Por esa publicación merece Pedro Pablo Chávez, su fundador y editor, general reconocimiento.

J. M. Valdés Rodríguez
Crítico Cinematográfico
de "El Mundo".



"El deber nos hace trabajar bien; pero el amor nos mueve a hacerlo bellamente, y eso es lo que reúne en sí los 20 años del Anuario Cinematográfico... Amor y Deber! El triunfo es hijo del verdadero entusiasmo... Pedro Pablo Chávez y su Anuario Cinematográfico así lo demuestran... Feliz Aniversario!"

OLGA CANOSSA

de la Metro-Goldwyn-Mayer

"El Anuario ha superado con cada edición la calidad de su material y contenido. Es el auxiliar indispensable para cualquier dato que necesitemos en el giro cinematográfico, lo mismo en estadísticas que en direcciones, empresas, etc. Yo lo uso diariamente en mi trabajo".

Maria L. Hernández

Secretaria-Cajera de la WESTREX



RAMON PEON GARCIA, eminente cinematografista, conocido en todos los centros filmicos mundiales por sus ochenta películas dirigidas y estrenadas; fundador de este ANUARIO con Pedro Pablo Chávez, nos envía una colaboración sobre cine cubano, que aparece en la página 120 de esta edición.



SIMBOLO
DE
GARANTIA
PARA 1960

MARCHA DE VALIENTES

Panorámica-Technicolor
John Wayne, William Holden, Constance
Towers y Althea Gibson.

LA HORA FINAL

(Provisional)
Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire
y Anthony Perkins.

LOS FUGITIVOS

(Provisional)
Marlon Brando, Anna Magnani y
Joan Woodward.

UNA MUJER COMO SATANAS

Cinemascope y Technicolor
Brigitte Bardot.

EL DISCIPULO DEL DIABLO

Burt Lancaster, Kirk Douglas y
Lawrence Olivier.

TIERRA INOLVIDABLE

Panorámica-Technicolor
Robert Mitchum, Pedro Armendáriz y
Gary Merrill.

FELIZ ANIVERSARIO

David Niven y Mitzi Gaynor.

LA HISTORIA DEL ALMIRANTE

HALSEY

(Provisional)
James Cagney.

RETO AL DESTINO

Harry Belafonte, Shelley Winters, Robert
Ryan, Ed Begley y Gloria Grahame.

UNA VIDA SIN KUMBO

John Saxon y Linda Cristal.

UNA BELLEZA TERRIBLE

(Provisional)
Robert Mitchum y Anne Heywood.

EL APARTAMENTO

(Provisional)
Jack Lemon y Shirley Maclaine.

SANGRE EN LAS CALLES

(Cinemascope)
Joel McCrea y Julie Adams.

UN HOMBRE SIN SUERTE

Cinemascope-Technicolor
Frank Sinatra, Edward G. Robinson,
Eleanor Parker y Carolyn Jones.

UN ENCUENTRO CON EL DIABLO

James Cagney, Don Murray y
Glynis John.

ALMENDARES 175 TELF. 7-9904

H A B A N A

REPORTE ESTADISTICO

(GENERALIDADES)

PROMEDIO anual de recaudación bruta de las películas norteamericanas en todo el mundo (estimado)	\$ 1,880.000,000
Detalle: Estados Unidos: \$1,180.000,000; mercados extranjeros: \$700.000,000	
INVERSION estimada en cines en el mundo entero	\$ 7,050.000,000
PORCENTAJE mundial del tiempo de exhibición de películas norteamericanas	55%
Detalle: Se estima el 70 por ciento en Inglaterra; 60 por ciento en Italia; 33 por ciento en Francia; 35 por ciento en Alemania; 65 por ciento en Brasil; 20 por ciento en Japón; y 90 por ciento en otros países.	
POSIBILIDADES de las películas en español: Teatros que las exhiben en el mundo (estimado)	16 300
Capacidad en asientos (estimado)	10.000,000
PRODUCCION NORTEAMERICANA de 1959	250
TOTAL de cines en Cuba en 1960 (35mm.)	516
Total de asientos	396.000
TOTAL de cines en Cuba de (16mm.)	92
PROMEDIO de habitantes por teatro en Cuba (Estimado)	11,600
Promedio de habitantes por asiento (estimado)	15
El 25% de la recaudación de los cines de Norteamérica, procede de los DRIVE-INS.	
Total de DRIVE-INS en EE. UU.	4,700
Total de DRIVE-INS en La Habana	3
PELICULAS EXTRANJERAS EN EE. UU. en 1960: Alemanas 73, inglesas 68, italianas 42, francesas 40, rusas 10, españolas 6, austriacas 7, hindúes 3, holandesas 2, africanas 2, noruegas 2, y del Japón, América del Sur, Dinamarca, Grecia, Hungría, Finlandia, Yugoslavia y Tailandia, una de cada país.	
PROMEDIO de recaudación bruta en los cines de Cuba (semanal) ..	\$ 225,000
PROMEDIO de copias de cada película norteamericana	
Compañías mayores	300
Compañías independientes	130
NUMERO de Noticiarios que se editan en Cuba	7
Promedio de copias de cada Noticiario	20
Audiencia promedio de cada Noticiario	250,000
TOTAL DE CINES funcionando en el mundo en enero de 1960 (estimado)	104,027
Total de asientos (estimado)	59.658,461

	Teatros	Asientos
Europa	58,257	32.623,057
Estados Unidos	11,300	10.000.000
Canadá	1,568	844,439
América del Sur	6,611	4.174,376
América Central	2,534	1.773,369
Area del Caribe	954	449,252
Lejano Oriente	13,073	6.823,335
Oriente Medio	503	277,640
Pacifico del Sur	2,356	1.479,027
Africa	1,750	1.134,593
Islas del Atlántico	181	79,373

chistes
reportajes
deportes
farándula
y más cines

**editora
filmica
de cuba s.a**



San Rafael 1006 y 1008
Telef 7-4724

SELE-CINE

Gerencia:
Juan Adler
Daniel Moor Jr.
Pepín Navarro
marca:
Rafael Suárez

Sele-Cine

La Revista Cinematográfica que le hace reír

CASA ADAN

Montoro 117 Telf. 7-9940
Habana

CARBONES

SHIP



- COMPARE
- ESTABILIDAD
- BRILLANTEZ
- PROYECCION



GUÍA del ESPECTADOR

DESAGUE 711 * CENTRO FILMICO
70-7398 - 70-8108

DERECHOS EXCLUSIVOS
RESERVADOS PARA CUBA
SEGUN PATENTE No. 394
DEL MINISTERIO DE
COMERCIO.



SITUADAS EN LOS MEJORES:

Restaurants

Super Mercados

Cafeterías

Sociedades y Clubs

Edificios

Hoteles y

P. Horizontales

Esquinas de

Importancia

IMPRESOS *GUÍA*

CENTROFILMICO

U 0 - 8 1 0 8

DESAGUE No. 711 - HABANA

SERVICIO DE DIBUJO Y FOTOGRAFADO



Almendares 182.
Teléfono: U0-0900
Habana.

PRESENTA GRANDES PRODUCCIONES
PARA 1960

"RAPSONIA DE SANGRE"

Director: A. Isasi-Isamendi
María Rosa Salgado, Vicente Parra y
Lida Baarova.
Producción: Cesáreo González
Una de las páginas más violentas de la
historia: "LA TRAGEDIA DE HUNGRÍA"

"ADIOS JUVENTUD"

Director: Luigi Filippo
Victorio de Sica, Elisa Montes y
Antonio Cifariello.
Producción: Cesáreo González

"MARIA LA O"

Eastmancolor
Director: Ramón Torrado
Lola Flores, Gustavo Rojo y
Antonio González.
Producción: Cesáreo González

"LAVANDERAS DE PORTUGAL"

Eastmancolor-Dialiscope
Director: Gaspar Huin y
Ramón Torrado
Paquita Rico, Jean Claude Pascal, Manuel
Requena y Carlos Ramos.
Producción: Cesáreo González

"LAS DE CAIN"

Eastmancolor
Director: Antonio Momplet
María Luz Galicia, Juan José Menéndez,
Carmen Flores y la colaboración de
Lola Flores.
Producción: Cesáreo González

"LUNA DE MIEL"

Technirama y Technicolor
Director: Michael Powel
Anthony Steel, Ludmila Tcherina, Rosita
Segovia y Pepe Nieto.
Producción: Cesáreo González

"VIVA LO IMPOSIBLE"

Eastmancolor
Director: Rafael Gil
Paquita Rico, Manolo Morán, Gila y
Julia Caba Alba.
Producción: Cesáreo González

"EL TESORO DE ROMMEL"

Ferrania Color-Cinemascope
Director: R. Marcillini
Bruce Cabot, Dawn Adams y P. Cristian.
Producción: Mercurio

"CUENTOS ROMANOS"

Technicolor-Cinemascope

Director: G. Francolini

Silvana Pampanini, Giovanna Ralli,
F. Fabrisi e Isa Miranda.

Producción: Mercurio



"LA REINA MORA"

Ferrania-Color

Director: Raúl Alfonso

Antoñita Moreno, Pepe Marchena y
Miguel Ligeró.

Producción: Chamartín



"EL CANTOR DE MEXICO"

Eastmancolor-Cinemascope

Director: Richard Pottier

Luis Mariano, Annie Cordy y
Manolo Morán.

Producción: Benito Perojo



"JAMAICA"

Eastmancolor

Director: Berthoumieu

Luis Mariano y Paquita Rico.

Producción: Cesáreo González

"LA GUERRA EMPIEZA EN CUBA"

Eastmancolor

Director: Manuel Mur-Oti

Emma Penella, Gustavo Rojo, Roberto Rey
y Jesús Tordesillas.

Producción: Cesáreo González



"VENDEDORA DE ILUSIONES"

Director: Raoul André.

Gisele Pascal, Philippe Lemaire y
Louise Carletti.

Producción: Cesáreo González



"EL RUISEÑOR DE LAS CUMBRES"

Eastmancolor

Director: Antonio del Amo

Joselito, Lolita Villaespesa, Antonio Casas y
Anibal Vela.

Producción: Cesáreo González



"ESCUCHA MI CANCION"

Eastmancolor

Director: Antonio del Amo

Joselito, Luz Márquez y Jesús Tordesillas.

Producción: Cesáreo González



AMANECER EN PUERTA OSCURA

Director: José María Forque.

Francisco Rabal, Alberto Farnesse,
Isabel de Pomes, Luis Peña

Una Producción ESTELA FILMS, S. A.



RECAUDACION NACIONAL

Año	S
1940	1.131,310.67
1941	1.184,411.86
1942	1.320,761.02
1943	1.417,996.97
1944	1.663,493.61
1945	2.054,640.95
1946	2.175,828.83
1947	2.733,862.07
1948	3.138,189.62
1949	3.209,417.32
1950	3.159,898.23
1951	3.526,553.68
1952	3.503,901.60
1953	3.545,321.33
1954	3.439,853.44
1955	4.002,038.02
1956	4.037,631.58
1957	3.582,326.75
1958	2.943,392.57
1959 (en inglés)	3.257,890.51
(en español, estimado)	800,000.00
Total del año	4.057,890.51

P u b l i c i d a d

P u b l i c i d a d

Aníbal Graupera

Almendares 160 - Habana

Teléfono 70-8371

P u b l i c i d a d

P u b l i c i d a d



NUESTROS ESTRENOS DURANTE 1960 SON FORMIDABLES EN ARTISTAS, ARGUMENTOS Y EN LA TAQUILLA!!

COMENZO CON UN BESO

(It Started With a Kiss)

Cinemascope-Color
Glenn Ford, Debbie Reynolds,
Hilarante Comedia.

LA LEY

(The Law)

Gina Lollobrigida, Pierre Brasseur, Yves Montand,
Drama, Acción y Suspenso.

BARCO SIN PUERTO

(The Wreck of the Mary Deare)

Cinemascope-Metrocolor
Gary Cooper, Charlton Heston, Michael Redgrave,
Drama, Acción y Suspenso.

TARZAN, EL HOMBRE MONO

(Tarzan the Ape Man)

Panorámica-Technicolor
Denny Miller, Joanna Barnes,
Un Tarzán completamente nuevo. Acción como jamás.

CUANDO HIERVE LA SANGRE

(Never So Few)

Cinemascope-Metrocolor
Gina Lollobrigida, Frank Sinatra,
Drama, Acción durante la guerra en India.

LA NOCHE ES MI ENEMIGA

(Libel)

Olivia de Havilland, Dirk Bogarde,
Drama y Acción.

HOME FROM THE HILL

Cinemascope-Metrocolor

Robert Mitchum, Eleanor Parker,
Drama, Suspenso.

SIN TALENTO PARA MATAR

(The Gazebo)

Cinemascope
Glenn Ford, Debbie Reynolds,
Comedia muy alegre.

EL ULTIMO VIAJE

(The Last Voyage)

Panorámica-Color

Robert Stack, Dorothy Malone, George Sanders,
Drama, Aventura.

DUELO EN EL BOSQUE

(Duel in the Forest)

Panorámica-Color

Cu.d Jurgens-Maria Schell
Acción, Suspenso.

LA CASA DE LOS SIETE HALCONES

(The House of the Seven Hawks)

Panorámica

Robert Taylor, Nicole Maurey, Linda Christian,
Aventura.

FURIA DE JUVENTUD

(The Subterraneans)

Cinemascope-Metrocolor

Leslie Caron, George Pappard.
Amor.

ERAMOS TAN FELICES

(Please Don't Eat the Daisies)

Cinemascope-Metrocolor

Doris Day, David Niven.
Amor.

THE ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN

Cinemascope-Metrocolor

Tony Randall, Patty McCormack, Judy Canova.
Aventura.

C I M A R R O N

Cinemascope-Metrocolor

Glenn Ford, María Schell, Anne Baxter.
Acción en Oklahoma

TEMPTATION

Panorámica-Color

Ava Gardner, Dik Bogarde, Joseph Cotten, Vittorio De Sica.
Drama fuerte, guerra civil en España.

THE BATTLE OF MARATHON

Panorámica-Color

Steve Reeves, Mylene Demongeot.
otro "Hércules".

EL DIA QUE ROBARON EL BANCO DE INGLATERRA

(The Day they Robbed the Bank of England)

Aldo Ray, Elizabeth Sellars.

Acción, Suspenso!

TESTIGO CLAVE

Cinemascope

Jeffrey Hunter, Pat Crowley.

Acción, Suspenso!

ISLA DE VIBORAS

(Platinum High School)

Panorámica

Mickey Rooney, Terry Moore, Dan Duryea.
Delincuencia en una Academia Militar.

LA MAQUINA DEL TIEMPO

(The Time Machine)

Panorámica-Color.

Rod Taylor, Alan Young, Yvette Mimieux.
Aventura.

ALL THE FINE YOUNG CANNIBALS

Cinemascope-Metrocolor

Natalie Wood, Robert Wagner, Pearl Bailey.
Drama y Amor.

ESTA RUBIA VALE UN MILLON

(Bells are Ringing)

Cinemascope-Color.

Judy Hollyday, Dean Martin.
Exito musical.

BUTTERFIELD 8

Cinemascope-Color.

Elizabeth Taylor, Eddie Fisher, Laurence Harvey.
Drama excitante.

GO NAKED IN THE WORLD

Cinemascope-Color.

Gina Lollobrigida,
Drama y Amor.

MISION PELIGROSA

(Mission of Danger)

Panorámica-Metrocolor

Keith Larsen, Taina Elg.

Acción, guerra entre los Indios y Franceses en Canadá.

ALL OF US ARE GUILTY

En Preparación.

VILLAGE OF THE DAMNED

En Preparación.

IRRESISTIBLE

En Preparación.

GO WEST YOUNG WOMAN

En Preparación.



... Y la gigantesca producción:

"BEN HUR"

Charlton Heston, Jack Hawkins, Stephen Boyd y cientos de estrellas más.

CINEMASCOPE Y GLORIOSO COLOR!

... **GRANDES RE-ESTRENOS DE EXITOS TAQUILLEROS...**

FESTIVALES DE CARTONES TOM & JERRY!

BUENAS ENTRADAS... Y BUENA SUERTE

CON LAS PRODUCCIONES MAS FUERTES!!

CINES DE AMERICA

NORTE	Teatros	Asientos
Estados Unidos y Canadá ..	12,868	10.844,439

CENTRO

Méjico	2,163	1.500,000
Honduras Británicas	5	2.250
Costa Rica	113	50,300
El Salvador	39	42,921
Guatemala	41	47,000
Honduras (República)	32	28,000
Nicaragua	84	52,273
Panamá	57	50,625

AREA DEL CARIBE

Bahamas	6	3,211
Barbadas	10	7,670
Bermudas	13	5,254
CUBA	516	396.138
Curazao y Aruba	16	11,845
República Dominicana	68	32,000
Indias Occidentales	18	7,150
Haiti	18	7,100
Jamaica	37	30,506
Islas de Sotavento	6	2,600
Trinidad y Tobago	46	39,000
Islas de Barlovento	4	1,200
Puerto Rico	170	34,000
Islas Virgenes	3	2,000

S U R

Argentina	2,308	1.300.000
Bolivia	82	44,744
Brasil	1,998	1,383.454
Chile	399	313,687
Colombia	560	250,000
Ecuador	150	65,000
Guayana Británica	39	31,000
Guayana Francesa	3	1,500
Paraguay	24	17,000
Perú	334	300.000
Surinam	7	5,055
Uruguay	211	117,500
Venezuela	496	345,756

PRODUCCION MUNDIAL DE PELICULAS (Promedio anual)

Estados Unidos	300
Italia	120
Alemania	150
Francia	110
Méjico	90
Inglaterra	100
España	60
Argentina	60
Japón	400
India	400

De la India y del Japón sólo llegan a Cuba una o dos películas cada año.

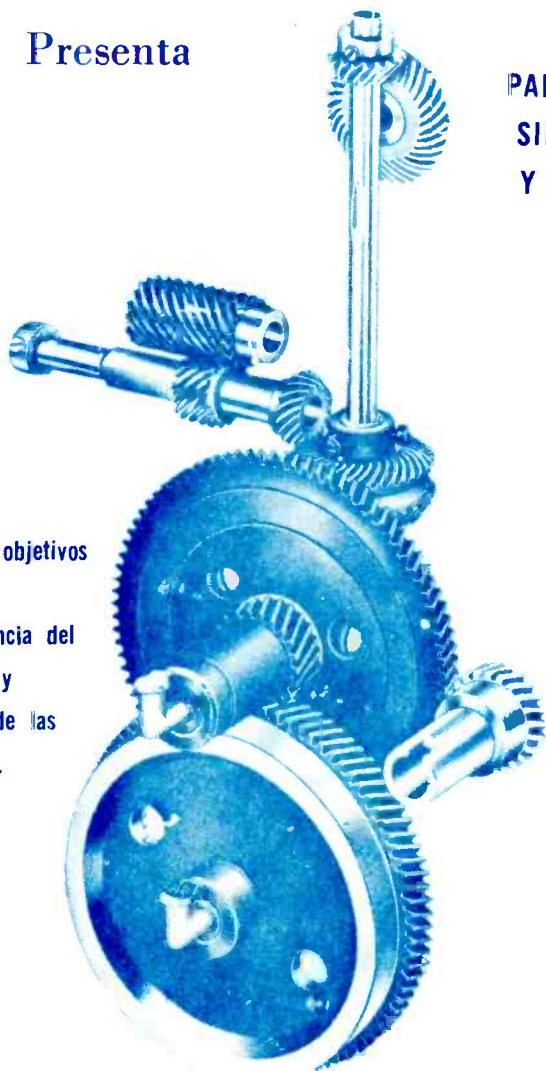
De Estados Unidos y Méjico, la casi totalidad de su producción.

De Italia y Francia, el 30 por ciento, aproximadamente.

De Inglaterra, España, Argentina, y Alemania, el 12 por ciento combinado.

LA VEZZI

Presenta



Diseñado con dos objetivos principales:

Aumentar la eficiencia del tren de engranaje y aumentar la vida de las partes componentes.

Nuevo Sistema de Engranaje RK - 107

PARA PROYECTORES SIMPLEX REGULAR Y SUPER-SIMPLEX

La RK - 107 tiene las siguientes ventajas:

Ejes fijos con engranajes giratorios.

Engranajes 50% más anchos y fuertes.

Engranajes de acero.

Ejes de Acero de $\frac{1}{2}$ pulgada de diámetro.

Mejores conductores de aceite.

Copillas de aceite más accesibles.

No se filtra el aceite dentro del compartimento de la película.

50% de más vida.

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

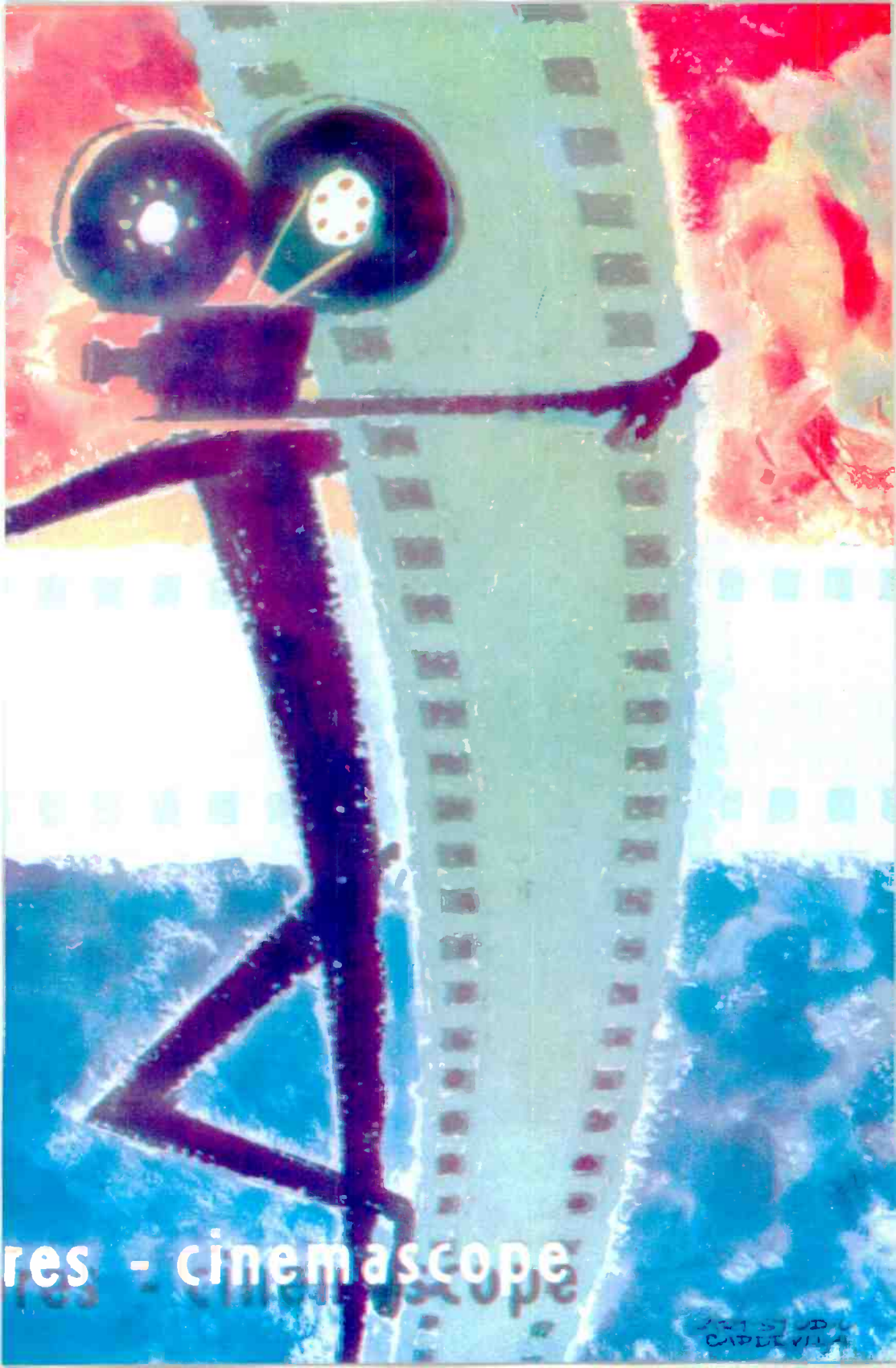
TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

manolo alonso

editor de los
noticiarios

"NACIONAL"
"AMERICA"

reportajes - col



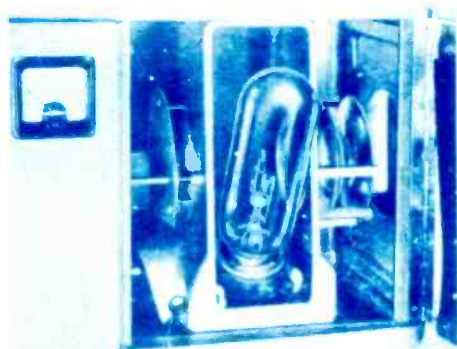
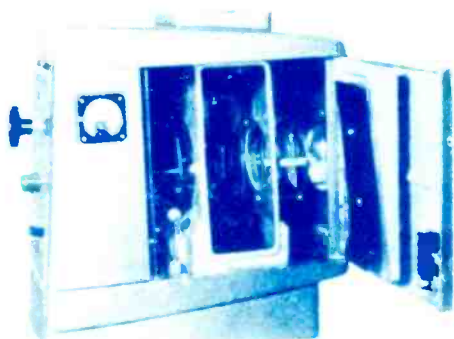
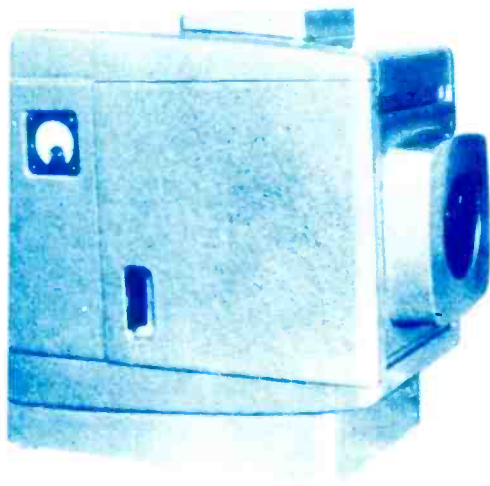
res - cinemascope

STUDIO
CAPDEVILA

GAUMONT KALEE LAMPARA INCANDESCENTE

PARA TEATROS PEQUENOS-PROYECCION DE 35 M M.

- Máxima luminosidad, siempre uniforme.
- Sistema óptico, de alta eficiencia.
- Toda de aluminio.
- Eficiente enfriamiento por aire.
- Lámpara especial concentrada de 30 watts 30 amperes.
- Control de voltaje.
- Transformador separado para suministro correcto.



IMPORTADORA ASPA, S. A.

Distribuidores de Accesorios G. B. KALEE para la Zona del Caribe

ALMENDARES 156. (Centro Fílmico) TELEFONO: 70-0680. Habana.

UNA CRONICA DE CINE Y CORAJE PARA LEERLA...

Por José Guerra Aiernán

Asiduo colaborador del Anuario Cinematográfico Cubano, pese a las ausencias impuestas por otros menesteres, respondo a la reiterada cuanto cordial invitación que nos hiciera para esta edición extraordinaria el amigo Pedro Pablo Chávez. Y aquí van unas modestas cuartillas sobre el tema sugerido: la historia de los periódicos de celuloide cubanos.

Sin lugar a dudas un recuento de esta naturaleza es demasiado ambicioso para ser tratado de una manera breve y superficial. Ofreceré, pues, meros apuntes sobre el nacimiento y desarrollo de uno de los medios de difusión que han alcanzado mayor eficacia y prestigio en nuestra patria.

El más remoto antecedente de un noticiario cinematográfico cubano debe ser seguramente aquel simulacro de incendio filmado en La Habana en 1897, con la participación de la actriz María Tubau. Al francés Gabriel Veyre, que introdujo en Cuba las primeras cámaras y proyectores cinematográficos, sucedieron inmediatamente Enrique Díaz Quesada, pionero indiscutido del cine nacional; José González, corresponsal de Pathé Cinema Journal; Abelardo Domingo, dedicado al cine en Santiago de Cuba desde principios de siglo, y otros muchos que fueron nutriendo las filas de este "métier" que no es arte ni es industria, sino una mezcla —ideal y sudor—, presidida por un incommovible factor aglutinante: la vocación. Y esto equivale a decir el espíritu creativo, y el sacrificio, y cierto sentido práctico para que la obra soñada no se traduzca en fracaso económico, o en esfuerzo pueril —y no por ello repudiable— de aficionados que conciben el film a través de libros y sesiones de

cine-clubs, sin comprender que éste es un largo y estrujador oficio donde el artista, por intuitivo y genial que sea, requiere una dosis pareja de experiencia y talento: éste para el logro feliz de la idea; aquélla para el triunfo del proyecto industrial en que se halla responsabilizado, pues el cine es un arte de masas para las masas donde hay que conjugar la imaginación con el uso sensato del dinero. El cine profesional, al menos, no admite concesiones excesivas a un extremo ni al otro. Y será precisamente el mejor artista quien mejor logre conciliar los factores definitivamente integrales de esta magnífica expresión de la cultura moderna —tesis y mecánica— que es la obra cinematográfica. Producir películas de valores puramente taquilleros no es hacer cine, como no lo es realizar aquellas que por su preciosismo técnico o su conceptismo literario o histriónico tengan sólo aceptación en capillas intelectuales. Una vez más los extremos se tocan. Pero... ¿no andábamos enfrascados en un resumen histórico de los noticiarios? Pedimos disculpas por una digresión impensada que acaso nos haya lanzado por los cerros de Ubeda.

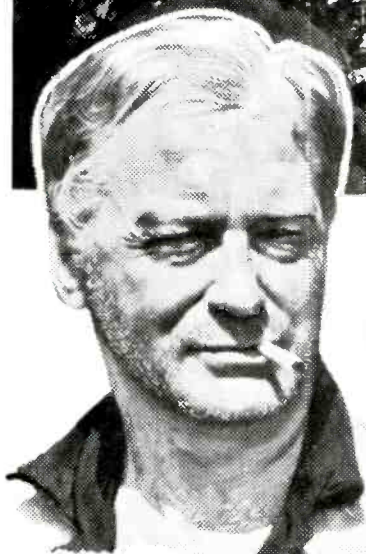
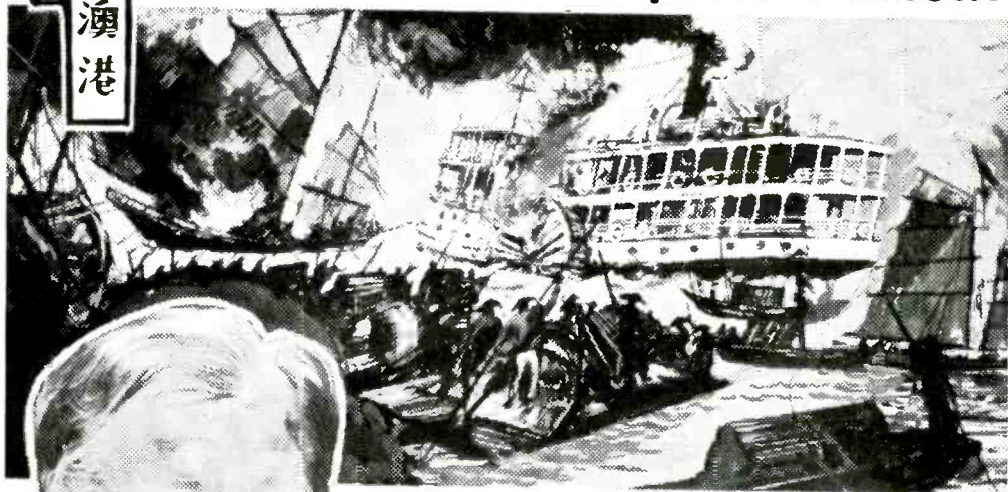
Decíamos que Enrique Díaz Quesada (con su hermano Juan, recientemente fallecido) filmó reportajes libres sobre casos y cosas: La Habana en 1906, procesos eleccionarios, el parque Palatino, la atagüa del Maine, etc. Numerosos camarógrafos, a lo largo de los años, filmaban asuntos para revistas esporádicas cubanas o noticiarios extranjeros, principalmente el Pathé de Francia y el Universal de Estados Unidos. Entre esos cameramen pudiéramos citar a Julio Powers, Martínez Illas, Ra-

Continúa en la Pág. 56

渡
輪
澳
港

En el mar de la China, afrontando las furias de un tifón...
...un barco con la carga más explosiva del mundo:

¡ODIO Y AMOR!



CURD ORSON SYLVIA
JÜRGENS · WELLES · SYMS

en una producción
LEWIS GILBERT



HONG KONG, ESCALA PROHIBIDA

(FERRY TO HONG KONG)

UNA PELICULA EN **CINEMASCOPE** EN EASTMAN COLOR

CON JEREMY SPENSER · NOEL PURCELL

Guion: VERNON HARRIS y LEWIS GILBERT

Producción: GEORGE MAYNARD

Dirección: LEWIS GILBERT



HK - 11



¡TE MATARÉ!
¡TE MATARÉ!
¡TE MATARÉ!

Una producción Julian Wintle - Leslie Parkyn

HORST BUCHHOLZ JOHN MILLS



¡CIERRA
LOS OJOS!
¡SELLA
TUS LABIOS!

LA BAHÍA DEL TIGRE

(TIGER BAY)



EL
REVÓLVER...
¿DÓNDE
ESTÁ
EL
REVÓLVER?

Con la presentación triunfal de:

HAYLEY MILLS

GUIÓN: JOHN HAWKESWORTH Y SHELLY SMITH
PRODUCCIÓN: JOHN HAWKESWORTH
DIRECCIÓN: J. LEE THOMPSON





SUSPENSO...
INTRIGA...
ACCIÓN...

¡LA OBRA
DE **ESPIONAJE**
MÁS FAMOSA
DE TODOS
LOS
TIEMPOS!

Una Producción Betty E. Box - Ralph Thomas

39 ESCALONES

(THE 39 STEPS)

Basada en la novela de John Buchan

EASTMAN COLOR

KENNETH MORE
TAINA ELG

BRENDA DE BANZIE
BARRY JONES
REGINALD BECKWITH
SIDNEY JAMES

Guion Frank Harvey
Producción Betty E. Box
Dirección: Ralph Thomas



SEÑORA: ¿Pondría usted sus niños al cuidado de esta niñera?

¡Es magnífica en todo sentido!

... ¡pero no deje a su esposo en casa!



Una Producción
Betty E. Box -
Ralph Thomas

**MYLÈNE DEMONGEOT - MICHAEL CRAIG
ANNE HEYWOOD
JAMES ROBERTSON JUSTICE**

Una Producción Betty E. Box • Ralph Thomas

Las Picaras Doncellas

(UPSTAIRS AND DOWNSTAIRS)

EASTMAN COLOR

SIDNEY JAMES - CLAUDIA CARDINALE

Guión: Frank Harvey - Producción: Betty E. Box - Dirección: Ralph Thomas



món Peon, Juanito Valdés Argüelles, Abelardo Domingo, de la Torre Andreu, Ortiz, Delgado, Enrique Bravo, Nicolás Ruiz, y otros muchos. Sin embargo, el primer noticiario cinematográfico cubano, organizado conforme al estilo que caracteriza estos órganos de información, no fue fundado en Cuba sino alrededor de 1924, cuando Jorge Piñeiro y Salvador Cancio (Saviur) comenzaron a producir semanalmente las "Actualidades Habaneras", en combinación con el periódico "La Prensa". Noticiario silente, por supuesto, se nutría "Actualidades Habaneras" de fiestas de sociedad, exposiciones, llegadas de viajeros por el puerto de La Habana y algún suceso político. Editado con bastante regularidad y categoría profesional, el esfuerzo de Piñeiro y Cancio tuvo, sin embargo, vida relativamente efímera. En forma irregular se exhibía también a finales de la década de los 20 el noticiario "Liberty", de Juanito Valdés. Bajo distintos sellos se presentaban asimismo películas de actos políticos, eventos deportivos y sociales, concursos comerciales, etc. Existió por entonces un noticiario oficial realizado por la Secretaría de Obras Públicas. Cámaras, copiadoras, máquina de revelar, equipo de luces, material virgen, en fin, todo cuanto se necesitara para su producción fue adquirido por Carlos Miguel de Céspedes e instalado en el segundo piso del antiguo convento de Santa Clara. Financiado totalmente por el Estado, con noticias que desde la primera escena se comprendía que eran necesariamente una loa a la obra de gobierno presentada por el mismo gobierno, y además, sin criterio objetivo y sereno en los textos escritos, el noticiario de Carlos Miguel, no obstante la débil competencia, fue repudiado por el público; de modo que se exhibió muy poco en ediciones regulares. No obstante, los talleres cinematográficos de Obras Públicas funcionaron a todo vapor formando la primera cinemateca oficial que existió en Cuba.

Frente al noticiario de Carlos Miguel surgió el "Royal News", nutrido de asuntos más variados y criterio independiente, sobre todo. Puede decirse que la década de los 30 pertenece cinematográficamente al "Royal News", que bajo la dirección de Luis Ricardo Molina alcanzara gran preponderancia con los sucesos de la Revolución del 33, la huelga de marzo, los fusilamientos, la tragedia de Cali, etc. Con técnicos tan avezados como Ernesto Caparrós, Laureano Rodríguez Gavalda (q. e. p. d.), Trigo, Insua, Ochoa y otros, el "Royal News" se convirtió en el primer noticiario sonoro y el primero que se editara con regularidad y exhibición formal. Todos los noticiarios anteriores al "Royal News", por su falta de eficacia informativa y su transitoriedad, son recordados tan solo como piedras miliare de las ahora complejas organizaciones editoras de noticiarios, pero no alcanzaron jamás madurez profesional, permanencia en el mercado, categoría industrial ni arraigo popular. Fue Molina sin duda el primer gran realizador de noticiarios en Cuba.

En enero de 1940, bajo la dirección de Manolo Alonso, comienza a editarse en forma igualmente regular un nuevo noticiario, respaldado económicamente por la CMQ y el periódico El Crisol. Introdujo este nuevo vehículo con el propósito evidente —y logrado— de superar al Royal News, un mundo de innovaciones que fueron cálidamente acogidas por el público, como llevar a la pantalla las noticias ocurridas el mismo día. Elaborado en los mejores talleres que había entonces en La Habana, situados en P y 23, en el Vedado, el noticiario Nacional alcanzó pronto la supremacía. Años después, instalado en Prado 59, absorbía al Royal News, los equipos de Pecusa, de Chic, etc., ejerciendo por varios años una hegemonía casi total en la industria del cine, hasta que nuevas empresas de noticiarios y otras de largo metraje tomaron a su vez el liderazgo. Entre las innovaciones esenciales del Noticiario

Continúa en la Pág. 58

Cinematográfica

PELI

MONTORO NUM. 109
CABLE Y TELEG. "PELIMEX"
TELEF. 70-9491 - HABANA
CUBA

MEX

s. a.

OCTAVIO GOMEZ CASTRO
Gerente.

IGNACIO PENDAS VIGNAU
Sub-Gerente.

Presenta para 1960 las Mejores Películas
que se realizan habladas en español, donde
figuran las estrellas más famosas del cine
latino.

Distribuidores del más selecto material de

ALLIED ARTISTS

Productores de películas en Inglés.

Nacional puede contarse la producción de un corto cómico dentro de cada edición regular, lo cual ha venido realizado por espacio de dieciocho años, estableciendo un record mundial.

En 1950 surge un nuevo noticiario: Cineperiódico. Tras enormes dificultades, por el control de exhibición que sólo permitía entonces editar un sello exclusivamente se ganó la lucha por la libertad de pantallas. Y el 4 de diciembre del 50 salió a la luz la primera edición de Cineperiódico. Concebido con una técnica más fresca y gran ligereza periodística (su nombre mismo era un hallazgo), el nuevo noticiario conquistó rápidamente el favor del público y los empresarios, dirigido por Guerra Alemán, Dámaso Llano y José García.

Cineperiódico alcanzó aplausos por sus reportajes y consideración unánime por su objetividad en el análisis de la noticia, publicando editoriales sólo en momentos de conmoción o alto interés patrio, y siempre dentro de normas de veracidad y buen gusto. La información que dió el espaldarazo a Cineperiódico fue sin duda aquel memorable reportaje de los funerales de Eddy Chibás, que hizo llorar al público en los cines. Siempre a la caza de las mejores noticias, al extremo de que hasta muchos diarios de La Habana se han abastecido regularmente de negativos ampliados de Cineperiódico, los accidentes del Estrella de Cuba y Estrella de Oriente, los disturbios estudiantiles (causa de la primera censura impuesta por Batista), el desastre de la calle Egipto, la guerra de Costa Rica, el desembarco del Granma, la lucha en la Sierra Maestra, y el desastre de "La Coubre" constituyen una parte mínima de la infatigable labor desarrollada por este noticiario. Entre sus innovaciones cuenta Cineperiódico el haber establecido el sistema de publicar noticias del extranjero por medio de un régimen de canje y haber creado una sección de archivo titulada "Memorias de una Vieja Cámara", copiada después por numerosos noticiarios de cine y TV en otros países.

En 1954 fundó Eduardo Hernández (Guayo) el Noticuba. A pesar de que el mercado cubano parecía más que saturado para la existencia de tres empresas de este tipo, Noticuba no sólo se ha editado con toda regularidad desde entonces, sin fallar una sola semana, sino que se ha anotado notables triunfos informativos, como la guerra de Guatemala, la caída de Pérez Jiménez, la Sierra Maestra y otros muchos reportajes que le aseguran también un destacado lugar entre los noticiarios de Cuba. Y a Guayo un sitio entre los mejores camarógrafos.

Aunque algunos, por ignorancia, comparan desfavorablemente nuestros noticiarios con los norteamericanos, que cuentan con enormes recursos y presentan una selección de noticias mundiales, los cubanos son en verdad los mejores de la América Latina por su eficacia y prontitud informativas, así como por el sentido periodístico general de sus ediciones, aunque no ocupen el lugar cimero en punto a valores técnicos por la misma circunstancia de la premura con que se publican para ofrecer al espectador, en sana y brillante competencia, los más sensacionales reportajes. Lo que cuenta para el público cubano es quién extrajo mayor emoción y calidades humanas de la noticia, y quién la publicó primero. Estos factores son de poca monta en los países de la América Latina y en muchos de Europa. De ahí que sea La Habana una de las pocas ciudades del mundo que exhibe en sus cines, a las pocas horas de ocurridos, actos trascendentales o sucesos conmovedores.

Sólo nos resta agregar para cerrar esta crónica que los noticiarios cubanos —tan vapuleados por aquellos que ignoran (porque lo ignoran todo) sus limitaciones económicas, su historia brillante en el cine nacional y sus esfuerzos de mejoramiento— han sido células vivas de la industria fílmica, aulas siempre abiertas para sus técnicos y heraldos infatigables de información y cultura.

ESPEJOS STRONG



Distribuidores Exclusivos



IMPORTADORA ASPA, S. A.

Almendares 156

Tel. 70-0680, Habana

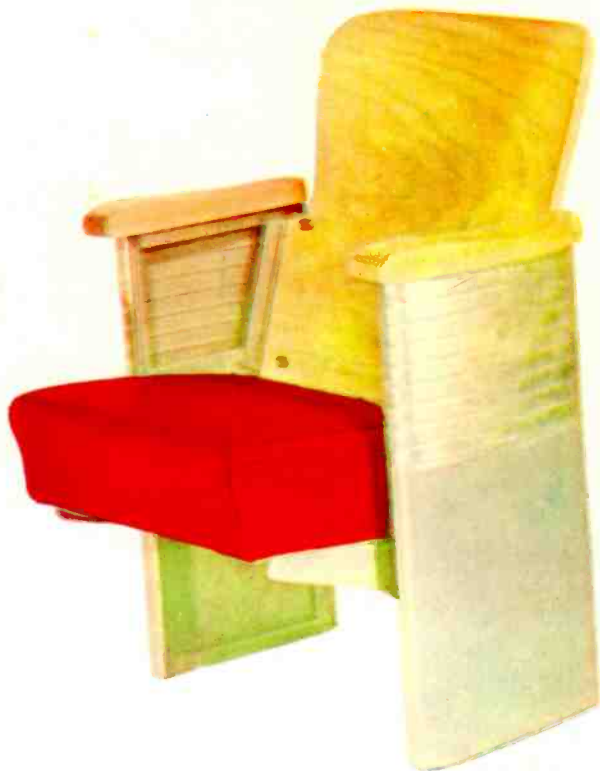
Centro Filmico

ADAN y Cia.

SAN IGNACIO No. 6603
REPARTO BELLA VISTA
OFICINA: TEL. 7-9940
GUANABACOA

INDUSTRIA

CUBANA



LUNETAS DE COJIN DE MUELLES
TAPIZADAS Y RESPALDO DE MADERA
LAMINADA Y PENSADA DE CINCO
PLACAS (TIPO PLYWOOD) CON
HERRAJES DE ACERO TROQUELADO

PARA TEATROS Y SALAS DE
ESPECTACULOS



ESTA EXCELENTE FOTOGRAFIA DE DON JUSTO SUAREZ CALDERARO (q. e. p. d.) TIENE ESPECIAL E INELUDIBLE VIGENCIA TAMBIEN EN EL PRESENTE AÑO

...PORQUE es la de un hombre que fué honrado, sincero y laborioso como muy pocos; la de un incansable luchador que todo lo hizo y todo lo dió —energías y vida— por engrandecer y prestigiar el negocio cinematográfico en Cuba...

...PORQUE fundó Distribuidora de Películas Europeas, S.A. y siempre tuvo fe ciega e inquebrantable en que las llamadas películas europeas llegarían a imponerse en nuestro país.

...PORQUE, fieles a su recuerdo y a la ejemplar conducta heredada, tanto su viuda como sus hijos ya han tenido la oportunidad de ver como esas películas (francesas, italianas, alemanas, suecas y hasta japonesas) se están exhibiendo en los mejores cines de Cuba, y lo que es más, alcanzan recaudaciones jamás soñadas...

...Y, finalmente, PORQUE el éxito de la compañía fundada por él ha sido tan extraordinario que el "Mes Justo Suárez", instituido el año pasado con el fin de incrementar la exhibición de dicho material, ya no tiene razón de ser sencillamente porque de hecho ha venido a convertirse en el "Año Justo Suárez".

Distribuidora de Películas Europeas, S. A. - 1960

ALMENDARES N° 171 (Filmcentro) HABANA

CEREBRO DIABOLICO

(En Colores).

John Baragrey y Mala Powers.

MELODIA SINIESTRA

(Vistavisión)

Elvis Presley y Carolyn Jones.

PAPA SOY YO

(Color-Vistavisión)

Jerry Lewis y Marilyn Maxwell

LA CASAMENTERA

(Vistavisión)

Shirley Booth y Anthony Perkins

LA MANCHA VORAZ

Steven McQueen y Anta Courseut

ME CASE CON UN MONSTRUO

Tom Tryon y Gloria Talbot

CUANDO HIERVE EL INFIERNO

Charles Bronsson y Violet Rensing.

TE VERE EN MIS BRAZOS

(Color-Vistavisión)

Cary Grant y Sofía Loren.

Próximos

Estrenos

Paramount

TU, MI CONEJO Y YO

(Color-Vistavisión)

Jerry Lewis y Marie McDonald.

TOKIO A MEDIANOCHE

Michi Kobi y Richard Long.

PASAPORTE AL INFIERNO

(Colores)

Richard Widmark y Lee J. Cobb.

JOVENES CAUTIVOS

Steven Marlo y Tom Selden.

LA ORQUIDEA NEGRA

(Vistavisión)

Sofía Loren y Anthony Quinn.

TORMENTA BAJO EL SOL

(Colores)

Susan Hayward y Jeff Chandler.

EL VERDUGO

Robert Taylor y Tina Louise.

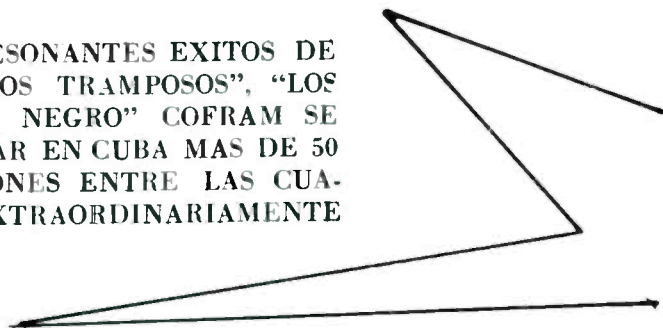
CAPITAN SIN BARCO

Jerry Lewis y Dina Merrill.

Distribuidora de Películas Europeas, S. A. - 1960

ALMENDARES N° 171 (Filmcentro) HABANA

DESPUES DE LOS RESONANTES EXITOS DE LOS "AMANTES", "LOS TRAMOSOS", "LOS PRIMOS" Y "ORFEO NEGRO" COFRAM SE PREPARA A ESTRENAR EN CUBA MAS DE 50 NUEVAS PRODUCCIONES ENTRE LAS CUALES RESALTAN EXTRAORDINARIAMENTE LAS SIGUIENTES:



EL TERCER SEXO

Paula Wessely y Paul Dahle.

LA ISLA DEL DESEO

Rossana Podestá y Christian Marquand.

EL MEDICO DE STALINGRADO

O. E. Hasse y Eva Bartok.

LONDRES LLAMA AL POLO NORTE

(Cinemascope-Colores)

Curd Jurgens y Dawn Adams.

RESURRECCION

Miriam Bru y Horst Buchholz

VACACIONES EN ISCHIA

(En Colores)

Miriam Bru y Vittorio de Sica.

RIFIPI ENTRE MUJERES

Nadja Tiller y Robert Hossein.

EL GORILA

(Cinemascope)

Belle Darvi y Charles Vanel.

EL HOMBRE QUE MORIRA MAÑANA

Dany Robin y George Marchal.

LIANA, LA ESCLAVA BLANCA

(En Colores)

Con Marion Michael.

MAGDALENA TELEFONO 13-62-11

Eva Bartok y Sabina Sesselmann.

HIROSHIMA, MI AMOR

Emanuele Riva y Eiji Okada

LOS CUATROCIENTOS GOLPES

(Cinemascope)

J. Pierre Leaud y Claire Maurier.

JULIA LA PELIRROJA

Pascale Petit y Daniel Gelin.

ROSEMARIE ENTRE LOS HOMBRES

Peter Van Eyck y Nadja Tiller.

LOS MISERABLES

(Cinemascope-Colores)

Jean Gabin y Daniele Delorme.

EL MEDICO DE LAS SEÑORAS

Willy Birgel y Winnie Markus.

ESCUPIRE SOBRE SUS TUMBAS

Ch. Marquand y Antonelle Luandi.

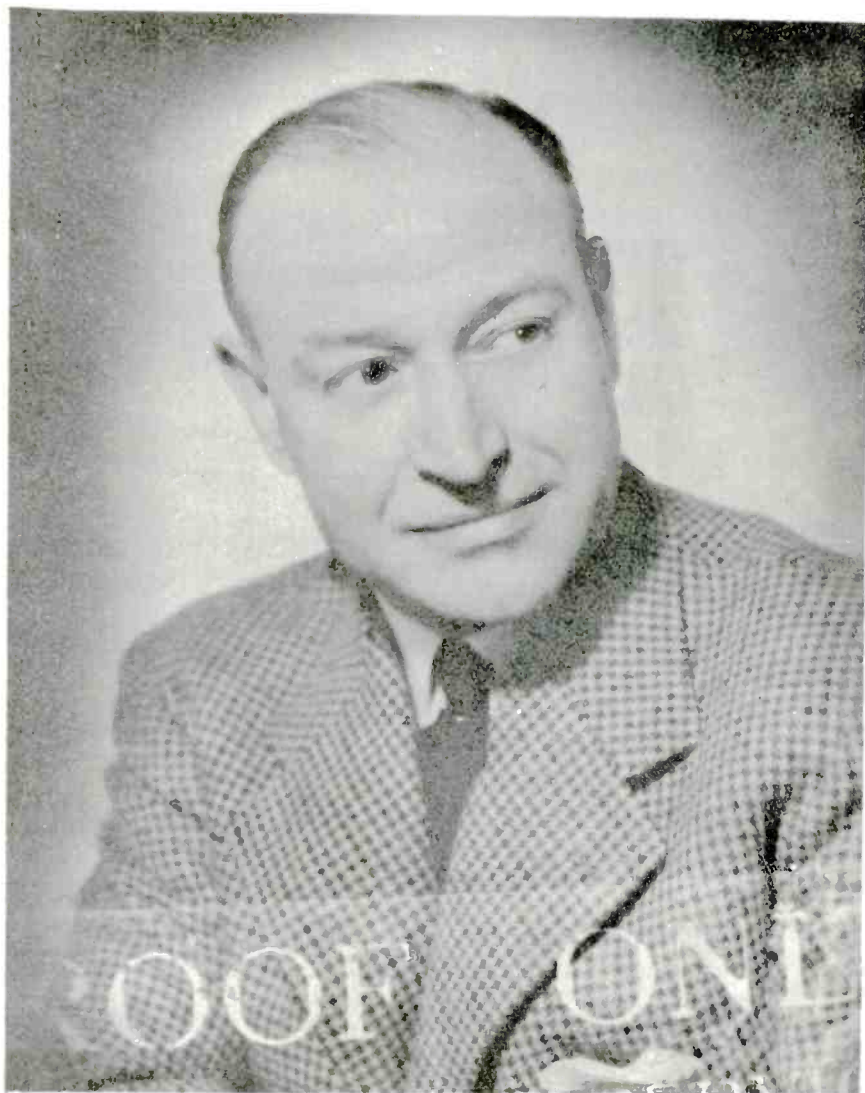
LA BESTIA EN ACECHO

Francoise Arnoul y Henry Vidal.

EL HAKIM

(En Colores)

O. W. Fischer y Nadja Tiller.



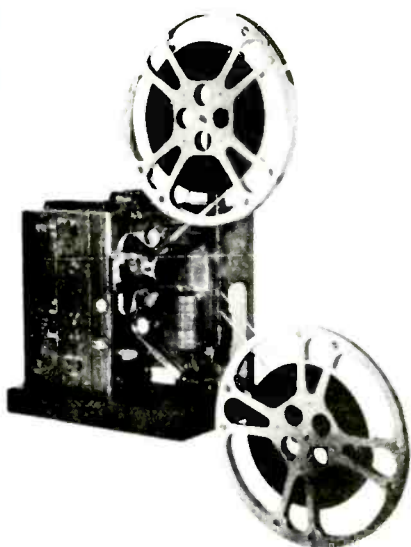
Por derecho propio honra este año nuestras páginas la figura noble, serena y simpática, de Mr. Jean Sefert, Presidente del Consortium Franco-American de Films, de París, Francia.

Desde hace casi dos lustros nadie ha hecho tanto como él para dar a conocer el material europeo en la América Latina.

Primero con la cooperación del gobierno francés (pues el Sr. Sefert ha sido fundador y director de la Unifrance Film) y más tarde multiplicando el esfuerzo propio y el de su compañía, ha logrado al fin que las películas "Cofram" ocupen hoy un preponderante lugar en el mercado.

Indiscutiblemente que la extraordinaria inteligencia y don de gentes de Mr. Sefert han contribuido en grande a un triunfo al que no es ajeno el Sr. Charles Malandra, supervisor general de "Cofram" en la América Latina.

Como han contribuido también a ese triunfo en Cuba el entusiasmo y tesón de los jóvenes gerentes de Distribuidora de Películas Europeas, S. A., compañía que representa a "Cofram" en nuestro país.



¡AHORA USTED PUEDE PONERLE SONIDO A SUS PROPIAS PELICULAS!... CON EL NUEVO PROYECTOR MAGNETICO DE LA R.C.A., DE 16mm.

Y también lo puede borrar, electrónicamente,
para grabarlo de nuevo.

Además del novísimo proyector R.C.A. Magnético, contamos con el mejorado R.C.A. "400 Senior" de tan probada ejecutoria en la línea de 16mm.

Mejor sonido... proyección más nítida... larga vida...
economía de operación...

AMPLIFICADORES DE ALTA FIDELIDAD E INDUSTRIALES
INTERCOMUNICADORES TELEFONICOS Y ELECTRONICOS
EQUIPOS DE SONIDO PARA TODOS LOS USOS

Sonido y Proyección, S. A.

NEPTUNO 204, HABANA

TELEFS.: 5-6852 y 8-5420

Cable y Telégrafo: "SONOPRO HABANA"

EL ARTE Y LA MORAL EN EL CINE

TODOS sabemos distinguir una poesía de un cuadro, una escultura de una sinfonía; pero, en cambio, sentimos que estas obras, tan distintas entre sí, tienen algo en común, y ese algo es el arte: en definitiva, un valor único.

Todas las obras de arte, sean cuanques fueran, se fundan en una imagen, en una realización de lo exterior, transportándolo al interior de nuestros sentidos.

En una película, las imágenes por separado no forman ningún valor, así como en las diferentes secuencias; pero cuando todas estas secuencias, imágenes, sonidos, etc. se hacen conjunto y forman la película y la vemos en la pantalla, es cuando sabemos si es una obra de arte o, por el contrario, es un cuadro de un pésimo aficionado, que sólo supo manchar el lienzo, o el pobre músico que no tuvo nadie que lo enseñara a tiempo.

Todo lo que es arte tiene difícil logro, obras maestras no abundan en el mundo; así, en el cine tampoco se prodigan. Una obra con vida como es el cine es francamente difícil de realizar, pues en él intervienen muchas gentes: guionistas, directores, actores, cameristas, maquilladores, etc., todo este conjunto es francamente difícil de reunir en uno solo, que, como es natural, tiene que ser el director.

El guión puede ser una obra maestra, pero como director no lo sépa interpretar, este guión deja a serlo, para convertirse en una vulgaridad de las muchas que vemos en las pantallas. No ocurre así si el director lo interpreta en todo su valor. Los actores es algo más difícil, pues, en nuestra patria algunas actrices y actores dirigen más que el director. A mi modo de ver, estos señores se les contrató para que estén a las órdenes del director, y no el director a las de los actores.

Si el film es un fracaso, es el director el que tiene la culpa de tal fracaso, nadie piensa que esa actriz o actor dijo que no trabajaba si no le dejaban maquillarse como a ella le parecía, porque, según ella, ese maquillaje era lo último en este o aquel país; los resultados casi siempre resultan desastrosos, y dicha señorita sale con una cara que no se sabe si es cara o una careta, con la consabida pérdida de expresión, y sin tener en cuenta el papel que tenía que representar, pero ella tan contenta. Lo mismo ocurre con los trajes, peinados, etcétera.

Con todas estas opiniones, rara vez puede salir una obra de arte, pues cada sonido, cada pase musical, cada palabra, adquiere un valor, que todo reunido forma esa obra, y que si hay algo que difiere del conjunto, pasa a ser un film más, con sus muchas vulgaridades.

De algún tiempo a esta parte se están llevando a la pantalla obras de teatro porque en la mayoría de los casos tuvieron éxito, sin darse cuenta de que el cine no es teatro y rara vez resulta; lo que es teatro no puede ser cine, pues son dos líneas paralelas, que nunca se pueden encontrar. De estas dos líneas juntas raras veces sale un film bueno, que, en mi opinión, se debe escribir o bien para el teatro o bien para el cine, pero las adaptaciones siempre resultan incompletas, pues son dos técnicas completamente distintas; una es quietud, la otra, movilidad.

La moral, en el cine consiste en que la película que se va a proyectar en las pantallas, si es una obra de arte o no, pues toda obra de arte es moral; claro está, que, por desgracia, aún queda bastante público amante de este espectáculo que no entiende nada de arte, sino si tal actriz tiene las piernas bonitas o más feas, si hay escenas así o de tal manera. Por lo tanto, en el cine, por ser un espectáculo de musas, tropieza con muchas más dificultades que otro arte cualquiera, pues este espectáculo tiene un problema social, aparte del estético; por esta causa, en todas las naciones existe una censura.

El problema social y moral tiene una importancia extraordinaria, sobre todo para los países que se preocupan de la elevación moral y cultural de los pueblos.

Por lo tanto, es difícil encontrar la balanza de lo educativo, moral, social, artístico y, claro está, lo comercial. Ahora bien, en el cine se hace palpable el contenido moral, para que una película tenga dignidad artística. Al decir moral, no censuro un beso, un suicidio y, si se quiere, un desnudo, sino el espíritu que ello representa y quién lo va a ver.

Esas películas de argumento fácil, pero falto de toda moralidad, puesto que no contienen nada más que frivolidad y vacío, no enseñan más que una vida fácil y engañosa, falta de deberes, cuando la vida es tan distinta...

Estos films que parecen tan inofensivos hacen a la juventud con unas ideas fuera de la realidad; para ejemplo tenemos casi todos los días en la Prensa de jóvenes que quieren llevar esa vida fácil de las películas, y el resultado de esa vida es el reformatorio o la cárcel, en muchos casos.

Así que yo me hago esta pregunta: ¿Cuál es lo inmoral?, ¿el beso? También este beso puede nacer de un sentimiento puro, y entonces deja de ser inmoral; así como otras muchas escenas, si llegamos al fondo de ellas, en muchos casos, no resultarían más inmorales que las que se prodigan en los films fáciles y frívolos.

Por lo tanto, lo primero que se tenía que hacer era un cine dedicado a la juventud, tan dada a las imitaciones, de carácter educativo, pues una persona con cultura y moral sólida no imita a nadie, ve esos espectáculos sin que su moral salga perjudicada, todo estriba en la cultura de los pueblos. Para contribuir a esa cultura, tan necesaria, tenemos que hacer un cine nuestro, basándonos en nuestra propia moral. España tiene una gran riqueza en todos sentidos, sólo falta sacarla a la luz, pues tenemos muchos siglos de historia, con hombres que pelearon por esa moral; si a esta moral le añadimos nosotros el arte que es cine, se harían cosas muy valiosas para nuestra juventud, un poco distraída en otros ambientes, no demasiado saludables y mucho menos edificantes para los que, en un mañana no demasiado lejano, regirán nuestro destino. La responsabilidad es nuestra.

Tenemos en nuestras manos un arma muy valiosa, como es el cine, dado el sistema tan grande de divulgación. Sepamos emplearla en aras de la moral, de la cultura y el arte, para bien de nuestra juventud, que mañana podrá llegar a constituirse en nuestro juez.

(De la Revista "Espectáculos", Madrid)

DISTRIBUIDORA



CUB-MEX, S.A.

ALMENDARES No. 207 - TELEFONO 7-8728

CENTRO FILMICO - LA HABANA

ATRACCIONES DE TAQUILLA

EL COLOSO INVENCIBLE

MATONES JUVENILES

AFRICA DESNUDA

(En Colores)

LOS MUERTOS VIVOS

LA BRUJA



Cubanas:

MARES DE PASION

César del Campo, Maritza Rosales

LAS BELLAS DEL TROPICO

(Colores)

Pototo y Filomeno.

EL CEREBRO DEL MAL

Normita Suárez, Alberto Insua, y
Joaquín Cordero.

CONTRABANDO BLANCO

Gina Román, Jorge Marx, y Joaquín
Cordero.

Re-Estrenos:

PRINCIPE DE CONTRABANDO

HOTEL DE MUCHACHAS



Y EL DOCUMENTAL DEL AÑO !!!

EXPOSICION SOVIETICA

PELICULAS EN COLOR Y EN BLANCO Y NEGRO

Al principio de hacerse las películas en color, algunos Operadores empezaron a poner en sus tarjetas "Especialistas en color". Y nada más equivocado.

El color en la fotografía tiene una gran ventaja para el aficionado o para el que no tiene una buena preparación fotográfica, ya que el contraste de la fotografía se puede hacer con las luces o con los mismos colores. Esto parece igual, pero no lo es. El fotógrafo que no sabe o no ve el contraste que necesita el tema que tiene que tratar, los mismos colores del tema que retrata le darán el contraste.

En blanco y negro no existiría porque se traducirían en grises sin relieve alguno, y por lo tanto sin contraste; claro está que la foto en color que resultaría de esta fotografía es plana aunque no sea en gris. El trabajo así realizado se salva gracias a los diferentes colores que se emplean y tienen un relieve que en blanco y negro no sería posible.

Especialistas en color, a mi entender, no existen. Se es bueno o malo, o regular en una cosa o en otra sin distinciones sobre si es o no color. Y si empezaron a trabajar en este procedimiento antes que otros operadores, ha sido porque el operador que no le falta trabajo no puede perder el tiempo en ensayos, y cuando esta etapa está superada y el procedimiento y los laboratorios han pasado la época de experiencia, es cuando se lanzan al trabajo y casi siempre aventajan a estos que se llaman especialistas.

El blanco y negro no es más difícil que el color, como dicen algunos cuando les conviene. Es igual; lo que ocurre es que, haciendo mal, si la fotografía es en color, los profanos lo notan menos. La fotografía en color, para ser buena, tiene que tener los mismos efectos y análogos características que las de blanco y negro. El color no tiene secretos. Se trabaja con tres o cuatro veces más luz que la que se emplea para el blanco y negro, aunque algunos utilizan para el blanco y negro tanta luz que casi llegan a igualar la que otros ponen para el color. Lo difícil del color es que tiene que estar en su punto exacto, o sea, ni pasados ni cortos, ya que de no suceder así los colores no se reproducen como realmente son; lógicamente, el blanco y negro concede un mayor margen de tolerancia. Lo cierto es que tanto el blanco y negro como el color tienen unas normas fijas que todos conocemos porque cada fabricante las divulga a todos por igual. Sin embargo, para unos el resultado es regular y para otros en cambio es bueno. **Revista "Espectáculos", Madrid**

ALBERTO FERNANDEZ DOCE

Técnico de sonido de los Noticieros
Nacional y América y de la organi-
zación de Manolo Alonso

60



Seguiremos los Primeros

de
Julio
Verne

**Viaje al Centro
de la Tierra**
(Journey to the Center
of the Earth)
PAT BOONE
JAMES MASON
ARLENE DAHL

CAN CAN
(Todd AO)
FRANK SINATRA
SHIRLEY MACLAINE
LOUIS JOURDAN
MAURICE
CHEVALIER

**SOUTH BY
JAVAHEAD**
(Sin título aún en
español)
ALEC GUINNESS

O Mistress Mine
(Sin título aún en
español)
INGRID BERGMAN

SEVEN THIEVES
(Siete Ladrones)
EDWARD G. ROBINSON
ROD STEIGER
JOAN COLLINS

**EL REY DEBE
MORIR**
(The King Must Die)
SUPERPRODUCCION

The Alaskans
(Los Norteños)
JOHN WAYNE
GARY CHASEY

**AL SUR DEL
PACIFICO**
(South Pacific)
MITZI GAYNOR
ROSSANO BRAZZI
JOHN KERR

**DESDE LA
TERRAZA**
(From the Terrace)
JOANNE WOODWARD
PAUL NEWMAN
RICHARD EGAN

**CRACK IN THE
MIRROR**
(Sin título aún en
español)
ORSON WELLES
JULIETTE GRECO
BRADFORD
DILLMAN

60

CinemaScope

La Producción de John Brabourne

¡HUNDAN AL BISMARCK!

(título provisional)

(Sink the Bismarck)

Con

Kenneth More

Dana Wynter

Dirigida por

Lewis Gilbert





Sensacional y episódica narración de los esfuerzos del Almirantazgo británico por hundir al famoso acorazado de bolsillo alemán que no tuvo rival durante la segunda guerra mundial. Producida en Inglaterra por Lord John Brabourne y basada en libro escrito por uno de los sobrevivientes de tan magna proeza.

60

Let's Make Love
(Hagamos el Amor)

MARILYN MONROE
FRANK SINATRA

TIERNA ES LA NOCHE

(Tender is the Night)
WILLIAM HOLDEN
JENNIFER JONES

LA HISTORIA DE RUTH

(The Story of Ruth)
ELANA EDEN
STEPHEN BOYD
VIVECA LINDFORS

CLEOPATRA
ELIZABETH TAYLOR
Producción WANGER

Sons and Lovers
(Sin título aún en español)

JOAN COLLINS
HEATHER SEARS

RIO SALVAJE
(Wild River)

MONTGOMERY CLIFT
LEE REMICK
JO VAN FLEET

LA SENDA DE OREGON

(The Oregon Trail)
FRED MacMURRAY
NINA SHIPMAN

STORY ON PAGE ONE

(Sin título en español)

RITA HAYWORTH
ANTHONY FRANCIOSA
GIG YOUNG

SOLO

Producción Dick Powell
ELVIS PRESLEY

FOX FILM DE CUBA

ALMENDARES N° 155 - HABANA, CUBA



AMERICA

GALIANO Y CONCORDIA Teler.: 6-2322

R O D I

LINEA ENTRE A y B, VEDADO 3-8696

CINE 23 Y 12

CALLE 23 ENTRE 12 y 14, VEDADO 3-6906

RADIO CINE

GALIANO Y NEPTUNO 61-1407

AVENIDA

CALZADA DE COLUMBIA Y PRIMELLES 2-1020

AIRE ACONDICIONADO EN TODOS NUESTROS TEATROS



Aunque **JOSE MANUEL ALARD** es uno de los subgerentes que más intensamente trabajan en la "Corea" cinematográfica, no por ello abandona las actividades sociales dentro del giro, y además representa dignamente a la Fox en los actos que se celebran por los pelicularos. Aquí le vemos en uno de esos momentos, ante una bien servida mesa, acompañado de la señorita Deva Cortés, secretaria de la 20th. Alard es un buen ejemplo de lo que valen los cubanos que en las compañías distribuidoras llevan sobre sus hombros una gran responsabilidad, puesto que de su afán de trabajar dependen prácticamente los buenos negocios de esas empresas. Veterano de más de 25 años en la Fox, José Manuel Alard tiene un prestigio envidiable y es altamente considerado y estimado por todos los que componen la familia cinematográfica cubana.



Uno de los cargos de mayor responsabilidad en el giro cinematográfico es el de secretaria de la Gerencia de Warner Bros., desempeñado eficientemente desde hace años por la señora María Teresa Pérez de González, personalidad distinguida, que nos envía con su retrato un amable saludo por nuestros veinte años sirviendo los mejores intereses del giro.



NARCY STUDIO

SAN NICOLAS 162
(ENTRE VIRTUDES Y ANIMAS)

TEL. 3-0818
HABANA, CUBA

DR. JUAN MARIC BALLOVERAS SALADRIGAS

M E D I C O

AVE. INDEPENDENCIA 25 ESTE

TELEFONOS: 90-1563 - 90-1222

GUANABACOA

B
T
BLANCO Y TRAVIESO

GRAN AÑO DEL CINE JAPONES
1960 CON PELICULAS TOHO.

TOHO SCOPE

JUSTITIA
NOZ

TOHO SCOPE

AVANZADA
DESESPERADA

REFRIEGA
ENTRE GANGSTERS

TOHO SCOPE *Aghacolat*

JUEGOS
SEXUALES

LA
BESTIA
DEBE
MORIR

LA MAS DEPURADA SELECCION CINEMATOGRAFICA

CON LAS PELICULAS MAS COMERCIALES

ALMENDARES 156 - FILMCENTRO - APTO. 24
CABLE BIAN-TRA — TELEFONO: 7-4051 — HABANA

NATIONAL SUPPLY S.A.

ALMENDARES 166

FILMCENTRO — HABANA

TELEFONO 7-5237

CABLE NATESCO

Simplex



CARBONES

NATIONAL

OTRAS ESPECIALIDADES

PANTALLAS WALKER (Hechas a la Medida)

De plástico, fundidas en una sola pieza.

Sin costuras ni empates.

AUTOMATIC DEVICES

Herrajes y Accesorios para escenarios.

Carrileras de metal.

Motores de control.

Telones y Cortinas.

KOLMORGEN - SUPER SNAPLITE

Lentes Opticos de calidad suprema.

Los mejores que pueden obtenerse.

PERLESS MAGNARC

Un nombre que no necesita comentarios.

Pregunte a cualquier Operador o Empresario.

CONVERTIDORES

HERTNER - TRANSVERTER

El único Equipo para este uso que se diseñó
específicamente para Teatros y Cines.

Una verdadera especialidad.

Y a pesar de su alta calidad y máximo rendimiento
no cuestan más.

STANDARD ELECTRIC, S.A.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

ALMENDARES 168 - TELEF U-3786. - TELEG. SESA

CARBONES "CONRADTY"

EL MEJOR PRODUCTO ALEMAN EN SU CLASE

☆ **MAYOR RENDIMIENTO**

☆ **MEJOR LUZ**

☆ **MAS ECONOMICOS**

PIDANOS DETALLES Y MUESTRAS Y SE CONVENCERA

OTRAS ESPECIALIDADES

SISTEMAS DE MUSICA INDIRECTA HI - FI

SISTEMAS DE SEÑALES FOTO-ELECTRICAS

SISTEMAS DE AMPLIFICACION

SISTEMAS DE INTERCOMUNICACION Y

TODO PARA SU TEATRO, ASI COMO

TODO LO QUE SEA ELECTRONICO.



Manuel Pellón

ABOGADO
COLON NO. 184
HABANA

TELEFONO A-9394

"PRIMER ANUARIO CINEMATOGRAFICO CUBANO" CUMPLE
SUS VEINTE AÑOS.

Ha rendido a plenitud lo que hubo de prometer en su primera edición: dar un completo servicio informativo al giro cinematográfico y de lo que se carecía hasta aquél momento.

Aún recuerdo la imprenta de Guanabacoa en que nos reunimos aquellos que siempre hemos tenido fé en Pedro Pablo Chávez y Ramón Peón y que vimos con alegría salir de aquellas máquinas impresoras las primeras páginas del Anuario 1940-1941.-

Quiero que sirvan estas líneas como expresión de regocijo que sentimos los que a diario laboramos para el giro cinematográfico, al ver que una veintena de años han pasado sin que Pedro Pablo Chávez haya decaído en lo más mínimo en cuanto a mantener su Anuario, mejorándolo cada año, así pues son mis deseos, que siga su marcha ascendente como hasta ahora, pues veinte años es bastante poco tiempo para aquellos que nunca desmayan.


Dr. Manuel Pellón

PELI - CUBA

Productora y Distribuidora de Películas

Dpto. 21.-Almendares 156
Edif. Centro Filmico

Teléfono: 70-0437
Habana-Cuba.

LISTA DE PELICULAS PARA 1960

PELICULAS SOVIETICAS

EL ACORAZADO POTEMKIN

Dirección de S. Eisenstein

DON QUIJOTE

Cinemascope y Colores
Nikolai Cherkasov

CHAPAIEV

B. Babochkin

EL ULTIMO DISPARO o EL 41

(Colores)

LA MADRE

(Colores)

de la novela de Máximo Gorki

EL LAGO DE LOS CISNES

En Preciosos colores

EL IDIOTA

En Colores, de la novela de
Fiodor Dostoievski

CO-PRODUCCION MEXICANO.

AMERICANA

LA SAL DE LA TIERRA

Rosaura Revueltas - Juan Chacón

PELICULAS CHECOESLOVACAS

UNA INVENCION DESTRUCTIVA

(Colores)

ACUDID AL CIRCO

(Colores)

UNA VEZ POR LA NAVIDAD

HOYO DE LOBOS

LOS CUARENTA Y CUATRO

APASIONADA

LEYENDA DE AMOR

(Colores)

EL PRINCIPE BAYAYA

(Colores)

VIAJE A LOS TIEMPOS

PREHISTORICOS

MONTAÑA DEL VIENTO

NUEVOS COMBATIENTES SE

ALZARAN

AVENTURA EN LA BAHIA DE

ORO

EL BATALLON NEGRO

PELICULAS CHINAS

GUERRILLEROS DE LA PLANICIE AÑO NUEVO SACRIFICADO

(Colores)

LA BASKETBOLISTA No. 5

(Color)

LA NIÑA DEL CABELLO BLANCO

CHINA HEROICA

SHOW DE VARIEDADES CHINAS

A demás :

Documentales, Cortos Musicales y Cartones en colores

20 AÑOS

20 años lleva Pedro Pablo Chavez haciendo el Anuario Cinematográfico y Radial Cubano.

20 años, él solo, confeccionando uno de los libros más útiles a los hombres del giro cinematográfico de Cuba.

20 años persiguiendo el anuncio. Suplicando una colaboración. Pidiendo y aceptando sugerencias. Escribiendo, emplanando, editando un libro que es auxiliar inapreciable del mundo de las películas.

20 años. Para repetir con Gardel que ¡20 años no es nada! Porque cada doce meses la tarea de Chavez es más difícil, más abrumadora por la falta de cooperación de los que más se beneficiaban con su Anuario.

Ramón Peon, que lo fundó con él, también anda por su lado añorando los 20 años transcurridos corriendo tras la ilusión de un Cine Cubano que se le fué de entre las manos.

20 años. ¡Ay, Chavez, y que no me quede otra alternativa que desearte que pases otros 20 dirigiendo, escribiendo, emplanando y editando este Anuario!

Pero con la ayuda entusiasta de todos, Chavez, para que te sientas feliz cada doce meses de los años por venir.

Don GALAOR



Los Mejores Lentes Anamórficos
Variables de Cinemascope
Para Teatros Grandes ó Pequeños

PRUEBAS DE COMPARACION EN LOS
TEATROS DE TODO EL MUNDO HAN PRO-
BADO QUE LOS LENTES ANAMORFICOS
"HILUX" VARIABLES SON LOS MEJORES.

DISEÑADOS Y CONSTRUIDOS CON PRE-
CISION, ELLOS TIENEN EL MAXIMO DE LA
CORRECCION OPTICA PARA COLOR, DEFI-
NICION Y DISTORSION.

DISTRIBUIDOR

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

VICTOR - 16 m.m. - Anuncia



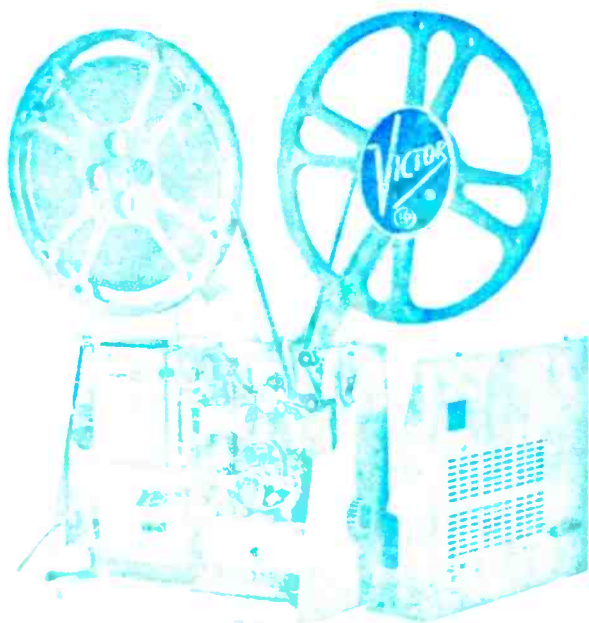
3. Nuevos modelos VICTOR para la proyección de las películas de 16 m.m., están a su disposición, un modelo para cada necesidad de capacidad de audiencia.

MODELO 70

70 - 15

70 - 25

**Proyectores VICTOR 16 m.m.,
para Profesionales, Escuelas, In-
dustrias e Instituciones.**



1. Fácil manipulación y funcionamiento.
2. Sistema óptico HI-LITE para la máxima brillantez en la pantalla.
3. Garantía exclusiva de seguridad en el paso de la película para su completa protección.
4. Lanzadera con punta de zafiro para un servicio prolongado.
5. Sistema de lubricación con un solo lugar para llenar.
6. Imagen fija, operación inversa, ventilación, y otras cosas más.
7. Mejor sonido.
8. Mejor proyección.
9. Mejor sistema para el cambio de las películas.
10. Mejor cambio de las lámparas.
11. Mejor cambio de los lentes.
12. Un funcionamiento fresco.
13. Mejor resonancia mecánica.

Tenemos en existencia piezas de repuesto para todos los modelos de los proyectores VICTOR 16 m.m.

Distribuidor exclusivo para Cuba:

VICENTE VAZQUEZ

Calle ALMENDARES 205 (FILMCENTRO) TELEFONO: 70-1748

Cable y Telégrafo: "VIVAZQUEZ" HABANA, CUBA



De Rentas Nuevas Universal de Cuba S.A.

DISTRIBUIDORES DE
UNIVERSAL INTERNATIONAL PICTURES

DIRECCION:
FILMCENTRO
HABANA

TELEFONOS:
7 - 9 5 0 3
- 9 6 0 2
CABLE: UNFILMAN

EL CINE NO DESCANSA ¿HASTA DONDE LLEGARA?

por: CHARLES GARRETT

El cine es una industria única, en que no descansa. Nunca está satisfecha, sino que tiene que renovarse constantemente; tiene que explorar todas las posibilidades de mejoramiento y de perfección para darle al público lo más acabado, lo más moderno en arte y en técnica.

El pasado año de 1959 fue uno en que los cineastas estuvieron muy ocupados, buscando nuevos atractivos que tiendan a hacer al cine un espectáculo que hay que ver en el teatro y en el cual no está disponible en otros medios, por ejemplo, en la TV.

La película de banda ancha, 70 milímetros, constituye uno de estos adelantos de la técnica filmica. Ya en los Estados Unidos ha probado su valor como enorme atracción; y ahora, ya podremos en Cuba disfrutar de este espectáculo por lo menos en un teatro, el Atlantic de La Habana, que al escribir estas líneas ya se encuentra instalando el complicado y costoso equipo que le permitirá proyectar el Todd-AO y los otros sistemas de banda ancha que existen ya.

Hay un aparato, llamado el "National 70" porque lo distribuye la National Supply, que está diseñado específicamente para proyección de 70 milímetros, con facilidad para adaptarse a los sistemas de 35mm. Es fabricado por la Eugen Bauer Company de Stuttgart, Alemania. Todas las piezas cambiables están codificadas para operaciones de 70mm. y de 35 mm. Trae distintos rodillos, para 35 o 70 según se necesite. Todas las demás piezas también se adaptan con gran facilidad a cualquiera de los dos anchos.

Existe otro equipo, fabricado por Cinemacánica de Milán, Italia, y distribuida en Estados Unidos por Joe Hornstein. Este aparato, también sirve para 70 mm. y 35 mm. y se convierte fácilmente de uno a otro sistema.

Quiere decir que, este año de 1960 debe ser de mucho auge en la instalación de sistemas de 70 mm. en las principales ciudades del mundo. Por lo pronto, La Habana va podrá disfrutarlo, como decíamos anteriormente.

Otra modalidad peculiar del pasado año en los Estados Unidos ha sido el advenimiento del cine con olor. Ya el joven Mike Todd Jr. presentó una película con un sistema de su propiedad, y después, otra compañía ha estrenado una cinta que se dice es muy superior a aquella de Todd y en la que los olores están mejor distribuidos, más "disciplinados" como pudiéramos decir. Te-

nemos nuestras dudas de que el cine con olor aporte beneficios a la industria, por la naturaleza del espectáculo creemos que no sea propicia para ello. Cada persona tiene su olfato más o menos desarrollado, es alérgica a algunos aromas por agradable que éstos sean. Nos parece que será más difícil que el público se acostumbre a "oler las películas.

Ahora bien, el más interesante de los nuevos procedimientos ideados por los cineastas para aumentar el interés en el cine, es llamado Percepto, que ya ha utilizado Columbia en una película. En este sistema, cuando ocurre una escena macabra, la luneta tiembla de modo que hace aumentar la sensación de terror para el espectador. Sus patrocinadores llaman al Percepto, "una nueva dimensión en tensión y terror".

La película con los efectos Percepto se llama "The Tingler" y su productor es William Castle. Además de la vibración de la luneta que aumenta el terror de la escena, hay el hecho de que la película se rompe, y cruza por la pantalla en blanco la silueta del "Tingler", el monstruoso personaje, dando la sensación de que ha estado en la caseta, ha destruido la película y andado suelto por el local. En efecto, se escucha una voz como viniendo de la caseta que grita: "Por ahí anda el Tingler!". Hay camillas preparadas para llevarse a las personas que se desmayan, y todo el ambientaje necesario para crear una atmósfera de "terror". El funcionamiento del Percepto se controla todo desde la caseta, mediante una serie de botones. Aquí estamos de nuevo frente a algo que como novedad puede pasar, pero que, francamente, no le vemos el atractivo para el asiduo concurrente a los cines.

Los que, como nosotros, hemos estado viendo películas desde que los grandes "dramas" y comedias no tenían más de 5 minutos de duración y en que los actores hacían gestos que hoy lucen ridículos, podemos darnos perfecta cuenta del enorme progreso de este arte-industria; y consideramos que si bien el "olor" y el "terror sintético" son meras modalidades diseñadas para explotar fugazmente algunas películas, no cabe la menor duda de que el perfeccionamiento de la banda ancha, o sea, las películas de 70 mm., fácilmente convertibles a 35 mm., es definitivamente otro gran paso de avance del cine que, repetimos, se supera cada año y nos hace cavilar: ¿hasta dónde llegará el cine... el arte que nunca descansa?



BOLETIN DEPORTIVO CINEMATOGRAFICO

Edificio
"Centro Filmico"
Almendares y Desagüe
Telf.: 70-0918
HABANA

UNICO NOTICARIO CINEMATOGRAFICO DEDICADO
EXCLUSIVAMENTE AL DEPORTE

SU MENSAJE COMERCIAL INSERTADO DIRECTA
O INDIRECTAMENTE, DENTRO DEL MAS MOVIDO
E INTERESANTE NOTICARIO DEPORTIVO.

CUBA

MEXICO

CHILE

VENEZUELA

U.S.A.

LA VIDA COMIENZA AHORA

CON LILIA LAZO Y PEDRO ALVAREZ

La Primera Pelicula Cubana Filmada en el Año de la Revolución.



Producida por:

Cooperativa Cinematográfica RKO de Cuba

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA

ALMENDARES No. 163 - FILMCENTRO

CABLE Y TELEGRAFO:
" CO CIRKO "

HABANA. CUBA

TELEFONOS
70-1502 - 70-1204



europa de noche

Una Verdadera Cabalgata del
"Show" Nocturno Europeo!!

Entre otros Ud. verá a:

CARMEN SEVILLA
DOMENICO MODUGNO
LOS PLATEROS
THE CHARLEY BALLET
Los parodistas THE THREE MONARCS
El ventriloco ROBERT LAMCURET
El ilusionista CHANNING POLLOCK
Las Reinas del STRIP TEASE del
"CRAZY HORSE" de Paris
LA PRINCESA BADIA en "la danza del vientre"
LADY PHU QUI CHO en un moderna desnudo
El Rey del rock'n'roll COLLIN HICKS
y la famosa COCCINELLE
(LA MUJER que "juridicamente compraba ser un hombre")

Cooperativa Cinematográfica RKO de Cuba

PRODUCTORA Y DISTRIBUIDORA

ALMENDARES No. 163 - FILMCENTRO

HABANA, CUBA

CABLE Y TELEGRAFO:
COCIRKO"

TELEFONOS
70-1502 - 70-1204

DR. DAMASO LLANO
ABOGADO

CINEPERIODICO



JUAN JOSE DE LA VEGA Y EALO

Procurador Público y Representante de la Cinematográfica Peli-Mex, se distingue en nuestro giro por su sencillez y caballerosidad. Lleva 22 años, en el negocio cinematográfico, habiendo comenzado en la Compañía Continental Films S. A. en el año 1938.

Además lleva más de 30 años como Empresario de Espectáculos y Representante de Artistas.

MOTION PICTURES OF HAVANA

ALMENDARES 209

(FILMCENTRO)

TELEFONO 7-9903

EN 1960

INICIAREMOS EL AÑO DE LA PROSPERIDAD CINEMATOGRAFICA CON LAS PELICULAS QUE TENEMOS EL GUSTO DE ANUNCIARLES

ALMAS MORBOSAS

(SERIOUS CHARGE)

con: SARAH CHURCHILL (Hija de Winston Churchill)
en la película más escandalosa del 1960.

BERMUDA AFFAIR

(SIN TITULO EN ESPAÑOL)

con: KIM HUNTER - GARY MERRILL y RON RANDELL

EL PASO DEL INDIO
(Sunfire at Indian Gap)

VERA RALSTON
GEORGE McREADY

NATURAMA

LA PUERTA DEL VICIO
(Thunder Over Tangier)

ROBERT HUTTON
ELSA GASTONE

F U R I A
(Juvenile Jungle)

REBECA WELLS
CAROL ALLEN

NATURAMA

JUVENTUD SIN DESTINO
(Young and Wild)

GENE EVANS
CAROLYN KEARNEY

NATURAMA

EL RING DE LA MUERTE
(The Crooked Circle)

ROBERT ARMSTRONG
STEVE BRODIE
FAY SAPAIN

NATURAMA

SATAN'S SATELLITES
(Sin título en español)

ALINE TOWNS
JUDD HOLDREN

FLOTAS DE ESPIAS
(Operation Conspiracy)

PHILIP FRENCH
MARY McKENZIE

NATURAMA

REVOLVER DE MUERTE
(Last Stagecoach West)

JIM DAVIS
MARY CASTLE
VICTOR JORY

NATURAMA

MISSILE MONSTERS
(Sin título en español)

WALTER REED
LOIS COLLIER

EL MISTERIOSO
MISTER MONKS
(Notorious Mr. Monks)

VERA RALSTON
DON KELLY

NATURAMA

PASIONES REBELDES
(Taming Sutton's Gal)

JOHN LUPTON
GLORIA TALBOT
MAY WYNN

NATURAMA

MITAD HUMANO
(Half Human)
(Título provisional)

JOHN CARRADINE
RUSS THORSON

PLUNDERES OF PAINTED
FLATS

(Sin título en español)

CORINNE CALVET
JOHN CARROL
SKIP HOMEIER

GEORGE MacREADY
NATURAMA

HUNTERS OF THE DEEP
(Sin título en español)

Acción y suspenso en el fondo
del mar.

TECHNICOLOR
CINEMASCOPE

MONSTRUO DEL INFIERNO
VERDE
(Monster from Green Hell)

JIM DAVIS
BARBARA TURNER

LOS CUATRO PROSCRIPTOS
(Hell Canyon Outlaws)

DALE ROBERTSON
ROSSANO RORY



Manuel Gil Abascal

Director Propietario de la Publicidad Cinematográfica **CADENA DE ORO PELICULAS CUBANAS** cuyas Marcas de Anuncios se distribuyen en todo el Territorio Nacional.

MARTINEZ
MIMEOGRAFISTA

REFUGIO 168
HABANA

TELEFONO
5-9079

¿SABE UD
QUE CUALIDADES DEBE
POSEER EL DIRECTOR
DE PELICULAS?

- 1.—Instinto y vocación.
- 2.—Sensibilidad artística.
- 3.—Capacidad literaria de escritor.
- 4.—Capacidad de análisis y síntesis, concretada en una perfecta técnica de guionista.
- 5.—Sentido de la composición plástica.
- 6.—Sólida cultura general.
- 7.—Espectador asiduo de cine.
- 8.—Mundología y viajes.
- 9.—Imaginación vivaz, disciplinada por una formación científica.
- 10.—Formación científica especializada sobre el cinema.
- 11.—Oficio.

D R . F R A N C I S C O G R A U P E R E Z

MEDICO CIRUJANO

M. GOMEZ 119 OESTE - TELEF. 90-1208 - GUANABACOA

Circuito Carrerá

TEATROS

TRIANON

Línea N° 706, Vedado 32-1403

PAYRET

Prado y San José 5-7157

LOS ANGELES

Juan Delgado N° 61 y 63 4-8070

INFANTA

Infanta N° 357 7-3700

FLORIDA

10 de Octubre N° 210 9-4610

LIDO

Avenida 41, N° 8214, e/ 82 y 84, Marianao

FAVORITO

Belascoain y Peñalver 7-2650

ACAPULCO

Avenida 26 e 35 y 37, Nuevo Vedado 3-9573

MONACO

Maya Rodríguez y Ave. de Acosta 40-3202

Oficinas Centrales: BENJUMEDA 629 - Telf.: 7-1988 - HABANA.

REX - CINEMA

EL PERIODICO DE LA PANTALLA

TELEFONO: 6-2214. — SAN RAFAEL Y AMISTAD

La última y más completa información gráfica nacional y mundial.
Interesantes documentales de estreno. — Viajes, modas, deportes,
ciencias, arte, música, etc. Actualidades Francesas.

SABADO Y DOMINGO: DIVERTIDAS TANDAS DE
CARTONES EN COLORES

D U P L E X

Función continua desde las 12 del día.

SAN RAFAEL Y AMISTAD. — TELEFONO: 5-0507.

PELICULAS DE LARGO METRAJE SIEMPRE DE
SELECCION

AMBIENTE ELEGANTE

PROYECCION Y SONIDO PERFECTOS

PEPE GARCIA

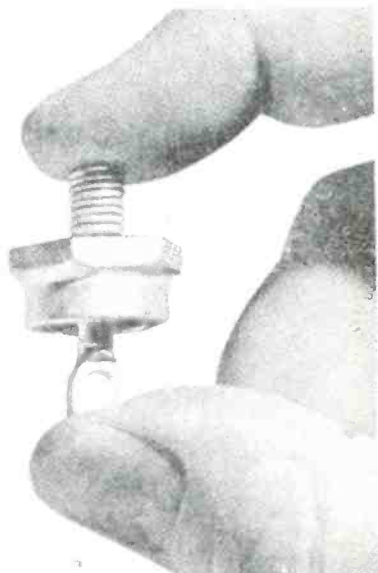
CINEPERIODICO



ALMENDARES 212-14
TELEF. 7-6349
TELEGR. "SELECT"
HABANA

SANCHEZ & VICTORIA

LO MAS REVOLUCIONARIO EN EQUIPO DE CINE **RECTIFICADORES DE SILICON**



Este insignificante tornillo
sustituye con creces un
bombillo de 15 amperes.
Menos consumo de corriente.
Menos calor en la caseta.
Más luz en la pantalla.
En uso en Cuba desde hace
3 años
tranquilidad para
el empresario.
Investigue y pregunte a
quiénes los están usando.

Equipos de proyeccion y sonido Ballantyne y RCA. Lunetas Griggs.
Pantalla lenticular WILLIAMS. Lentes HI-LUX
Lentes Anamórficos.
Espejos NES protegidos contra rotura.
Rectificadores GARVER.
Carbones, Tickets y todo lo necesario para el Cine



ALBERTO G. MONTES

Entró en el mundo cinematográfico casi accidentalmente. Siendo estudiante, trabajó como extra en Berlín, Alemania, en la película "Metrópolis", dirigida por Fritz Lang, desempeñando después el cargo de "asistente del asistente" del director. Luego trabajó

en similar posición en "Variedades", y en otras, con Lang y Murnau. En los Estados Unidos, después de 3 años de ausencia se dedicó a actividades relacionadas con la ingeniería; sin embargo el virus cinematográfico hacia su trabajo y al poco tiempo los Estudios en Long Island lo atrajeron por Francia, se le presentó la oportunidad de otro período transitorio. Durante un viaje a una inversión en 2 compañías productoras. Compró acciones. Empezó haciendo de coproductor, luego aprendió corte y edición y se quedó 6 años en Francia, completamente sumergido en el mundo de las películas. Para la gran producción "Le Monde en Armes" (el mundo en armas) seleccionó más de un millón de pies del material del ejército francés de la primera guerra mundial. Luego trabajó como asistente de dirección con Benito Levi. Produjo para y con un miembro de la Academia Francesa de Ciencias varios documentales, obteniendo premios dos de ellos. Al terminar la segunda guerra empezó en Cuba, haciendo documentales turísticos, industriales y comerciales. Como individuo, produjo, quizás, más documentales que nadie en Cuba —con un solo camarógrafo—, Julio Chávez; 28 en total, de rollo completo. Al reempezarse producciones de largo metraje en mayor escala en Cuba, trabajó como Jefe de Producción para buen número de compañías. Trabajó con Errol Flynn, Victor Mature, Gilbert Roland, Pedro Armendáriz, etc. etc., y en la última producción cubana, de la Cooperativa Cinematográfica RKO, con Lilia Lazo, Pedro Alvarez, y otros artistas. Montes se dedica ahora, a cortos comerciales para TV. y cine.

Remyfilm

Calle 52 No. 4704
Marianao, Habana

Jesús R. Remy

TELF. 70-0346

Camarógrafo y Editor

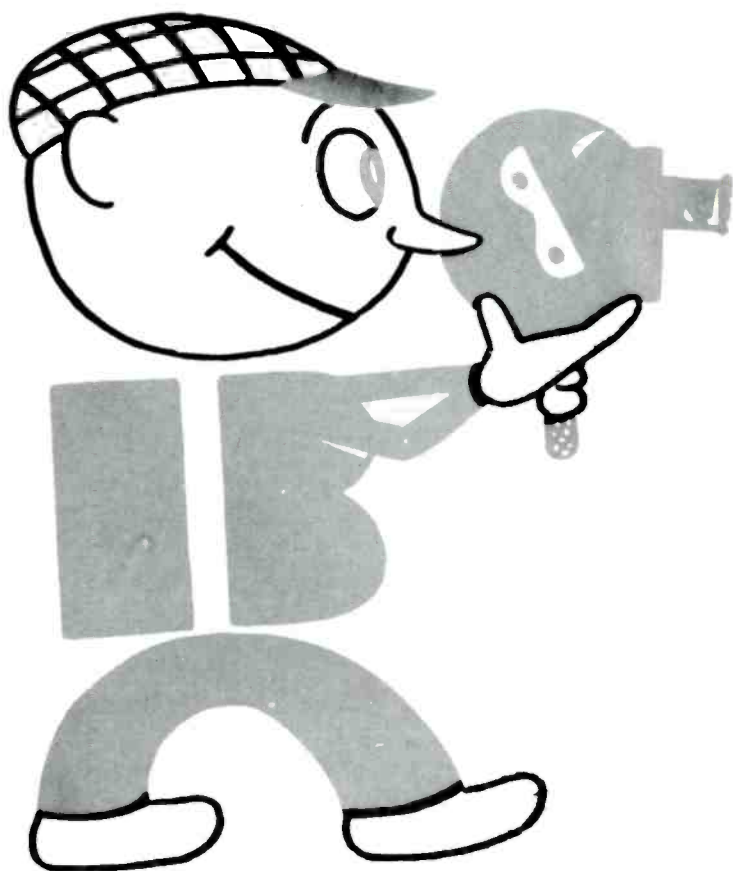
EL Anuncio cinematográfico

ES VISTO
OIDO y

CAPTADO por sus clientes

para producirle a usted **MAS VENTAS**

Películas
en
COLORES



Publicidad Cinematográfica

BORBOLLA

Almendares 162.

La Habana.

Teléfono: 70-7510



ADELA ESCARTIN

Actriz profesional en España (nació en Islas Canarias), interrumpió su carrera para estudiar a fondo las más modernas técnicas de actuación. Cursó estudios en la propia España, en Francia y en Estados Unidos. Llegó a Cuba, invitada para protagonizar "La Gioconda" de D'Annunzio, y más tarde "Yerma", de Federico García Lorca, y aquí se casó con un cubano y se radicó definitivamente.

Es primera figura de la televisión ("Conflictos Humanos", "Testigo del Misterio", "La Novela en Televisión"); pero su principal interés continúa siendo el Teatro.

Como empresaria, directora y actriz, ha puesto todo su esfuerzo en presentar, sobre todo, obras de nuestros autores. Así, siendo de origen extranjero, es probablemente la actriz, ya cubana, que ha actuado o dirigido últimamente más obras cubanas. "Desviadero 23", de José Enrique Montoro Agüero, "Donde está la luz" y "Un color para este miedo", ambas de Ramón Ferreira; "Tembladera", de José Antonio Ramos; "Los Ofrecimientos", de Dora Carvajal; "La Rebelión de las Canas", de Rafael Suárez Solís; "La Hija de Nacho", de Rolando Ferrer, y ahora prepara "El mejor fruto", de Raúl González de Cascorro.



MERCY CANTILLO

Una de las cantantes favoritas del público oyente, figura estelar del cuadro de Radio Progreso, en cuya emisora ha actuado ininterrumpidamente con el mayor de los éxitos.

Nació en San Antonio de los Baños, y comenzó a actuar por la C. M. Z. del Ministerio de Educación. Su linda voz de mezzo soprano, su personalidad, sus dotes artísticas, la hicieron triunfar plenamente. Hoy se especializa en cantar música popular, boleros y canciones románticas en su voz tienen una significación especial.

Mercy Cantillo ha impreso 22 discos "El Reloj", "Arena y Mar", "Calladito Amor", "Tú Me Acostumbraste", "Sabor a Mí", "Mi Amor Bonito", "Poco a Poco" son hits musicales que han mantenido a Mercy Cantillo entre los intérpretes favoritos del Hit Parade Cubano.

Su labor en televisión ha sido igualmente exitosa, ahora se le puede admirar por la C. M. B. F. en "Show de Shows". Premiada tres veces por la crítica. No le gusta viajar, su única pasión es su hogar, su linda hijita Lupita y su esposo Servando Mosquera, publicitario distinguido y excelente amigo.



DIEGO GONZALEZ ALONSO

Pocas son las personas que disfrutan en Cuba de una popularidad tan amplia como Diego González.

En las diversas actividades que practica se destaca y triunfa cabalmente. Como Director de programas de Radio y Televisión, promotor de espectáculos, cronista y animador entre otras.

Aunque a veces luce polémico, es por el contrario un espíritu cordial, con una sencillez natural que le abre todas las puertas.

Ahora, su más caro y nuevo empeño es la edición de "Luces y Estrellas", la más completa recopilación de datos y anécdotas de nuestros artistas de todas las épocas.

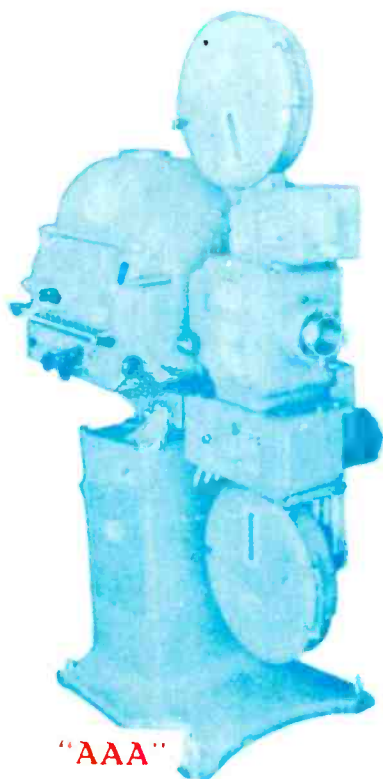
Su Sección "Tendedera" en el periódico "Avance", su programa televisado "Tertulia" y su periódico del mismo nombre, único en su clase son expresiones genuinas de su inquietud por brindar la última palpitación de la vida pública y artística. Especialmente esta última donde Diego cuenta con tantos afectos.

EUGENIO GARROTE JR.

REPRESENTACIONES ARTISTICAS

APARTADO POSTAL 3413
CABLE: EGARROTE
TELEFONO 2-3353
HABANA - CUBA

EQUIPO PROYECTOR SONORO PARA TEATROS **MOTIOGRAPH**



"AAA"

Los proyectores Motiograph son diseñados y construidos para que duren el mayor tiempo sin necesidad de costosas reparaciones ni reemplazos de partes, y por consiguiente tienen a la larga menor costo. El modelo "AAA" de doble veleta proporciona iluminación máxima sin vibración y da una imagen clara y definida.

Todos los engranajes corren sobre cojinetes de bolas dobles, lubricados por toda la vida, asegurando así una acción suave y sin ruidos. El "AAA" es de simple operación, ya que hay amplio espacio para limpiar y lubricar fácilmente. El "AAA" está provisto de un ventilador interior, mientras que también tiene disponible un fuelle aventador por separado para cuando se usen arcos de elevado amperaje.

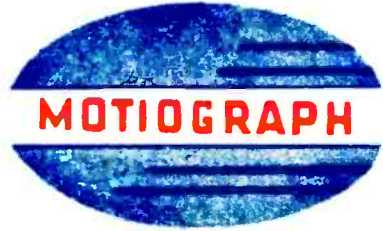
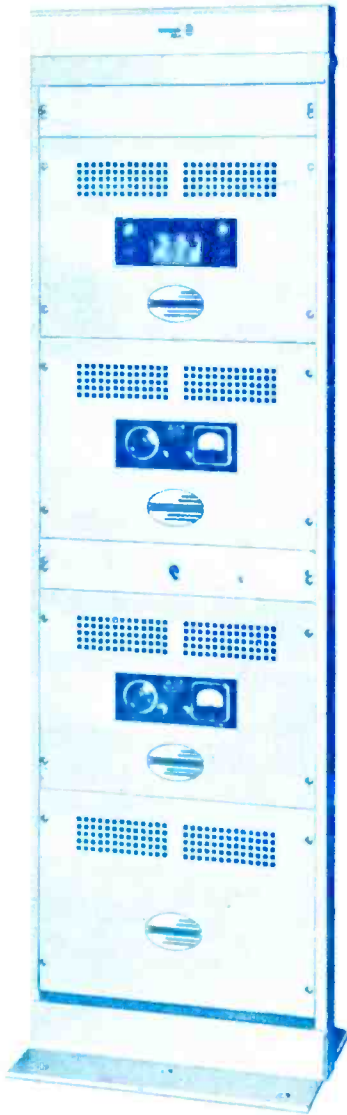
Este aventador refresca la abertura y la película sin ocasionar la pérdida de un 20% de luz como ocurre cuando se usa un filtro de cristal.

Distribuidor exclusivo para Cuba:

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

Calle **ALMENDAREŚ 205** (FILMCENTRO) **TELEFONO: 70-1748**
Cable y Telégrafo: **"VIVAZQUEZ"** **HABANA, CUBA**



Sistema de Amplificación **MOTIOGRAPH** Para Teatro

MOTIOGRAPH fabrica los mejores equipos para reproducir el sonido de una banda óptica de una y cuatro bandas magnéticas.

El Modelo M-911 ilustrado consiste de dos amplificadores y chuchopanel que facilita el uso de uno o los dos en paralelo.

**MOTIOGRAPH LO MEJOR
PARA SU TEATRO**

Distribuidor exclusivo para Cuba:

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

Calle **ALMENDARES 205** (FILMCENTRO) **TELEFONO: 70-1748**
Cable y Telégrafo: **"VIVAZQUEZ"** **HABANA, CUBA**

RADIO AEROPUERTO

FRECUENCIA DE ORO

C.M.B.L.
860 Kc.
23,000 Watts.

Calle 25, No. 1,113
VEDADO - HABANA
Pizarra Rotativa:
3-6646

➔ La más completa y detallada información del movimiento aéreo, directamente desde el Aeropuerto Internacional "José Martí" de Rancho Boyeros.

- Salida y llegada de los aviones.
- Posición en el aire.
- Escalas en los distintos aeropuertos.
- Entrevistas a personalidades y viajeros.

➔ Lo último en noticias a través de sus seis noticieros: reportajes, entrevistas, deportes, farándula, sucesos policíacos y comentarios de actualidad nacional e internacional.

6 Noticieros:

7:30 a. m., a 8:00 a. m.
10:00 a. m., a 10:30 a. m.
1:23 p. m., a 2:00 p. m.
7:30 p. m., a 8:00 p. m.
5:00 p. m., a 5:25 p. m.
10:00 p. m., a 10:15 p. m.

C.O.B.L.
9,833 Kc.
ONDA CORTA

➔ Música seleccionada variada, (Hit Parade Popular y Ruleta Musical)

- Grabación de programas.
- Grabación de discos.
- Discoteca de Oro, (la mayor de Cuba).
- Programas bailables.

C.M.B.-27-F.M.
92.9 Mg.
Frecuencia Modulada.

*Y... siga la ruta de su viajero,
a través de Radio Aeropuerto...*





ORQUESTA "SONORA MATANCERA"

Considerada como la decana de nuestras orquestas típicas. Tiene un aval de prestigio difícil de igualar en todo el Continente. La Sonora Matancera es algo muy nuestro, con Rogelio Martínez, con Caíto, con la inigualable Celia Cruz.

Conjunto de 10 profesores que presenta ahora dos figuras nuevas, Alberto Pérez y Willy Rodríguez. Radio, televisión, bailes en las más prestigiosas sociedades, han tenido en la Sonora Matancera la más cabal atracción.

Todo Centro y Sur América la conoce. Como el buen vino, cada día es mejor. Habiendo surgido en el año 24 ha superado siempre sus actuaciones, manteniendo el primer lugar de nuestras orquestas.

Se le puede escuchar diariamente por Radio Cadena Habana de 6 y 50 a 7 y 15 de la tarde.

RADIO PROGRESO

LA ONDA DE LA ALEGRÍA

SE OYE EN TODA CUBA

POR SU

CADENA NACIONAL

Sintonice la Emisora más cercana a su hogar y disfrute de los mejores Programas de música y novelas.



FERNANDO ALBUERNE

Son muchos los países que han escuchado la voz de Fernando Albuérne, bien a través de sus discos, o por actuaciones personales.

Tres cosas se destacan en él: la calidad de su voz, su personalidad y su hombría de bien.

Para suerte nuestra, Albuérne es cubano. Origen que él proclama con orgullo, y tiene a mucha honra haber venido al mundo en Sagua de Tánamo, por eso fué de los primeros en dar y reclamar ayuda para su pueblo cuando quedó destruido por la guerra.

Albuérne como artista, como intérprete de la canción, es uno de los mejores de Cuba. Cualquier composición musical, en su voz cobra matices distintos. Llega a nuestros oídos más melodiosa, más varonil, más grata.



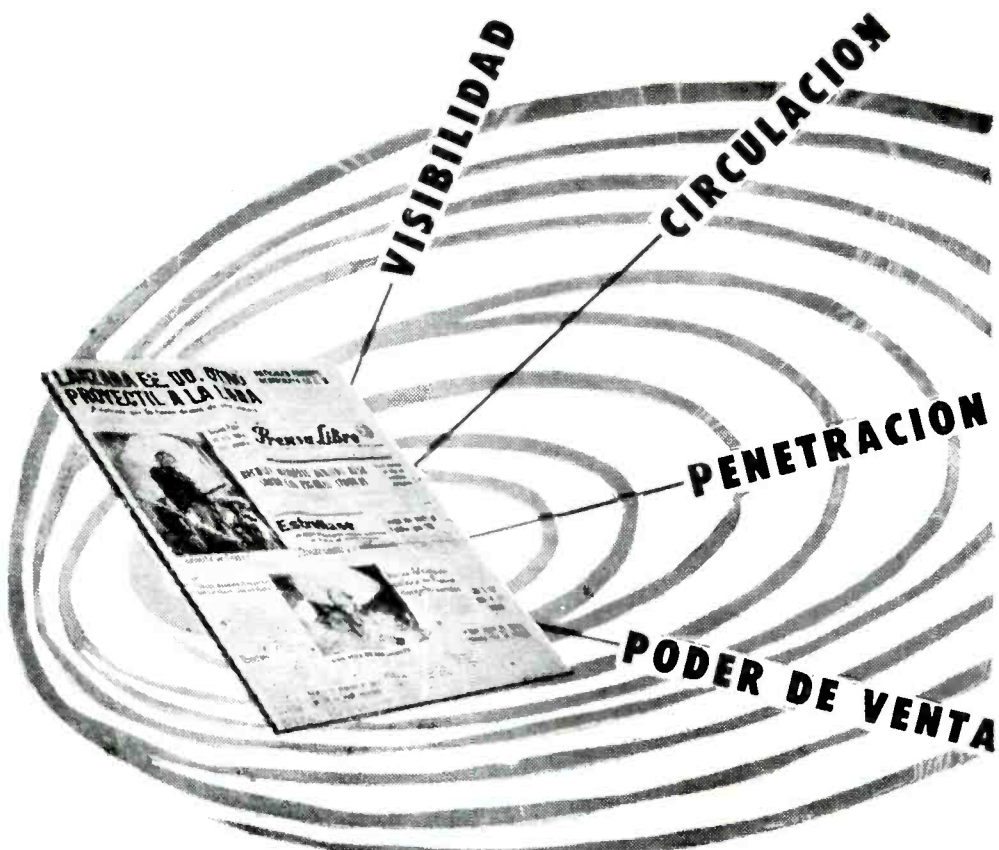
OLGA Y TONY

Surgieron ambos en una misma época, y ambos dedicándose a un mismo género musical, la canción argentina.

Muy jóvenes unieron sus destinos, formando un duo muy difícil de superar. En la actualidad el binomio de Olga y Tony es uno de los mejor cotizados en todas las plazas de importancia artística.

Sería muy largo enumerar cada uno de sus éxitos, tanto en Cuba como en el extranjero. Hace ya varios años que tienen su propio programa, un espacio atractivo de la televisión que ahora se transmite por el Canal 2. Su paso por la C. M. Q. y otras emisoras fué igualmente brillante.

Unidos en la vida y en el arte, esta pareja constituye un ejemplo de comprensión y dicha, de buen arte y superación. Su unión les ha deparado dos hijas que son su encanto, Lisette y Olguita, dos muñecas que llenan toda sus vidas.



*Son factores de triunfo en
Publicidad. Con su gran poder
de penetración en los hogares,
PRENSA LIBRE mantiene la
mayor circulación... el más
alto poder de venta.*

Prensa Libre



CON LA REVOLUCION CUBANA



LUIS ECHEGOYEN

El ser gracioso es un don con el cual se nace; no se obtiene por mucho esfuerzo que se haga en conseguirlo.

Este es el caso de Luis Echegoyen, hoy por hoy el más gracioso y ligero de nuestros actores cómicos. Cómico natural, la radio y la televisión, lo cuenta como una de sus figuras más destacadas.

Tres de los principales papeles o personajes que interpreta, a saber Mamacusa, Tino Dentino y Mariano Mirringa, son otros tantos éxitos definitivos, absolutos. Su popularidad es enorme y su hoja de servicios ante cámaras y micrófonos es sencillamente estupenda.

Como todo el que vale, Luis Echegoyen es sencillo, gran compañero y muy disciplinado como artista. Ahora parece que lo ha ganado el teatro. No dudamos que habrá de triunfar también en este propósito.

C M Q - RADIO

C M Q - TELEVISION



*Las Cadenas de Emisoras de Mayor
Popularidad en Cuba.*

Los Mejores Artistas. Los Mejores Programas

Información... Arte...

Entretenimiento... Cultura...



LEOPOLDO FERNANDEZ

Hay una gran verdad en el aserto que expresa: "Lo difícil no es llegar, sino mantenerse". Leopoldo Fernández, es el caso excepcional de haber llegado a la cúspide de la popularidad en el género cómico, y haberse mantenido en los primeros planos, como artista favorito.

Se debe a su fuerte personalidad, a su sencillez, a su estilo propio. A ese dominio que tiene sobre las costumbres nuestras.

No importa de quien sea el libreto a interpretar. Si es insípido y anodino, Leopoldo lo levanta con léxico propio, con sus gestos y con algo más que él siempre agrega. Con Anibal de Mar, con Mimi Cal, con Zoila Pérez, vuelve a triunfar en "Los Ricachos", su más reciente éxito en la Televisión.



ARTURO ARTALEJO

Periodista de fibra, locutor, animador, productor y ahora dedicado por entero a dirigir su propia planta de radio, Arturo Artalejo es uno de esos valores permanentes de fecunda y digna ejecutoria.

Su nombre está unido a los primeros esfuerzos en serio que se realizaron en Cuba por hacer de la radio el vehículo que hoy es, ya todo un veterano, el advenimiento de la televisión encuentra en él una de las figuras capaces de impulsar adecuadamente la novedosa conquista.

En su larga hoja de servicios aparecen actuaciones como locutor y animador de los más importantes programas de radio y televisión, impecable ejecutoria que constituye su orgullo.

"Radio Capital Artalejo" bajo su dirección, mantiene un rating alto, con programas que recibe bien el oyente, entre los que se destaca "Con la Manga al Codo", espacio que enjuicia la actualidad con gran independencia de criterio.



EDUARDO TRISTA

Como locutor y animador. Eduardo Trista se cuenta entre los mejores de Cuba. Su paso por las distintas emisoras de radio y televisión de nuestro país, ha dejado honda huella de eficiencia y prestigio.

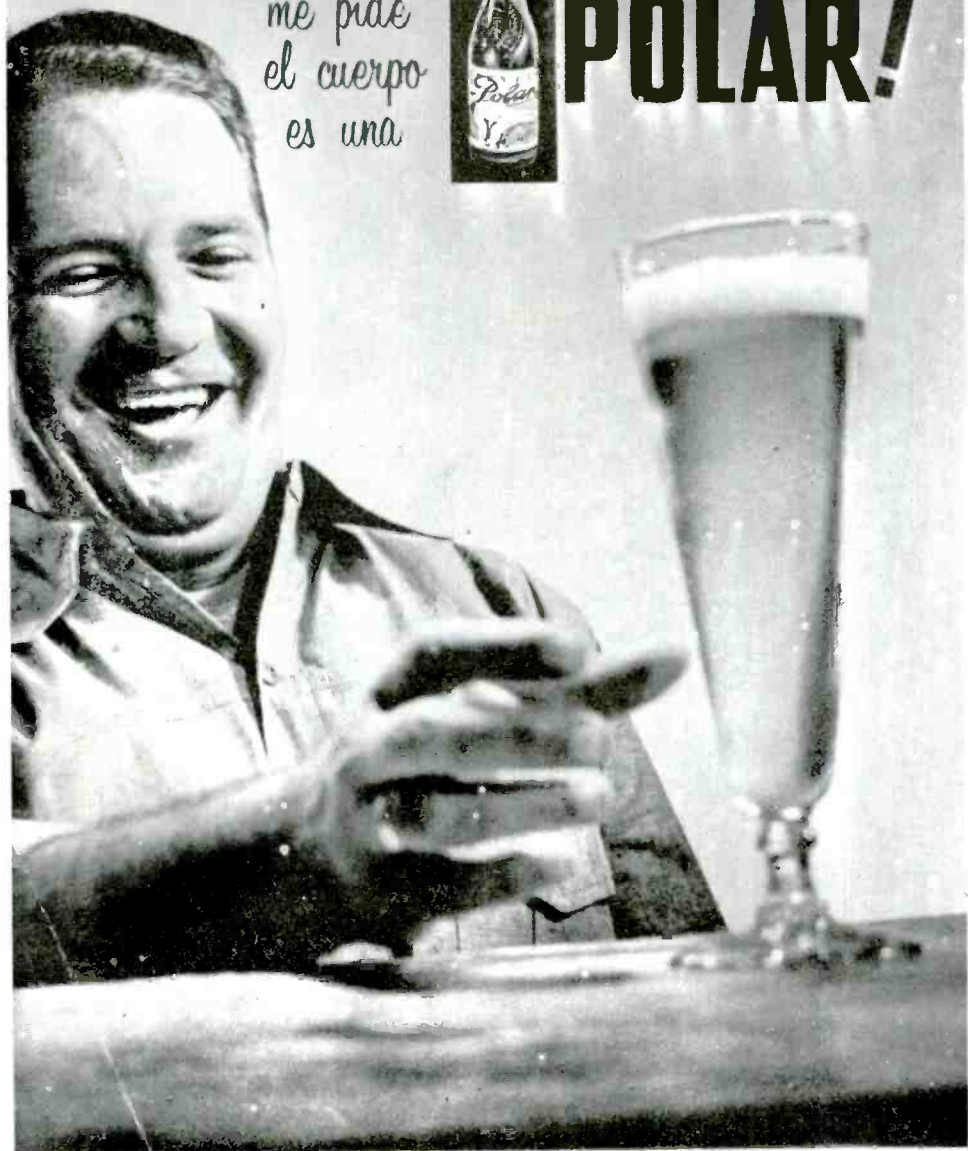
Lo distingue el timbre sonoro de su voz. Como narrador ha probado igualmente su calibre. Nadie como él para decir un anuncio, su palabra convence positivamente al consumidor a quien va dirigido el mensaje.

Dotado por la naturaleza de una voz que vende, acaba de ser contratado con exclusividad por la Cervecería Polar para sus productos y espectáculos. Y Polar nunca se equivoca.

*i lo que
me pide
el cuerpo
es una*



POLAR!



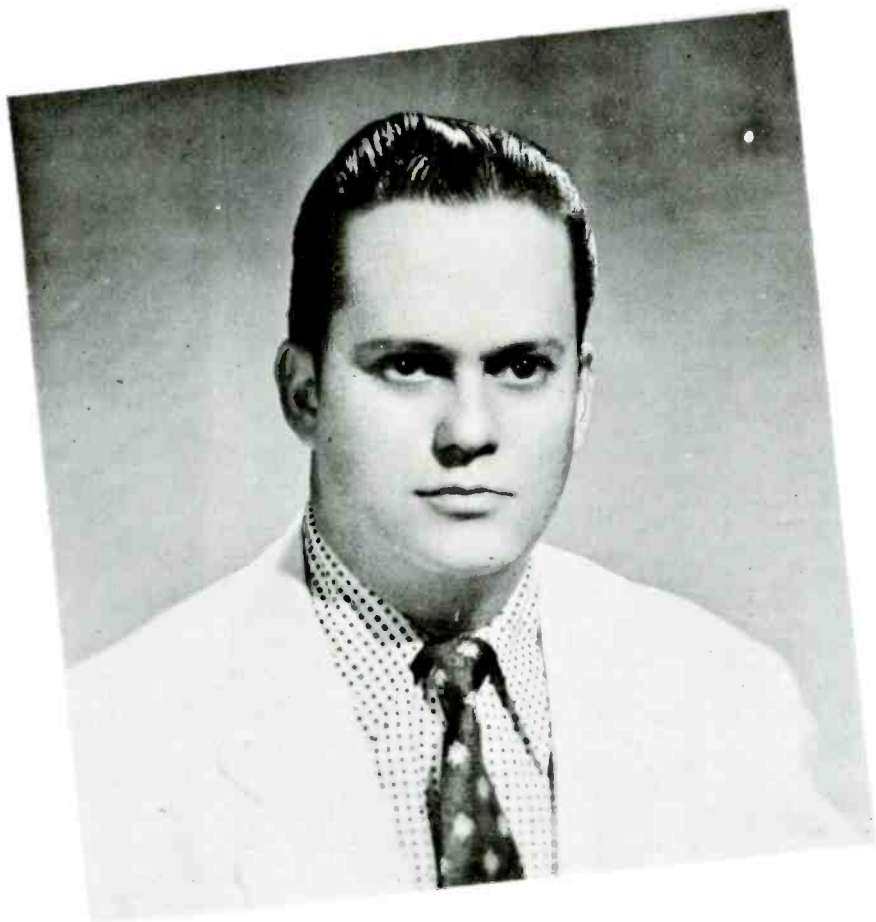


MARIO KUCHILAN SOL

Por derecho propio asoma a estas páginas quien, como Mario Kuchilán, ha creado un estilo nuevo en programas de Televisión, con su "Kuchilán Te Vé", como muchos años antes había hecho igual con su sección Babel en el periódico Prensa Libre.

En ambos casos Mario Kuchilán ha probado su valor y su mérito: siempre hizo cuanto era difícil hacerlo. Su labor como caricaturista, que es de donde parte su carrera periodística, comenzó a indicar la línea vertical que ha sido siempre su conducta.

Su programa "Kuchilán Te Vé" es, desde su inicio en tiempos de la tiranía, el más visto y escuchado. El más orientador, el más honrado. Siempre hay algo nuevo que conocer a través de este original espacio de televisión, que de Lunes a Viernes surge por el Canal 2 de 7 y 45 a 8 de la noche, y los sábados de 7 y 45 a 8 y 30 p.m.



RENE DE MONTEMAR

Comenzó temprano en el sector artístico, y entró por la puerta grande. Durante 9 años presentó los espectáculos en el teatro América; también fué animador de Tropicana.

Su labor en radio, televisión y cine, ha sido por demás fecunda. Fué el autor de "Corresponsal de Guerra", uno de los programas radiales premiados en 1944.

Montemar tiene tres obras escritas: "Una Mujer Llamada Pecado", "Virgen de Amar" y "La Mujer que no Quiso ir al Cielo", esta última será llevada al cine. Como publicitario también triunfa, teniendo a su cargo importantes firmas. En sus nuevos planes figura la filmación de varias películas que dirigirá personalmente.

René de Montemar es un positivo valor joven.



ANGEL VILCHES

La versatilidad de Angel Vilches lo ha hecho triunfar en todos sus empeños artísticos. Su ficha muestra una amplia actuación. Comenzó muy temprano, debutando en el teatro. Con un maestro como el inolvidable Alvarito Suárez, no podía fracasar, y sus primeros pasos en la escena fueron firmes.

Vilches, aunque joven, es todo un veterano actor; ha actuado junto a las principales figuras del teatro, el radio, el cine y la televisión. De carácter jovial, afectuoso en su trato, su presencia en cualquier círculo es siempre bien recibida.

Vilches ha actuado también como animador y en programas de panel, realizando una labor impecable. Su nombre es conocido de un extremo a otro de la isla. También ha triunfado en el extranjero. Donde quiera que ha actuado, ha dejado un grato recuerdo.

EN SU RADIO SIGA OYENDO...



CMK

1,190 KILOCICLOS



1960

YEAR BOOK

of

MOTION PICTURES

Por años reconocido como el libro indispensable en la industria cinematográfica.

Precio de suscripción Anual (incluyendo el libro): \$15.00



The Industry's Oldest NEWSpaper

JOHN W. ALICOATE : : : : Publisher
CHAS. A. ALICOATE : Executive Publisher
CHESTER B. BAHN : : : : Editor

Representante en Cuba:
MARIA LUISA BLANCO
Virtudes 214, Habana.
Teléfono: 6-9702

Producciones Fénix, S. A.

QUE TRIUNFALMENTE PRESENTO EN CUBA

CUANDO VUELAN LAS CIGUEÑAS

(La película que recibió todos los premios
en el Festival de Cannes de 1958)

BRINDA CON ORGULLO EN 1960:

O T E L O

(Premiada en el Festival de Venecia)

EL DESTINO DE UN HOMBRE

(1er. Premio del "Festival de Moscú", en
1959)

LA CASA EN QUE VIVO

Selección de la URSS para la presentación
en el Festival de Cannes en 1959

ALEJANDRO NEVSKY

(El clásico de Eisenstein)

La Batalla Más Famosa en la Historia.

LENIN EN OCTUBRE

(El hombre más discutido de nuestra época)

HIJOS AJENOS

(Una historia humana y conmovedora)

LA DUODECIMA NOCHE

(La más divertida comedia de Shakespeare)

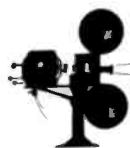
ILIA MUROMETZ

(El hombre más fuerte del mundo)

Y

"EL CIRCO"

(Maravilla de nuestro tiempo)



PRODUCCIONES FENIX, S.A.
¡ LO MEJOR EN CINE !



**ART-STUDIO
CAPDEVILA**

DIBUJOS ANIMADOS

NOTICARIO
Filmico

SELECCIONES

EDITORES DE NOTICIARIOS,
DOCUMENTALES, REPORTA
JES Y CORTOS, DE PELICULAS
DE 35 y 16 mm. EN BLANCO Y
NEGRO, PARA CINE
Y TELEVISION

Director-Gerente:
GUILLERMO RAMOS

•

CON LABORATORIO PROPIO. MONTADO CON
TODO LO NECESARIO PARA SATISFACER LA
DEMANDA DE LOS QUE NECESITEN NUESTROS
SERVICIOS DE REVELADO, COPIAS, AVANCES,
TITULOS, EFECTOS, LIMPIEZA Y ENCERADO DE
PELICULAS. EDICION Y CORTES.

•

Oficinas y Laboratorio:
Planta baja del Edificio "BORBOLLA"
ALMENDARES N° 162 - TELF. 7-5044 (FILMCENTRO) HABANA

HECTOR RIVERO

•

SEGUROS Y FIANZAS
INSURANCE AND BONDING

•

EDIF. AMBAR MOTORS
Ave. MENCAL y 23
Apartamento 705

TELEFONOS:
7-3547 - 7-8547
70-0411

HABANA - CUBA

BULBOS RECTIFICADORES



SINONIMO DE GARANTIA



Modelo G-49
6 Amperes



Modelo G-83
15 Amperes

VICENTE VAZQUEZ

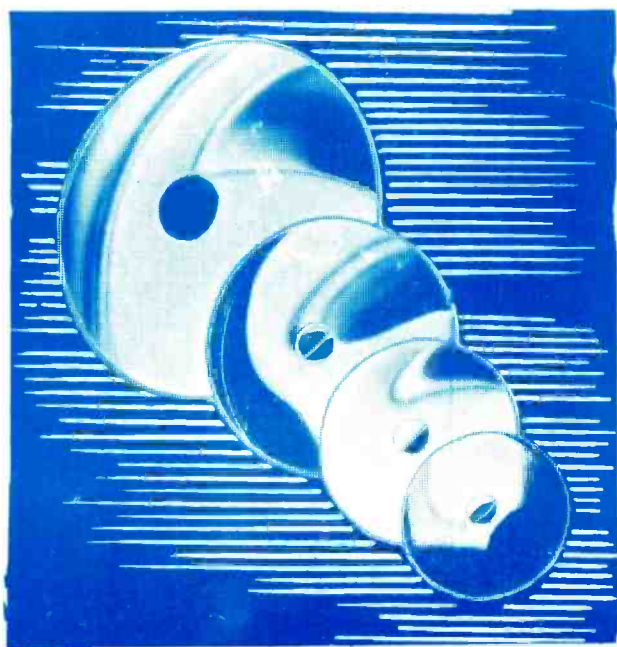
ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

Aumente más Luz
en su Pantalla
á menos Costo con

ESPEJOS STRONG



VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

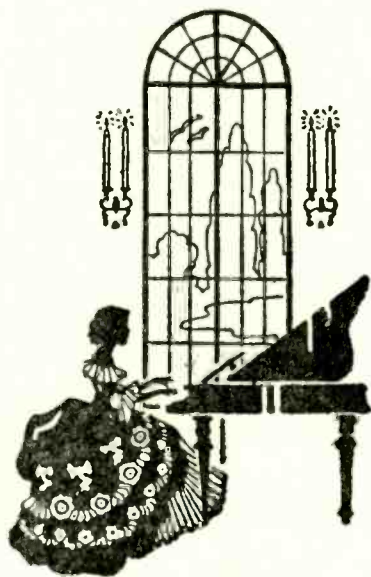
ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

INSTRUMENTOS PARA ORQUESTAS Y BANDAS RITMICAS

PIANOS DE MARCAS

ARMONIOS



ACORDEONES

FACILIDADES DE PAGO

SERVIMOS PEDIDOS AL INTERIOR

EXCELSIOR MUSIC Co.

San Rafael 314.

Teléfonos: 61-1375 y 8-6177.

HABANA

Hablemos de Nuestro Cine

por RAMON PEON
Decano de los técnicos
cinematográficos Cubanos.

Especial para el ANUARIO CINEMATOGRAFICO Y TELE-RADIAL CUBANO

Hablar de cine, no es fácil, si se aborda el tema con verdadero sentido de responsabilidad; pero hablar de cine cubano, resulta aún más difícil, ya que en la actualidad los puntos de vista de los que rigen los destinos de la cinematografía cubana, tienden a romper los sistemas que han regido hasta ahora en los países en que se han hecho películas en español, estableciendo nuevos sistemas e ignorando las fórmulas ya probadas en otras industrias de cine en castellano y que han servido para consolidar la preponderancia de que hoy goza, el cine mexicano, en todos los mercados de Latino América.

No es mi propósito enjuiciar los nuevos sistemas, ya que eso sería prejuzgar las posibilidades de los experimentos cinematográficos, inspirados en la tendencia de elevar el nivel cultural del pueblo de Cuba, al través de realizaciones cinematográficas de alta calidad, capaces de conquistar premios en los

más notables Certámenes Internacionales; pero sí creo oportuno aclarar, que nunca he defendido el cine de baja calidad artística y de ello hay buena prueba entre las 80 películas en que llevo el crédito de DIRECTOR, donde se incluyen títulos como: "JANITZIO", — "SOBRE LAS OLAS", — "SOR JUANA INES DE LA CRUZ", — "ENTRE HERMANOS", — "NUNCA DEBIERON AMARSE", — "ELLA, LA INOLVIDABLE" y otras, que han merecido el elogio de la crítica y el público en los distintos mercados donde han sido exhibidas con éxito.

Pero, no es de mí, de lo que quiero hablar en esta crónica, sino del CINE CUBANO, que nació en 1914, con los hermanos Díaz Quesada, en la época silente y que después seguimos encauzando, —siempre sin ayuda de los Gobiernos,— Salustiano Villegas, con la "Golden Sun"; Mussie del Barrio y Antonio Perdices— con la B. P. P.; el Dr. Oscar
(Continúa en la Pág. 122)

LABORATORIOS

P I Ñ E Y R O

CINEMATOGRAFICOS

35 MM.

16 MM.

BLANCO Y NEGRO Y COLOR

AMPLIACIONES DE 16mm. a 35mm. REDUCCIONES DE 35mm. a 16mm.

DOCUMENTALES,

PELICULAS COMERCIALES

ANIMACIONES PARA SPOTS
DE T.V.

GRABACIONES DE ALTA FIDELIDAD
EN SONIDO "MAGNASINC" Y
"MAURER".

EQUIPOS MODERNOS - SERVICIO GARANTIZADO DE ALTA CALIDAD
CONSULTENOS SUS PROBLEMAS, NOSOTROS SE LOS
RESOLVE REMOS

Ave. 15 No. 4614 entre 46 y 48 Marianao - Cuba. Telf. - 29-6972.

ISABEL DE LOS RIOS

Tel. 61-0063 (Estación Terminal de Ferrocarriles)

Desde hace 40 años estoy prestándole al giro el servicio del acarreo del material cinematográfico que se embarca con destino a los cinematógrafos del interior de la República.

He mantenido y mantengo empleados experimentados en esta clase delicada de labor (tanto en la carga y descarga, como el despacho en las Terminales ferroviarias y de carretera) para reducir al mínimun los contratiempos de los señores empresarios y evitar suspensiones de funciones.

Contra todas las circunstancias y siempre que haya habido servicio ferroviario o de carretera, por lo que a mí respecta, las películas nunca han dejado de embarcarse en 40 años. ¡Creo que es mucho decir!

HABLEMOS...

(Viene de la Pág. 120)

Zayas, con PELICULAS CUBANAS, S.A.; los Dres. PELLON y PEDROSA, con PRODUCTORA FILMICA CUBANA; etc. etc.

Y se hicieron muchas películas, algunas de las cuales, fueron exportadas a distintos mercados con bastante buen éxito.

¿Qué por qué no se consolidó nunca la industria? — La pregunta es lógica, y vamos a contestarla cumplidamente.

Las industrias de cine se consolidan a base de continuidad de producción. Con la continuidad se supera la calidad y se conquistan nuevos territorios; se entrenan y superan también los elementos técnicos y artísticos.

Pero, para que haya industria, tienen que hacerse muchas películas. Unas buenas, otras superiores y algunas de clase intermedia. Todo el que hace una película, trata de lograr lo mejor; pero ninguna INDUSTRIA, por grande y poderosa que sea ha logrado completar un programa totalmente integrado por películas extraordinarias.

Tenemos que sentirnos regocijados y orgullosos de que el Gobierno Revolucionario le ofrezca su apoyo entusiasta y decidido al Cine Cubano; pero ese apoyo debe brindársele por igual a los productores de buena fé, que integran la iniciativa privada, sin cuya incorporación al nuevo movimiento, no podrá haber industria, porque el Gobierno no puede convertirse en PRODUCTOR UNICO para hacer películas con temas únicamente de tendencias revolucionarias, aunque el tema es muy amplio, muy humano, y además muy cubano. Hay que hacer películas, capaces de satisfacer los gustos de los públicos de los distintos mercados, que indudablemente sienten simpatías por Cuba y por su revolución, pero que sería muy difícil que asimilaran solamente películas de ese tipo.

Sabemos de la buena fe y el entusiasmo que inspira a los dirigentes de nuestra cinematografía, y nos consta que teóricamente, están preparados para abrirse paso en un futuro no lejano; pero en esto del cine, no se puede ser absolutista y discriminar abiertamente a quienes no hayan tenido el privilegio de pelear en las montañas, no siempre por razones censurables desde el punto de vista revolucionario. Hay muchos valores cubanos, que han demostrado capacidad en distintas ramas de la cinematografía, que bien merecían figurar en las filas de la nueva hornada, para colaborar con su experiencia al mejor desarrollo de los brillantes planes del Instituto y sus colaboradores más cercanos.

Hay en Cuba, cinematografistas muy valiosos, que se sentirían muy honrados con

poder ofrecer su experiencia de años de lucha cinematográfica, cuya labor sería ahora muy fructífera. Sin embargo, el INSTITUTO, ha ignorado casi totalmente a esos valores, y ésto sí nos parece injusto, porque no está de acuerdo con las doctrinas del Gobierno Revolucionario.

Cuando la Iniciativa Privada, se sienta protegida por las nuevas Leyes proteccionistas a las películas cubanas, posiblemente muchos cinematografistas encontrarán campo propicio para trabajar, ya que tampoco sería posible que el INSTITUTO diera trabajo a todos; pero de lo que sí estoy seguro es de que, cuando esto suceda, estaremos más cerca de la consolidación de la Industria Filmica Cubana, porque se harán más películas; todos los productores tratarán de superarse para lograr la mejor calidad y el nuevo cine cubano, será por fin, una realidad, plasmada por el Gobierno Revolucionario, de acuerdo con el Punto TRECE, del programa del Gobierno.

El tema adquiere vigencia en el Año de la Liberación, al establecer el Gobierno Revolucionario, el INSTITUTO DE ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS, ya que el "Punto Trece" del programa del Dr. FIDEL CASTRO RUZ, hace resurgir la esperanza de los que siempre han soñado con que en Cuba haya una industria filmica sobre bases firmes.

Realmente se está trabajando para dotar a Cuba de nuevos Estudios, modernos equipos y orientaciones encaminadas a la conquista de mercados para nuestras películas. Solo faltan leyes proteccionistas para el producto, y una continuidad de producción en la que entre en actividad la iniciativa privada.

Todos sabemos lo que ha ocurrido en los países en que se ha establecido el cine a base de un control estatal.

Si el programa que presente una nueva industria, no ofrece el atractivo de taquilla, que hace posible la recuperación del capital invertido por los distribuidores, las posibilidades de recuperación estarán limitadas y en esas condiciones el atractivo comercial en lo que respecta al futuro inversionista, será igualmente limitado.

La idea de elevar el nivel cultural del pueblo haciendo películas de gran calidad artística, nos parece magnífica y desde luego, a esa finalidad deben ir encaminados los esfuerzos del INSTITUTO; pero lograr enseñar al pueblo a ver películas de arte y aceptarlas como espectáculo, no es labor que se logra de un día para otro y costará muchos millones de pesos el experimento, especialmente por tratarse de cine hablado en Español, dedicado a un tipo de público con características muy peculiares.

Hay realidades —tristes si se quiere— pero realidades al fin, que vienen a demostrar el por qué el cine hablado en Español
(Continúa en la Pág. 124)

CORTESIA DE:

Enrique Vázquez Iglesias

Empresario de los Teatros

MANZANARES

MAJESTIC

C A P R I

HABLEMOS...

(Viene de la Pág. 122)

no ofrece siempre la calidad que hace posible la conquista de premios en los Certámenes internacionales. De cada cien películas filmadas en Español, menos de un 2% alcanza el privilegio de figurar en una TERNA de películas selectas, porque generalmente "los productores" invierten su dinero con el propósito de obtener ganancias, y es bien sabido que las películas premiadas, solo son bien recibidas por las minorías selectas, y no tienen éxito en teatros de segunda, que son los más.

Todo el que invierte dinero en un negocio, es con el propósito de obtener ganancias. Es difícil que haya un productor que no trate de que "su película" sea buena, sin dejar de ser comercial. Nadie conoce la fórmula del éxito, de ahí que las películas de CONCURSO, salen, no se hacen. El negocio de cine, es demasiado complejo para intentar conocerlo a fondo, puesto que no sólo cambian los sistemas técnicos de producción, sino que con mayor rapidez aún cambian los gustos del público, y lo que hoy resulta un "taquillazo", dos meses después se convierte en un fracaso rotundo.

Los estilos de películas, vienen por "rachas". ¿No se dan casos en que durante seis

meses, todas las películas son de "Gangsters"... ¿Luego, cambia la "racha", para "Musicales"... más tarde, películas "béllicas"... y así sucesivamente. ¿Quién puede en estas condiciones predecir que una película tendrá éxito o no, en una fecha determinada?

La euforia que reina en el ambiente filmico cubano, y hacemos votos por el éxito de las nuevas fórmulas que pretenden establecerse para hacer cine en Cuba.

Es posible que para mediados de 1960, "El año de la Reforma Agraria", proclamado por el Gobierno Revolucionario, ya estén listas para su estreno, dos o más producciones del INSTITUTO DE ARTE E INDUSTRIA CINEMATOGRAFICOS. Ojalá que para esa fecha también los productores independientes, estén haciendo cine en la Nueva Cuba, y que en definitiva, la Industria filmica cubana, marche por los senderos de triunfo a que tiene derecho.

CRISTALES PARA CINE

J. BORBOLLA

Almendrares 162

Habana

HOTEL "BRUZON"

El Hotel de los Empresarios

Bruzón 217 y Rancho Boyeros

Teléfono: 70-9388.

A dos cuadras del Centro
Fílmico.

Al lado de la Terminal de
Omnibus.

CIRCUITO ORIENTAL DE EXHIBIDORES

Teatros	Localidades	Empresas
Aguilera	Santiago de Cuba	Teatro Aguilera S.A.
Rialto	" " "	De Juan y López
Martí	" " "	Primelles
Primelles	" " "	Primelles Stable
América	" " "	E. González Medina
Medimarg	" " "	" " "
Abdala	" " "	Enrique Abdala
Encanto	" " "	Enrique Pérez
América	Guantánamo	Rodríguez y Tour
Oriente	"	" "
Rex	Caimanera	" "
Lupita	Palma Soriano	Domingo Rodríguez
Heredia	Banes	Hermanos Ruiz S.L.
E. Estrada	Bayamo M. N.	Emiliano Estrada
Crespí	Mayarí	Julio Torres León
Felton	Felton	" " "
Nicaró	Nicaró	Asoc. Beneficio Recreo para Comunidad de Nicaró

REPRESENTACIONES Y MARCAS

Oficinas: 21 No. 965 Vedado - Habana

Teatro Primelles Santiago de Cuba.

Album Fílmico Social

Escribe: LUIS SANCHEZ AMAGO

FELIZ ENLACE

El Sr. Enrique Nevot Gómez, joven y capacitado sub-gerente de United Artists de Cuba, contrajo matrimonio el 29 de enero último con la bella y distinguida señorita Josefina García Calzadilla en la acreditada notaría del Dr. Castellanos. Con gusto sumamos nuestra felicitación sincera a las muchas que los contrayentes llevan recibidas.

TRASLADOS Y ASCENSOS

Peter Colli, quien llevaba más de treinta años de Gerente de la Warner Bros. First National South Films en nuestro país, ha sido nombrado Gerente General de la misma compañía en España, con supervisión sobre Portugal. Le deseamos los mismos buenos éxitos allá que siempre ha conquistado aquí.

JUAN FALCON, tan apreciado de todos, competidores y empresarios, por sus grandes cualidades e idoneidad en el negocio, ha sido nombrado Gerente en Cuba de las oficinas de la Warner Bros. First National South Films, en sustitución de Peter Colli. Le deseamos muchos éxitos y sabemos que los obtendrá.

PROMOCIONES:— Con motivo del ascenso de Juanito Falcón a la gerencia de la Warner Bros, fué corrido el escalafón entre los empleados del Departamento de Marcas de la mencionada compañía en Cuba, quedando ahora en la siguiente forma:

EDITH PORTES LUQUE en el puesto de marcadora.

HECTOR DELGADO, en el de Control de Ventas.

DALIA VILAS, en el Departamento de Ventas de 16 mm.

INES CAO, en el de Cuentas Corrientes.

CONCEPCION PAPA, en el de Mecanografía en el Departamento de Contabilidad.

ENRIQUE BALADRON, suplente de vacaciones.

EDUARDO MORGALO, Jr., suplente de vacaciones.

RAMON GARCIA, gerente en Cuba de la Universal-International y Supervisor de la misma compañía en la Zona del Caribe, ha trasladado sus oficinas generales de Bogotá, Colombia, para La Habana. Por ello, nos alegramos.

WILLIAM J. MORASKIE, sustituyó a Ernesto P. Smith en el importante puesto de Gerente de la Columbia Pictures de Cuba, al retirarse este último después de muchos y fructuosos años al frente de dicha compañía. Moraskie, por su energía y entusiasmo, merece el aprecio de todos y el triunfo reservado a los jóvenes aptos y llenos de sana ambición como él.

MR. FRANCIS NORMAN BEEKETT.- Ocupa desde hace meses el prominente puesto de Gerente de Metro-Goldwyn-Mayer aquí. Cuantos lo han tratado y conocen de cerca afirman que es persona educada y correctísima, condiciones de relevante importancia para desempeñar con positivo éxito un cargo de tanta responsabilidad.

JULITO BALADRON.- Ha pasado a desempeñar y lo está haciendo con óptimos resultados, la jefatura de marca de la Compañía Distribuidora de Películas Europeas, de la que son propietarios únicos la Viuda de Justo Suárez y sus hijos Justo, Enrique y Luisa. Julito Baladrón, cuyo espíritu de lucha se aumenta y rejuvenece con los años —valga la paradoja— ha de reportar beneficios sin cuento a la casa que en poco más de un año se ha colocado a la par de las que mejor trabajan y más películas taquilleras tienen.

MANUEL ARAGON.- Cariñosamente en el gremio todos lo conocemos por "el Chino Aragón" ya través de los años tal parece que a fuerza de llamarlo así este último nombre es el que mejor cuadra a su carácter alegre, y a su bonhomía campechanota y dicharachera. Al Chino Aragón se le echó de menos muchísimo en los meses que estuvo fuera de este negocio. Por eso todos consideramos día de regocijo ineludible aquel en que nos enteramos de que había vuelto a la "Corea" y nada menos que como viajante de la Metro-Goldwyn-Mayer. Lo felicitamos y felicitamos a la M-G-M.

ERNESTO P. SMITH.- Se retiró como gerente de la Columbia; pero jamás podrá retirarse del gran afecto que todos le tenemos en este negocio (y sé que fuera de este negocio también). Es un caso único: lo quieren y admiran sus jefes, sus compañeros, sus empleados y como es natural sus amigos que somos tantos, como cuantos lo hemos tratado de cerca. Ernesto siempre fué un fantástico acaparador de simpatías, y esto

(Continúa en la Pág. 128)

NOTICIARIO

PARA CINE Y TELEVISION

ORIENTAL

Un Mensaje Cariñoso de Oriente para Cuba...

Editado en Santiago de Cuba...



S. HECHABARRIA No. 718

TELF. 4603

APARTADO No. 314
SANTIAGO DE CUBA

quedó plenamente comprobado cuando se le dió el banquete de despedida en un acreditado restaurant campestre de los alrededores de La Habana, al que concurrieron no sólo representaciones de la cinematografía habanera sino de toda Cuba, y de todos los sectores artísticos, sociales y comerciales de la nación.

ANTONIO CASTELL.- Ha vuelto con nuevos bríos a la distribución de películas. Su compañía ahora se llama "ATLAS FILMS".

BLANCO Y TRAVIESO.- También han entrado en un amplio período de actividad,

estrenando una tras otra, películas de notable resonancia en las taquillas, lo que nos lleva a predecir sin muchas condiciones adinuatorias que la nueva empresa Blanco y Travieso va "hacia arriba" a saltos agigantados.

CARLOS PEREZ RESPALDIZA.- Como el monje del cuento, sin vanos alardes, "a Dios rogando y con el mazo dando" cada día tiene más negocios, cada día se le ve mejor. Todos los cines ponen sus películas y constantemente mejora su stock. No sin embargo es de los que practican la máxima de que "si la montaña no viene a mí... yo voy a la montaña".

IN MEMORIAM

JOSE MANUEL RICARDO GARCIA, empresario del teatro "Rex" de Santiago de Cuba y del "Heredia" de Banes, cayó luchando temerariamente contra las fuerzas de la tiranía el día 27 de diciembre de 1958 en el lugar conocido por Barajagua de la provincia de Oriente.

Capitán de un grupo de acción, fué inmisericordemente ametrallado cuando se disponía a interceptar el sangriento avance del tristemente célebre Sosa Blanco sobre Cueto.

—Era el más valiente entre los valientes— nos dice un oficial que le sobrevivió. Cercado por los soldados no quiso entre-

garse, ametralladora en mano, trató de abrirse paso a toda costa.

Es decir que dió el más alto precio que se puede pagar en la tierra por algo que se ama de veras... ¡y él amaba a su patria entrañablemente!

Nosotros lo conocimos, lo tratamos y lo quisimos mucho. Ahora sabemos por qué. Como todo héroe verdadero, a la vez que noble y fuerte, era sencillo y desinteresado.

Por eso ni sus compañeros ni sus amigos podremos olvidarlo jamás.

RAUL SANCHEZ DEL MONTE, ha pasado a mejor vida cuando mayores eran

Trelles y Martínez

Empresarios de los Teatros:

PRADO, LUISA, TERRY y JAGUA

de Cienfuegos

**HACEMOS VOTOS FERVIENTES POR LA PROSPERIDAD
DE CUBA, EN ESTA NUEVA ETAPA DE HONRADEZ Y
BUENOS PROPOSITOS.**

sus esperanzas y su fe en el porvenir. Recientemente levantó en la ciudad de Holguín el lujoso y modernísimo teatro "Roxy" y cuando todo hacía esperar que iba a recoger el fruto de su inversión y desvelos, la Parca cruel nos lo llevó para siempre. Su desconsolada viuda, considerando dicho teatro como un monumento a la memoria del desaparecido, se propone dedicar toda su devoción y anhelos a perpetuarlo y engrandecerlo.

DON PABLO SANTOS, pionero de la distribución de películas en nuestro país también falleció. Don Pablo, a pesar de los años transcurridos desde su alejamiento voluntario del negocio, es recordado en todo tiempo como una institución cinematográfica. La casa Santos y Artigas se menciona muy a menudo entre los supervivientes de aquella época. Sobre todo la niñez cubana de más de dos generaciones recuerda el famoso Circo Santos y Artigas como algo que no se puede borrar de sus corazones ni de sus mentes.

Don Pablo Santos y don Jesús Artigas, no sólo conquistaron lugar prominente en nuestra historia fílmica como distribuidores de películas y empresarios de circo, sino construyeron teatros como el "Campoamor" y produjeron películas nacionales que entonces alcanzaron recaudaciones inusitadas, tales como "El Capitán Mambi", "La Manigua o la Mujer Cubana", "El Rescate del Brigadier Sanguily", "La Hija del Policía o en Poder de los Niños" y algunas más.

Asimismo ha muerto Pablo Medina.... ¿Quién no lo conocía? Fue uno de nuestros más admirados locutores de la radio y la televisión, y, su fallecimiento constituye un profundo motivo de duelo para todos cuantos lo admirábamos y lo queríamos. Gran talento, excepcional memoria y un finísimo

sentido del arte, muy especialmente del musical, se unían en él para hacerlo irresistible a la tele-audiencia. Pablo era hermano de Miguel, banquero muy estimado, que murió hace poco; y de Juan, fundador de Latino Films, que también feneció hace unos cuantos años. Los tres han dejado huella indeleble en el recuerdo de un gran número de amigos que desenvuelven sus actividades en el comercio cinematográfico.

PEDRO ROLDAN ZALBA, quien con su hermano Eusebio fuera hace unos siete lustros por bastantes años empresario del **CIRCUITO ROLDAN** con teatros en Caibarién, Remedios, Placetas y Cruces, falleció el 4 de junio del pasado año de 1958 a la avanzada edad de 74 años. Nuestro más sentido pésame a su hijo Pedro Roldán Pérez, marcador de la Warner Brother First National South Films, Inc., así como a los demás deudos.

Asimismo expresamos nuestra profunda condolencia a los siguientes miembros de la gran familia fílmica por la pérdida de seres queridísimos:

A Celedonio, José, Eduardo Borbolla, y demás familiares, por la de su mamá.

A Paco Marín por la de su mamá política.

A Gabriel Guzmán por la de su papá.

A los hermanos Angela Emilia, Alberto, Angel Eduardo y Armando Mola, empresarios de Camagüey, por su mamá.

A Enrique Villabella, representante de Compañías de Películas en Camagüey, por la de su hermano Manuel.

A Ernesto P. Smith, por la de su mamá política.

A Hilda Roo, empleada de la Metro Goldwyn - Mayer, por la de su papá.

A Antonio Castell por la de su mamá.

A César Graupera, por la de su hijo político.

DR. FRANCISCO MORE
MEDICO CIRUJANO

CALLE 44 No. 4124

MARIANAO

DR. MATIAS MILLA SOLSONA
ABOGADO Y NOTARIO

Santiago de las Vegas

CIRCUITOS CINEMATOGRAFICOS DE CUBA

Controlando TRES o más teatros (Activos en enero de 1960)

DE LOS CINETEATROS DE CUBA, 142 forman 27 Circuitos, que son los siguientes:

CIRCUITO AMERICA

Teatros (9)	13,629 Asientos
AMERICA, Habana	1,775
AVENIDA, Marianao	1,000
CITY HALL, Ayestarán	1,395
METROPOLITAN, La Sierra ..	1,300
MODERNO, Jesús del Monte ..	1,180
RADIO CINE, Habana	2,600
RODI, Vedado	1,887
SANTA CATALINA, Vibora	1,090
VEINTITRES Y DOCE, Vedado	1,402

CIRCUITO ASTRAL

Teatros (9)	11,139 Asientos
AMBASSADOR, Almendares	1,300
APOLO, Vibora	1,330
ASTOR, Habana	1,527
ASTRAL, Habana	2,400
ATLANTIC, Vedado	1,500
AUTO-CINE VENTO, Vibora (860 Autos)	
MA'RA, Vibora	1,050
MIRAMAR, Marianao	950
CAMPOAMOR, Habana	1,082

CIRCUITO CARRERA

Teatros (9)	13,113 Asientos
ACAPULCO, Nuevo Vedado	1,400
FAVORITO, Habana	1,528
FLORIDA, Jesús del Monte	1,200
INFANTA, Habana	1,485
LIDO, Marianao	1,500
LOS ANGELES, Santos Suárez ..	1,400
MONACO, Vibora	1,300
PAYRET, Habana	1,800
TRIANON, Vedado	1,800

BOTTA Y PRIMELLES

Teatros (9)	9,195 Asientos
ABDALA, Santiago de Cuba	800
AGUILERA, Santiago de Cuba ..	2,450
AMERICA, Santiago de Cuba	700
HEREDIA, Banes	1,000
LUPITA, Palma Soriano	600
MEDIMARG, Stgo. de Cuba	900
PRIMELLES, Santiago de Cuba ..	1,200
RIALTO, Santiago de Cuba	695
MARTI, Santiago de Cuba	850

MOLA Y HNOS.

Teatros (4)	5,094 Asientos
ALKAZAR, Camagüey	1,350
AMERICA, Camagüey	1,172
AVELLANEDA, Camagüey	1,322
GUERRERO, Camagüey	1,250

ANGEL NEGRETE

Teatros (4)	4,808 Asientos
APOLO, Camagüey	1,090
ENCANTO, Camagüey	800
PRINCIPAL, Camagüey	1,946
SOCIAL, Camagüey	972

SILVA, NEGRETE Y CORTINA

Teatros (3)	4,443 Asientos
CARIDAD, Santa Clara	1,183
SILVA, Santa Clara	1,460
VILLA CLARA, Santa Clara	1,800

CADENA DE TEATROS HERNANDEZ

Teatros (19)	17,661 Asientos
ACTUALIDADES, Guantánamo ..	700
AGUIRRE, Antilla	574
ASTRO, Guantánamo	550
CAMPOAMOR, Guantánamo	1,000
ENCANTO, Palma Soriano	800
HEREDIA, Palma Soriano	800
HERNANDEZ, Banes	1,472
LUISA, Guantánamo	150
LUQUE, Guantánamo	900
MARTA, Cayo Mambí	376
MARTI, Victoria de las Tunas ..	700
PRESILLA, Mayarí	723
RIVERA, Victoria de las Tunas ..	2,000
CAPITOLIO, Santiago de Cuba ..	966
GRAN CINEMA, Stgo. de Cuba ..	800
E. PALMA, Stgo. de Cuba	900
MACEO, Santiago de Cuba	1,000
MAXIM, Santiago de Cuba	750
ORIENTE, Santiago de Cuba	2,300

RAMON RODRIQUEZ

Teatros (3)	2,740 Asientos
AMERICA, Guantánamo	1,540
AVENIDA, Guantánamo	500
ORIENTE, Guantánamo	700

CIRCUITO TEATRAL CARDENAS**CIA. OPERADORA DE TEATROS DE LAS VILLAS**

Teatros (3)	3,983 Asientos
CARDENAS, Cárdenas	1,800
MATANZAS, Matanzas	800
SAUTO, Matanzas	1,383

Teatros (4)	4,535 Asientos
ALKAZAR, Sagua la Grande	1,170
ENCANTO, Sagua la Grande	1,315
PRINCIPAL, Sagua la Grande ...	1,300
ROTELLA, Camajuani	750

DIAZ Y HERMANO

Teatros (8)	11,499 Asientos
CUATRO CAMINOS, Habana ..	1,625
CUBA, Habana	900
FINLAY, Habana	1,300
FLORENCIA, Habana	1,163
MARAVILLAS, Cerro	1,200
REINA, Habana	1,570
RITZ, Luyanó	1,165
SANTOS SUAREZ, Stos. Suárez .	850

Teatros (4)	2,800 Asientos
MANZANILLO, Manzanillo	1,150
MARTI, Manzanillo	450
POPULAR, Manzanillo	750
REX, Manzanillo	450

ENRIQUE VAZQUEZ

Teatros (3)	2,670 Asientos
CAPRI, Habana	450
MAJESTIC, Habana	1,110
MANZANARES, Habana	1,110

CIRCUITO M. ALVAREZ

Teatros (5)	6,132 Asientos
ATLAS, Luyanó	1,350
GRAN CINEMA, Víbora	957
MARTHA, Arroyo Apolo	1,500
PALMA, Arroyo Apolo	1,100
VICTORIA, Lawton	1,225

BEILIN Y CIA.

Teatros (3)	2,480 Asientos
BELGICA, Habana	750
CERVANTES, Habana	750
HABANA, Habana	980

FRANCISCO NEGRETE

Teatros (3)	3,050 Asientos
BEBE, Falla	500
LUYANO, Habana	1,200
NEGRETE, Habana	1,350

SUAREZ Y HNO.

Teatros (3)	3,377 Asientos
ARTEMISA, Artemisa	850
SUAREZ, Artemisa	1,700
SUAREZ, Bauta	827

MALDONADO ROCA Y HNOS.

Teatros (5)	6,325 Asientos
ENCANTO, Holguín	450
FREXES, Holguín	1,600
INFANTE, Holguín	2,425
MARTI, Holguín	750
VICTORIA, Holguín	1,000

CAMPOS Y SANTOS

Teatros (3)	2,055 Asientos
IDEAL, Habana	450
MEXICO, Cerro	785
NORMA, Luyanó	820

TRELLES Y MARTINEZ

Teatros (4)	5,452 Asientos
JAGUA, Cienfuegos	900
LUISA, Cienfuegos	1,700
PRADO, Cienfuegos	1,290
TERRY, Cienfuegos	1,562

CINE RADIO YAGUAJAY, S. A.

Teatros (4)	2,066 Asientos
AMERICAN NATIONAL, Yagua- jay	1,000
LA CARIDAD, Iguará	300
MARITZA, Meneses	500
NARCISA, Central Narcisa	266

CIRCUITO GUACANAYABO

Teatros (4)	2,125 Asientos
AMERICA, Niquero	650
ESTRELLA, Media Luna	650
NORMA, Central San Ramón....	300
RUTH, Campechuela	525

JOSE SLODARZ

Teatros (5)	1,585 Asientos
CAMARONES, Camarones	150
COLON, Cumanayagua	525
EVA, Palmira	550
MARTI, San Fdo. de Camarones .	200
RECREO, Ciego Montero	160

ROGELIO RIVERO

Teatros (4)	1,264 Asientos
ACTUALIDADES, San Diego del Valle	300
APOLO, Manacas	330
CUBA, San José de los Ramos ..	304
OÑATE, Cascajal	330

NESTOR VICENTE PAEZ

Teatros (3)	810 Asientos
APOLO, Simón Reyes	300
BALALAIKA, Júcaro	160
STEWART, Stewart	350

GUILLERMO MESA

Teatros (6)	4,258 Asientos
ALASKA, Cotorro	900
BOFILL, San José de las Lajas ..	578
GONZALEZ, Marianao	800
HATUEY, Cotorro	450
RADIO CINE, San José de las Lajas	730
SALON ROSA, Cotorro	800

ESPECTACULOS CINEMATOGRAFICOS

CUBA - MEX

Teatros (10)	9,551 Asientos
APOLO, Morón	960
APOLO, Florida	960
AURORA, Florida	706
CANDIDO, Marianao	800
ENSUEÑO, Guanabacoa	900
FAUSTO, Habana	1669
OLIMPIC, Vedado	746
SAN CARLOS, Morón	706
SAN FRANCISCO, Vibora	1,700
ROXY, Marianao	704

IMPORTACION DE PELICULAS Y EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS

Derechos Aduanales

Película virgen. Partida 318a del Arancel \$0.80 por Kg. más 10% de O. P. si es de procedencia norteamericana. De otras procedencias: \$1.00 por Kg. más el 10%.

Película impresa: Partida 318b del Arancel \$480 por Kg. más el 10% para O. P. si procede de EE. UU. y \$6.00 más el 10% de otras procedencias.

Equipos cinematográficos: 16% ad valorem más el 3% para O. P. si proceden de los EE. UU. y el 32% ad valorem más el 3%, si proceden de otros países.

CALENDARIO

Fechas Nacionales: 24 de Febrero, 10 de Octubre, 20 de Mayo, 7 de Diciembre (Duelo).

Otras celebraciones:

- 1 de Enero. (Año Nuevo).
- 28 de Enero. (Nacimiento de Martí).
- 1 de Mayo (Fiesta del Trabajo).
- Viernes Santo.
- 14 de Junio (Nacimiento de Maceo).
- 12 de Octubre (Raza).
- 25 de diciembre (Pascua).

RECIBOS Y CUENTAS

Mas de	Hasta	Sellos
\$ 0.01	\$ 1.00	\$ 0.01
\$ 1.00	" 5.00	" 0.02
" 5.00	" 10.00	" 0.05
" 10.00	" 50.00	" 0.10
" 50.00	" 100.00	" 0.20
" 100.00	" 500.00	" 0.50
" 500.00	" 1.000.00	" 0.75
" 1.000.00	" 2.000.00	" 1.00
" 2.000.00	" 5.000.00	" 2.00
" 5.000.00	" 10.000.00	" 5.00
" 10.000.00	" 20.000.00	" 10.00
" 20.000.00	" 50.000.00	" 20.00
Más de 50.000.00		50.00
Más 20%		

Cines de 16 m m

TOTAL..... 92

Provincia de Pinar del Río (7)

LOCALIDAD	TEATRO	EMPRESA
Arroyos de Mantua	ACTUALIDAD	José M. Palacios
Central Niágara	NIAGARA	Pedro Ross
Consolación del Norte	LA PALMA	Pedro Ross
Mantua	REX	Carlos Carmona
Pijirigua	MARIA	Andrés Pérez
Viñales	QUINTERO	Domingo Quintero
Playa de Berraco	BERRACO	Sebastián Miranda

Provincia de La Habana (12)

Wajay	LICEO	José Avila
Bacuranao	LICEO	José Avila
Barreras	BARRERAS	José Avila
Minas	MINAS	José Avila
Ceiba del Agua	LICEO	Waldo Escobar
Vereda Nueva	MARTI	Waldo Escobar
Baracoa	PLAYA BARACOA	Gustavo Vázquez
Rincón	CULTURAL	
Managua	LICEO	A. Roque
Central Gómez Mena	GOMEZ MENA	Juan A. García
Vegas	VEGAS	Juan A. García
Pipían	PIPIAN	Juan A. García

Provincia de Matanzas (6)

Boca Camarioca	REBECA	Francisco Díaz
Central Dos Rosas	DOS ROSAS	Francisco Díaz
Central Dolores	DOLORES	Damas Acción Católica
Ceiba Mocha	CEIBA MOCHA	Juan A. García
Pedroso	MEXICO	José M. Suárez
Santa Rita Baró	STA. RITA DE BARO	Lorenzo Caballero

Provincia de Las Villas (11)

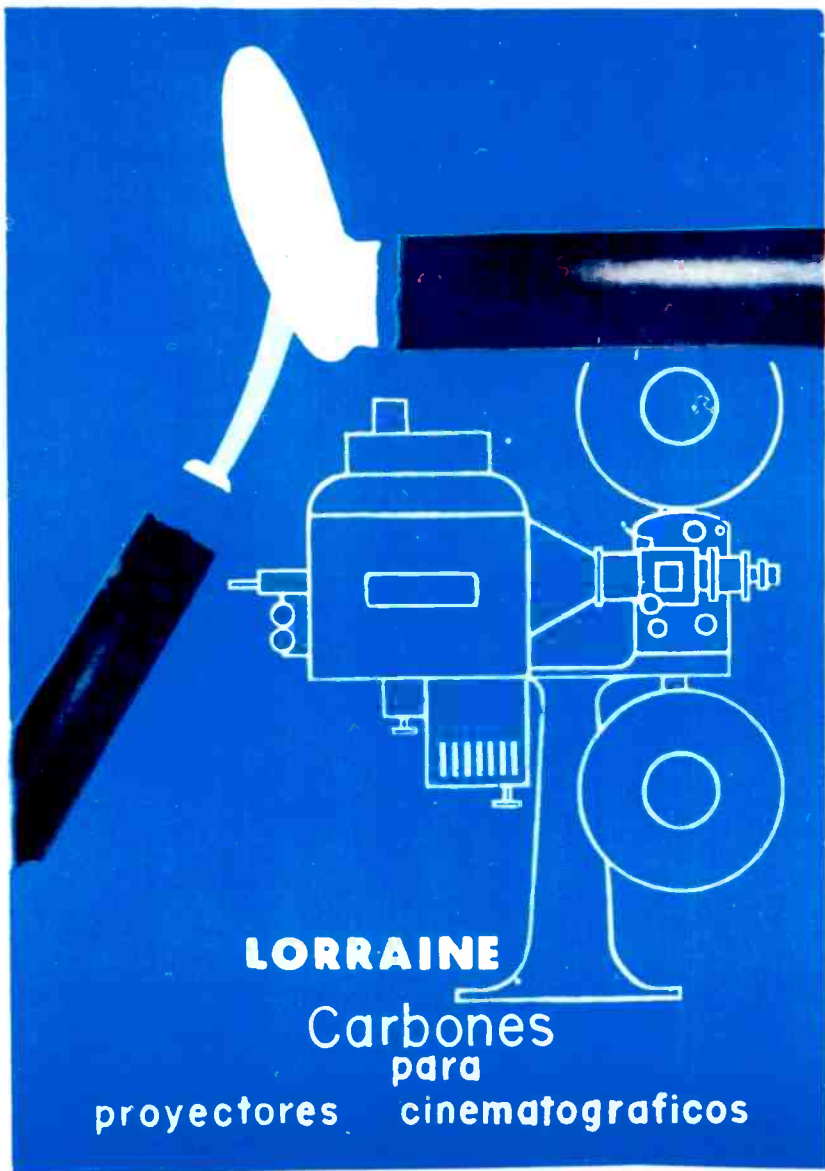
Central Nazábal	NAZABAL	Héctor Arnako
Central Ramona	RAMONA	Club Ramona
Central Resolución	ADELAIDA	Alfredo Valmaña
La Jorobada	JOROBADA	Alfredo Fabregot
Matagua	MATAGUA	Alfredo Fabregot
Ranchuelo	PARTICULAR	Diego Trinidad
Real Campiña	CAMPIÑA	Selvera y Hnos.
Santa Clara	VIGIA	Rubén González
Cienfuegos	COLEGIO CHAMPAGNAT	Hnos. Maristas
Sancti Spiritus	COLEGIO REMINGTON	Conrado Rubi
Central Washington	WASHINGTON	Cap. Alberto Fernández

Provincia de Camagüey (18)

LOCALIDAD	TEATRO	EMPRESA
Santa Lucía de Nuevitás ..	SALVADOR CISNEROS	
Camagüey	COLEGIO SALESIANO	
Camagüey	ESCUELAS PIAS	
Camagüey	PARTICULAR	Alberto Adán
Camagüey	COLEGIO CHAMPAGNA	Hnos. Maristas
Camagüey	TERESIANO	Colegio Teresiano
Ceballos	NERY	Félix Sánchez
Francisco de Guayabal ..	MIRAMAR	Ángel Regueiro
Guayacanes	ROSAS	Bartolo Rosas
Imías	IMIAS	Francisco Morales
Jiquí	OLGA	Francisco Morales
Jicotea	JICOTEA	Carlos Montenegro
Redención	REDENCION	Juan Prada
Tabor	TABOR	Benigno López
Sibanicú	SIBANICU	José Balboa
Hatuey	HATUEY	Gaspar Fernández
Central Macareño	CITY	José García Bordatto
Los Perros	LOS PERROS (Chambas)	A. Lemus

Provincia de Oriente (37)

Dos Caminos	DOS CAMINOS	Juan Cavado
Cristó	MARTI	José Termes
Alto Songo	SONGO	José Termes
Central Palma	PALMA	Cia. Azucarera Gracia
Estrada Palma	CENTRAL E. PALMA	Puebla y Maza
Zarzal	ENCANTO	Puebla y Maza
Central Miranda	MIRANDA	Tomás Cairo
Central Río Cauto	ROXY	Hnos. Larramendi
Central San Antonio	RIO SECO	Juan M. Masso
Central Romalíe	ROMALIE	Juan M. Masso
Central Soledad	REX	Juan M. Masso
Colonia Biran	MARCANE	Luis Álvarez Gallo
Ensenada de Mora	ROSAS	B. Escalona
Guisa	ROSEINA	Ricardo Hidalgo
Julia	JULIA	Ricardo Hidalgo
Charco Redondo	CHARCO REDONDO	Ricardo Hidalgo
Mir	ALSINA	Alsina y Hnos.
Palmarito de Cauto	PUIG	José Termes
Yara	REX	Horacio Espinosa
Sofía	SOFIA	Horacio Espinosa
Los Alfonsos	LOS ALFONSOS	Emilio Zaldívar
Marcane	MARCANE	Francisco Batlle
Medina	BUENAVENTURA	Reinaldo Zaldívar
Velasco	VELASCO	Pedro Cruz Claro
La Maya - Almeida	VENUS - ALMEIDA	Antonio Luis
Central Esperanza	ESPERANZA	
Auras	AURAS	Alsina y Hnos.
Fray Benito	FRAY BENITO	Alsina y Hnos.
Dos Caminos del Cobre ..	ALEX	Juan Cavado
Barrancas	BARRANCAS	Horacio Espinosa
Banes	CIRCUITO GUERRERO	
Santiago de Cuba	Colegio SAN JUAN BOSCO	
Sagua de Tánamo	ISABEL	
Los Caños (Guantánamo) ..	LOS CAÑOS	
Minas de Río Frio	SIERRA MAESTRA	
Baracoa	GRAN TIERRA	
Santiago de Cuba	COLEGIO LA SALLE	



MEJOR PROYECCION Y MAXIMA ECONOMIA
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA CUBA

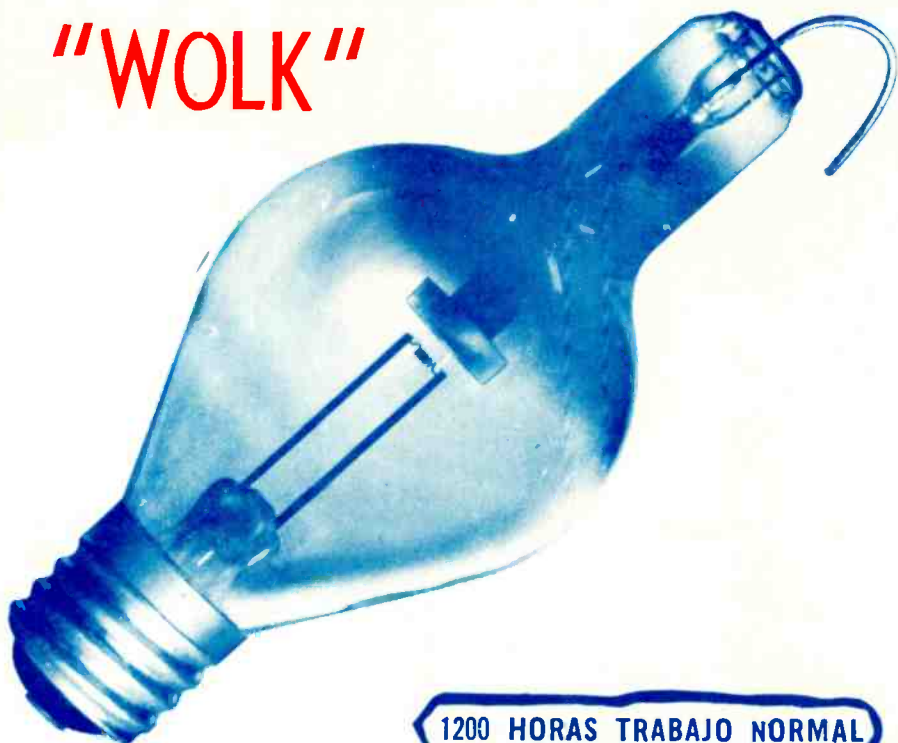
VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

Calle ALMENDARES 205 (FILMCENTRO) TELEFONO: 70-1748
Cable y Telégrafo: "VIVAZQUEZ" HABANA, CUBA

BULBOS RECTIFICADORES

"WOLK"



1200 HORAS TRABAJO NORMAL

De un diseño superior y fabricación
enteramente limpia.

Mayor vacío en el Bulbo eliminando
toda oxidación de los elementos.

Proporcionan mejor proyección

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

ALMENDARES No. 205 (FILMCENTRO)
Cable y Telegráfo: VIVAZQUEZ

TELEFONO 70-1748
HABANA CUBA

CASA VAZQUEZ

PRESENTA

LA LINEA MAS COMPLETA PARA TEATROS

CARBONES "LORRAINE".

EQUIPOS DE PROYECCION
Y SONIDO "MOTIOGRAPH".

LAMPARAS DE PROYECCION
"STRONG".

RECTIFICADORES "STRONG".

BULBOS RECTIFICADORES
"WOLK".

BULBOS RECTIFICADORES
"GORDOS".

BULBOS DE SILICON
KNI-TRON.

BOMBILLOS EXCITADORES
WESTINGHOUSE Y GENERAL
ELECTRIC.

UNIDADES DE SELENIUM Y
SILICON.

CELDAS PHOTO-ELECTRICAS
"CETRON".

ESPEJOS REFLECTORES
"STRONG".

PANTALLAS "RAYTONE".

ENROLLADORAS "NEUMADE".

PLATOS PARA ENROLLADORAS

CARRILERAS PARA TELONES

TALONARIOS DE TICKETS.

TINTA PARA CARTELES "ACE".

CERA PARA PELICULAS
"NEUMADE".

LENTES ANAMORFICOS "HILUX".

LENTES DE PROYECCION
"HILUX" Y DE OTRAS MARCAS.

BOBINAS DE 1.000 y 2.000.

APARATOS PORTATILES DE
35mm.

BOCINAS "ALTEC" DE TODOS
LOS TIPOS Y MODELOS.

BOMBILLOS DE PROYECCION
DE TODOS TIPOS.

PROYECTORES RECONSTRUIDOS
DE TODAS MARCAS.

PIEZAS DE REPUESTO
"LAVEZZI", "WOLK" y "WENZEL"
PARA TODAS LAS MARCAS DE
PROYECTORES.

LAMPARAS DE PROYECCION
RECONSTRUIDAS DE TODAS
MARCAS.

CABECERAS DE SONIDO DE
VARIAS MARCAS Y MODELOS.

REPUESTOS PARA TODAS LAS
MARCAS DE LAMPARAS DE
PROYECCION.

UNIDADES DE "SELENIUM"
"STRONG".

UNIDADES DE SELENIUM.
"KNI-TRON".

PROYECTORES "VICTOR" DE
16mm.

REPUESTOS PARA
PROYECTORES "VICTOR".

PEGAMENTO PARA PELICULAS.

BUTACAS DE TODOS LOS
MODELOS.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO DE "MOTIOGRAPH"

VICENTE VAZQUEZ

ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN GENERAL

Calle ALMENDARES No. 205 (CENTRO FILMICO) TELEFONO 70-1748
Cable y Telégrafo "VIVAZQUEZ" HABANA, CUBA

RESUMEN DE LA LISTA DE TEATROS

RECOPIACION DE JOSE MANUEL ALARD

						Total de Teatros
Ciudad de LA HABANA	Teatros sin CinemaScope					7
	" con CinemaScope	Sonido	Mgt.	13		
	" " "	"	Opt.	112	125	
	" sin Operación				2	134
Prov. de P. DEL RIO	Teatros sin CinemaScope					21
	" con CinemaScope	Sonido	Mgt.	1		
	" " "	"	Opt.	15	16	
	" sin Operación				2	39
Prov. de LA HABANA	Teatros sin CinemaScope					23
	" con CinemaScope	Sonido	Mgt.	1		
	" " "	"	Opt.	31	32	
	" sin Operación				0	55
Prov. de MATANZAS	Teatros sin CinemaScope					23
	" con CinemaScope	Sonido	Mgt.	2		
	" " "	"	Opt.	18	20	
	" sin Operación				3	46
Prov. de LAS VILLAS	Teatros sin CinemaScope					44
	" con " "	Sonido	Mgt.	3		
	" " "	"	Opt.	42	45	
	" sin Operación				4	93
Prov. de CAMAGUEY	Teatros sin CinemaScope					25
	" con " "	Sonido	Mgt.	4		
	" " "	"	Opt.	21	25	
	" sin Operación				0	50
Prov. de ORIENTE	Teatros sin CinemaScope					21
	" con " "	Sonido	Mgt.	10		
	" " "	"	Opt.	60	70	
	" sin Operación				3	94
Gran Total: 511						
	Teatros sin CinemaScope					164
	" sin Operación (cerrado o Show)					14
	" con CinemaScope	Sonido	Mgt.	34		178
	" " "	"	Opt.	299		333
						511

DR. FRANCISCO GRAU PEREZ

MEDICO CIRUJANO

M. GOMEZ 119 OESTE

TELEF. 90-1208

GUANABACOA

CINE - TEATROS DE CUBA

HABITANTES DE CUBA. — Según el censo de 1953, la República tenía 5.829,029 habitantes. Hoy se calculan en más de SEIS MILLONES, por lo que se ruega a las personas que consulten este libro le agreguen un DIEZ POR CIENTO a las cifras dadas al margen de cada localidad. La Habana y Marianao se estima tienen en estos momentos sobre un millón y medio de moradores.

516 SALAS, 396,138 ASIENTOS, TOTAL DE HABITANTES EN LA REPUBLICA 5.829,029

333 CINES CON CINEMASCOPE. 178 CINES SIN CINEMASCOPE

PROVINCIA DE PINAR DEL RIO

39 TEATROS. 19,290 ASIENTOS. 448,422 Habitantes

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lunc.	Palc.	Gal.	Total
17461	Artemisa	ARTEMISA	Suárez y Hno.	650		200	850
	Artemisa	SUAREZ	Suárez y Hno.	1000	700		1700
3042	Bahía Honda	RAQUEL	O	Jorge Wejbe				392
3226	Cabañas	CARMEN	Mario Estévez				300
5548	Candelaria	VALENTINO	Pedro Yera				350
	Cayo Masón (Mariel)	EL MORRO	Cuban Portland Co.				100
6146	Consolación del Sur	AVELLANEDA	Manuel García	682		200	882
1000	Corojo	SANS (Cerrado)	Susana Sans				300
1658	Entronque de Herradura	HERRADURA	Rolando Reyes				300
12808	Guanajay	VICENTE MORA	O	Roberto Fernández	650		250	900
	Guanajay	ROMA	O	Angel La Serna				500
4070	Guane	DALIA	Díaz y Cía.	350		100	450
3123	Herradura	MARY	Pinelo y Scott				300
1907	La Coloma	MIRAMAR	Hipólito Hernández				200
3871	La Grifa	IRIS (Cerrado)	Martínez, Ledesma y López				300
2998	Las Martinas	LIDA	Pérez y Rodríguez				200
300	Las Ovas	MODERNO (Cerrado)	Rolando Reyes				300
5250	Los Palacios	LICEO	Leoncio C. Ramírez				300
4511	Mariel	BOLMEY	O	Vicente Almeida	400		100	500
2558	Mariel	MARIEN	O	Angel La Serna	600	76		676
4100	Mendoza	I. RUBIO	Carlos Carmona				500
6341	Minas de Matahambre	XIOMARA	Luis Mayor Padrón				200
1698	Minas de Santa Lucía	RODNEY	Suárez y Hnos.	250		50	300
1436	Paso Real de San Diego	SUARITOS	Díaz y Hnos	1100		700	1800
3069	Pilotos	LUISA	Milanes S. A.	600		300	900
38885	Pinar del Río	AIDA	M	Joaquín Riesgo	2300		600	2900
	Pinar del Río	MILANES	O					500
	Pinar del Río	RIESGO	O					500
	Pinar del Río	REGIMIENTO No. 6	O					500

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Paic.	Gal.	Total
1512	Puerta de Golpe	AMERICA		Baltasar Mosquera				250
1901	Puerto Esperanza	LASTRA		Leonardo Lastra	228		80	308
3000	Remates de Guane	BLANQUITA		Rodriguez y Sierra				400
1626	Rio Seco	NORMA		Antonio González				500
	Retiro	RETIRO (Cerrado)		Susana Sans				200
4638	San Cristóbal	COSTA	O	Octavio R. Costa				400
4865	San Juan y Martínez	MARTHA	O		607		200	807
	San Juan y Martínez	PRADO	O	Jacinto Regalado				
2735	San Luis	FAVORITO	O	E. Donésteviz	400		100	400
1777	Sumidero	CARLOS		Miguel A. González				250

HABANA Y MARIANAO

134 TEATROS. — 147,417 ASIENTOS

HABANA: 787,765 HABITANTES

MARIANAO: 229,576

TOTAL: 1.017,341 HABITANTES (Estimado: 1.500.000)

TEATRO	Equipo	EMPRESA	DIRECCION	Lune.	Paic.	Gal.	Total
ACTUALIDADES	O	Néstor Lao	Bélgica 262	700	600	400	1700
AGUILA DE ORO		Che Lee Wong y Cia.	Zanja y Rayo	600		300	900
ALBA	O	D. Mederos	Puentes Grandes	600	300		900
ALAMEDA	O	E. Donésteviz	Santa Catalina y Párraga	1600	500		1400
ALFA	O	García y Sánchez	Marianao	1600			1600
ALKAZAR	O	E. Donésteviz	Consulado 302	900	300	500	1700
AMBAR	O	Pérez y Donésteviz	14 y 15, Vedado				875
AMBASSADOR	O	Operadora Mafech	14 y 7a. Alimendares	800	500		1300
ACAPULCO	M	E. de Carrerá	Avenida 26, Alturas del Vedado				1500
AMERICA	M	Espectáculos Teatrales S. A.	Galiano 257	1000	775		1775
APOLO	O	Alvarez y Cia.	Diez de Octubre 446	780		550	1330
ARENAL	M	Arenal S. A.	Columbia y 6. La Sierra	676	465		1141
ARSENAL	O	Marina de Guerra	Casablanca				300
ASTRAL	O	Cinematográfica Astral S. A.	Infanta y San José				2400
ATLANTIC	O	Operador Atlantic S. A.	23 y 10, Vedado	1100	750	550	1500
ATLAS	O	Maralina S. A.	Luyanó				1500
AVENIDA	O	Cia. Operadora de Teatros, S. A.	Calzada de Columbia, Marianao	750	250		1000
AUDITORIUM		Pro-Arte Musical	Calzada y D, Vedado	11513	800		2313
AUTO CINE TARARA	O	Gil y Wester					500 (Antes)

	1960	1959	1958	1957
AUTO CINE VENTO	0	0	0	0
ASTOR	0	0	0	367
BELGICA	0	0	0	1527
BLANQUITA (Cerrado)	0	0	0	200
B'LISA	0	0	0	6730
BUENOS AIRES	0	0	0	1656
CAMPOAMOR	0	0	0	500
CANDIDO	0	0	0	230
CAPITOLIO	0	0	0	800
CENTRAL CINEMA	0	0	0	430
CHIC	0	0	0	400
CAPRI	0	0	0	500
CERVANTES	0	0	0	450
CINEACCION	0	0	0	1200
CINE 23 y 12	0	0	0	475
CINECITO	0	0	0	1492
CITY HALL	0	0	0	400
CLUB DE ALISTADOS	M	0	0	1396
COLOSO	M	0	0	400
CONTINENTAL	0	0	0	650
CUATRO CAMINOS	0	0	0	1200
CUBA	0	0	0	1625
DORA	0	0	0	900
DUPLEX	0	0	0	900
EDISON	0	0	0	500
ENSUENO	0	0	0	250
ERIE	0	0	0	100
ESMERALDA	0	0	0	700
ESTRADA PALMA	0	0	0	250
FAUSTO	0	0	0	700
FAVORITO	0	0	0	700
FENIX	0	0	0	1876
FINLAY	0	0	0	1669
FLORENCIA	0	0	0	660
FLORIDA	M	0	0	1528
FOXA	0	0	0	680
GALLIZO	0	0	0	1300
GARDEL	0	0	0	1163
GONZALEZ	0	0	0	1200
GRAN CINEMA	0	0	0	272
GRAN TEATRO	0	0	0	800
HABANA	0	0	0	106
IDEAL	0	0	0	656
INFANTA	M	0	0	700
JORGE	0	0	0	957
Cines Aereos S. A.	Calzada de Vento	1160	367	1527
Cinematográfica Astral, S. A.	Belascoain 706	550	200	750
Beilin y Cia.	Belgica 518	1136	520	1656
Teatral Blanquita S. A.	Ira. y 10, Miramar	652	200	500
Alberto Fernandez Bravo	Real y San Miguel	500	300	800
Manus Winokur	Buenavista, Marianao	430	400	430
Francisco Negrete	Industria y San José	350	100	450
Esp. Cin. Cuba-Mex	Pogolotti, Marianao	800	400	1200
Tio Hnos.	Prado 564	942	550	1492
Pedro Perez	Diezmero	400	300	900
Rodriguez e Hijos	Mantilla	600	300	900
Enrique Vazquez	Industria 414	600	300	900
Beilin y Cia.	Lamparilla 312	550	250	700
Ciro Averoff	Prado 507	400	100	500
Operadora de Teatros S. A.	12 No. 1212, Vedado	650	250	700
Federico Abarrategui	San Rafael y Consulado	1000	625	1625
Hugo M. de Ayala	Ayestarán y San Pablo	600	300	900
Sección de Cine	Ciudad Libertad	600	300	900
Salvador Cobelo	Prensa 315, Cerro	550	250	700
San Miguel S. A.	Jacominó	400	100	500
Celestino Diaz	Belascoain 1077	450	250	700
Diaz y Suárez	Reina 609	900	276	1876
Dr. José Trevin	Luyanó 18	900	370	1669
Rex Cinema S. A.	San Rafael y Amistad	868	660	1528
Castro y Grandal	Cerro 1951	680	500	1300
Lidia Lezcano	Carretera de Bejucal 852	718	445	1200
Pedrito Pérez	Reparto Batista	272	800	1656
Dimas Galán	Monte 818	800	500	1300
Centro Gallego	Prado y San Rafael	700	276	1876
Esp. Cin. Cuba-Mex	Prado y Colón	399	370	1669
Circuito Carrerá	Belascoain 809	868	660	1528
Nilo Culler	Santa Ana 255, Luyanó	680	500	1300
Celestino Diaz	Zanja 376	800	500	1300
Teatros del Caribe S. A.	San Lázaro 1064	718	445	1200
Circuito Carrerá	Diez de Octubre 210	272	800	1656
Victor Pahlen	Los Plnos	550	106	656
Jesús Gallizo	Calzada de Güines 187	700	400	957
Rosendo Solé	Quemados, Marianao	557	384	1250
Alberto Gómez	Diez de Octubre 1372	866	380	980
M. Alvarez y Cia.	Real y Santa Isabel, Marianao	600	450	1485
Operadora de T. de Marianao	Mercaderes 311	960	525	300
Teatro Habana S. A.	Acosta y Compostela	960	525	300
Campos y Santos	Infanta 357	960	525	300
Circuito Carrerá	San Miguel del Padrón	960	525	300
J. A. Farias	San Miguel del Padrón	960	525	300

TEATRO	Equipo	EMPRESA	DIRECCION	Lune.	Paic.	Gal.	Total
LA PUNTA	O	Marina de Guerra	Castillo de la Punta				300
LARA	O	Viuda de Cerro	Prado 553	350			350
LAWTON	O	José Inclán	15 No. 415, Lawton	550	250		800
LIDO	O	Circuito Carrerá	Avenida 41, Mariano	710	408		1118
LOS ANGELES	M	Circuito Carrerá	Juan Delgado y Lacret	900	500		1400
LA RAMPA	M	Instituto del Cine	23 y N, Vedado				900
LUYANO	O	Negrete y Compañía	Luyanó 255	800	400		1200
LUX	O	Julián Asán	Buenavista	741	532		1273
MAJESTIC	O	Majestic S. A.	Consulado 210	700	410		1110
MANZANARES	O	Enrique Vázquez	Carlos III 910	750	400		1150
MARAVILLAS	O	Díaz y Hermanos	Cerro 1,903	850	350		1200
MARTHA	O	Cinematografía Alarcía	Díez de Octubre y Marimón	900	500		1400
MAXIM	O	Cortina y Quintana	Bruzón 62	1000	500		1500
MARTI	O	Dr. Font (Teatro únicamente)	Dragones y Zulueta	750	250		1000
METROPOLITAN	M	Federico Piñero	Ampliación de Almendares				
MEXICO	O	Santos y Hno.	Salvador, Cerro	800	185		785
MIAMI	O	Miami S. A.	Belascoain y San Rafael	700	150		850
MIRAMAR	O	Miramar Theatre Comp.	5ta. Avenida, Reparto Miramar				950
MA'RA	O	M. Alvarez	Juan Delgado No. 6	676	375		1051
MODERNO	O	M. Alvarez	Díez de Octubre 365	800	380		1180
MONACO	O	Dr. Campos	Mayía Rodríguez	800	500		1300
NEGRETE	O	Negrete y Hno.	Prado y Trocadero				1350
NEPTUNO	O	Neptuno S. A.	Neptuno 507	500	300		800
NORMA	O	Campos y Santos	Luyanó 702	570	250		820
NOVEDADES	O	Miguel Este	Reparto San José	550	160		710
NODARSE	O	A. Pérez	La Lisa, Mariano	600	200		800
NOVIA DEL MEDIODIA	O	Moenck y Dumont (Auto-Cine)	Auto-Pista del Mediodía				550
NUEVO CONTINENTAL	O	Alfonso Chiong	Manrique	485	261		400
OLIMPIC	O	Esp. Cin. Cuba-Mex	Línea 609, Vedado				746
OMEGA	O	García y Sánchez	Real entre Mota y Meseta				1000
PALMA	O	M. Alvarez y Comp.	Arroyo Apolo	700	400		1100
PATRIA	O	Patria S. A.	Suárez 56	400	120		520
PAYRET	M	Payret S. A.	Prado y San Jose				1800
PRAT	O	Bernabé García	Monte 775	350	200		550
PACIFICO	O	M. A. Pérez	Zanja 210	310	150		460
PALACE	O	A. Rosemberg	Belascoain 159	640	370		1010
PRINCIPAL	O	Ricardo Viñalet	Cerro 1,665	870	210		1080
PRINCIPAL	O	Constantino Rey	Calzada Real, Mariano	800	300		1100
RADIO CINE	O	Espec. Teatrales S. A.	Galiano 257	1200	650		2600
RADIO CENTRO	M	Radiocentro S. A.	L y 23, Vedado	1000	650		1650
RECORD	O	Record S. A.	Calzada Real, Mariano	943	567		1510
REGIO	O	Humberto López	Monte 564				560
REINA	O	Díaz y Suárez	Reina 112	950	620		1570
REX CINEMA	O	Rex Cinema, S. A.	San Rafael 16L	750			750

REX	O	Manus Winokur	388	180	568
RIALTO	O	Luis Pérez	500	240	740
RITZ	O	Celestino Díaz	850	315	1165
RIVIERA	O	Riviera, S. A.	806	200	1006
RODI	O	Espect. Teatrales S. A.	1887
ROOSEVELT	O	Angel García	480	200	680
ROSARIO	O	Antonio Morin	370
ROYAL	O	José Antonio Lami	360	180	540
ROXY	O	Esp. Cin. Cuba-Mex, S. A.	504	200	704
SALON REY	O	Constantino Rey	470
SAN CARLOS	O	Alfredo Villafuerte	600
SAN FRANCISCO	O	Esp. Cin. Cuba-Mex	1100	600	1700
SAN MIGUEL	O	Victor Martínez	570
SANTA CATALINA	O	Alvarez y Cia.	640	450	1090
SANTOS SUAREZ	O	Diaz y Suárez	400	450	850
SARA	O	Manus Winokur	600
SHANGHAI	O	Orozco y Cia.	500	200	700
STRAND	O	Coop. de Empleados	660	340	1000
TOSCA	O	Antonio Rodríguez	680	420	1100
TRIANON	M	Circuito Carrera	800	300	1100
UNIVERSAL	O	Gloria Alvarez	610	438	1048
VALENTINO	O	Manuel Trillo	600	250	850
VANIDADES	O	Vanidades S. A.	900	300	1200
VERDUN	O	Francisco Solís	750	250	1350
VICTORIA	O	Alvarez y Cia.	900	325	1225

PROVINCIA DE LA HABANA

55 TEATROS, 32,249 ASIENTOS, 1,538,803 Habitantes
(Sin incluir La Habana y Marianao).

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lunc. Pale.	Gal.	Total
3686	Aguacate	TALIA	E. Montalbán	350	150	500
7111	Alquizar	CIRCUITO FAMILIAR	José San Martín	250
580	Bainoa	SAN JUAN	O	J. San Juan	60	300
3024	Batabanó	ENCANTO	Raúl García	270	200	330
11518	Bauta	SUAREZ	O	Suárez y Hnos	627	200	827
9582	Bejucal	MARTI	O	G. Martínez Pedroso	600	400	1000
4263	Caimito de Guayabal	CHARLES	O	J. F. Fortes	487	113	600
594	Galabaz	LA SOCIEDAD	O	Mariano Fina	400
1500	Campo Florido	SANTA ANA	Joaquín San Juan	200
2228	Caraballo	LICEO	Antonio Carrión	300
2322	Catalina de Güines	PARIS	Enrique Rodríguez	200
3570	Ceiba del Agua	INST. TECNOLÓGICO	O	Esqueles Politécnicas	1000

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	FMPRESA	Luné.	Balc.	Gal.	Total
13251	Cotorro	ALASKA		Guillermo Mesa	750		150	900
	Cotorro	SALON ROSA	0	Guillermo Mesa	600	200		800
	Cotorro	HATUEY		Guillermo Mesa				450
1286	Cuatro Caminos	BANGO		Antonio Bango				200
32490	Guanabacoa	CARRAL	0	Fernando González	700	200		900
	Guanabacoa	ENSUENO	0	Esp. Cinem. Cuba-Mex	700		200	900
	Guanabacoa	ASPA	0	Mario Alfonso				300
2000	Guanabo	CASABLANCA	0	Fernández y Menéndez	670			670
	Guanabo	AVENIDA	0	Juan García				500
29226	Güines	AYALA	0	Ricardo Ortiz	700	200		900
	Güines	CAMPOAMOR	0	Ricardo Ortiz	800	300		1100
13715	Güira de Melena	AMISTAD	0	Key y Cia.	400	200		600
	Güira de Melena	APOLO	0	Key y Cia.	878	300		1178
	Jaruco	FAUSTO	0	Gilberto Pascual	300	95		395
3376	La Salud	CIRCULO FAMILIAR		Mariano Pascual	301	120		421
4377	Madrugá	PATRIA		Augusto Pilotos	473	190		663
	Managua	ESPERANZA						
4492	Melena del Sur	MENA		Ramón García	372		250	622
3203 N.	Gerona (Isla de Pinos)	RIALTO	0	Ernesto Maristany				533
	N. Gerona (Isla de Pinos)	SIERRA VISTA (Auto-Cine)		Martha Jiménez Oropesa			(250 autos)	
4032	Nueva Paz	CAMPOAMOR		J. Portela Vega	300		200	500
4042	Palos	UNION	0	J. Garmendía	300		200	500
5426	Punta Brava	ALEX	0	J. F. Fortes	523	77		600
4021	Quivicán	LUCY	0	R. González	345	100		445
5765	Rancho Boyeros	PARAMOUNT	0	Consuelo Alpuente	750		250	1000
26755	Regla	CESPEDES	0	Antonio González	380	220		600
	Regla	REGLA	M	José Granda	900		300	1200
17783	San Antonio de los Baños	CASINO	0	Fernández y Balsa	850		300	1150
	San Antonio de los Baños	C. DE ARTESANOS	0	Fernández y Balsa	600		200	800
1512	San Antonio de las Vegas	DEL VALLE		Rubén Hernández				356
2306 S.	Antonio de Río Blanco	LICEO		René Hernández				300
13011	San José de las Lajas	BOFFIL	0	Justo Bacallao	500	78		578
	San José de las Lajas	RADIOCINE	0	G. Mesa	600	130		730
5738	San Nicolás de Güines	GLORIA	0	Vda. de Ugido	450	100		550
3537	Santa Cruz del Norte	DELA	0	Beiro y Hno.				500
5000	Playa de Jaimanitas	BILTMORE	0	Vda. de Aguilar	450	150		600
5372	Playa Santa Fe	CENTURY	0	Santiago Rodríguez	600	209		809
1000	San Felipe	SAN FELIPE	0	R. González				210
10975	Santiago de las Vegas	MINERVA	0	Club Atlético	450		300	750
	Santiago de las Vegas	POPULAR	0	Sociedad Inst. y Recreo	700		200	900
5075	Surgidero de Batabanó	EDEN PARK		Secundino Avila	417	160		577
1431	Tapaste	JUANITA		E. Estévez				315
1907	Vereda Nueva	MARTI		Waldo Escobar				200
2446	Wajay	MARTI		Roberto González				300

SHIP



MAS LUZ POR MENOS DINERO

Distribuidores Exclusivos



IMPORTADORA ASPA, S. A.

Almendares 156

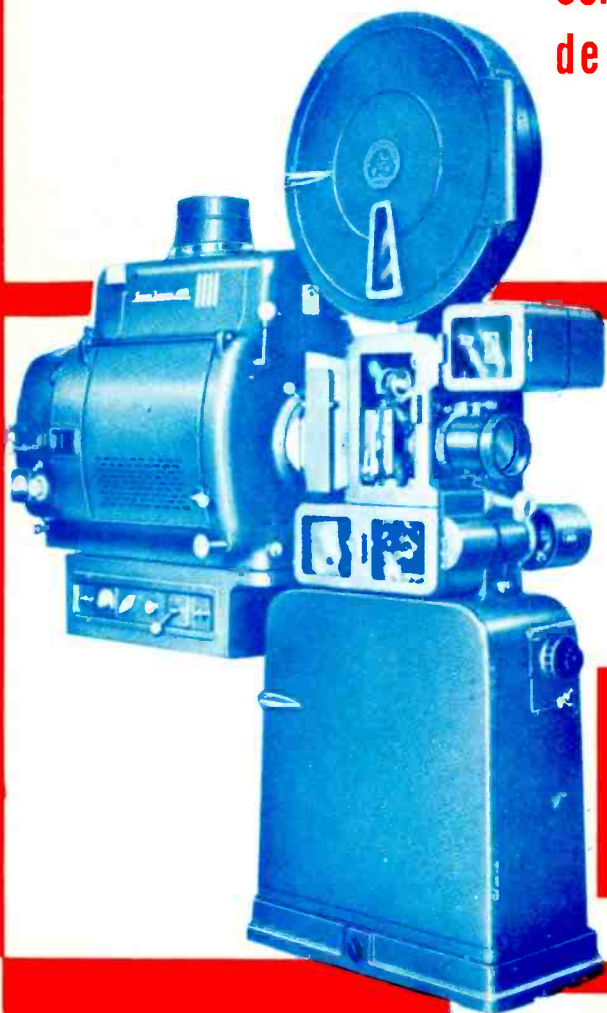
Telf. 70-0680, Habana

Centro Fílmico

G.B.-KALEE

ANUNCIA: EL EQUIPO DE PROYECCION
MULTIPLE PARA 70 M. M., TODD Y 35 M M

**Con Lentes Especiales
de Extra Profundidad**



Equipo dentro de la posibilidad
económica de los Exhibidores.

Brillante reproducción sonora,
con nuevo sistema Magnético de
Banda múltiple y óptico normal.

G.B.-KALEE



IMPORTADORA ASPA, S. A.

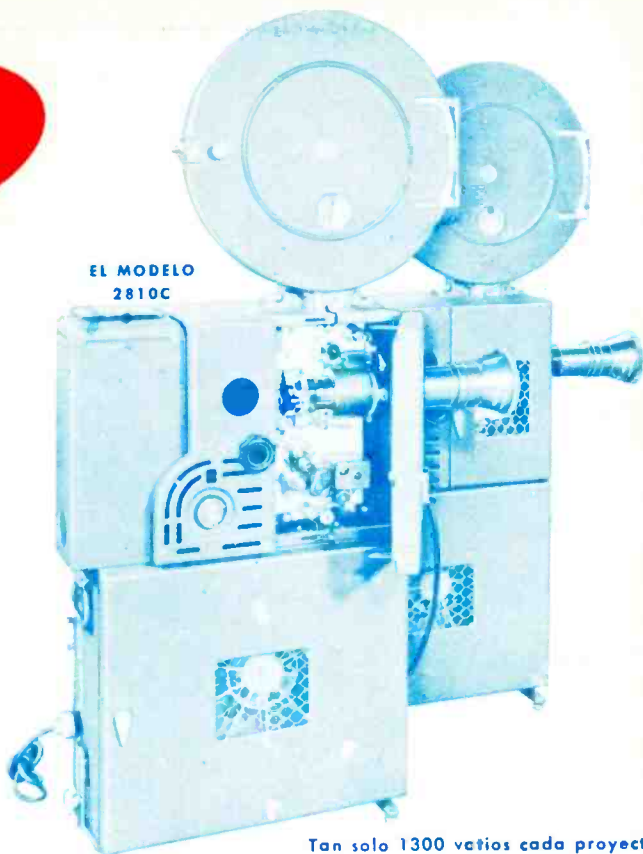
Almendares 156

Tel. 70-0680. Habana

VEA INSTALACION MODELO EN EL CINE ATLANTIC

DEVRY

Salas de pruebas
Centros de recreo para obreros.
Centros sociales y organizaciones diversas.
Departamentos gubernamentales.
Espectáculos ambulantes
Espectáculos al aire libre
Auditorios o paraninfos
Cinematógrafos pequeños
Iglesias
Salas de reunión



Tan solo 1300 vatios cada proyector
105-125 voltios
50 a 60 ciclos

La famosa construcción compacta DeVry, su sencillez de funcionamiento y conservación, son un logro de la técnica reconocido y demostrado por más de 10,000 aparatos cinematográficos DeVry utilizados por el Ejército de los Estados Unidos, y disfruta de la aceptación sin reservas ganada durante cientos de horas de rigurosas pruebas.

Distribución y Servicio



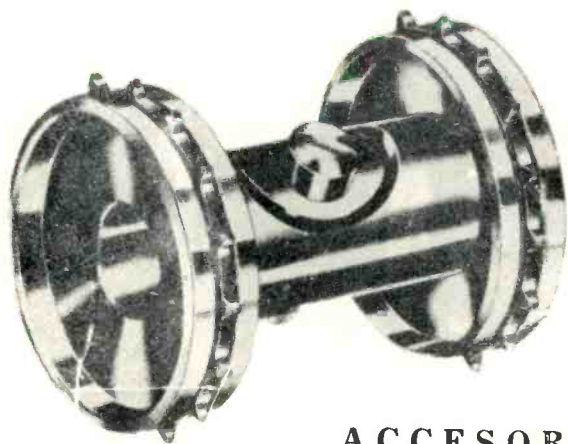
IMPORTADORA ASPA, S. A.

Almendares 156

Centro Fílmico

Telf. 70-0680, Habana

La Vezzi



ACCESORIOS
DE LA MAS
ALTA CALIDAD
PARA TODA
MARCA DE
PROYECTORES



IMPORTADORA ASPA, S. A.

Almendares 156

Centro Filmico

Telf. 70-0680, Habana

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Palc.	Gal.	Total
2948	Agramonte	PALATINO		Pérez y Vitar	380		150	350
3165	Alacranes	NUEVO OASIS		R. Febles	300	72	40	372
1935	Amarillas	AMARILLAS		L. Scull W.	210			250
1103	Arcos de Canasi	IRIS		Federico Alfonso			50	300
1916	Bermeja	SAN MIGUEL (Cerrado)		R. Febles	250			300
1245	Banaguáises	IRIS		Felpeto Sánchez			80	200
3444	Bolondrón	MARTI	O	José R. López	330			410
2309	Cabezas	MODERNO		R. Febles			200	200
43750	Cárdenas	MARTI	O	Luis Villanueva	601		200	801
	Cárdenas	MODERNISTA	O	Luis Villanueva	800	250		1050
	Cárdenas	CARDENAS	M	Circuito Teatral Cárdenas	1200	600		1800
2163	Carlos Rojas	AURORA (Cerrado)		José P. Herrera				261
	Ceiba Mocha	UNION		Alvarez y Morin				200
	Central Alava	ALAVA		Felpeto y Sánchez			120	478
1600	Central España	ESPAÑA		G. Fuentes	358			
	Central Conchita	CONCHITA (Cerrado)						
2000	Calimete	COLINDRES		A. Revueltas	600		288	888
1192	Central Mercedes	MERCEDES		L. Scull	136		100	236
1463	Cidra	MIRIAM		Pedro Buxó				300
1765	Colisco	ROSARIO		José Canal				180
15755	Colón	COLON		José Canal	892	210	306	750
	Colón	CANAL	O	José Canal	300		104	404
2605	Hato Nuevo (Martí)	LICEO		Félix Castillo				300
	Hato Nuevo (Martí)	DANIEL		Hermanos Daniel				300
700	Itabo	TRIANON		Juan Martínez			200	180
5244	Jagüey Grande	MENDIA	O	José M. Comas	500			700
	Jagüey Grande	GENERAL ANTONIO		José M. Comas	660	240		900
10444	Jovellanos	APOLO		Ismael Recalt	500		150	650
	Jovellanos	REX	O	Ismael Recalt	385	157		542
3301	Limonar	MATANZAS		Pedro Buxó	450			450
1609	Los Arabos	BECIL		Francisco Becil	436		100	536
2569	Manguito	INTERROGACION	O	L. Scull	600			600
63910	Matanzas	MODERNO	O	Alicia Iglesias	680			680
	Matanzas	NUEVO ABRIL	O	José Abril				600
	Matanzas	MATANZAS		Circuito Teatral Cárdenas				800
	Matanzas	SAUTO	O	Circuito Teatral Cárdenas	447	237	700	1383
	Matanzas	VELASCO	O	Francisco Ravelo	508	226	450	1184
	Matanzas	ATENAS	O	Circuito Teatral Cárdenas				
	Matanzas	MAXIMO GOMEZ	O	E. Fernández				300
5769	Máximo Gómez (Recreo)	PUMARIEGA	O	Miguel Pumariega	526		300	826
6863	Pedro Betancourt	CUBA	O	Esteban Pérez R.				564
	Pedro Betancourt	CANAL	O	José Canal	726		146	827
16041	Perico							

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Palc.	Gal.	Total
1269	San José de los Ramos	CUBA		R. Rivero	224		80	304
1836	San Miguel de los Baños	TÍPICO		Juan Martínez				360
5851	Unión de Reyes	LOPEZ	O	José R. López	590	120		710
2640.	Varadero	VARADERO	O	Anibal Montes	425		60	485

PROVINCIA DE LAS VILLAS

93 TEATROS, 61,766 ASIENTOS, 1.030,162 Habitantes

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Palc.	Gal.	Total
1682	Abreus	MARTI			600		75	675
5112	Aguada de Pasajeros	AGUADA	O	Alvarez, Doboño y Rosas				500
	Aguada de Pasajeros	VICTORIA	O	Orlando Valle				500
2223	Báez	LUISA		Conrado Alonso				500
15399	Cabaiguán	CAPIROT	O	Fernando Suárez y Cia.	912	262	400	1572
22657	Caibarién	CERVANTES	O	Alvarez y Hernández	625	350	200	1225
	Caibarién	AMERICA	O	Alvarez y Hernández				1000
3286	Calabazar de Sagua	RIBERA	O	Alvarez y Hernández	928		400	1328
12574	Camajuaní	MUNIZ	O	Trujillo, González y Pérez	500		150	650
	Camajuaní	ROTELLA	O	Florentino P. Muñiz	500		250	750
	Camarones	CAMARONES	O	Cia. Operadora de las Villas S. A.				900
1000	Cascajal	ONATE		J. Slodatz	150			150
	Cascajal	CÁBEIRO		Rogelio Rivero	300		30	330
1493	Casilda	SANTA ELENA		Gilberto López				298
1200	Central, Covadonga	CARRÑO		Ramón Domínguez				220
	Central, Constancia	CONSTANCIA		Angel Rubio				
	Central, Hormiguero	HORMIGUERO (Cerrado)		Administración				
398	Central, Manuelita	MANUELITA (Cerrado)						100
1416	Central, Agabama	AGABAMA		Vda. de Quiñones				250
1157	Central, Narcisa	NARCISA		Cabrera				266
2500	Central, Perseverancia	PERSEVERANCIA		Cine Radio Yaguajay				450
600	Central, Soledad	SOLEDAD		Carlos Pellicer				250
600	Central, Tuinicú	SOCIEDAD		Tomás Grandal				200
900	Ciego Montero	RECRCO		Sociedad de Recreo				200
57991	Cienfuegos	LUISA	M	José Slodatz	1100	600		1700
	Cienfuegos	PRADO	O	Trelles y Martínez	1066	224		1290
	Cienfuegos	TERRY	O	Trelles y Martínez	538	524	500	1562
	Cienfuegos	JAGUA	O	Trelles y Martínez				900
	Cienfuegos	DISTRITO NAVAL	O	Marina de Guerra				300
12298	Cifuentes	LA SANTA		Miguel García Ramirez	280		200	480
1080	Congojas	GILDA		José Salas				250
1123	Corralillo	PRINCIPAL		A. Muina				200
9000	Cruces	ANTILLANA	O	Dr. Salvador Capote Yanes	550		300	850

4679 Cumanayagua	COLON	José Slodarz	430	123	323
1100 El Santo	ESTRELLA	José M. Martínez	300	100	400
3900 Encrucijada	ALVAREZ	Trujillo, González y Pérez	615	300	915
4700 Esperanza	PRINCIPAL	Adrián Bueno	400	100	500
	ROXY	Medina y Martínez			500
1135 Falcón	MARTA ABREU (Cerrado)	Juan A. Moreno	600	150	750
7682 Fomento	MARRUCO	Angel Negrete	300	100	400
5509 Guayos	ALKAZAR	Fernando Suárez			
800 Iguará	LA CARIDAD	Cine Radio Yaguajay	200	100	300
3701 Isabela de Sagua	SANS	Miguel Sans	300	200	500
1500 Jarahueca	MIRTHA	Joaquín Wong			300
2515 Manacas	APOLO	Rogelio Rivero			330
3993 Manicaragua	ENCANTO	J. M. Mantrana	280	50	450
	REIMON	Orlando Reimón			600
1349 Mata	CORCHO	Pedro M. Corcho			500
1214 Matagüé	MATAGUA	Jesús Acosta			500
2950 Mayajigua	EVA	Cine Radio Yaguajay	200	100	300
Mayajigua	CINELANDIA	Joaquín Wong			305
1650 Meneses	MARITZA	Cine Radio Yaguajay	400	100	500
6261 Palmira	EVA	José Slodarz			200
25226 Placetas	PUJOL	Martínez y Cia.	772	500	1271
Placetas	RIALTO	Martínez y Cia.			901
Placetas	CARIDAD	Néstor Sánchez	750	350	1100
900 Potrerillo	CARIDAD	Orlando Reimón			280
4840 Quemados de Güines	RENACIMIENTO	Jesús García			400
1800 Rancho Veloz	ALVAREZ	Alvarez y Cia.			360
4288 Ranchuelo	PRADO	Antonio Solís	640	100	740
10602 Remedios	MADRID	José Madrid	692	300	992
Remedios	AMERICAN NATIONAL	Delfín Lázaro	618	220	838
4569 Rodas	FEDORA	Avelina Naranjo	30	60	360
1627 Rodrigo	PATRIA	Rogelio Rivero			400
26187 Sagua la Grande	ALKAZAR	Cia. Operadora de las Villas S.A.	920	150	1170
Sagua la Grande	ENCANTO	Cia. Operadora de las Villas S.A.	915	400	1315
Sagua la Grande	PRINCIPAL	Cia. Operadora de las Villas S.A.	600	700	1300
2378 San Fdo. de Camarones	MARTI	José Slodarz	425	155	580
2361 San Juan de los Yeros	FLEITES	Orlando Reimón	340	80	420
77398 Santa Clara	CLORIS	Orfelo Ramos			1934
Santa Clara	LA CARIDAD	Angel Negrete	595	188	1183
Santa Clara	LIBERTAD	Regimiento 3			1100
Santa Clara	SILVA	Circuito Teatral Occidente			1460
Santa Clara	VILLA CLARA	Manuel Cortina	1000	800	1800
6362 Santa Isabel de las Lajas	COLONIA ESPANOLA	José Slodarz	294	200	494
3900 Santo Domingo	DOMENECH	Her. de González	586	140	746
Santo Domingo	VILLARREAL	Jorge Villarreal	500	250	750

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Balc.	Gal.	Total
37741	Sancti Spiritus	RENACIMIENTO (Cerrado)		A. Mendigüta	595		400	995
	Sancti Spiritus	SERAFIN SANCHEZ	O	Fernando Suárez	450		200	650
37741	Sancti Spiritus	PRINCIPAL	O	Fernando Suárez	500	72	200	772
1096	San Diego del Valle	ACTUALIDADES		Rogelio Rivero				300
1700	Sierra Morena	CARIDAD		J. R. Ayón				220
2642	Taguasco	AMALIA		E. Hernández	300		100	400
17741	Trinidad	LA CARIDAD	O	Salvador Mauri	560		350	910
	Trinidad	PRINCIPAL	O	J. L. Prado	798	350		1148
500	Venegas	NENA		José M. Ruiz			100	160
3020	Vueltas	NIZA		José Trujillo	456		100	556
5191	Yaguajay	COLONIA ESPANOLA		Joaquín Wong	500		100	600
	Yaguajay	AMERICAN NATIONAL	O	Cine Radio Yaguajay	750		250	1000
	Yaguaramas	MARTI		Manuel Quinones				200
4552	Zaza del Medio	PRINCIPAL	O	O. Pacheco	303		50	353
4954	Zulueta	ENDEMAÑO		Pedro Armas	400		150	550

PROVINCIA DE CAMAGUEY

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Balc.	Gal.	Total
110388	Camaguey	ALKAZAR	O	Mola y Hnos.	950	400		1350
	Camaguey	AMERICA	M	Mola y Hnos.				1178
	Camaguey	AVELLANEDA	O	Mola y Hnos.	722		600	1322
	Camaguey	CASABLANCA	M	Armando Garrido	700	300	400	1400
	Camaguey	ENCANTO	O	Angel Negrete				1000
	Camaguey	GUERRERO	O	Mola y Hnos.	900		350	1250
	Camaguey	CAMAGUEY	O	Armando Garrido				800
	Camaguey	PRINCIPAL	M	Angel Negrete	623	600	723	1946
	Camaguey	SOCIAL	O	Angel Negrete	622			622
2442	Casorro	TANIA		Garrate, Cruz y Cia.				400
600	Central Algodones	ALGODONES		J. R. Pérez	200		50	250
2267	Central Baragua	BARAGUA	O	M. Delgado	255		220	475
1879	Central Cunagua	CUNAGUA		W. Cordova	300		100	400
3447	Central Elia	UNION	O	J. Rodriguez Diaz				642
1300	Central Francisco	RIONDA	O	Cia. Teatral Francisco	556			556
4352	Central Jagüeyal	MAKTI		Néstor V. Páez	250		100	350
5849	Central Jaronú	JARONU		Manuel Chávez	200	10	200	410
3136	Central Lugareño	OTERO		Manuel Otero				700
1314	Central Senado	TRIANON		Raúl Miranda	400		100	500
1934	Central Stewart	STEWART		Néstor Vicente Páez	200		150	350
1200	Central Violeta	VICTORIA	O	Alberto M. Gastanaga	450		160	610
4410	Cespedes	APOLO		Eduardo González	250		100	350
	Colorado	COLORADO		A. L. Delgado				250

50 TEATROS, 36,441 ASIENTOS, 618,256 Habitantes

1947	1948	1949	1950
2200	Chambas	APOLO	0
35178	Ciego de Avila	CARMEN	0
	Ciego de Avila	IRIONDO	M
4191	Esmeralda	AMERICA	350
1876	Falla	REBE	300
1847	Florencia	NENA	315
21159	Florida	APOLO	510
	Florida	AURORA	506
1740	Gaspar	SOCIAL	200
4583	Iatibonico	MARTI	400
2280	Majagua	NIEVES	250
2289	Minas	MARTHA	300
18629	Morón	APOLO	790
	Morón	SAN CARLOS	0
12300	Nuevitas	BARTHOLET	0
	Nuevitas	ANGELA	0
	Nuevitas	AMERICA	0
1619	Piedrecitas	AMERICA	250
3667	Pina	AVELLANEDA	478
600	Punta San Juan	PUNTA SAN JUAN	300
2781	Santa Cruz del Sur	SANTA CRUZ	300
1604	Simón Reyes	APOLO	200
4257	Tamarindo	MARTI	260
7021	Vertientes	VERTIENTES	400
800	Fco. de Gnavabal	MIRAMAR	165
	Central Macareño	CITY	250
	Central Velasco	VELASCO	150

PROVINCIA DE ORIENTE

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Balc.	Gal.	Total
6481	Antilla	AGUIRRE	0	Cadena Teatros Hernández	574			574
20257	Banes	HEREDIA	0	Hnos Ruiz	800		200	1000
	Banes	FERNANDEZ	M	Cadena Teatros Hernández	1012		460	1472
11450	Raracoa	ENCANTO	0	Bernardino Farinos	650			650
20173	Bayamo	BAYAMO	0	Ricardo Hidalgo	700	280	150	1130
	Bayamo	ESTRADA	0	Emiliano Estrada				808
	Bayamo	IGLESIAS	0	Ricardo Hidalgo			80	760
2724	Cacocimi	MARTI		Salas y Ugartemendia	200			280
5647	Caimanera	REX	0					500
	Cunetra	REX		A. Vigil	420			500
1553	Campechuela	CAMPECHUELA		Galiana y Fonseca				630
	Campechuela	RUTH	0	Circuito Guacanayabo				523

94 TEATROS, 72698 ASIENTOS, 1.797,606 Habitantes

Habts.	LOCALIDAD	TEATRO	Equipo	EMPRESA	Lune.	Balc.	Gal.	Total
1400	Cayo Mambi	MARTHA		Cadena Teatros Hernández	256	120		376
1503	Central Báguanos	BAGUANOS (Cerrado)		Tito Pérez	312	140		352
700	Central Cacum	PALOMO		Salas y Ugartemendia				170
5604	Central Chaparra	POLITEAMA	O	A. Santana	300	120		420
	Central Chaparra	VISTA ALEGRE		Antonio Batista	250	75		325
5840	Central Delicias	POPULAR	O	Miguel L. Farah	400			400
	Central Ermita	ERMITA		Pedro Marín				366
5246	Central Jobabo	ENCANTO		Vda. de Regueiro	450	200		650
2405	Central Mabay	MABAY		Miguel A. Méndez				200
2318	Central Manatí	MANATI	O	Fernández y Medina	663	100		763
	Central Maceo	MACEO		Diosdado Proenza				600
3827	Central Preston	PRESTON	O	Sebastián Soto Palermo	600			600
	Central Río Cauto	RIO CAUTO	O	INRA				250
1300	Central San Antonio	RIO SECO		Nueva Empresa				300
3827	Central San Ramón	NORMA		Circuito Guacanayabo	300	200		500
	Central Santa Lucía	SANTA LUCIA	O	Eugenio López	250	25		275
1037	Central Tacajo	TACAJO	O	Jorge Orgés	200	70		270
35000	Contramaestre	ISABEL	O	Carlos Carnero	400	200		600
3800	Cueto	MARCIA	O	José Rigau	400	200		600
8144	Gibara	ROXY	O	Miguel L. Farah				300
651	Felton	FELTON (Cerrado)		Sánchez e Hijos				700
57573	Guantánamo	ACTUALIDADES	O	Santiago Hernández	1000	540		1540
	Guantánamo	AMERICA	M	América S. A.				500
	Guantánamo	AVENIDA	O	América S. A.				1000
	Guantánamo	CAMPOAMOR	O	Santiago Hernández		250		900
	Guantánamo	LUQUE	M	Santiago Hernández	670			900
	Guantánamo	ORIENTE	O	América S. A.				1500
	Guantánamo	LUISA	O	Santiago Hernández	850	650		1500
	Guantánamo	ASTRO	O	Santiago Hernández	400	150		550
2000	Guaro	GUARO	O	Sebastián Soto	400	100		600
57573	Holguín	ENCANTO	O	Maldonado Roca y Hnos.				450
	Holguín	ESC. POLIT. C. GARCIA		Sr. Director				1000
	Holguín	FREXES	O	Maldonado Roca y Hnos.	950	650		1600
	Holguín	MARTI	M	Maldonado Roca y Hnos.	500	250		750
	Holguín	VICTORIA	O	Maldonado Roca y Hnos.	1050			1050
	Holguín	W. INFANTE	O	Maldonado Roca y Hnos.	1158	475	800	2425
	Holguín	ROXY	M	R. Sánchez del Monte				850
4146	Jamaica	RIALTO		Antonio Costa				400
6940	Jigüani	G. REYES	O	Boada, Pérez y Cia.				300
42252	Manzanillo	MANZANILLO	O	Julio Alonso	550	600		1150
	Manzanillo	MARTI	O	Julio Alonso				450
	Manzanillo	POPULAR	O	Julio Alonso	450	300		750
	Manzanillo	REX	O	Julio Alonso	400	50		450

Mayari	I. CRESPI	Ramirez y Cia.			
3819 Media Luna	ESTRELLA	Circuito Guacanayabo	350	300	650
Moa	MOA	Bernardino Farinós	300		
7204 Niquero	AMERICA	Juan Cardella	450	200	650
Niquero	MORIN	Fernando Jiménez	600	200	800
3074 Nicaro	NICARO	Administración			450
25421 Palma Soriano	ENCANTO	Santiago Hernández	700	200	900
Palma Soriano	LUPITA	Domingo Rodríguez	600		600
Palma Soriano	HEREDIA	Santiago Hernández		600	800
9705 Puerto Padre	RIVOLI	Miguel A. Farah	280	220	500
Puerto Manatí	CARMEN	Manuel Martínez			450
5802 San Germán	FIDELIDAD	José Rigau	450		450
11110 San Luis	CUBA	Pedro Alvarez			756
San Luis	ENCANTO	Jaile y Rodríguez			635
163257 Santiago de Cuba	ABDALA	Juan Abdala			800
Santiago de Cuba	AGUILERA	Teatro Aguilera S. A.	1700	750	2450
Santiago de Cuba	AMERICA	E. González Medina	500	200	700
Santiago de Cuba	CAPITOLIO	Santiago Hernández	700	266	966
Santiago de Cuba	CUBA	Pedro Sáenz	900	450	1350
Santiago de Cuba	DISTRITO NAVAL	Marina de Guerra			300
Santiago de Cuba	ENCANTO	Enrique Pérez	300	184	484
Santiago de Cuba	ESTRADA PALMA	Santiago Hernández	550	350	900
Santiago de Cuba	FLORENCIA	Santiago Hernández	800		800
Santiago de Cuba	GRAN CINE	Santiago Hernández			800
Santiago de Cuba	MACEO	Santiago Hernández	600	400	1000
Santiago de Cuba	MARTI	R. Primelles	500	350	850
Santiago de Cuba	MAXIM	Enrique Grajales	600	150	750
Santiago de Cuba	MEDIMARG	Enrique González Medina	900		900
Santiago de Cuba	ORIENTE	Santiago Hernández	1600	700	2300
Santiago de Cuba	PRIMELLES	Primelles y Stable			1200
Santiago de Cuba	REX	Manuel Ricardo			1000
Santiago de Cuba	RIALTO	Juan y López Lacau			695
1812 Vázquez	RIALTO	Laureano García	200	50	250
2014 Veguitas	CUBA	Alonso y Escobar	200	100	300
20431 Victoria de las Tumas	MARTI	Santiago Hernández	500	200	700
Victoria de las Tumas	RIVERA	Santiago Hernández	1276	724	2000
3246 Yara	YARA	Alonso y Escobar	200	80	280

CORREOS. - TARIFAS POSTALES

SERVICIO ORDINARIO

La tasa ordinaria es de DOS CENTAVOS la onza o fracción de onza, además del sello especial de un centavo del Palacio de Comunicaciones.

CERTIFICADOS: 10 centavos, por derechos de certificación, además del franqueo correspondiente.

SERVICIO AEREO NACIONAL

La tarifa es de 8 centavos por cada media onza o fracción de media onza, además del sello de 1 centavo del Palacio de Comunicaciones.

El Servicio Nacional Aéreo de Cuba comprende a los siguientes lugares entre sí: Antilla, Baracoa, Bayamo, Caibarién, Camagüey, Cayo Mambí, Ciego de Avila, Cienfuegos, Ensenada de Mora, Francisco, Guantánamo, La Habana, Holguín, Manzanillo, Mayajigua, Niquero, Preston, Sancti-Spíritus, Santa Clara, Santiago de Cuba, Trinidad, Varadero y Victoria de las Tunas.

SERVICIO AEREO INTERNACIONAL

Tarifa para el Continente Americano. Servicio diario.

	Por cada ½ onza o fracción de ½ onza		
Desde La Habana para		Guayana Inglesa	0.19
Aruba	\$0.14	Guayana Holandesa	0.19
Antigua (Isla)	0.14	Haití	0.14
Argentina	0.24	Honduras	0.14
Balboa (zona del Canal)	0.14	St. Thomas (Islas Vírgenes) .	0.14
Bahamas	0.14	Jamaica	0.12
Bolivia	0.24	México	0.12
Brasil	0.24	Martinica (Isla)	0.14
Benaire	0.14	Nicaragua	0.14
Canadá	0.12	Puerto Rico	0.14
Bermudas	0.19	Panamá	0.14
Costa Rica	0.14	Perú	0.19
Curacao	0.14	Paraguay	0.24
Colombia (x)	0.19	República Dominicana	0.14
Chile	0.24	Santa Lucía	0.14
EE. UU. (x)	0.12	Trinidad (Isla)	0.14
El Salvador	0.14	Uruguay	0.24
Ecuador	0.19		
Guadalupe (Isla)	0.14	OTROS PAISES Y CONTINENTES	
Guatemala	0.14	España e Islas Canarias	0.29
Guayana Francesa	0.19	Los demás países de Europa	0.30
		Asia y África	0.50

A todo envío de cualquier clase hay que ponerle el sello de 1 centavo del Palacio de Comunicaciones.

(x) Incluye servicio doméstico en ese país

GIROS POSTALES

Por un giro que no exceda de	\$ 2.50	\$ 0.09
Más de \$ 2.50 y no excediendo de	5.00	0.11
Más de 5.00 y no excediendo de	10.00	0.14
Más de 10.00 y no excediendo de	20.00	0.18
Más de 20.00 y no excediendo de	30.00	0.20
Más de 30.00 y no excediendo de	40.00	0.25
Más de 40.00 y no excediendo de	50.00	0.28
Más de 50.00 y no excediendo de	60.00	0.32
Más de 60.00 y no excediendo de	75.00	0.37
Más de 75.00 y no excediendo de	10.00	0.42

INDICE 1960

—A—

Albuérne, Fernando	101
ADAN Y CIA.—(Accesorios), ...38,	59
ALBUM SOCIAL FILMICO, a cargo de Luis Sánchez Amago	126
ANNUAIRE DU CINEMA	158
ARTISTAS UNIDOS	35
ALLIED ARTISTS	57
ALARD, J. M.	74
Abascal, Manuel G	90
Artalejo, Arturo	107

—B—

Baloveras, Dr. Juan Mario	74
BORBOLLA, Publicidad	95
BLANCO y TRAVIESO	75

—C—

Cantillo, Mercy	97
Capdevila, Roberto	116
CINES DE AMERICA	46
CINE TEATROS DE CUBA	138
CINES DE 16mm.	133
CIRCUITO CARRERA	91
Circuitos de Cuba	130
COLUMBIA PICTURES .30, 31, 32,	33
Correos, Tarifas Postales	156
Circuito C M Q	105
CERVECERIA POLAR	109
Canossa, Olga	34
Crónica de Cine; por José Guerra Alemán	51
CUB - MEX	67
Cooperativa R-K-O DE CUBA ..86,	87
CIRCUITO ORIENTAL DE EXHIBIDORES	125

—D—

DISTRIBUIDORA DE PELICULAS EUROPEAS	61, 62, 63,
De la Vega, J. J.	88

—E—

EDITORIAL, 20 Años	24
Expreso I. de los Ríos	121
Escartin, Adela	96
Echegoyen, Luis	104
EXCELSIOR MUSIC Co.	119

—F—

Fernández Doce, Alberto	68
FOX-FILM	69, 70, 71,
Fernández, Leopoldo	106

—G—

Grau Pérez, Dr. Francisco	90
García, José	92
GRAUPERA, Publicidad	42
Guía del Espectador	39

—H—

HOTEL BRUZON	124
--------------------	-----

—J—

J. ARTHUR RANK	52, 53, 54,
	55

—K—

KODAK—(Película Virgen)	4
Kuchilán, Mario	110

—L—

Llano, Dr. Dámaso	88
Ley del Timbre	96
Laboratorios Piñeyro	120

—M—

Milla Solsona, Dr. Matías	129
METRO - GOLDWYN	43, 44,
	89
MOTION PICTURE	89
Montes, Alberto G.	94
Montemar René	111
Moré, Dr. Francisco	129

—N—

NATIONAL SUPPLY	2, 23,
	77
NOTICIARIO AMERICA	48,
	49
NOTICIARIO CINEPERIODICO	3
NOTICIARIO CINE-REVISTA	26,
	27
NOTICIARIO NOTICUBA	48,
	49
NOTICIARIO NACIONAL	8
NOTICIARIO SELECINE	37
NOTICIARIO DEPORTIVO	85
NOTICIARIO ORIENTAL	127

—O—

OLANIEL (Imprenta)	29
OPTICA "EL ANTEOJO"	10
ORGANIZACION E D W A R D F. CHISHOLM, 11, 12, 13, 14, 15,	
16, 50, 60, 145, 146, 147, 148, 159.	160
Orquesta Sonora Matancera	100B
Olga y Tony	102

—P—

érez, María Teresa	74
León, Ramón	34
PELI-MEX	57
Pellón, Dr. Manuel	78
PELI-CUBA	79
PRENSA LIBRE	103
PRODUCCIONES FENIX	115

—R—

Ramos, Guillermo, Laboratorio	116A
Reporte Estadístico	36
REX-CINEMA	92
RIVERO, HECTOR (Seguros)	116B
REMYFILM	94
RADIO AEROPUERTO	100A
RADIO PROGRESO	100B
RADIO EMISORA C M K	113

—S—

SELECT CINEMA SUPPLY	93
SONIDO Y PROYECCION	65
STANDARD ELECTRIC2, 22,	76
Suárez, Justo	61
SOLFILM	41
Sefert, Jean	64

—T—

TARIFAS POSTALES	156
TEATROS AMERICA, RADIO CI-	
NE, RODI, AVENIDA, 23 y 12 ..	73
Teléfonos importantes	18, 19
TRELLES Y MARTINEZ	128
THE FILM DAILY	114
Tristá, Eduardo	108

—U—

UNIVERSAL INTERNATIONAL	83
-------------------------------	----

—V—

VAZQUEZ, ENRIQUE	123
VICENTE VAZQUEZ, (Accesorios)	
5, 6, 7, 8, 9, 47, 81, 82, 99, 100	
117, 118, 135, 136,	137
Veinte Años; por Don Galaor	80
Vilches, Angel	112

—W—

WESTREX CORP	28
WARNER BROS	20, 21



LA MAS COM-
PLETA INFOR-
MACION SO-
BRE EL CINE
FRANCES.

ANNUAIRE DU CINEMA

29, RUE
MARSOULAN,
PARIS,
FRANCIA

Películas, Artistas, Estudios, Laboratorios, Distribuidores

PIERRE BELLEFAYE

Editor

SERVICIOS TECNICOS CINEMATOGRAFICOS

Materiales y equipos son de la mayor importancia, pero en
adición hay algo intangible que se llama

EXPERIENCIA...

que hace una diferencia decisiva en los resultados

MANTENIMIENTO HABANA

Acapulco	Cine 23 y 12	Palma
Alameda	Coloso	Patria
Alfa	Cuba	Payret
Alkazar	Duplex	Principal (Cerro)
Ambar	Favorito	Principal (Marianao)
América	Florencia	Radio-Cine
Angeles, Los	Florida	Rampa, La
Apolo	Foxa	Rialto
Atlantic	Gran Teatro	Ritz
Auto Cine Mediodía	Habana	Rex-Cinema
Auto Cine Tarará	Ideal	Riviera
Auto Cine Sierra Vista	Infanta	Roosevelt
Auto Cine Vento	Lara	Rodi
Arenal	Lawton	Roxi
Arte y Cinema La Rampa	Lido	San Carlos
Astor	Lux	San Miguel
Avenida	Majestic	Salón Regla
Bélgica	Manzanares	Salón Rey
Biltmore	Mara	Tosca
Campoamor	Marta	Trianon
Capitolio	México	Strand
Cinecito	Miramar	Verdún
Cinerama	Mónaco	Victoria
		Universal

Más los cines de las instituciones oficiales del gobierno Revolucionario.

La experiencia adquirida a través de los años desde el advenimiento del cine hablado es la razón por la cual las grandes empresas insisten en nuestra supervisión técnica en la instalación y mantenimiento de sus equipos cinematográficos de cualquier marca.

Desde el majestuoso **Cinerama**; el magnífico **Todd-AO** y los grandiosos **Auto-Cines**, hasta el más humilde **Cinecito**, todos reciben nuestra mejor atención.



IMPORTADORA ASPA, S. A.

Almendares 156

Centro Fílmico

Telf. 70-0680, Habana

**INSTALACION Y MANTENIMIENTOS
DE EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS**



Siempre con la más Avanzada Técnica

**EDIFICIO
CENTRO FILMICO
ALMENDARES 156**

**TELEFONOS
LABORABLES NOCHES
70-0680 3-3798**

H A B A N A